

先秦南洞庭

南洞庭湖 古遗址发掘报告集

益阳市文物管理处 编著
益阳市博物馆



科学出版社

先秦南洞庭

——南洞庭湖古遗址发掘报告集

益阳市文物管理处 编著
益阳市博物馆

科学出版社

北京

内 容 简 介

“南洞庭”即洞庭湖南部，在今益阳市管辖范围内。本书收录洞庭湖南部新湖遗址、蔡家园遗址、大通湖遗址、玉竹包遗址、石咀头遗址、漉湖遗址、泞湖遗址、铁铺岭遗址8处先秦古遗址发掘资料，时代经历汤家岗文化、大溪文化、屈家岭文化、石家河文化和商周时期，其间没有大的缺环，改变了之前对洞庭湖南部历史文化面貌的认识，是研究洞庭湖南部古代历史文化的重要资料。

本书可供考古学、历史学研究者，以及大专院校相关专业的师生和文物考古爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

先秦南洞庭：南洞庭湖古遗址发掘报告集 / 益阳市文物管理处，益阳市博物馆编著. —北京：科学出版社，2016. 11

ISBN 978-7-03-050937-6

I. ①先… II. ①益…②益… III. ①洞庭湖—文化遗址—发掘报告—先秦时代
IV. ①K878. 05

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第287230号

责任编辑：王光明 / 责任校对：张凤琴

责任印制：肖 兴 / 封面设计：美光设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016年11月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2016年11月第一次印刷 印张：24 3/4 插页：40

字数：590 000

定价：280.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

编 委 会

主 编：盛定国

编 委：盛定国 潘茂辉 周创华

曹 伟 邓建强 胡 勇

概 述

“南洞庭”即洞庭湖南部，其地域包括湖南省益阳市管辖范围的沅江市、南县南部、资阳区东部及赫山区东北部一带。地理坐标东经112°55′48″，北纬29°31′42″，海拔25~53米。

洞庭湖作为湖泊之名，自先秦至汉晋时期的地理、水利著作中均无记载，《汉书·地理志》记有几十个湖泊名称，但不见洞庭湖的名称。至于屈原《楚辞》中多次提到的“洞庭”一词，是指洞庭湖尚未形成时期，尚处于河网交错的“洞庭之野”。直到北魏郦道元著《水经注》始有洞庭湖的名称，在这一时期的部分诗文中也开始提到洞庭湖。如南朝（梁）阴铿渡青草湖（指洞庭湖东南部）有诗云：“洞庭青溜满，平湖锦帆张”，“行舟逗远树，度鸟息危墙”等。以后湖面不断扩大，唐宋时期洞庭湖汛期面积最大时达6000多平方千米。元明以后洞庭湖逐步缩小，并逐渐分割为三片大的水域，即“东洞庭”（主要在岳阳市）、“西洞庭”（主要在常德市），以及绝大部分范围处于益阳市的“南洞庭”。今日的南洞庭湖地区在形成之前其地貌属湘资联合三角洲的前缘部分，但河湖港湾很发育。这里地势平坦，湖泊河流交错纵横，雨水丰沛，气候宜人，沃野一片，是适宜人类繁衍栖息的美好环境。

本报告集所指洞庭湖南部古遗址只是借用这一特定地域名称，叙述南洞庭湖尚未形成之前这一带地下埋藏的部分先秦文化遗存，故书名《先秦南洞庭》。

关于洞庭湖南部的考古学文化面貌，长期以来曾是一片空白。记得笔者20世纪70年代进行文物调查时，人们普遍认为：“益阳地区东北部是历史上的‘八百里洞庭’，何来文物可言。”这一认识到了20世纪80年代才有所改变，当时全省进行的文物大普查在益阳市全境发现了近800处古文化遗址、古墓葬。属于南洞庭湖范围的几个县（市）竟发现了350余处文物点，其中属于先秦时期的古文化遗址达140余处。2007年启动的全国第三次文物大普查，又在原基础上新发现部分古文化遗存，使我们对洞庭湖南部的历史文化面貌有了更多的认识。

南洞庭湖地区的科学考古发掘起步较晚，迄今为止，在南洞庭湖一带经正式发掘和试掘的先秦遗址共13处。除本报告集整理的8处以外，湖南省文物考古研究所在南县涂家台发掘新石器时代早期遗址一处，在资阳区麻绒塘发掘大溪文化遗址一处；原益

阳县文物部门在原益阳县（现赫山区）邓石桥乡石湖村以及芷湖口乡泽群村抢救性小面积试掘石家河文化遗址各一处；益阳市文物处在赫山区千家州乡三亩地试掘商周遗址一处。上述几处遗址均已另文发表。

以上历次普查和发掘表明，洞庭湖南部新石器时代遗址最早可追溯到7000年前的新石器时代早期，接下来包括距今6000年左右的“汤家岗文化”以及大溪文化、屈家岭文化、石家河文化和商周时期文化遗存，其发展过程前后没有大的缺环。

洞庭湖南部益阳市相关县（市）先秦遗址统计如表一。

表一 洞庭湖南部先秦遗址

地区 年代	赫山区 (原益阳县)	资阳区 (原益阳市)	沅江市	南县	合计
商周时期	25	13	12	14	64
石家河文化	23	15	14	11	63
屈家岭文化			2	1	3
大溪文化	3	4	1	3	11
汤家岗文化				2	2
皂市下层文化				1	1
合计	51	32	29	32	144

注：本表不含旧石器时代遗存，多种先秦遗存的按多处统计。

洞庭湖南部地区历次发掘（试掘）的主要收获如下：

1986年，南县新湖渔场开挖鱼池发现了大量陶片和石器，南县文物部门报请省文物部门到现场调查，确认这里是一处大溪文化遗址。1987~1988年，益阳市博物馆（原益阳地区博物馆）报请国家文物局批准，在鱼池施工区先后发掘探方6个，发现第7~8层为汤家岗文化遗存，出土了大批有特色的刻划纹陶器。特别是在大溪文化地层中发现的保存基本完整的陶窑，在长江流域同类遗址中尚属罕见。

1986年原益阳县（现为赫山区）邓石桥蔡家园村修建防洪大堤时挖出一批夹砂红陶片和石器，益阳地区博物馆报经国家文物局批准，沿河岸边布5米×5米探方9个，实际发掘面积235平方米，发现较多的重要遗迹，复原多组成组合的陶器。由于以后发现的多处同类遗存面貌大体相似，故有研究者提出大溪文化“蔡家园类型”。这种类型的大溪文化遗存尚有沅江玉竹包遗址，资阳区石咀头遗址、麻绒塘遗址，南县大通湖遗址等多处。其中，玉竹包大溪文化遗址中出土一批精美而少见的玛瑙器和玉器，以及大量的石针，形成该遗址与其他同类遗址不同的特色。

屈家岭文化遗址在益阳发现较少，但沅江漉湖屈家岭文化遗址的发掘使我们对洞

洞庭湖南部屈家岭文化遗存有了较全面的认识。该遗址目前保存面积达4万平方米左右，文化层堆积厚达2米，第7~9层为屈家岭文化。由于沅江漉湖芦苇场抬高石君山场部的地表位置，当地员工在场部西北边取土开挖出一条大围沟，围沟边散落的泥质黑陶片、石器、纺轮等俯拾皆是。为抢救这处有特色的古遗址，益阳地区博物馆报经国家文物局批准，组织考古力量在围沟的西边和北边先后发掘5米×5米探方11个，实际发掘面积300平方米，发现了自屈家岭文化中期、晚期到石家河文化时期，以及商周等时期丰富的文化遗存。特别是屈家岭文化内涵丰富，陶器组合较全，遗迹种类较多。

洞庭湖南部多处遗址出土大量动物骨骼，种类有黑熊、犀牛、象、鹿、牛、猪、鱼等。在南县新湖遗址、沅江漉湖遗址出土的距今5000年左右的红烧土块中，检测出大量栽培水稻的印痕，专家认为与现代水稻的粳稻相似。这些发现是研究南洞庭地区生态环境的重要实物资料。

洞庭湖南部石家河文化遗址发掘较少，过去已发掘的几处除石湖遗址以外，器物组合大都不全。但漉湖遗址石家河文化遗存内涵较为丰富，其典型器物包括长颈陶鬲、筒形杯、鼓腹罐、麻面鼎足以及石祖等。

洞庭湖南部乃至益阳地区范围内迄今未发现相当于中原二里头文化时期的遗存，估计这类遗址可能因这一地区新石器时代末期延续的时间比中原龙山文化更长，从而与商初文化混为一体，目前难以区分。

商代考古的主要收获是赫山区汴湖遗址发现了一批具有典型中原文化特征的袋形灰坑（窖藏）。这类口小底大、经精心修整的袋形灰坑在该遗址灰坑中占多数，但灰坑中都极少见中原特点的陶器，也极少发现三足器，器形、纹饰都主要为本地土著特点。这种中原地区常见的灰坑在洞庭湖南部以及益阳地区各县（市）其他商周遗址中均未发现，这一现象期待新的资料进行研究解释。该遗址在当时因生产施工被发现，报经国家文物局批准，配合柑橘基地施工先后发掘420平方米。虽然复原器物少，但基本确认这是洞庭湖南部以及益阳地区范围内已知面积最大、文化内涵最为丰富的一处商代遗址。

收入本报告集的铁铺岭遗址有诸多特殊性。它是迄今为止洞庭湖南部乃至全益阳市已知唯一可早到战国秦汉的古城址。其位置处于南洞庭湖南岸资水故道西北岸，遗址年代从战国晚期、秦汉、六朝至唐、宋、元、明时期没有缺环。从遗址中部地层堆积情况和出土的建筑构件以及遗址西北边兔子山古井中出土的上万片简牍的记载均可证实，这里应是文献记载的“古益阳县治”。将该遗址收入本报告集有助于全面了解洞庭湖南部古文化面貌。

洞庭湖南部地区的科学考古发掘毕竟起步较晚，且发掘的遗址数量和揭露的总面

积均有限，以上的发掘整理工作仅仅是个起点，某些认识和研究还停留在初始阶段，许多工作有待主管部门的更加重视以及同仁们的进一步努力。本报告集虽已草成，肯定存在不少疏漏，乃至某些认识上的错误，编者希望得到有关专家及读者的指正。

盛定国

2015年3月30日

目 录

概述.....	盛定国 (i)
南县新湖遗址发掘报告.....	益阳市博物馆 益阳市文物管理处 (1)
益阳蔡家园遗址发掘报告.....	益阳市文物管理处 益阳市博物馆 (64)
南县大通湖遗址发掘报告.....	益阳市文物管理处 益阳市博物馆 (123)
沅江玉竹包遗址发掘报告.....	益阳市文物管理处 益阳市博物馆 (171)
益阳石咀头遗址发掘报告.....	益阳市博物馆 益阳市文物管理处 (202)
沅江漉湖遗址发掘报告.....	益阳市文物管理处 益阳市博物馆 (225)
益阳泞湖商代遗址发掘报告.....	益阳市博物馆 益阳市文物管理处 (290)
益阳铁铺岭遗址发掘报告.....	益阳市博物馆 (331)
南洞庭湖史前遗址环境考古学研究的收获和初步思考.....	
.....	孔昭宸 李玉梅 盛定国 (368)
洞庭湖南部古遗址动物清单.....	袁家荣 (376)
益阳南洞庭湖两处古遗址水稻鉴定报告.....	顾海滨 (379)
编后记.....	(381)

南县新湖遗址发掘报告

益阳市博物馆

益阳市文物管理处

一、地理环境

新湖遗址位于湖南省益阳市南县原北河口乡黄坡村六组新湖渔场，系典型的河湖沉积平原（图版一，1）。东距南县县城14千米，西与安乡县界相距约4千米，北边距北河口乡政府5千米，南边至厂窖乡约7千米（图一）。1986年新湖渔场开挖新鱼池，推出大量大溪文化陶片和部分石器，南县文物管理所到现场收集了部分标本。1987年，益阳地区博物馆报经国家文物局批准，对该遗址进行了首次发掘（图版一，2）。由于发掘现场地下水位高，文化层堆积较厚，部分探方出现积水塌方，发掘在当年暂停（图版一，3、4）。至第二年冬季，鱼池水位下降以后继续进行发掘。两次共发掘探方6个，其中5米×5米探方4个，4米×4米探方2个，发掘面积共计132平方米，方向正南北向（图二）。先后参加发掘的有原益阳地区博物馆专业人员盛定国、邓建强、符伏田、柴一平，南县文物管理所林植景、谈国鸣同志，以及技工舒文明等。

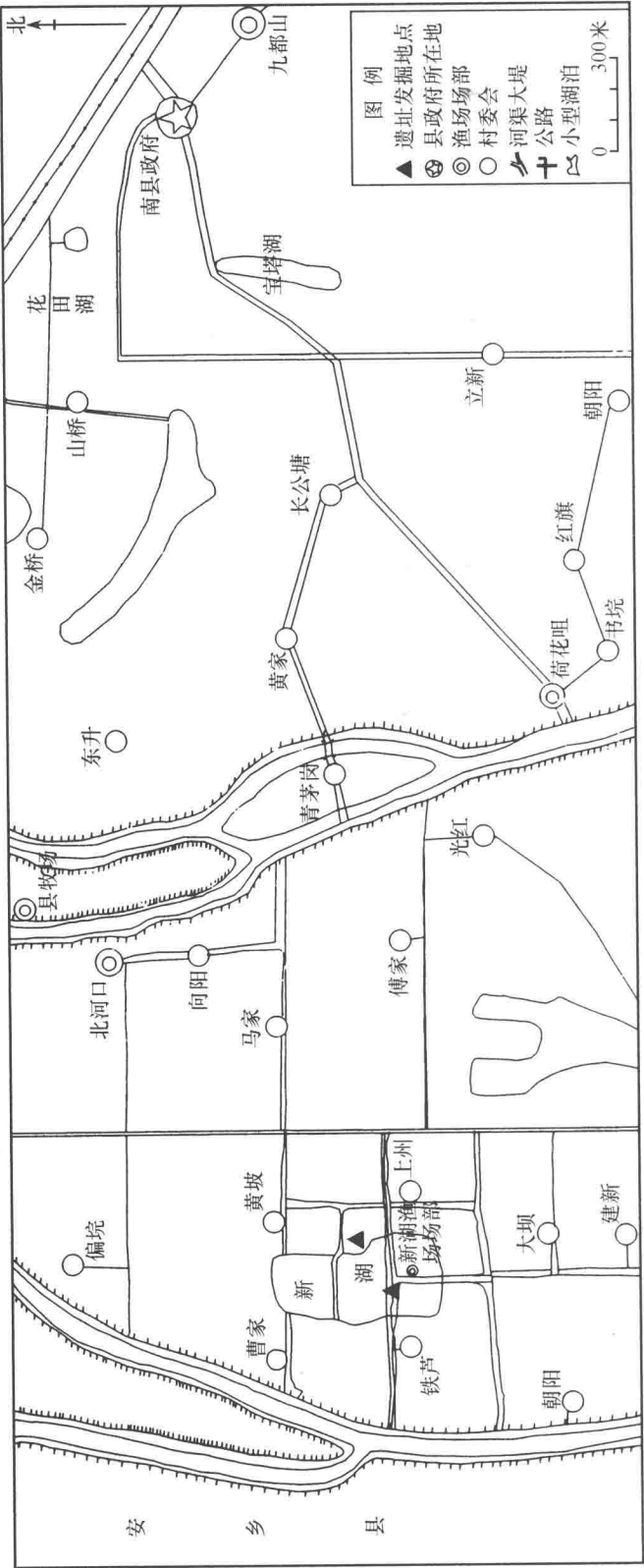
二、地层堆积

探方地层堆积较厚，文化遗物丰富，共有八层。自地表以下深达2.1~2.8米（图版一，4）。其中新石器时代文化堆积有四层，并以第5~7层包含物较多。现挑选三个地层剖面介绍如下：

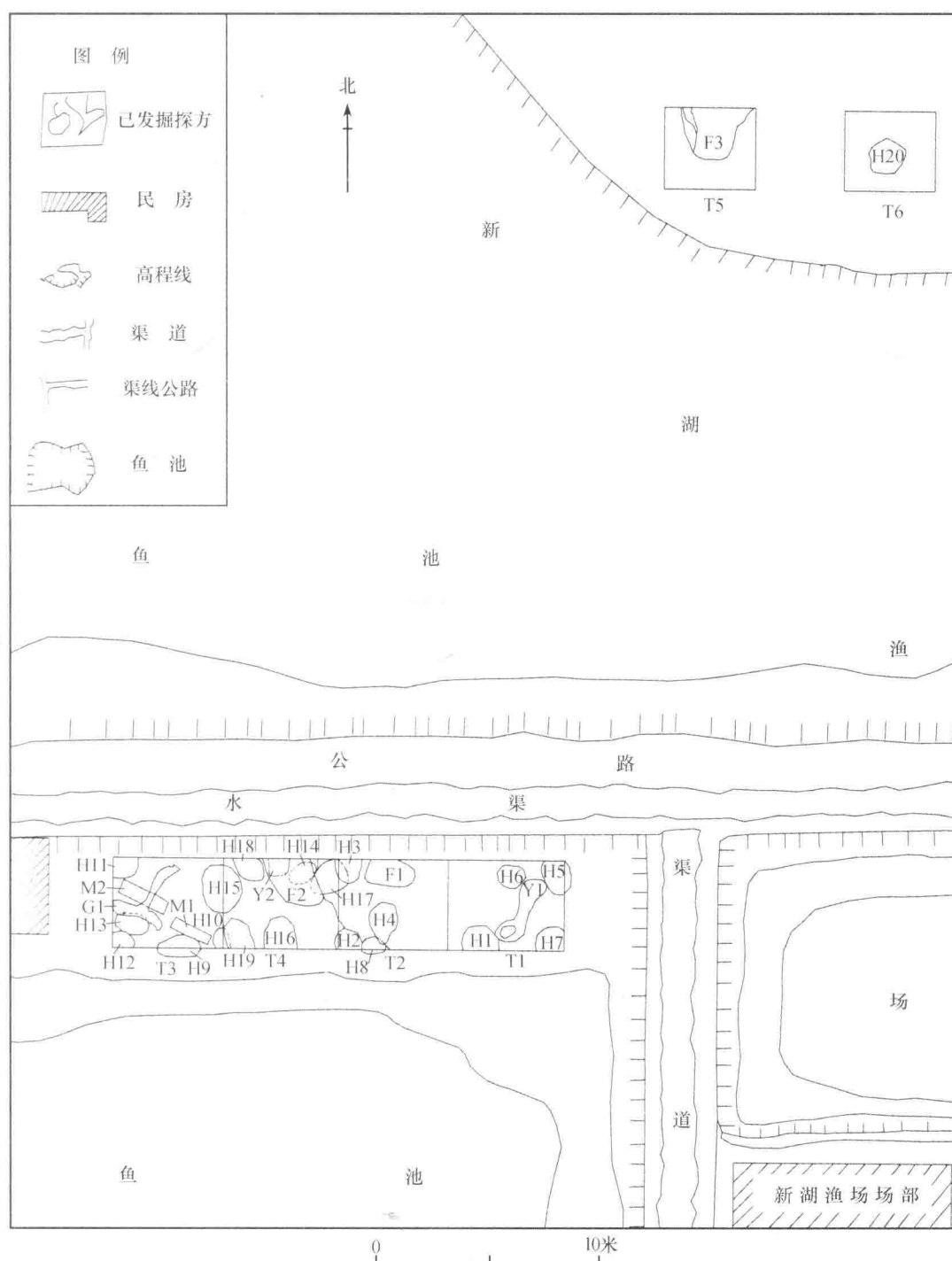
1. T1北壁

第1层：扰乱层，土质松散，颜色较杂。系村民开挖鱼池从下面扰乱上来的红烧土及青灰色土。遗物有泥质和夹砂陶片。厚20~25厘米。

第2层：青灰色淤泥，有黏性。含有明清时期的青花瓷片等遗物。厚20~30厘米。



图一 新湖遗址地理位置示意图



图二 新湖遗址探方、遗迹分布示意图

第3层：灰绿色土，土质稍紧。出土有陶高领罐、卷沿钵、鬲足、豆等器物；纹饰主要为中、粗绳纹及方格纹。厚10~20厘米。

第4层：灰黄色土，较紧。出土遗物明显增多，主要为陶折沿罐、粗柄豆、麻面宽扁鼎足、鬻残件、纺轮等；纹饰有戳印凹窝点纹、绳纹等。厚20~50厘米。

第5层：红褐色土夹红烧土颗粒，致密。出土遗物有泥质磨光红陶、夹砂红陶、夹炭红、黑陶；器形主要是折沿釜、罐、折腹钵、宽扁鼎足、驼背形鼎足等；纹饰为刻划纹、戳印窝点纹、弦纹以及彩陶片。同时出土有较多的石斧、锛、砺石等。厚30~60厘米。H5开口在该层下。

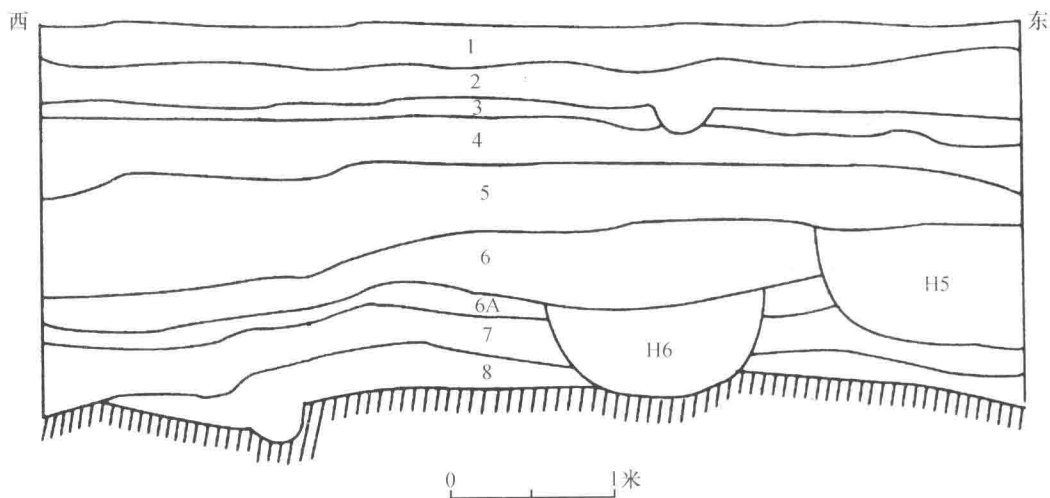
第6层：黄褐色土，致密，夹较多的红烧土颗粒和炭粒。出土陶片陶质为深红色泥质陶、夹砂夹炭陶、泥质灰陶、白陶以及彩陶；纹饰有刻划纹、镂孔纹等；器形为陶罐、釜、豆、钵、鼎、簋和珠。厚30~50厘米。H6开口在该层下。

第6A层：土黄色，颜色稍浅，致密紧实，含有少量的细红烧土颗粒。出土遗物较少，仅有泥质红陶、夹砂红、灰陶和夹炭红陶碎片。厚10~20厘米。应为第6层至第7层的过渡层。

第7层：浅青灰色土，致密紧实。以泥质磨光红陶为主，其次是夹砂陶和夹炭陶；纹饰主要是篦点雨线纹、篦点雨线折曲纹、雨线几何纹、短线纹以及浅浮雕状勾连纹；器形有陶碗、盘、釜、罐、鼎等。厚20~35厘米。

第8层：深青绿色，土质致密紧实，夹有少量红烧土颗粒和炭粒。出土遗物较少，见有压印纹钵、刻划纹钵等器形。厚20~35厘米。

第8层以下为生土（图三；彩版一，3）。



图三 T1北壁剖面图

2. T5北壁

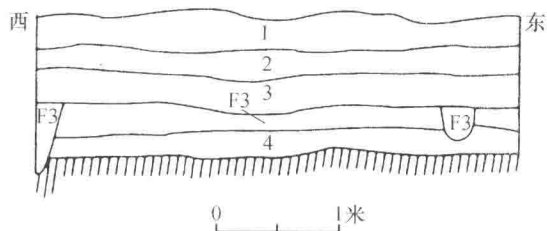
第1层：扰乱层，褐红色杂土，土质松散。遗物有村民开挖鱼池从下面扰乱上来的红烧土及青灰色土。厚25~35厘米。

第2层：灰黄色土，土质疏松，夹少量红烧土颗粒和炭粒。出土有泥质灰陶和红陶残片，另有极少量青花瓷片。厚15~25厘米。

第3层：青灰色土，土质稍紧，夹红烧土和炭粒。出土有泥质和夹砂灰陶、红陶、黑皮陶等；纹饰主要为绳纹、方格纹以及弦纹；器形主要包括罐、钵、豆、盘、纺轮。厚30~35厘米。F3开口在该层下。

第4层：黄泥夹青灰泥，土质较紧。该层出土遗物较少，主要有泥质磨光红陶、黑皮陶、夹砂陶；纹饰有绳纹、细方格纹、麻面纹；器形主要为鼎、罐、豆、钵、盘等。厚15~25厘米。

第4层以下为生土（图四；图版二，1）。



图四 T5北壁剖面图

3. T4北壁扩方

第1层：褐红色土，松散。系村民开挖鱼池从下面扰乱上来的文化层土堆积而成。厚30~35厘米。

第2层：青灰色土，耕土层。含近现代的瓷片和青花瓷片。厚30~35厘米。

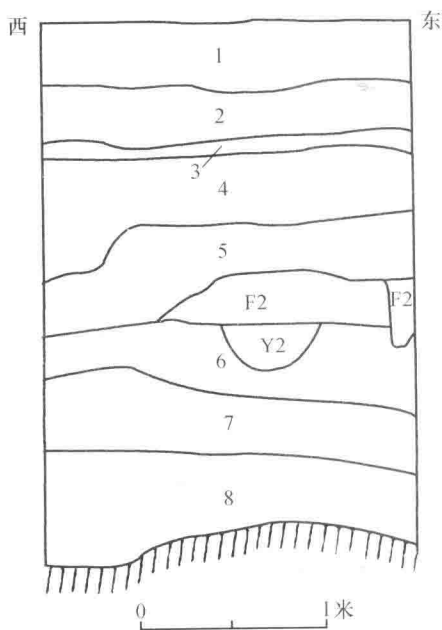
第3层：深青灰色夹褐色土。出土遗物不多，见有麻布纹硬陶片。厚5~10厘米。

第4层：浅褐色土，较紧，夹红烧土颗粒。出土遗物不多，有泥质红陶、夹砂灰陶、红陶；纹饰有绳纹、方格纹、弦纹和刻划纹；器形主要是罐、钵、釜、豆等。厚40~75厘米。

第5层：褐色土，夹大量红烧土颗粒，土质致密。所出遗物较少，主要为釜、罐、豆、盘、钵等器形。厚15~55厘米。F2、Y2开口在该层下。F2叠压Y2。

第6层：深褐色土，致密坚紧，含有红烧土颗粒和炭粒。遗物较少，出土陶簋1件，余器形难辨。厚30~45厘米。

第7层：深灰色，含少量红烧土颗粒和炭末。出土陶片少，陶质有泥质、夹砂、夹炭等，多数难辨器形；纹饰有弦纹、刻划、镂孔、彩绘等。厚30~40厘米。



图五 T4北壁扩方剖面图

第8层：黄色土，土质致密紧实，夹极少量红烧土颗粒和炭末。遗物少，仅有泥质黑陶盘、陶钵等，其余难以辨识器形。厚45~70厘米。

第8层以下为生土（图五；彩版二，5）。

三、汤家岗文化遗存

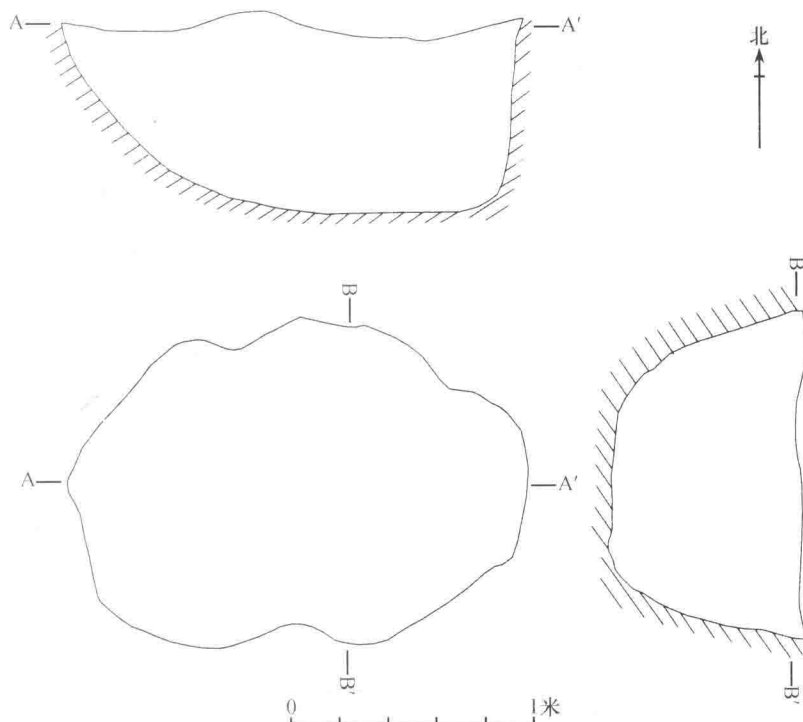
（一）遗迹

1. 灰坑

2座。

H8 分布在T2南壁，开口第7层下，打破第8层。不规则椭圆形，长190、宽140、深140厘米。东壁为直壁，西壁为斜坡状，南、北两侧为斜弧壁，平底。出土有釜口沿、甑、簋形器器底等（图六）。

H18 分布在T4北壁，开口第7A层下，打破第8层和生土。呈椭圆形，长235、宽100~160、深50~55厘米。出土大量呈堆积状陶片，主要为刻划纹红陶碗、红陶盘等（图版三，2）。



图六 H8平、剖面图

2. 墓葬

2座。

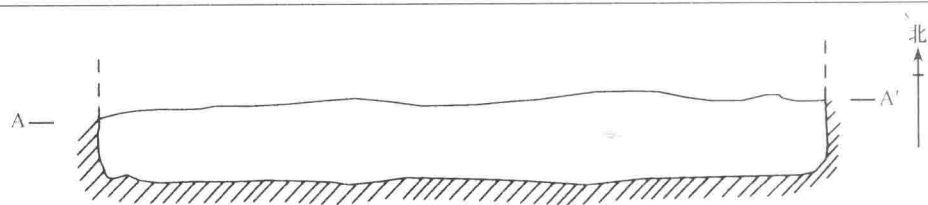
M1 位于T3内，开口第7层下，打破生土。系长方形竖穴土坑。长195、宽60、残深22厘米。填土为青灰色土夹碎陶片。出土遗物有泥质红陶碗、泥质灰陶杯（图七；图版三，1）。已修复1件。

M2 位于T3内，开口第7层下，打破生土。为长方形竖穴土坑。长230、宽110、残深34厘米。填青灰色土夹红烧土。出土陶器有泥质、夹砂、夹炭陶等，纹饰有刻划纹、戳印纹、篦点纹、方格纹，器形有碗、盘等16件。已修复的有2件盘、1件釜（图八~图一〇；彩版三，1）。

（二）遗物

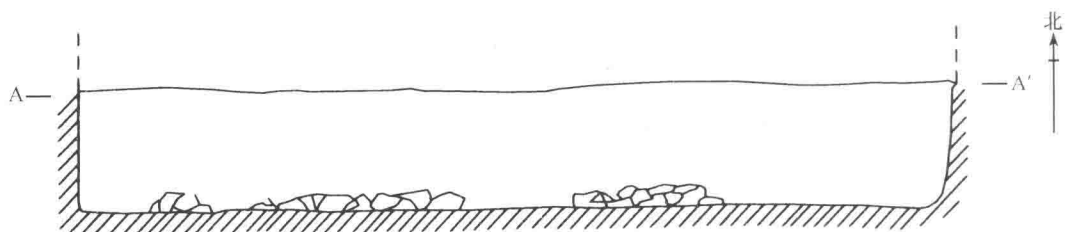
1. 陶器

陶器以泥质陶、夹炭陶为主，少见夹砂陶和粗泥陶，陶器胎质较薄，皆为手制；



图七 M1平、剖面图

1. 陶碗 2. 陶杯



图八 M2平、剖面图

1、3~6. 陶盘 2、10、11. 陶釜 7~9、12~15. 陶碗 16. 陶罐