

慎海雄 主编

當代嶺南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

关山月

关坚 关怡 编著

暨南方出版社 广东

慎海雄 主编

当代岭南文化名家

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA

关山月

关 坚 关 怡 编著

南方出版传媒
广东人民出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南文化名家·关山月/关坚,关怡编著. —广州:
广东人民出版社, 2018.2

(当代岭南文化名家)

ISBN 978-7-218-12147-5

I. ①当… II. ①关… ②关… III. ①文艺—作品
综合集—广东省—当代 ②中国画—作品集—中国—现代
IV. ①I218.65

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第256013号

DANGDAI LINGNAN WENHUA MINGJIA · GUAN SHANYUE

当代岭南文化名家·关山月

关坚 关怡 编著

版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

责任编辑: 林 冕 沈晓鸣 刘 奎

责任技编: 周 杰 吴彦斌 易志华

装帧设计:  书窗设计
赵煜霖 / 钟清 / 张雪峰

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714(总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

排 版: 广州市友间文化传播有限公司

印 刷: 广州市人杰彩印厂

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 18.625 插 页: 12 字 数: 288千

版 次: 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

定 价: 90.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83795240

《当代岭南文化名家》丛书编辑委员会

编委会主任：慎海雄

编委会副主任：郑雁雄 顾作义 崔朝阳 王桂科 杜传贵

编委会成员：叶 河 许永波 张伟涛 应中伟 肖风华
钟永宁

前言

五岭之南的广东，人杰地灵，物丰民慧。自秦汉始，便是沟通中外的重要门户，海上丝绸之路即发祥于此。近代以来，中国遭遇外来侵略，一批有识之士求索救国图强，广东成为民主革命的策源地。进入20世纪70年代，广东敢为天下先，以杀出一条血路的气魄，成为改革开放的前沿地。钟灵毓秀，得天独厚，哺育出灿若星辰的杰出人物，也孕育出独树一帜的岭南文化。谦逊、务实、勤勉的广东人，用他们的智慧和力量，悄然推动着中国历史的进程，也赋予了岭南文化不拘一格、不定一尊、不守一隅的丰富内涵和特质，成为中华文化的瑰宝。

改革开放大潮涌起珠江，广东的经济社会发展取得了巨大成就，涌现出一大批德艺双馨的文化名家，在文学、音乐、美术、建筑等众多领域取得开拓性成就，岭南文化绽放出鲜明的时代亮色。今天，我们又面临一个新的、更大的历史机遇——实现中华民族伟大复兴的中国梦。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛。广东如何响应要求，创作无愧于时代的优秀作品？省委常委、宣传部部长慎海雄同志就此提出，要按照中央和省委省政府部署，大力推动文化创新，打造岭南文化高地，打造一批弘扬中国精神，具有中国风骨、岭南风格、世界风尚的精品力作，形成一支规模宏大、门类齐全、结构合理的“文化粤军”，并主持策划了《当代岭南文化名家》大型丛书。

记录当代，以启后人。本丛书以人物（文化名家）为线索，旨在为当代岭南文化名家提供一个集体亮相的舞台，展现名家风采，引导读者品鉴文艺名作，深切体悟当代岭南文化的独特魅力，提升广东民众的

文化自信和地域认同，弘扬新时期的广东精神，为广东全面建成小康社会、书写中国梦的广东篇章提供源源不断的文化驱动力。

为此，我们从文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲、影视、新闻出版、工艺美术、非遗传承等领域，遴选出一批贡献卓著、影响广泛的广东文化名家。他们之中，既有土生土长的“邑人”，也有长期在广东生活、工作的“寓贤”。我们为每位名家出版一种图书，内容包括名家传略、众说名家（或对话名家）和名家作品三大篇章，读者可由此了解文化名家的生平事功、思想轨迹、创作理念、审美取向和艺术造诣等。同时，我们将结合多媒体技术，在视频制作、名家专题片、影音资料库和新媒体推广等方面大胆创新，多形式、多渠道地向读者提供新鲜的阅读体验。

我们深信，当代岭南文化名家丰富的文化实践，一定会编织出一幅底蕴深厚、内容丰富、精彩纷呈的文化长卷，它必将成为一份具有重要历史和现实意义的文化积累，价值非凡，传之久远。

《当代岭南文化名家》丛书编委会

2016年6月



◎ 关山月

关山月，著名国画家，美术教育家。1912年9月生于广东阳江，1933年毕业于广州市立师范学校，1935年入“春睡画院”随高剑父先生学画。1939年在澳门、香港、桂林、贵阳、成都、重庆等地举办“抗战画展”。1943年沿河西走廊深入敦煌研究、临摹古代壁画，而后到南洋等地写生，深入生活，进行创作。1949年任广州市立艺专中国画科主任教授。

新中国成立后，历任华南文艺学院教授兼美术部副部长；中南美专副校长兼附中校长；广州美术学院副院长兼中国画系主任教授。曾任中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广东画院院长、广州美术学院终身教授、全国人大代表。

1959年应国家要求与傅抱石先生为北京人民大会堂合作《江山如此多娇》。1973年创作《绿色长城》，被中国美术馆收藏。1982年国画《俏不争春》被日本《读卖新闻》评为世界名画。1994年为中南海紫光阁创作《轻舟已过万重山》，为全国政协礼堂创作《黄河魂》。

目 录

■ 第一篇 关山月传略 / 001

- 第一章 灾难之年 / 002
- 第二章 行万里路 / 011
- 第三章 敦煌探宝 / 016
- 第四章 迎接解放 / 020
- 第五章 新的起点 / 023
- 第六章 江山多娇 / 029
- 第七章 “文革”前后 / 032
- 第八章 祖国大地 / 039
- 第九章 真实记录 / 043
- 第十章 老当益壮 / 045
- 第十一章 山月长明 / 058

■ 第二篇 众说关山月 / 063

- 《关山月纪游画集》序（徐悲鸿） / 064
- 《关山月画集》序（黄新波） / 065
- 关山月的创作历程（黄蒙田） / 071
- 关山月的艺术（端木蕻良） / 074
- 关山月的生活和艺术道路（秦牧） / 079
- 笔歌墨舞 融古铸今（徐士之） / 084

《关山月论画》序（蔡若虹） / 086

回顾前瞻，居安思危

——“关山月回顾与前瞻作品展览”的启示（于风） / 092

韵胜原从骨胜来

——关山月早期连环画《虾球传·山长水远》研究（陈湘波） / 095

只留清气满乾坤

——关山月艺术生涯略论（关坚） / 104

■ 第三篇 关山月作品 / 113

I 画作 / 114

笔墨当戈（抗战时期作品） / 114

漫道寻真（行万里路写生作品） / 126

江山多娇（建设新中国时期作品） / 140

山月新辉（“文革”结束后作品） / 176

II 文萃 / 200

敦煌壁画的作风

——和我的一点感想 / 200

我与国画 / 205

关于画梅 / 225

教学相长辟新途

——为建立中国画教学的新体系而写 / 229

难忘的友谊 难得的同行

——在南京傅抱石逝世二十周年纪念会上的发言 / 246

重睹丹青忆我师 / 252

赢来难得晚晴天

——我的自白 / 256

III 诗选 / 263

重游海南岛有感 / 263

高师赞 / 263

西沙行感赋（七首） / 263

香港回归感赋（三首） / 265

抗洪感赋（二首） / 266

艺海新天颂 / 266

■ 附录 关山月艺术年表简编（1912—2017） / 267

当代岭南文化名家

第一篇

关山月传略

关坚 关怡



I 第一章 灾难之年

关山月原名关泽霈，乳名应新，字子云。后来恩师高剑父给他改名为关山月。1912年10月25日（农历九月十六日），出生于广东省阳江县埠场镇那蓬乡果园村，时值辛亥革命的第二年。他的父亲关籍农是乡村小学教师，为儿子起了个适时的乳名“应新”。

关山月的祖父关鹤俦，是清朝拔贡，家里有十多亩田产，还有一个带花园的小书斋，园内种有梅、兰、竹和荔枝等果树。园门口挂着一副竹刻的对联：“为室困树，补层牵萝”。果园村18户都是贫困人家，关山月出生时，家道也日渐衰败，只剩下几亩薄田。全家人靠父亲教书维持生活。

关山月母亲娘家在阳江县织篁山区的一个小山村，6岁就被父母卖给人家做婢女，十多年后，好心的关籍农把她讨回来做小老婆。母亲苦难的经历，在关山月幼小的心灵里留下深刻的烙印，并萌生了“一定要学好本领，为母亲争口气”的思想。

关山月6岁开始在家乡的“九乡私塾”读了两年书，九乡私塾于1922年改名关村小学，1924年父亲关籍农曾任过校长。

关山月1983年在《我与国画》一文中回忆道：“我从童年开始就喜爱涂鸦。”“我喜欢边玩边画，拾起碎瓦片，捡来木炭柴就在晒谷场地上画起来。”他每年最盼的是过年，因为可以用邻居家门前贴的春联红纸浸水，做成画画用的红颜料。

虽然父亲反对关山月学画，但只字不识的母亲却偷偷支持他学画，从山上摘来黄栀子，给他做黄颜料。有时，母亲上山砍柴去卖，换回一点钱便买回一两刀竹纸，给儿子画画。

关山月在父亲任教的阳西溪头中心小学读一、二年级，校园里的几十棵白梅，都是父子俩亲手接枝培植的。能吟诗作对、善画梅兰竹菊的父亲经常带着关山月，陪同老师、友人赏梅，有时还摘一小枝梅花给关山月玩，但他却把花带回家，关着房门偷偷描画至深夜。因此，幼年的关山月就与梅结下不解之缘。父亲还常帮人画扇面、帐眉，这也成了他学画的一个好机会。

父亲还规定他每天做完功课后，还要背读唐诗或对上对联才准去玩，但他常常没有去玩，而是躲在房间里，埋头学画。20世纪20年代，大人的香烟盒里的美术片、中秋月饼盒上印的嫦娥美女图和农村家门口贴的门神画，都是关山月的画谱。

关山月第一次在学校里见到彩色的中国分省地图时，就花了很长时间把它临摹下来，没钱买颜料，就想办法自制，把水瓜叶扭出的汁做绿色颜料用，把山上采来的黄栀子制成黄色颜料，把瓦片磨成粉末替代褐色颜料，用对联纸来泡水，又有了红色，一幅彩色的地图就这样被他完成了。

关山月6岁那年清明节，跟着家人去扫墓。回来时，村边小河正值涨潮，因河上没有桥，矮小的关山月走下河去，不料两脚一陷就沉下去了。幸亏当时有人下去把他捞起来，这才没有被淹死。后来父亲出资在河上架了一座石板桥，为村里做了一件好事。但关山月再也不敢去河里玩耍了，而他没有学会游泳却成了他心中一件憾事。

10岁时，关山月跟着父亲转去阳西的织笪小学（现在的奋兴中学）就读三、四年级。一次和同学一起在书贩那里买了本《芥子园画谱》，回家后临摹画谱上的画贴在墙上自我欣赏，这就是他在小学里最难忘的一件事。

后来，父亲失业了，为儿子申请了公尝资助的学费，让关山月到离家十多里路的平岗圩平岗小学读五、六年级，住在祖父家里。假期，他就回家做帮工，还跟堂叔和哥哥学会了画炭相，乡亲们见关山月画得好就送画具，请他按旧照片放大画祖先像。父亲也开始让他帮忙画扇面。看到儿子画的梅花时说：“不像小孩子画的。”这就是当时父亲对儿子最大的鼓舞。



关山月小学毕业后考进阳江县立师范学校读免费的初中，因没钱在学校寄宿搭食，只好住在用“公尝”盖的关屋公馆里。每逢周六晚上，他就回家挑柴米出来，交一点菜金，自己煮饭吃。有一次没钱交菜金，只好把家里的铜锣拿去当，才解决了伙食费。

1930年夏天，关山月初级师范毕业后，同时考上了三所学校，他高兴地将三张录取通知书交给父亲，父亲说：“就读广州市立师范学校吧！”关山月明白，读师范是免费的，而他心仪的美术学校每学期的学费就要几十元，失业的父亲是不可能支付得起这昂贵的学费的。另一个是警官学校，他更不喜欢。揣着一肚子苦闷的关山月，也只好“儿从父命”了。

关山月虽然读不了美术学校，但是广州城里的许多裱画店却成了他免费的“美术学堂”。他第一次看到高剑父老师的画，就是在西湖路的裱画铺的墙上，画的是一幅气势逼人的苍鹰兀立在巨石上，让他产生了一种“拜高剑父老师为师学画”的念头。而后他还从报纸上得知，高剑父、陈树人、高奇峰曾是辛亥革命早期孙中山创立的同盟会成员，他们提出中国画要反映生活，表现新时代，提倡“新国画运动”。高剑父在谈到他的新国画观时说：“我的艺术思想手段，不是要打倒古人，推翻古人，消灭古人。是想取古人之长，舍古人之短，所谓师学舍短，弃其不合现代的、不合理的东西。是以历史的遗传与世界现代学术合一之研究，更吸取各国古今绘画的特长，作为自己的营养，使成为自己的血肉，造成我国现代绘画的新生命。”“要创造新兴的中国画，时代的中国画，革命的中国画。”在这时期，关山月吸收了很多艺术革新的新思想。

关山月在广州市立师范学校就读时，始终不改对画画的热爱。二年级时，他画了一幅人物画《抗日将领马占山》和几幅花鸟写生画参加学校校庆画展。他还利用假期回家乡阳江，以“子云”为笔名举办了个人画展，有宣传抗日题材的作品和花鸟写生画。他还用一块大白布画了一幅抗战宣传画《来一个杀一个》，横挂在当时阳江城最热闹的南恩路上。1933年，学校安排他们毕业前到江浙一带考察教育。关山月在苏州虎丘山写生时，有一对外国夫妇要买他的画，关山月却说：“如果你们

喜欢，就送给你们。”外国夫妇连声道谢。就这样，签有关山月名字的画作，第一次走出国门了。

转眼间，关山月已临近毕业了，但此时家中却接连传来了不幸的消息。在短短的半年内，自己的亲生母亲、幼妹和大母相继离开人世。为了办这几宗丧事，父亲把仅剩的三亩多田产押给了邻村的地主。于是，本来关山月毕业后可以升上襄勤大学的希望，也不能实现了。关山月只好到广州市第九十三小学做教员。

不久，又一个噩耗传来了，父亲也去世了。大家想来想去，唯一的出路只有“走为上计”。他们把年迈的外祖母送回织筴山区马尾村，住回她那用茅草盖顶的家；把只有五岁的最小的八弟送到已出嫁的琼妹家，帮忙放牛；把五弟、六弟送进广州市芳村孤儿院，而六岁的七弟由关山月带在身边。在灾难之年，一个书香世家就这样支离破碎了。

处理完家事后，关山月回到广州市第九十三小学上班，学校安排他教语文课并担任四年级的班主任。

1935年9月2日，关山月和贫困学生李淑真结为夫妻。有了贤内助，温馨的家改变了关山月的生活，使他能更专心去追求自己的理想。他利用课余时间，学习书法和篆刻。校长卢燮坤和甲午海战民族英雄邓世昌的儿子邓文正，都是书法篆刻家，他们三人经常在邓家研读古人的碑帖、印谱，关山月也是在这里学会刻图章的。卢、邓是关山月的良师益友，邓家大院就是关山月的第二学堂，开始影响着他以后的艺术道路。

1933年春睡画院迁往广州朱紫街，1935年高剑父老师除了主持春睡画院外，也开始兼任广州国立中山大学美术专业夜班教授，1936年还兼任南京国立中央大学美术科教授。关山月打听到高老师每周有两个晚上到中山大学讲学，但规定是中大学籍的学生才能报名听课，于是他用友人的听课证冒名顶替。每次上课的晚上，他总是提早从珠江南岸这边赶到珠江北岸那边的文明路，从不缺课。就是在这里，关山月与高剑父结成了师徒之缘。

关山月在《重睹丹青忆我师》一文中写道：“当他了解我是一个穷教师，未曾受过专门的绘画训练，想学画又交不起学费时，他却非常高兴，主动准我免费，叫我到他主办的春睡画院学画。这个颇有戏剧性的



情节，别人看了可能以为不过是件小事，然而却影响了我的一生。”关山月终于正式成为高剑父的学生，高老师还给他改名，由关泽霈改为关山月。

1937年，卢沟桥事变发生，日本侵略者对中国发动全面的侵略战争，第九十三小学停办了，关山月失业了，妻子到顺德勒流荣村小学做代课老师，并改名李小平。

高老师很同情关山月这个有才华的学生，决定让他搬到春睡画院，住、吃、学杂费用全部由老师承担。高老师还现身说法讲述了自己的经历：“我为了学画，十四岁起跟居廉老师当书童，给他烹茶、扫地、倒痰盂，什么都做。为了学习和研究传统绘画，我求同学伍懿庄借他家珍藏的古字画来临摹，甘心向他下跪拜师。”

学生们知道老师是辛亥革命的功臣。高剑父1906年在日本留学时参加了孙中山领导的中国同盟会，1909年该会派他回广州设立同盟会广州分机关，他做了八年主盟人，参加了黄花岗起义，任广东海陆军团协会干事。辛亥革命成功之后，有人荐举他为广东都督，高剑父声明自愿放弃，解甲从艺。如果没有牺牲精神，哪有今天的艺术成就？

关山月感谢老师的教导和资助，并搬进春睡画院专心学习。高老师教他作画要“大胆落笔，细心收拾”，告诉他创作要讲求“笔墨当随时代”。关山月在一篇文章中写道：“……高师常常对我们说：‘你们学我的画可不要完全像我，要创新，要超过我——出于蓝胜于蓝。’正因为提出这样的要求，所以，我们同学之间的画风格没有一个相同的。”高老师的理论和实践，影响着学生的艺术创作道路，通过“折衷中西，融汇古今”的艺术实践，使关山月看到了岭南画派提倡的新国画的精髓。

日寇侵华后的春睡画院无法正常上课，高老师就带学生们到乡村间写生。他们到四会县农村写生，这时期关山月创作了国画《南瓜》联屏。

1938年10月21日，广州沦陷的消息传到四会后，高老师立即赶回广州处理相关事务，而关山月和司徒奇、何磊三师兄弟只好跟着难民们一起逃跑，来到了开平司徒奇家。

关山月留在司徒家住了七天，便立意要千里寻师，继续求学。得知老师现身处澳门，关山月经历了40多天的逃难生活后，乘船去澳门。

因为广州不能办学了，高剑父就将春睡画院搬到澳门普济禅院上课，老师见到学生到来，非常高兴。为了表达彼此间的真情，一起学习的师兄弟：关山月、李抚虹、司徒奇、罗竹坪、何磊，在这里结为异姓兄弟。

高老师还亲自和普济禅院的住持济航大师商量，安排关山月住在妙香堂的东厢，但济航大师知道这个穷学生是交不起伙食费的，不准他在寺院搭食。关山月确实是无钱搭食，只能每天买一个面包充饥，这样挨了十多天。尽管生活艰苦，但他仍白天去澳门筷子基和普济禅院后山山脚的海边写生，画渔民和渔家的生活情景，晚上回来就完成老师布置的作业。

老住持的大徒弟慧因大和尚很同情关山月没饭吃，拿了一包米和十只咸鸭蛋，送进妙香堂东厢的房间，叫他自己煮食。关山月感激不已，此后慧因就常带着自己的画作来让关山月指点。关山月还为慧因的画题跋，并送了不少字画、对联给他。两人互相交流绘画和佛学，成为知心朋友。

关山月坚持白天去写生，大多是去澳门的黑环海湾画那些渔家妇女和穷孩子。那里的渔民和孩子都叫他做“契爷”（干爹），有时还送米汤和熟番薯给他充饥。这段时间他为创作抗战画积累了很多素材。

高剑父也破例把自己珍藏的古字画借给关山月临摹，使他学到了很多传统技法。另外，关山月还多次乞求同学李抚虹借出在日本留学时带回的《百鸟图》，准许他在短短的15个晚上全部临摹完成，这使关山月得益不浅。

高老师除了在绘画技法上给予关山月教导外，还在创作题材的选择上启发关山月：“眼光要放大一些，如民间疾苦、难童、劳工、农作、人民生活，那啼饥号寒，求死不得的，或终岁劳苦不得一饱的状况，正是我们的好资料。”“尤其是在抗战的大时代当中，抗战画的题材，实为当前最重要的一环，应该由这里着眼，多画一点。”

在禅院里，慧因曾劝关山月“抛弃功名，皈依我佛”。他说：“如