

传媒艺术学文丛
戏剧与影视

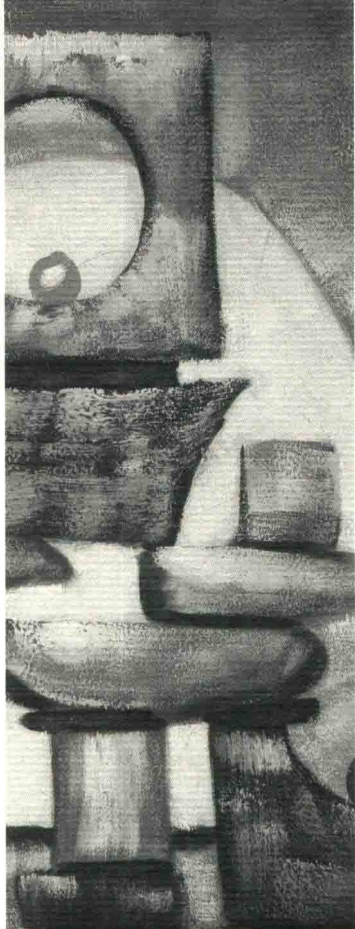
声音的力量

中国电视剧声音理论与
创作研究

Shengyin de Liliang

Zhongguo Dianshiju Shengyin
Lilun yu Chuangzuo Yanjiu

姜燕◎著



中国传媒大学 出版社

本书受教育部人文社会科学研究青年项目
《听觉元素的艺术与文化内涵与大众传播关系研究》
(项目编号: 12YJC760034) 的资助

传媒艺术学文丛
戏剧与影视

声音的力量

中国电视剧声音理论与
创作研究

Shengyin de Liliang

Zhongguo Dianshiju Shengyin
Lilun yu Chuangzuo Yanjiu

藏书

姜燕◎著

中国传媒大学 出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

声音的力量：中国电视剧声音理论与创作研究 / 姜燕著. -- 北京：
中国传媒大学出版社，2017.9
ISBN 978-7-5657-1879-3

I . ①声… II . ①姜… III . ①电视剧—声音质量—研
究—中国 IV . ① J905.2 ② J933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 304075 号

声音的力量：中国电视剧声音理论与创作研究

著 者 姜 燕
责任编辑 黄松毅
特约编辑 张 静
装帧设计 拓美设计
责任印制 阳金洲

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编：100024
电 话 86-10-65450528 65450532 传真：65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 13.75
字 数 214千字
版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1879-3/J·1879 定 价 56.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

“传媒艺术学文丛”编委会

编 委 胡正荣 苏志武 廖祥忠 仲呈祥 徐沛东 胡智锋
段 鹏 王 宇 伍建阳 周 涌 贾秀清 李俊梅
黄心渊 关 玲 李兴国 路应昆

主 编 彭文祥

副主编 付 龙 邢北冽

序

青年学者姜燕的学术著作《声音的力量——中国电视剧声音理论与创作研究》出版了，我衷心地祝福她。这一著作是在她的博士论文《中国（内地）电视剧声音研究》的基础上，经过一定时间的沉思之后再进行了仔细的修改和补充而成。姜燕潜心研究电视剧声音艺术已有多年，她集理论研究、艺术实践和教学积累于一身，终于将其研究成果出版为这一理论著作。这一成果为中国电视剧的理论建设尤其是对电视剧本体论研究做出了应有的贡献。

1958年中国第一部电视剧《一口菜饼子》就以声音和画面相结合并以直播的方式进行了传播。中国电视剧从创作之初，声音与画面相匹配的理念便已成为电视剧艺术创作不可分割的统一整体，从而也确立了电视剧艺术是“视听艺术”或“声画艺术”的不可动摇的美学特征。在电视剧中，声音和画面不仅在创作过程中被艺术家们自觉地融为一体，而且也很自然地让观众认定为审美需求，并获得观众的审美认同。

声音的审美意义或展示时间、空间的真实性，或生动地传达人物的丰富情感，或呈现有意味的象征性，或营造独特的戏剧氛围和声音意象，或创造富有韵味的节奏，或构建鲜明的时代氛围和地域文化……声音艺术所显示出来的丰富多彩的艺术语言和它的叙事价值，已经成为电视剧艺术家们孜孜不倦地进行探索以强化作品的艺术感染力以及进行艺术创新的追求目标。姜燕的这一著作正是针对中国电视剧声音艺术、声画艺术所做的比较全面、比较系统的学理性梳理，特别是对部分比较优秀的电视剧作品中呈现出的典型个案进行了缜密的审美分析，这不仅让我们加深了对电视剧“声音艺术”的理论认知，而且也进一步感受到了“声音艺术”在电视剧中所呈现出的审美意象达到的多层次、丰富的审美境界，正如李泽厚先生所指出的，或“悦目悦耳”、或“悦心惬意”、或“悦志悦神”，声音的魅力不

可小觑。

中国每年生产的电视剧数量之多、题材类型之丰富堪称世界之最，而且每年都有优秀和比较优秀的电视剧问世，这为学者们研究电视剧提供了极为多样和丰富的资源。当前，对中国电视剧的研究主要有：从社会学和文化学的视角研究电视剧；从电视剧史论的视角来研究电视剧；从电视剧的题材和类型视角来研究电视剧；从电视剧本体论视角来研究电视剧以及从产业和市场的视角来研究电视剧，等等。这几个方面的研究都很重要，缺一不可，他们共同构成了中国电视剧的理论体系。

姜燕的这一著作是属于研究电视剧本体论范畴，这与她的学术背景分不开。她是在高校从事影视录音和声音艺术教学的一名教师，也是一位从事影视声音创作的实践者，她还是一位从事电视剧声音艺术理论研究的学者，曾发表过《论电视剧中声音的艺术设计》《试论超媒体时代对中国电视媒体发展的影响》《叙事学视阈下电视剧的声音创作研究》等多篇学术论文，并出版了教材《影视声音艺术与制作》一书。姜燕还能站在学科前沿关注并研究当前在新媒体语境下的影视声音艺术、影视声画艺术的艺术传播问题，这在她的这本著作中有较为出色的研究体现。所以，这本《声音的力量——中国电视剧声音理论与创作研究》的著作，是她理论与实践相结合的结晶。

愿姜燕在学术研究的道路上继续前行。

是为序。

王伟国

2016年1月3日

导 语 / 1

- 第一节 研究缘起 / 1
- 第二节 研究范畴和研究方法 / 3
- 第三节 文献综述 / 7

第一章 中国电视剧声音创作与理论研究的历史 / 13

- 第一节 中国电视剧声音创作实践历史 / 13
- 第二节 中国电视剧声音理论研究历史 / 30
- 第三节 研究声音的切入点：“声音景观”理论 / 36

第二章 中国电视剧声音的艺术内涵研究：内部形态研究 / 41

- 第一节 声音与认知的关系 / 42
- 第二节 电视剧声音的内部形态 / 51
- 第三节 电视剧声音的艺术内涵研究 / 54
- 第四节 电视剧声音构成元素的艺术功能解析 / 79
- 第五节 电视剧声音的审美表达 / 111

第三章 中国电视剧声音的文化内涵研究：外部形态研究 / 126

- 第一节 文化景观中的听觉意象呈现 / 128
- 第二节 声音与电视剧中“时代迁变”关系研究 / 130
- 第三节 声音与电视剧中“地域、空间”关系研究 / 138
- 第四节 声音与电视剧中“意识形态”呈现关系研究 / 146
- 第五节 电视剧中声音的传播功能与传播策略 / 156



第四章 新媒介环境下中国电视剧声音创作及发展趋势 / 164

第一节 新媒介环境与电视剧创作关系研究 / 164

第二节 新技术与电视剧声音创作 / 173

第三节 讨论与反思 / 182

结 语 / 187

参考文献 / 193

后 记 / 207

导 语

第一节 研究缘起

一、声音的历史

自古以来，人类社会就能够通过声音完成交流信息、娱乐、表达人的情感与情绪、表达社会生活等各种实践活动。声音的痕迹普遍存在于宗教、戏剧、文学、音乐、语言、医学、建筑等社会生活和自然生活之中，并一直延伸到影视艺术的创作当中。“声音”在中西方文学写作、文化研究、艺术创作中都有大量的存在和表达。

在电视剧艺术中，“声音”作为视听艺术的重要构成元素之一，它是电视剧艺术不可缺失的创作元素。在电视剧的创作中，无论是对物质世界的真实再现，还是对审美表达的表现，声音都是不可缺失的重要一维。总之，声音是视听语言的构成要素，是一个重要的艺术创作维度，是一种文化的存在方式，它承载着文化传播功能、形象表现和再现功能，对世界进行思考和情感表达的功能以及审美表达功能，等等，声音的这些社会意义和审美价值都需要我们认真解读和研究。

但是在当下“视觉盛宴”流行的文艺创作环境下，“听觉”艺术正在被边缘化，“视觉文化”至上论在某种程度上也正在慢慢消解着传统艺术庄严崇高的审美理想。本书试图通过对中国（内地）电视剧创作中声音的历史、本质、功能、审美品格、文化内涵等方面进行梳理和研究，结合“听觉文化”及“声音景观”理论对电视剧声音的历史进行回顾，对声音与画面的产生、传播与接受机制的差异进行论述，对声音的优势展开分析，对电视

剧艺术创作中的声音现象本体作出研究，对声音的文化和艺术内涵进行分析，并指出当前创作中存在的问题，从而说明“声音”对中国当代电视剧艺术创作的价值与意义，希望对创作实践有一定的意义。

二、中国电视剧声音创作和理论研究的现状

从中国电视剧创作实践的历史来看，“声音”一直是“在场”的，然而在实际创作和理论研究领域，“伴音”理论或者“音配画”理论曾一度影响着我们对中国电视剧声音的认知。因此本书试图通过对电视剧声音历史发展的梳理和对电视剧创作实践的观察，再度审视“声音”这一重要的视听语言元素在电视剧中的重要功能。随着时代的发展、技术的进步和观念的变化，中国电视剧声音的创作观念与理论研究也在不断地发展和变化。在近四十年（即从1978年至今）中，中国涌现出了一批优秀的电视剧，它们在声音介入电视剧的造型、叙事、艺术意象表述、文化传播等方面进行了探索。当然，真正能够达到艺术的、审美的，同时又能够承载文化传播功能的电视剧声音创作尚为数不多，创作水平亦亟待提升。

在电视剧创作中，虽然人们对“声画并茂”的创作原则深以为然，但是在读图时代盛行视觉冲动的创作现状下，对听觉文化的“内省性”特质的了解、掌握与使用却越来越稀缺。视觉文化、图像理论的盛行，使听觉文化和声音理论渐渐走向衰退。在这个过程中，很多具有代表性的城市声音也已濒于灭亡，比如老北京的京城叫卖声，回荡在南京、北京等城市上空的鸽哨声等。由“图像泛滥”，甚至某种程度上出现的“视觉污染”等现象所带来的文化焦虑等问题，也使创作者对中国电视剧的创作展开了深入的思考，人们开始探寻文化、美学、哲学等诸多方面的问题。近些年来，在一些创作人员的坚持下和理论研究者的探索下，声音，作为一个重要的维度，渐渐被纳入文艺研究、电影、电视剧的研究领域中，电视剧的创作也出现了一些视听俱佳的精品。

通过查阅著作、期刊、网络等相关平台的文献资料，笔者对中国电视剧声音理论的研究成果进行了梳理，发现其中对“电视剧中的音乐”和“声音艺术表达”的研究成果居多。这些研究有的是在语言学基础上对电视剧声音进行解读，有的是在声学基础上对电视剧声音进行分析，有的是在音乐学的基础上对电视剧声音进行研究，还有的是创作者对声音艺术功能

的分析，例如：以声音真实性为主的讨论、以声音主观性为主的讨论、以配音中的问题为主的讨论，以及对电视剧音乐价值的讨论。这些声音理论研究为中国电视剧声音的创作及理论发展做出了极大贡献，是电视剧历史与理论研究的基石。本书的写作受到这些理论研究者 and 创作实践者的启发，笔者认为若要对电视剧艺术中的声音进行更为深入和全面的探讨，可以加强综合性的研究，对电视剧声音进行艺术、文化、传播等多方位的讨论，并且对声音中的音乐、语言、音响等元素进行更进一步的分析、讨论，使电视剧中的声音能得到一个相对系统、多元的研究。

因此，本书将选择电视剧艺术作品中的“声音”元素尝试性地进行综合性研究，试图从更多的角度介入，来了解电视剧中声音的魅力，期望通过对声音历史、艺术内涵、文化内涵、文化传播等方面的分析与讨论，使读者了解声音与中国电视剧创作历史的关系，了解中国电视剧创作中声音的艺术呈现方式，并在一定程度上重拾对“听觉文化”的尊重，重新审视“声音”的艺术魅力、审美魅力和文化魅力，还在一定程度上引起大家对“听觉文化”和“声音”的重视，进而起到抛砖引玉的作用。

第二节 研究范畴和研究方法

一、研究范畴

本书将选择声音研究的一个视角，即运用“声音景观”理论作为理论研究的主要依据，将声音的研究从其艺术属性扩展到其社会属性、文化属性等方面，使我们能进一步审视电视剧声音的独特魅力。

以往对中国电视剧声音的研究，针对电视剧音乐研究的文章较多，从音乐写作、音乐风格、音乐主题、音乐与画面的关系等层面进行了全面而深入的讨论。笔者认为，研究电视剧的声音，还可以把视角再做进一步扩展和延伸：第一，从声音构成的角度，可以把电视剧的声音研究扩展到语言、音乐、音响方面；第二，从声音的研究方法角度，可以把对电视剧的声音研究扩展到对其文化内涵和艺术内涵相结合的跨学科研究上。这样，不仅能够对电视剧视听语言的关系进行更全面的研究，还能进一步

将电视剧声音作为文化现象进行艺术表现与文化传播方面的研究。

对于声音所具有的超越“艺术”与“审美”功能的描述，德国美学家韦尔施在他的著作中有着较为独特的理解与表达，他把声音的魅力扩展到“文化”领域，并提出对“听觉文化”的理解，他认为：“听觉文化将加深我们对他人和自然的关怀……它整个儿就是充满理解、含蓄、共生、接纳、开放、宽容等其他一切好听的属性。”^① 韦尔施如此评价“听觉”所呈现的独特文化属性，最重要的原因就在于声音是时间艺术，聆听它必须要花费一定的时间，而且它需要有一个相对安静的环境才能更好地聆听，因此与视觉艺术相比，欣赏或聆听听觉艺术的难度也更大一些。听觉既是一种充满独特魅力的物质元素，也是一种精神元素。尤其是在现代社会，随着媒介技术的发展，听觉体验的内容和感知方式产生了极大变化，这促成一种新的听觉感知方式的产生，并且这种“现代性”的声音体验方式逐渐出现在音乐创作、文学创作、戏剧创作、电影创作、电视创作等方方面面。以电影为例，它是现代技术的神奇产物，拾音技术、录音技术、还音技术等“现代性”声音制作手段使电影即使在无声时期依然以其特有的声场环境和声音魅力获得了世人的青睐，成为媒介的新宠，也有人称其为那个年代的“新媒体”。在电影之初，我们已经认识到“声音”能够加强画面的表现力，并且能增强画面造型传达的情绪。最重要的是它符合人们生理上对“视听统一”体验的需求，所以它受到观众的喜爱并且一直延续下来。只不过，这时的声音主要通过配以“造型化”的“音乐”，借助影片上打出的“字幕”来传达话语的含义及声音的情绪。这个阶段，声音无论从其外部形式还是内在实质而言，都是外在于电影本体、画面元素以及故事演进的。

随着录音技术的发展，声音不可避免地“闯入”了电影。当1927年有声电影诞生之时，声音的到来先是引起恐慌、争议等种种反应，甚至带有骚乱的味道，这是因为声音在这个阶段的运用仅限于话语、大量音乐及少量的音响效果。这些声音只是简单的、自然主义地记录了演出中的声音，所达到的效果只是有“声音”。这个阶段声音与画面仅仅是一种无机的共存方式，但是人们仍然坚持不懈地尝试着。而声音的探索并不是一帆风顺的，在有声电影初期，声音与画面的关系产生了巨大的矛盾，录音技术的问题

① 韦尔施. 重构美学[M]. 陆扬, 张岩冰, 译. 上海: 上海世纪出版社, 2006: 174.

既限制了声音的创作，也使画面的创作受到极大的影响。人们对声音的认知也只停留在怎样让作品中有对话、有音乐而已。

所有这些电影发展史中关于声音的经验，都成为电视剧声音创作和研究的重要参照系统。在随后的影视创作中，声音逐渐担当起这样的重任：用各种动听的、嘈杂的、单一的、多元的声音，用各种城市中、乡野中、大自然中、宇宙中的声音，用各种现实中、非现实中、真实的、虚构的声音，构建着一个感性的世界，展现着感性世界中的真实与客观的种种情境，同时展现着一个感性世界中的秩序、规则、伦理，展现着一个感性世界中超越性的艺术构想，美与丑的传递。同时，因为声音所具有的独特审美性和艺术表现性，它逐渐成为电影、电视乃至戏剧等各种艺术形态的重要创作之维，这恰如赖兹所指出的，“如果要对视与听的号召力作一个数量上的估计是没有什么意义的。我们必须牢记的不是声音与画面之间数量的平衡，而是坚持强调基本视觉”，^①这个“‘基本视觉’当然包括声音与画面的组合、对比、相互补充所构造的那些更广阔的画外空间。”^②

二、研究方法

（一）文献研究法

在本书的写作过程中，笔者查阅了相关的文献资料，包括声音心理学、声音美学、声音艺术、听觉文化、视觉文化等方面的论著；检索查阅了中国期刊网和网络电子图书中的相关内容；对影视作品进行观摩、梳理、分析、总结。收集了关于声音的原始图文资料、历年研究成果、相关机构的内部资料。

文献研究法使笔者能够深入挖掘文献价值并创造性地利用文献，在这个过程中笔者对所要解决的问题有了相对全面的、历史的了解，并且尽量不重复前人已经做过的工作，通过整理、筛选和梳理，笔者进一步发现当前国内在电视剧声音研究领域所应关注的一些问题。

（二）历史比较研究法

对电视剧声音的研究，既不能脱离电视剧整体创作的历史与发展轨迹，也不能脱离当下创作的环境。

^{①②} 李显杰. 电影叙事学：理论与实践[M]. 北京：中国电影出版社，2000：95.

从历史的维度，对电视剧声音的研究进行时代性、社会性、文化性、艺术性、传播性等方面的分析，是本书的重点。因此，本书的研究思路将沿着中国电视剧发展的历史脉络对电视剧声音进行分析和讨论，试图通过对电视剧历史发展的梳理，从而对中国电视剧声音创作研究、批评等方面的发展历史进行进一步了解、梳理、总结以及分析和研究。

（三）实证案例研究法

本书选取近年来学术界、创作界的热点动态作为切入点，搜集电视剧艺术作品的文本进行案例分析与解读，以期寻找本书所设定的目标、探究电视剧创作的内在规律。

笔者选择了一些对本文写作有帮助的电视剧作品，主要包括：《今夜有暴风雪》《北京人在纽约》《末代皇帝》《水浒传》《红楼梦》《车间主任》《贫嘴张大民的幸福生活》《橘子红了》《潜伏》《借枪》《人间正道是沧桑》《一年又一年》《无悔追踪》《激情燃烧的岁月》《记忆的证明》《士兵突击》《长征》《井冈山》《走西口》《媳妇的美好时代》《琅琊榜》《老九门》等。

笔者试图通过对案例的观察与分析，尽量做到理论研究与艺术创作实践的结合、视觉思维与听觉思维的结合，并寻找电视剧声音创作中的发展规律。

（四）社会调查法

社会调查法是人们有目的、有意识地对社会现象进行考察，从中获得来自社会系统中各种要素和结构的直接资料的一种方法。笔者根据本书中调查目的、调查对象和调查内容的不同，通过访问调查、个案调查、采访等多种方法对研究中涉及的问题进行调研，比如对某部具体作品的创作动机和创作思维与创作者进行交流，以期获得客观的结论。本书原期待与电视剧创作者、艺术家进行对话，了解他们的创作动机，但是由于写作过程中受主观及客观原因的制约，这个设想没有很好地实现，希望在后续的研究中能够进一步完成。

总之，本书希望通过采用有效的研究方法，尝试做一些跨学科的交叉研究，如在声学、音乐学、语言学、美学、社会学、文化学、心理学、传播学等方面的交叉渗透研究，亦尝试在学理上进行横向、纵向比较研究及较为系统的全面研究。

第三节 文献综述

一、论文检索

在本书的写作过程中，文献资料的收集和阅读是个繁杂而庞大的工程。

在这个过程中，笔者曾以“声音”为关键词对中国知网（CNKI）进行相关检索，获得了304413个检索结果（由于本书写作开始于2012年，因此，此数据的时间为2012年12月），其中正式出版的论文为157655篇。从学科分类来看，中国文学方面的研究为56448篇，世界文学方面的研究为9235篇，戏剧、电影与电视艺术方面的研究为3199篇，哲学方面的研究为1288篇，文艺理论方面的研究为2379篇，心理学方面的研究为1258篇。从中我们可以发现，声音并不是一个被我们摒弃的内容，相反，声音理论一直是一个热点问题，当下学术研究领域中的许多理论和实践问题或多或少都与声音现象和理论构成关联，只不过对“声音”的研究在文学、音乐学和电影学领域中更为突出。时至今日，对声音的研究数量已经大有提升，但是针对电视剧声音的研究，增长速度仍比较缓慢。

通过检索发现，尽管对电视剧的声音研究在20世纪80年代初期就已经出现，但当笔者以“电视剧声音”为关键词对CNKI进行检索时，仅找到相关检索20条（截止时间为2012年12月），截止到2016年8月，则增加至32条。从时间上看，电视剧声音研究的总体数量还是呈上升趋势的。较早谈到声音在电视剧中的重要性的文章是克西于1982年4月发表在《人民音乐》上的文章《太满 太响 太多：电视剧音乐杂谈》和丁汕于1983年7月发表在《电视文艺》上的文章《电视剧要重视语言、音响的录制》。

在CNKI上用“电视声音”作为关键词搜索时，能够检索到的第一篇学术论文是1984年7月沈雁发表在《电视文艺》上的《试论电视剧的声音制作》，作者从录音制作角度谈电视剧的声音。但遗憾的是，这个时期之后的几年对声音的研究似乎停滞了。

随着电视剧艺术的繁荣发展和影视技术水平的不断进步，电视剧声音的研究也逐渐得到重视，1997年10月荆乐霞在《中国电视》上发表了《谈

电视剧音乐编辑工作——兼谈电视剧〈校园先锋〉音乐构想》，1998年12月吴珊在《中国广播电视学刊》发表了《国产电视剧配音问题之浅见》的文章之后，到1999年，学术期刊上有多篇关于电视剧声音的论文发表，包括：1999年2月杨新敏发表在《中国电视》上的《影视剧中的方言——兼及外语片、双语片和历史剧中古语的运用》，1999年3月胡晓炜在《中国广播电视学刊》上发表的《电视剧主题歌录音创作的艺术追求》，苗青在1999年5月发表在《广播电视信息》上的《试论电视剧中的主观声音》、12月发表在《中国电视》上的《关于电视剧声音真实性的探讨》，1999年11月辛敏成、孟源发表在《电视研究》上的《对电视剧声音创作的再思考》，1999年12月赵静发表在《中国电视》上的《拓展画外空间——谈电视剧创作中的声音处理》，1999年12月陈阿喜发表在《中国电视》上的《浅谈电视剧配音的语言技巧》，1999年12月王黎光发表在《中国音乐》上的《倾听世界窗口的声音——电视音乐的特点及其作用》，已经上升到8篇，但是这种上升趋势没有持续发展。

总体而言，从1992年至今，电视剧声音领域的研究成果除了前面提到的那些文章，还表现如下：

《电视剧音乐的存在依据》（1992年，何晓兵）、《关于电视剧声音真实性的探讨》（1999年，苗青）、《试论电视剧中的主观声音》（1999年，苗青）、《略论电视剧的声音造型风格》（2003年，张微）、《契合：电视剧音乐的价值支点——电视剧〈激情燃烧的岁月〉音乐分析》（2004年，何晓兵）、《论电视剧音乐的特殊性》（2005，吴爱芳）、《电视剧音乐形态研究年》（2007，吴爱芳）、《电视剧音乐的价值取向及其传播价值》（2008，李笑梅）、《论电视剧音乐与一般音乐之创作比较》（2008，吴爱芳）、《论电视剧音乐构成的模式化》（2009，吴爱芳）、《论电视剧中声音的艺术设计》（2010年，姜燕）、《电视剧声音艺术的美学解析》（2012年，黄如光）、《论电视剧音乐的基本特征》（2013年，叶德敏）、《叙事学视阈下电视剧声音创作研究》（2013年，姜燕）、《金帆奖高清电视剧类一等奖作品〈闯关东前传〉的音频制作》（2014年，高冬梅/陈鹏，黑龙江电视台）、《旁白在电视剧中的作用》（2014年，徐红梅）、《声音景观中的音响与电视剧创作研究》（2015年，姜燕）、《〈何以笙箫默〉的声音艺术分析》（2015年，肖翔）、《论电视声音的传播功能》（2015年，姜燕）、《电视剧人声叙事的事件机制》（2016，宗俊

伟)、《中国内地电视剧声音创作实践历史研究》(2016年,姜燕)、《浅析电视剧传奇大掌柜的声音艺术魅力》(2016年,赵彦彪),等等。近几年,这个领域的研究成果有所增加,论题涉及:论电视剧中声音的传播功能、论电视剧艺术中的声音结构、浅析声音在电视剧中的作用、声音景观中的音响与电视剧创作研究、电视剧声音录制的要点与技巧等。

二、理论著作

对本书写作影响较大的首先是一本关于声音文化研究的著作——法国历史学家阿兰·科尔班的《大地的钟声:19世纪法国乡村的音响状况研究和感官文化》。笔者在十几年前读这本书时,就被作者独特的视角深深吸引了,当时的体会是作者居然能把“钟声”作为研究对象做如此深入细致的社会现象与文化现象研究,令人着迷。这本书通过分析研究19世纪约1万起与“钟”有关的事件后,发现这些不同寻常的事件背后存在着一个社会秩序和权力的体系。“钟”正是这一体系的一个节点,它支配着乡村生活的节奏,确定空间范围,决定集体和个人的身份;它也是农民精神生活的象征性符号,犹如法国巴比松派画家让·弗朗索瓦·米勒的作品《晚钟》中所描绘的那样:一天辛勤的田野劳作在夕阳西下中结束了,一对农民夫妇刚听到远方传来的教堂钟声,于是便自然而然地、习惯地俯首摘帽祷告。钟声是乡村生活中重要的精神意象(图0-1)。因此,《大地的钟声》也成为笔者写作本书时的一盏明灯。



图0-1 让·弗朗索瓦·米勒的作品《晚钟》