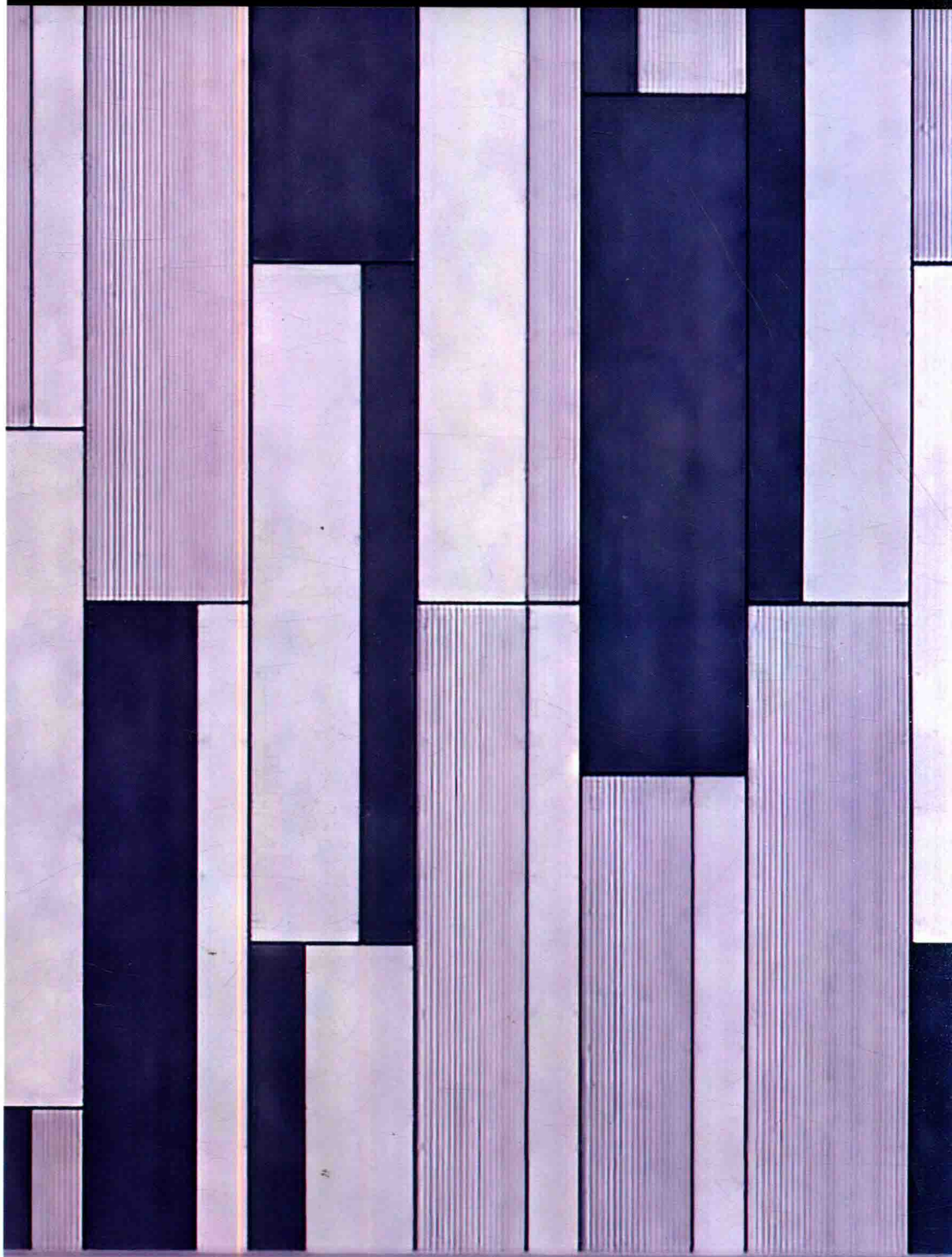


苏宇 主编

景观设计实训

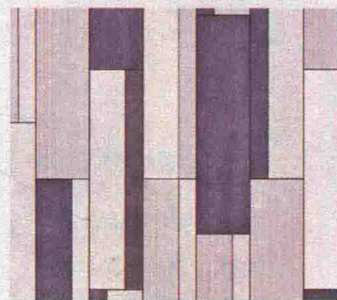


『十三五』高等院校
设计学应用型规划教材



江苏凤凰美术出版社

非外借



苏宇 主编

景观设计实训



『十三五』高等院校
设计学应用型规划教材

图书在版编目 (CIP) 数据

景观设计实训 / 苏宇主编. — 南京 : 江苏凤凰美术出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5580-2863-2

I . ①景… II . ①苏… III . ①景观设计
IV . ① TU983

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 187822 号

责任编辑 韩 冰

策划编辑 许 晔

装帧设计 焦莽莽

责任监印 蒋 璟

书 名 景观设计实训

主 编 苏 宇

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 9.5

版 次 2017年8月第1版 2017年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-2863-2

定 价 58.00元

营销部电话 025-68155637 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

(本书补充资料扫描书后微信号可查)

内容简介

景观，是进行土地合理运用的综合性设计学科。在国内，这个行业从无到有短短十年有余。就在这短暂的十几年中，景观行业迅速地崛起，成为城市建设中不可或缺的一部分，不仅美化了周围的环境，也极为恰当、聪慧地汲取、继承着中外的文化。在深层次的挖掘中赋予了城市新的生活秩序，加深了人们对于环境的理解。

对于本专业的学习人员、就业人员而言，则需要通过技术的手段实现客观的美景。

本书中的教学案例及研究，大部分来自我在无锡市政设计院、上海甘草景观规划设计事务所的景观设计实践工作，并加入多年教学中的讲义试题。希冀本书能够成为高校和企业交流的平台与桥梁。同时，也感谢各大设计院对于本书工作的尊重与支持。

前言

景观规划与设计是一门与土地密切相关的专业。一切的空间塑造都是从无到有的过程。一个工程从方案、扩初、施工图的绘制，直到工程的完工；二维图纸最终成为客观的三维实物，可触碰、可停驻、可欣赏，与建筑并驾齐驱。这是凝固时间与记忆的美妙艺术与娴熟技术的综合体。对本专业的学习者与从业人员来说，景观规划与设计是令人激动且具有挑战性的工作。

一份合理的项目方案，导向的是更为舒适理想的空间。一套精准的施工图册则可以将设计者的思维通过图纸客观地表达出来，并平衡、融合艺术与技术，最终能够高效地与施工单位对接，将美好的环境完美地呈现。

本书的内容主要是针对艺术设计专业中环境艺术设计专业景观方向高年级学生的实习、实训指导。带领学生深入景观设计的实际流程，熟悉并逐渐领会。笔者在有限的经验下不求优秀，但求同学们会熟练操作。如熟悉国家规范的学习与习题，制图规范的学习与习题，景观前修基础的回顾，虚拟小空间的营造、实际项目的跟进等。通过大量的图纸内容与细致的语言辅助，希冀同学们看完本书能获得实际的帮助。

本书的编写思路与大致内容。第一章，景观实习、实训课程的概述，大致内容为：1. 实训现状与内容；2. 提供在校实训的流程计划、课程安排计划以供教师、学生参考使用。第二章，景观实训理论知识回顾，大致内容为：1. 景观设计中美学基础知识的回顾；2. 景观设计中设计流程的回顾。第三章，景观实训应用知识回顾，大致内容为：1. 景观设计基本应用能力回顾；2. 景观设计中国规范知识；3. 景观设计中制图规范知识等内容，同时每一小节的学习，都配以试题辅助教师的教学与学生的理解掌握。第四章，景观实训方案案例详解——对学生实际项目操作流程提出逻辑思考办法，并在制作手段等方面做出指导，大致内容为：1. 庭院空间景观实训详解；2. 山体公园景观实训详解；3. 居住区景观实训详解；4. 城市湿地公园景观规划实训详解；5. 公共空间景观设计实训案例。第五章，景观实训各阶段模板参考，大致内容为：1. 项目建议书的制定；2. 项目进程计划表的制定；3. 方案及施工图册的制定等。

本书各章节的建议学时考虑：目前在高校内（除农、林院校外）开设的景观课程大都放在环境艺术设计下。专业概念界定、专业方向较为模糊，造成了景观课程学时分配的不充分。学生层次参差不齐。因此，本书各章节的学时分配为建议学时。如：第一章为总括，说明了实训的现状与改进的建议，应占总学时不大于5%。第二、三章为重要的学科基础部分，不论是回顾还是重新学习，都很重要，学时分配应占总学时不少于60%。第四、五章是第二、三章的延续、深入与规范，课程主导是实训的指导工作，教师要确实地引导与完善学生的实训练习，应占总学时不少于35%。

目录

第一章 景观设计专业实习、实训概述

- 1 1.1 景观设计实习、实训的缘由、目的
- 1 1.2 实习、实训的现状
- 2 1.3 实习、实训应注意的要点
- 6 1.4 校内景观专业实习、实训计划
- 6 本章小结

第二章 景观设计实训基础理论知识

- 8 2.1 秩序
- 16 2.2 统一
- 25 2.3 韵律
- 30 本章小结

第三章 景观实习、实训设计流程

- 31 3.1 景观流程设计文件编制深度总则
- 32 3.2 景观流程设计
 - 方案设计文件包括设计说明及图纸分述
- 69 3.3 景观流程设计
 - 施工图设计，设计文件分述
- 84 本章小结

第四章 景观专业实习、实训规范知识与习题

- 86 4.1 景观工程消防规范
- 88 4.2 景观工程停车场（库）规范
- 92 4.3 城市道路绿化规划设计规范、数据，应用部分
——以浙江玉环园林城市提升方案为例
- 97 4.4 城市居住区规划设计规范、数据
- 99 4.5 公园设计规范、数据，应用部分
——以尚贤河湿地公园景观方案具体设计为例
- 107 本章小结

第五章 景观专业实习、实训应用知识与习题

- 108 5.1 景观图纸制图标准
- 113 5.2 彩色平面图制作规范及流程
- 137 5.3 辅助设计软件介绍，部分制图技巧

145 后记

第一章

景观设计专业实习、实训概述

1.1 景观设计实习、实训的缘由、目的

缘由、目的——随着新一轮改革开放的进程，我国进入了历史的新纪元。城市化进程速度不断加快，网络、数据迅猛发展，自然催生出普通大众对于生活环境艺术化递增的需求，并将关注点从室内转换至室外。纵观产业疯狂发展的这十年，国土开发的面积、范围、类型都在不断地扩展、细分与升级。经过短暂产业、思想上的变迁，在逐渐满足了功能性建设的基础上，景观设计这个行业开始出现，并以爆炸性的速度在茁壮成长。作为建筑的外延产品，逐渐契合、满足了人们对美好环境的愿望，普遍被人们所接受。现今土地的应用，大到新城区的规划，小到别墅庭院的设计都与景观设计息息相关，所需要的设计人才每年也都在增加。为适应市场需求，作为输出人才的综合高校（除建筑学、农林等专业院校）大都在环境艺术专业下开设了景观课程，用于拓展学生的就业面。然而，除却令人流连忘返的古典园林，景观在中国作为行业产生，仅仅十几载。尚有很多的设计、建设经验还需在实践中去适应、调整与总结。高校专业方向的不明朗与结构深度的脱节，使得学生对于专业一知半解。因此，反而造成学生的模糊就业。学生与专业景观公司的双向选择上存在沟通平台的问题。为了建立合理的平台，公司、校外培训机构就必须扛起二次教育的担子，这就是所谓的顶岗实习与顶岗实训。其目的是在短时间的实训过程中帮助学生进入真实的工作环境中，体验真实的工作压力，完成真实的团队合作，完成实际的项目，更快完善学生的知识结构，更好地与实际社会对接。目前来说，这已成为大多设计公司的共识。

但是，无论是公司、培训机构都并非一个完整的教育体制，必然会在实训中出现诸多问题。近期国家对于教育的决策中已将实用型作为大部分高校的培养目标。校内的

实习、实训顺应时事，势在必行。

1.2 实习、实训的现状

实习、实训，是两个不同层面的客观事实。前一阶段是检验并完善掌握的知识，后一阶段是实践掌握的知识。知识从实践中来，也必将回归至实践。但是，前提必然是在专业知识的掌握、理解上。从目前调研观察，实习、实训的现状分为学生与公司、社会培训两个层面。进行对比分析，从中可以得出经验。

1.2.1 大多数学生眼中的实习、实训

（1）概念的混淆：实习、实训在学生头脑中是模糊的，常常被混淆成一个概念，即“我”是把自己清零，重新去学习知识，疏于对自身已学知识结构的梳理。

（2）认知的错位：过分强调实习、实训的重要性，疏于对自身专业基础知识的阶段性总结与某一专业技能的深化。

（3）实际工作的错位：大多以自身为中心，过度理想化。很少从宏观的角度对待实习、实训设计任务。总是从自身出发，协调能力低下。没有清晰的逻辑思路 and 职业规划。

以上这几项，是学生们在实习、实训中所遇见切实问题的原因。如下为近年来所搜集的同学们实习、实训中的切实问题。

问题1）无所事事：常常表现为不知所措地面对公司同事忙碌的一天，没有自信去沟通、接受任务。——“疏于对自身已学知识结构的梳理。”没有某一技能强项，很难在实习、实训中接到任务。

问题2）工作效率低下：对于分配到的任务，没有很好的理解与沟通，从而造成一个简单的任务非得加班加点

才能完成。——“疏于对自身专业基础知识的深刻理解与掌握。”所谓的深刻理解，是同学们在接受任务的同时就要知道这个任务该如何完成，并需要了解本任务在整个项目中的位置与比重。

问题3)无法完成预期：预期值与可完成值相差甚远。

“为什么没有人手把手教我？”白来了。——“对实习、实训缺少清晰的逻辑思路和职业规划，专业基础差。”不是没有人愿意手把手教你，而是设计师常常自顾不暇。

1.2.2 公司眼中学生们的实习、实训

(1) 目的性模糊：对于考虑录用学生的实习、实训没有针对性的思考。

(2) 程序化模糊：对于新进员工的实习、实训没有程序化规定。

(3) 思考角度单一化：对于实习、实训学生不够重视，造成诉求感、忠诚度的降低。

1.2.3 专业培训企业眼中的实习、实训

实训周期短、知识结构局限，课程延续性缺失。作为以营利为主的大部分培训机构，一个周期短、见效快的产品是最好的广告。因此，实训的主体是辅助设计软件的培训，周期短、见效快。当然，在林林总总、通过网络或实地进行培训的企业中，不乏更全面、更长期的实训计划，如景观方案实战实训、景观施工图实战实训等。但大都也只是课程，没有环境。综上所述，这些企业都不具备实训的条件。

结论：

以上的三个方面是目前实习、实训的现状。总体看来，一方面是大部分学生对于实习、实训目的的盲目；一方面作为公司，很难抽出资源去培养或针对公司的运营长线建立一套方案以迎合实习生；最后培训企业这方面也仅仅提供了查漏补缺的通道。因此，真正的景观设计实训其实无论在公司还是社会培训都存在着局限性。那么，面对当前的形势，同学们如何去甄别、去选择、去完成实习、实训呢？什么是正确的实习与实训观念呢？同学们在实习、实训过程中会有什么样的疑问呢？

1.3 实习、实训应注意的要点

1.3.1 实习、实训的本质

在市场中验证同学们本科四年的专业基础、单项研究成果。专业基础是接受实践必备的装备或框架，单项研究则是已经具备的、超出常人的专业特长。

1.3.2 实习、实训的衍生

对于环境艺术设计内的景观专业，学生们应在学校纷杂的设计课程中，顺应自身的特质，选择专业的某一个点去深入地研究。“知识不在于广，而在于专。”“专”是需要花气力的。同学们应清楚明白，实习、实训汲取的不再是单纯的知识，而是检验同学们在高校这几年学习、研究的专项成果，如同学们的景观手绘表达、草图表达。这有利于培养学生运用所学理论在脑中创建三维画面，以及形体推演的能力，是项目流程中不可缺少的一部分，同样是专业景观公司招收新员工的条件之一。（图1.3-1）又如建模软件、辅助设计软件的深入学习与掌握，在实际工作中同样会产生巨大的作用，帮助设计师准确地对待景观场地，不仅能够建立起与甲方良好的对话平台，也能够通过图纸的清晰表达，准确地指导施工人员施工，是项目设计中重要的技术部分。这同样也是专业景观公司招收新员工的条件。（应该在专业学习中熟悉掌握的辅助设计软件如图1.3-2）

综上所述，同学们在实习、实训之前，应做好相应的准备。1. 专业基础能力：逐渐培养独立选择专业知识并整理、归纳、汲取、运用知识的能力。这种能力的培养基础是学生们必须宏观理解自身专业知识框架（表1.3-1）。2. 单项研究成果：本科四年的时间是限定的，要从知识框架中选择一个可独立操作的部分进行微观研究，加深理解，为进入社会这个大课堂继续研究做准备。

1.3.3 景观专业同学实习、实训前应具备的专业基础能力

景观专业所要掌握的知识结构路径：



意象手绘效果图

图 1.3-1



计算机辅助设计

图 1.3-2

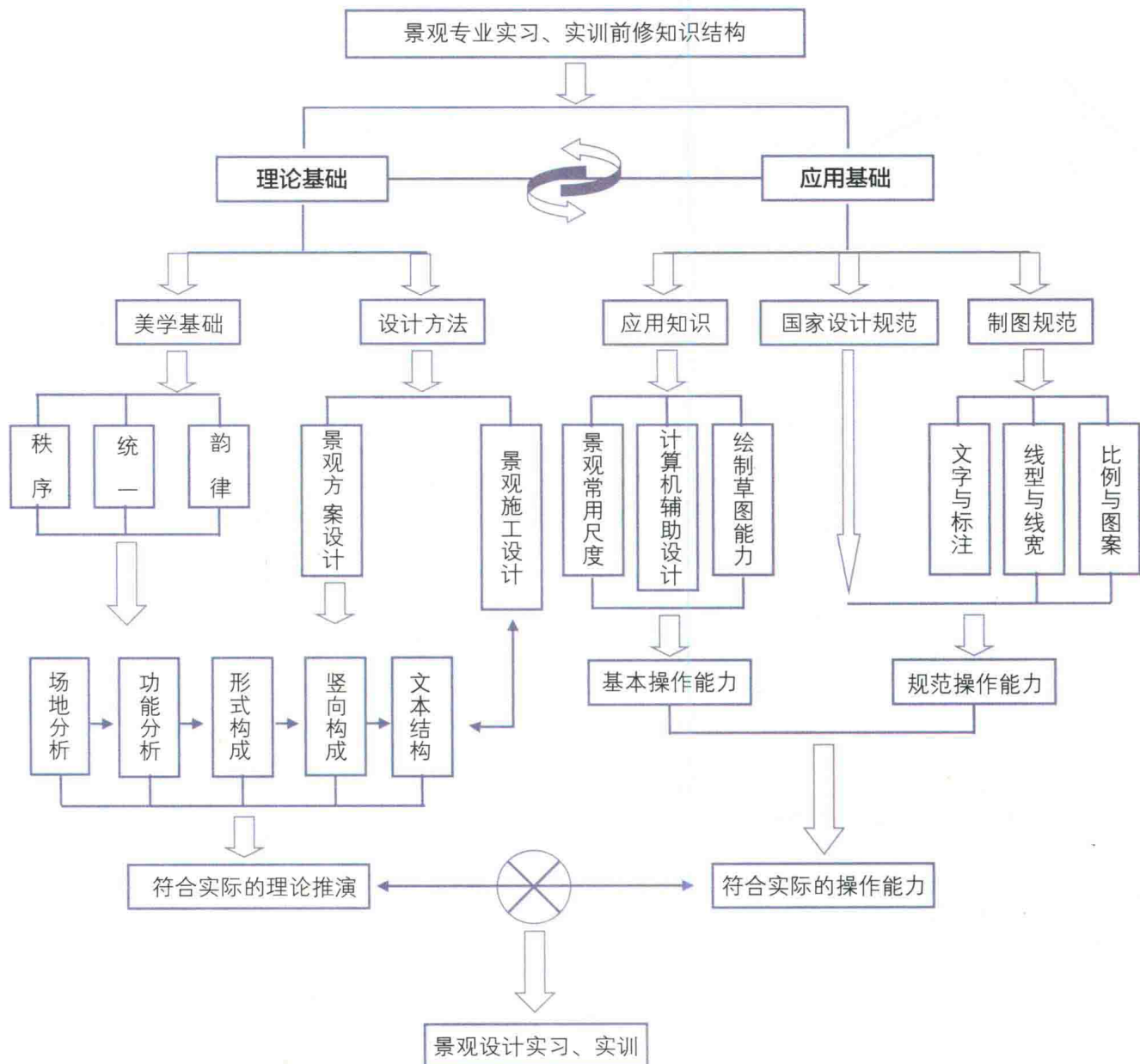
表 1.3-1 中所列出的前修知识结构,是同学们用来对照、学习知识的基本框架。由于本科培养的时间有限,同学们不可能在结构中将知识全部填满,倒是应该在表中选取几点作为研究的方向,以此作为进入行业的敲门砖,在未来的学习过程当中不断地将知识填补进框架中。

1.3.4 实习、实训的疑问与解答

在教学中,常常有高年级的同学问及实习、实训的事宜,下面选择具有代表性的问题,做出解答。

(1) 如何进入景观单位进行实习、实训,如何开头

表 1.3-1



答：在预备进入景观单位实习、实训之前，①应对自身现有的专业水平、成果有个清晰地认知与总结，有利于在新环境中找寻进步方向。目的性、自我选择性强。②作为用人单位，对你只有一个片面的认知，因此，同学们应准备一份有说服力的作品集。一本较为全面、制作精良的作品集，可以有效将你本科四年的经历展开，会给阅人无数的用人单位（HR）带来好印象。同学们不仅在面试时可以看图说话，有据可依，同样也可以让用人单位发现你的长处，发扬你的长处。用人单位欢迎有作品集的同学。

（2）作品集如何制作

答：一本制作精良的作品集是对同学们四年来专业学习的客观总结，与同学们平时做的景观设计文本一样，应该有层次、有逻辑地对待。（互联网上的版本基本不可用，没有可借鉴性）制作框架可参照图 1.3-3 至图 1.3-5，制作自己的作品集。

（3）实习、实训中的报酬

答：可以和用人单位谈及，但是不可坚持。设计单位

的酬劳都是由设计费的结算得来，而酬劳的多寡层次是由设计人员所处的位置、作用所决定的。当用人单位在没有明确你将胜任的位置之前，很难给你定义价值。将心比心，同学们在选择一款智能手机之前也要进行评测，无论是外观还是性能。如何让用人单位有效地对你评测，给出一个价格，这就需要有一个初步沟通的平台。

本章作业

题目：制作个人作品集

要求：参照图 1.3-3 至图 1.3-5 的框架，将个人作品加入，精心制作；排版形式简约、大方，能够突出内容主题；作品集逻辑结构合理。建议不少于 30 页。（参见微信号本书资料第一章，应用型作品集模板）

前两个小节中，说明了实习、实训的本质与社会现状，也对同学们提出了要求，同时，解决了一些具有代表性的疑问。同学们除了可以在社会上寻求实习、实训的机会，当然有条件的也可以通过高校本身达到实习、实训的目标。近几年来，艺术类高校在学生们与社会如何无缝接轨上展

目 录

手绘与设计草图	
05-06	江苏扬州·泰达电厂景观&镇江·中式酒店
07-08	江苏无锡·党校中庭设计
09	江苏镇江·别墅庭院景观设计
10	江苏无锡·太湖广场地铁出入口广场设计
11-12	景观方案构思草图设计
居住区景观设计	
13-14	江苏无锡·春鑫苑小区景观设计
15-16	江苏江阴·名豪山庄景观设计
17-18	江西萍乡·英地世纪新城景观设计
19-20	江西萍乡·凤凰天城小区山体公园景观设计
21-22	江西萍乡·山体公园景观设计施工图设计
景观规划设计	
23-24	山东鑫城·1408亩地块景观规划设计
25-26	江苏无锡·尚贤河湿地景观规划设计
景观规划设计	
27-28	江苏江阴·乡镇府外环境景观设计
29-30	江苏镇江·厂区外环境景观设计
31-32	山东鑫城·岱银集团广场景观设计
33-34	浙江台州·美食街公共艺术设计
35-36	江苏无锡·中山路城市家具改造设计

录

滨水空间设计	
37-38	江苏泰兴·马厂中沟滨水景观设计
39-40	江苏宜兴·大溪河滨水景观文化提升设计
滨水空间设计	
41-42	江苏无锡·北中路道路景观设计
庭院景观设计	
43-44	江苏江阴·弘建别墅庭院景观设计
45-46	江苏江阴·弘建别墅庭院景观设计
47-48	江苏镇江·香格里拉庭院景观设计
49-50	个人小结

Contents

DANG XIAO TING YUAN

景观构思草图

工程档案

委托方: 若干
设计内容: 景观构思
规划面积: 若干
项目地址: 江苏等
建设进度:

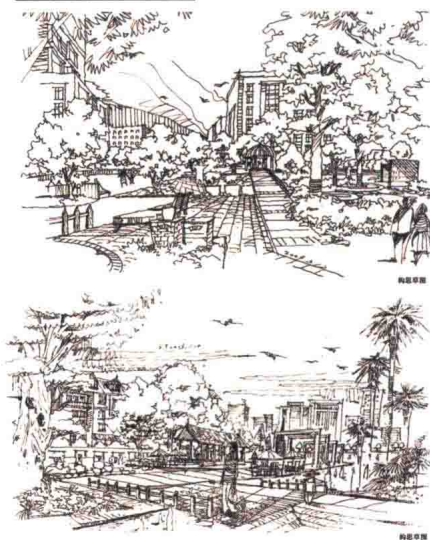


图 1.3-4

XIANG ZHEN FU WAI HUAN JING

江苏江阴·乡镇府外环境景观设计

工程档案

委托方: 江阴乡镇府
设计内容: 景观设计
规划面积: 4300平方米
项目地址: 江苏江阴
建设进度: 已完成

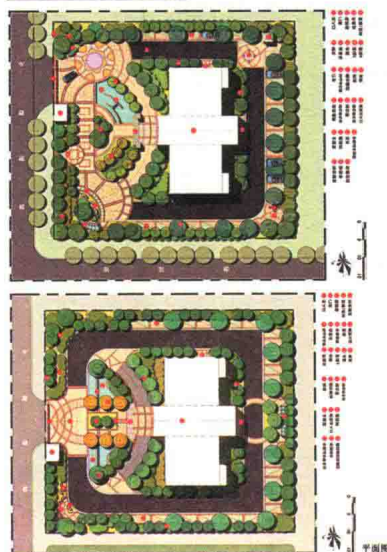


图 1.3-5

开了思索与实践。下一节补充介绍校内开展实习、实训的计划。学生与老师可以参考,开展校内实习、实训。

1.4 校内景观专业实习、实训计划

校内景观专业实习、实训环境重建——“五大真实”体验。

(1) 真实的工作环境: 实习、实训教学并非平时的课堂体验。营造一个真实的工作环境, 作为与现实工作的接轨是必要的。如建立校内景观工作室、事务所; 整合现有的教学设施, 重新分配, 成为办公室。用真实的办公环境引导同学尽快地熟悉将要跨入的工作环境。

(2) 真实的项目组与项目负责人: 设计项目注重团队的协调, 以项目负责人为中心, 设置项目组成员, 并分配设计任务。同时, 在多个实训练习中应做到互换同学们的设计位置, 以此使其能够熟悉整个设计流程。其中, 项目负责人最重要的职能是辅助和推进项目及进度, 制作进度表, 监督设计进程时间节点上的完成状况, 最后, 做好审图、校图与评审工作。(以下“项目负责人”可为校内有双师经验的教师或校外设计师)

(3) 真实性景观设计项目: 项目负责人有责任将真实的设计项目、项目基础资料带入实习、实训中。项目基础资料包括: ① 设计项目任务书; ② 设计项目基地平面图; ③ 设计项目中建筑底平面图(如有地下建筑的也需提供); ④ 设计项目指标等。在设计完结后, 项目负责人上传学生设计文本到实际项目派发的用人单位, 也可请用人单位派设计师听取同学汇报及评审同学设计作品。

(4) 真实的压力: 同学们在实习、实训中完成的均为实际景观设计项目, 而每一个设计项目都是有其周期的。根据设计周期时间节点的设置, 在相应的时间点上应提交对应阶段的设计成果。改善平时懒散的状态, 熟悉紧凑的设计工作, 有利于与现实社会工作状态的接轨。

(5) 真实的企业平台: 与景观用人单位的合作所建立的真实企业平台, 一方面可以定期接受新的项目, 一方

面帮助用人单位贮备、孵化人才。学生未投简历, 就已被用人单位所知。

实习、实训“五大真实”体验, 第一, 能够帮助同学们在校内更好、更快地提高, 缩短了同学们适应行业所需的时间, 做到与就业的无缝对接。第二, 对用人单位的发展来说, 这些与用人单位共同培养的学生, 拥有更强的适应能力和更为宽广的想象空间, 学生与用人单位的配合更加默契。

本章小结

本章从实际应用出发, 主要阐述了景观专业实习、实训的概念、本质, 及其运行方案的试行。需要再一次强调的是, 实习、实训并非重新学习, 学生在实习、实训前就应掌握一定量的专业技能与理论基础, 只有这样, 实习、实训才更加有实际意义, 才更有效。在列出的实习、实训前期训练表格中, 学生应认真梳理自身的知识结构, 在未来的学习阶段中将知识填补进去。专业基础差的学生不建议进入实训培养。

在接下来的章节中, 将从实际出发以表 1.3-1 为基础, 第一阶段将整理理论知识和应用知识, 有计划地介绍设计方法, 整理实用规范, 整理实用数据等; 第二阶段以实际项目带入, 逐步、递进式帮助同学们熟练掌握设计流程, 树立专业的自信, 提高自身的就业宽度、深度。

温馨小贴士: 无论是景观专业还是任何一门技术行业, 最初, 都会有所谓的专业壁垒。目前, 全球大数据时代的来临, 知识的大爆炸, 所谓的技术壁垒也不如想象中坚固。例如, 许久之外国优秀设计由于网络的不完善, 是不能和世界共享的, 也只有走过一遭的内行才有近距离接触的机会, 这就是专业壁垒。可如今的大众却能在小小的手机上环游整个世界, 一个行业所能获得到资源界限就不再泾渭分明。除了书本与校内学习, 可以运用互联网增加自己的见识, 增加掌握这一门技术的信心与兴趣。

第二章

景观设计实训基础理论知识

本章知识要点提要:

1. 图面的秩序: 轴对称、非轴对称。
2. 图面的统一: 主体、成组配置、加强联系。
3. 图面的韵律: 重复、倒置、交替、渐变。

本章学生必读书目:

1. 《独立式住宅环境景观设计》; 【美】诺曼·K·布思 詹姆斯·E·希斯; 【M】(全书)
2. 《景观设计学》; 【美】约翰·O·西蒙兹; 【M】(全书)
3. 《风景园林设计要素》; 【美】诺曼·K·布思; 【M】(全书)
4. 《现代景观规划设计》; 刘滨谊; 【M】(第一部分第二节: 景观中的人类行为)
5. 《空间的语言》; 【英】布莱恩·劳森; 【M】(第五章: 空间与距离)
6. 《中国古典园林分析》; 彭一刚; 【M】
7. 《园林景观设计——从概念到形式》; 【美】格兰特·W·里德; 【M】
8. 《风水形势说和古代中国建筑外部空间设计探析》; 王其亨; 【J】

注: 以上书目的部分电子档内容已在微信号本书资料中收录。

本章应该完成的阶段任务:

1. 景观设计理论知识中美学知识的掌握, 能够运用美学规律分析设计的优劣;
2. 能够运用美学知识, 检查自身以往的设计, 修改并完善;
3. 运用美学知识完成实习、实训课后练习。

目的与意义

在上一章中简要描述了实习、实训的目的及现实意义。其中, 对学生自身基础知识的掌握, 提出了较高的要求。对于本专业的学生而言, 理论最终都将实践在图纸之上。因此, 同学们首先需要运用已经掌握的理论去看图, 且要能“看出门道”, 举一反三。这在实训中是重要的环节。本章中将理论限定在设计美学规律上, 结合实际案例对图纸进行剖析。同学们可以参照阶段性任务进行学习, 并对

以往的设计作业进行图纸的自审。

图纸的审美规律

设计除了是一门技术，更在不断追寻着艺术。古往今来，优秀的设计师、艺术家都在不断地验证这个事实。在我国早期的造园实践中，拙政园的建设便参考了吴门画派，画派的代表人物文徵明同时参与了拙政园的设计；又如，建筑师孟莎所参与设计的园林巨作凡尔赛宫花园（图 2.1-1）被后世尊为人类艺术宝库中的一颗明珠。当我们徜徉其中，流连忘返，感受的是美学的光芒。这些实践活



图 2.1-1 凡尔赛宫

动，无论什么流派，不分什么地域，抛开历史的华裳，将其还原成一张张图纸审视，从本质上都遵循可探知的规律。

运用这一系列的规律并熟悉其形成过程，不仅能够统领设计全局，也能深入到图纸的各个细部直到客观呈现。本章主要通过设计美学中的三大规律秩序、统一、韵律的描述对图纸美学展开有效思索。运用规律，能够分辨图纸优劣→自查并罗列图纸问题→修改问题，做好实习、实训的第一步。

2.1 秩序

2.1.1 宏观可辨——微观成组

秩序，是客观事物呈现的内在关系，是设计的整体框架，对于景观专业而言，秩序是所设计的客观场所前期宏观的视觉设想，是指其中暗含的视觉结构。这是在飞机里从高空鸟瞰整个基地时常会出现的视知觉，如图 2.1-2 a、b、c 所示：一开始，我们只能分辨整个场所整体的道路骨架，而附着在其上的功能区块很难辨识，随着降落，城市的细节便出现在观者的视野中，形成更为复杂的三维图像，（图 2.1-2 b）这些根植于骨架上的功能区如植物分支自然成组分布，拥有其独立的秩序，就这样不断分形下去。（图 2.1-2 c）在具体图纸的审美中，要遵循逐层递进的分析方法。（《分形、机遇和维数》——曼德布劳特）



图 2.1-2 a



图 2.1-2 b



图 2.1-2 c



图 2.1-3 a



图 2.1-3 b



图 2.1-4 a

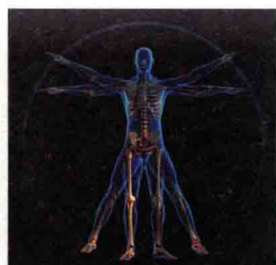


图 2.1-4 b

2.1.2 自然生长的借鉴

图 2.1-3 a 展现的是一棵寻常落叶树冬季的状态, 图 2.1-3 b 是这棵树夏季的状态。不论是广卵形或者扇形的外在形式, 均是由对称生长的枝干决定的。夏季附着其上的叶片也只不过加强了这样的结构。人类与动物之间也同样遵循这样的隐秘法则。(图 2.1-4 a、b) 既然自然界的生物大都具有其生长的通用秩序, 而对于观者而言这些秩序又是多么鬼斧神工、耐人寻味。那么, 让自己的设计图纸从宏观(平面图)至微观(细部设计图纸), “看起来是清晰可辨的事物”, 是契合大众审美的基础标准之一。暗含的秩序便是检验图纸审美的有效方法之一。在众多优秀的景观平面图纸中, 可以发现这样的规律。如观察中国北京奥林匹克公园平面图, 从宏观上将图面稍作抽象, 便可形成可辨识的同构图像。又如, 迪拜棕榈岛工程, 从总体鸟瞰实景可以清晰判定其图像内容, 并具有一定的抽象含义。在具体的景观图纸审美中, 应建立对于场地宏观秩序的思考, 形成审美的依据。(图 2.1-5 a、b)

2.1.3 形成秩序的方法与图纸的自查

观察总平面布置图, 可以总结出以下形成秩序的方法:

(1) 图纸设计内容的分级与层次; (2) 轴对称; (3) 景观元素的成组配置。

(1) 图纸设计内容的分级与层次

清晰的结构层次, 能够提高图纸宏观的可辨识度, 将

所要表达的设计内容逐层递进, 形成秩序。案例: 1) 易于辨识的城市道路结构; 2) 微观场地的景观规划。(二者依然为递进关系)

1) 易于辨识的城市道路结构: 城市道路结构是最朴素、最原始的秩序, 也可称其为骨骼(如果从生物的角度看, 应该是骨骼与血脉的综合体更加确切。因为它不仅起着关联的作用, 也具备传输功能)。通过不同等级的道路, 清晰串联起城市中的各个功能区位, 各区位的功能级别也随之清晰标识。城市道路的分级有着重要的意义。在此结构中, 分成了多个层次以满足各方面的需求, 包括城市外环快速路、城市内环快速路、城市主干道、城市次干道、城市支路等等, 这些清晰的结构层次所附着的功能也随之分级, 将城市不同诉求的人员分批、分层次流动, 形成良好的等级秩序。城市结构清晰, 功能明确。城市路网的结构一般为: ① 棋盘式路网; ② 放射状路网; ③ 自由式路网; ④ 混合式路网。(图 2.1-6 a、b、c、d)

2) 微观场地的景观规划: 所要设计的微观场地常附着在宏观结构内, 分析居住区俨然也是自给自足的秩序系统。如图 2.1-7 所示山东鑫城居住区景观规划(提供单位: 上海甘草景观规划设计事务所), 道路网以城市道路类型为依据, 为放射性路网秩序。居住区规划中第一级外环路划分并连接场地内不同诉求的功能, 分别为: ① 养老中心; ② 高层住宅区; ③ 多层住宅区; ④ 别墅区; 第二级环路

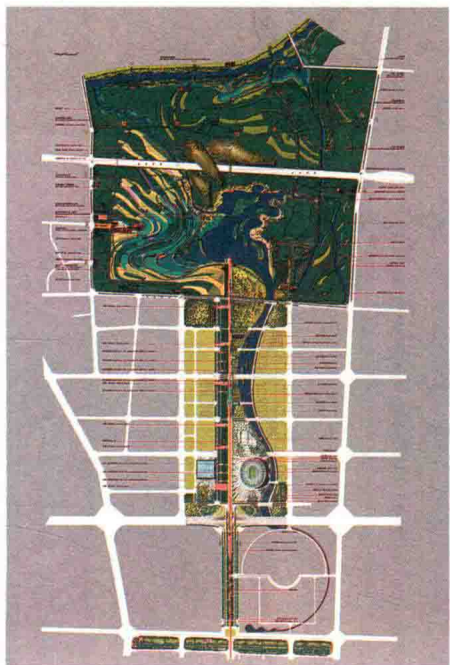


图 2.1-5 a



图 2.1-5 b

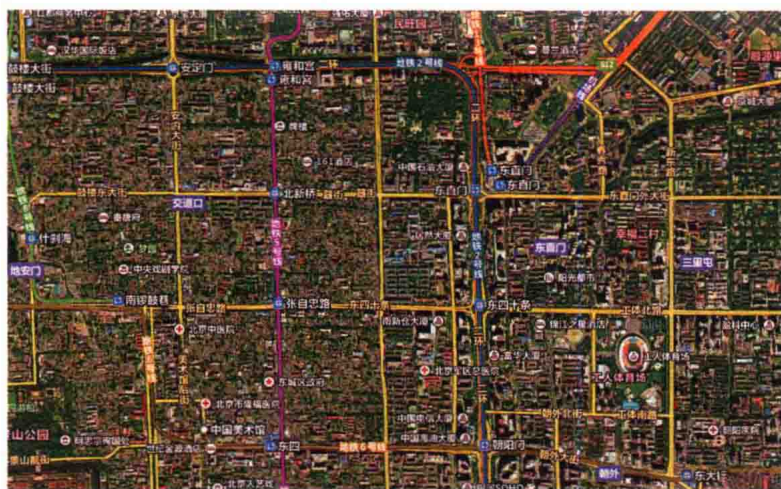


图 2.1-6 a



图 2.1-6 b



图 2.1-6 c

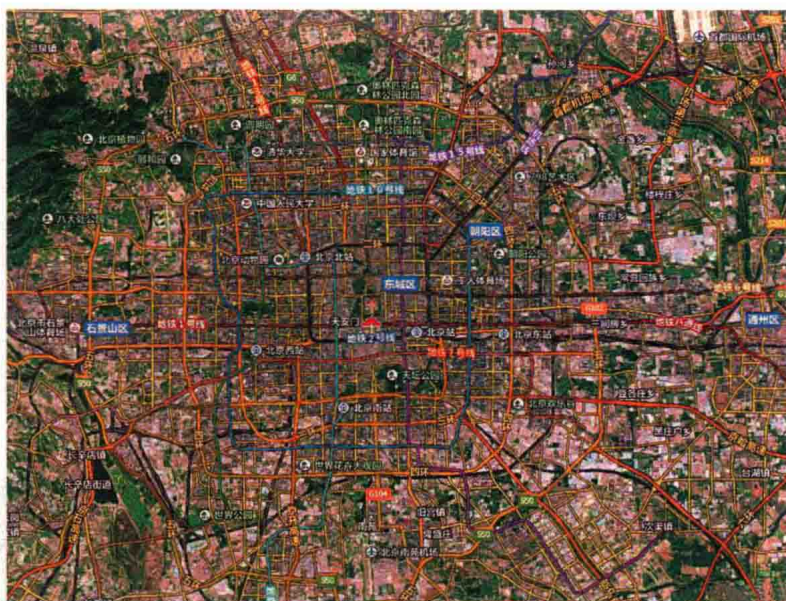


图 2.1-6 d

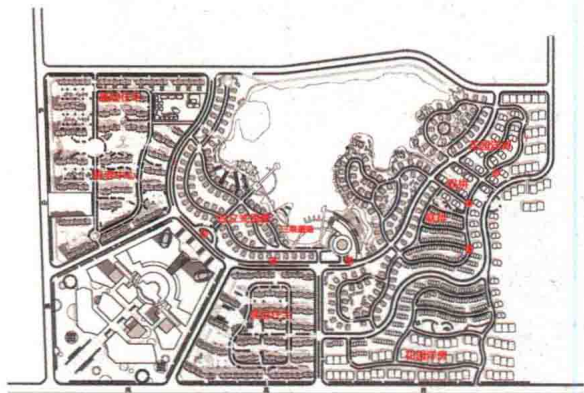


图 2.1-7



图 2.1-8