



第一章 手绘的意义

按用途来分，手绘图可分为写生型的记录性草图、创作时的方案型草图、现场沟通的施工类草图以及方案汇报时的正稿效果图，手绘表现的图纸并不是最终的结果，它只是为了让我们的设计从头脑的概念中，一步步到施工落地的过程。



何为手绘

手绘，是通过我们的双手，将设计想法表现到纸面上，以达到表达设计思想的目的。

在设计中，手绘可以分为：记录性草图；方案型草图；施工类草图和效果图。

记录性草图

记录性草图即是我们平常出去写生所描绘的手绘图（速写），它是设计灵感的重要积累方式。许多设计灵感都是来自于写生，来自于对社会、自然、生活的感悟。

方案型草图

方案型草图即为我们做设计方案时迅速勾勒出来的各种设计想法的图纸。这类草图在设计中是最重要也是最常用的一种手绘表现图。

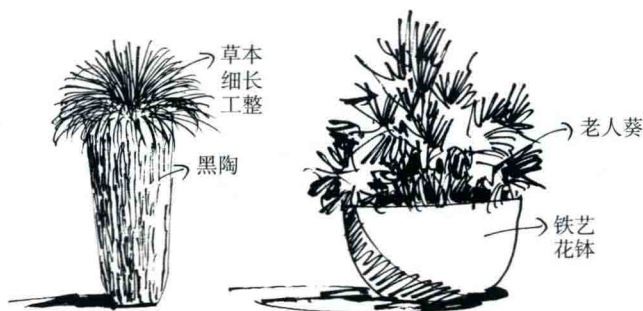
施工类草图

这类草图，一般是设计师在施工现场为工人演示一些设计要点的表现图纸。在施工过程中会经常用到。

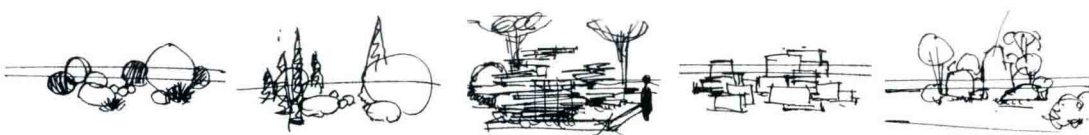
效果图

手绘效果图，主要是表现给客户看，需要严谨而详细地将我们每一个设计想法表达清楚。

不管是哪一种手绘表现图，作为设计师或未来的设计师，都应以设计为重，手绘只是我们设计的一种表现形式而已。千万不能脱离本质，而只求外表。

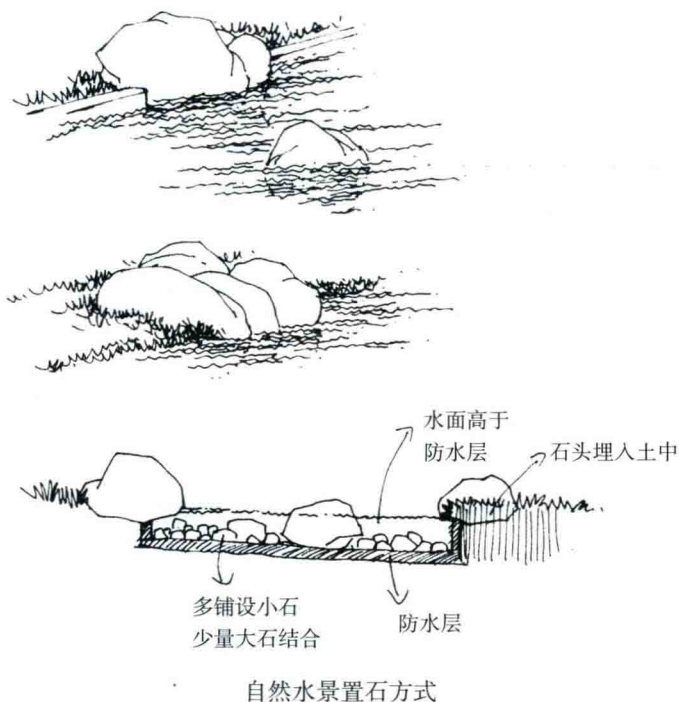


手绘草图



方案型草图：上面一组图，是在做置石造景时勾勒的一些草图，不同造型的石材，不同的组合形式，会给我们带来不一样的设计效果。通过对比分析，并通过形式、造价、可实施性等具体情况进行最后的权衡，并选出最佳的方案。

施工类草图：下图是在做一个水景驳岸设计时，描绘的一组施工细节图和最终效果图。



手绘效果图

下图是描绘的一组自然石与植物造景效果图，并配以详细的文字说明，让客户能对我们的设计一目了然。



设计手绘的发展趋势

设计手绘，源于最初的艺术绘画。发展进程为铅笔素描表现→钢笔速写→水彩表现→水粉表现→喷笔表现→彩铅表现→马克笔表现→计算机数位板表现……

设计手绘表现随着社会的发展，在使用工具方面也随之发生变化，工具越来越人性化，手绘也变得越来越简单化。

如何学习手绘

根据作者对设计手绘表现的研究和实践来看，可以归纳为两个字“悟”与“练”。

“悟”即感悟、理解。所谓知己知彼，百战百胜。我们需要先清楚什么是手绘？手绘的要领在哪里？该如何去学习这些要领？

“练”即是对“悟”的实践过程，当我们领悟到了其中的奥秘时，剩下的就是不断重复的练习了。绘画需要的是熟能生巧。这是一个到目前为止不可改变的真理。

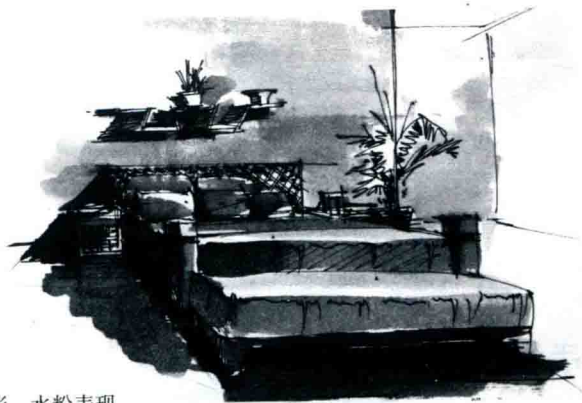
学习手绘的方法

想学好手绘，就必须同时提高自己的设计能力。

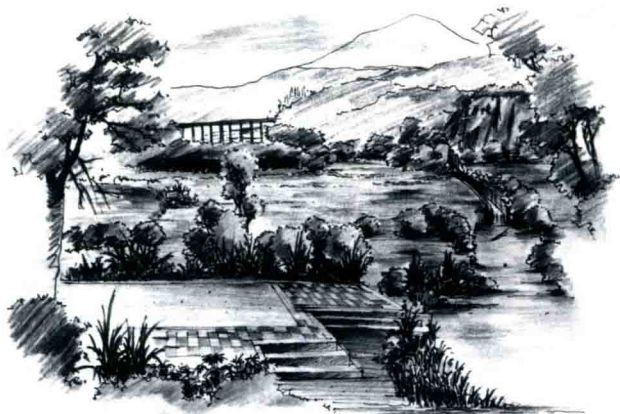
提高设计的方式有很多：多与同学和老师交流；研究已成功的设计大师及作品；随时关注网络信息。



素描及钢笔速写表现



水彩、水粉表现





第二章 手绘基础知识

在学习手绘之前，需要先了解一下绘画的工具，从简到繁地进行深入练习，而最简单的就是线条的绘制，通过练习各种形式的线条，来加强我们对手绘的感觉。



手绘工具

常用的设计手绘工具有铅笔、钢笔、中性笔、针管笔、彩铅、马克笔、橡皮擦、平行尺、比例尺、直尺、三角尺、蛇形尺、画板等。

除了上面介绍的工具外，在透视表现的章节中还会给大家着重介绍一下专用设计手绘绘图板和拷贝板。这两种工具在透视表现和一些景观元素表示中非常实用且方便，拷贝板则借鉴了动漫表现的拷贝箱原理和表现方法。

线条练习

说到手绘基础，相信大家都能第一时间想到线条的练习。没错，线条作为手绘入门的第一门课程，也是我们需要特别注重的环节。

许多初学者都会问我，怎样才能把线条画得潇洒漂亮。我会跟他们说：“只要放松你的心，放松你的手，不要在意画错或画歪就行了。”

在准备学习手绘时，一定要敢于去画，并找到方法有目的地去画，最后就是不断重复去画，只要能做到这三点，我相信你一定会成功。

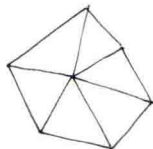
直线练习

直线练习时能达到快、准、直，就算过关了。

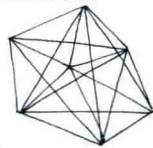
下面给大家介绍几种直线练习的方法：

先随机点两个黑点

然后将其连接起来，
要快、准而直



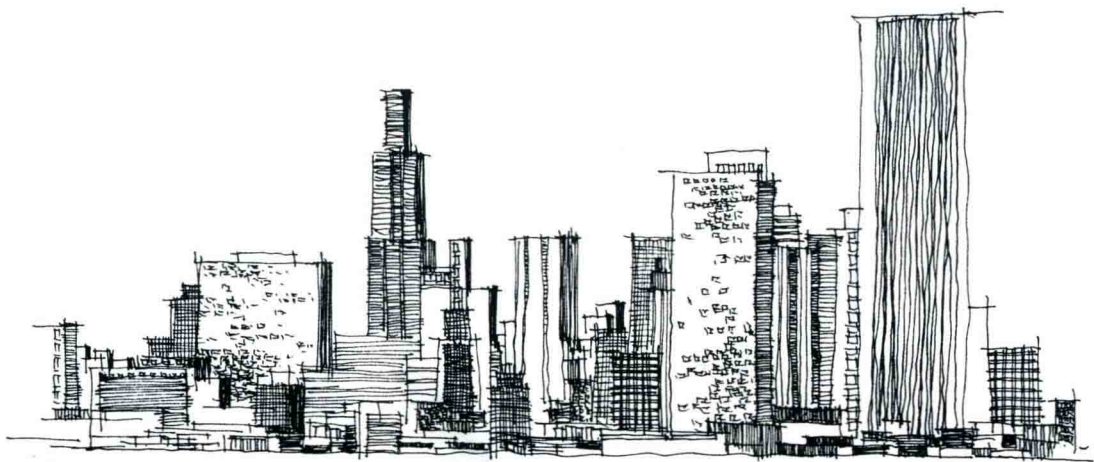
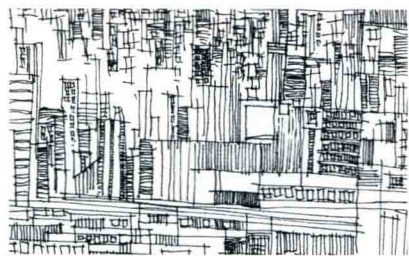
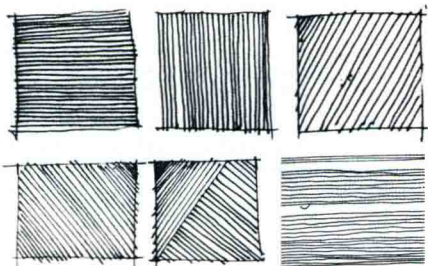
1. 随机取 n 点，
先就近连接



2. 连好后，再连接
较远的两个点



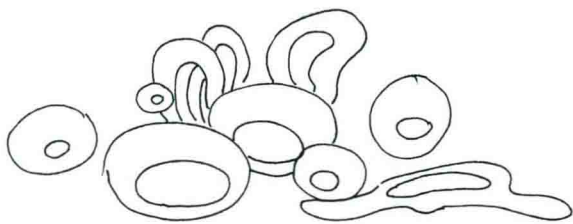
尽可能让线条与线条之间平行、均衡，用此方法画各种平行线、垂直线和斜线等



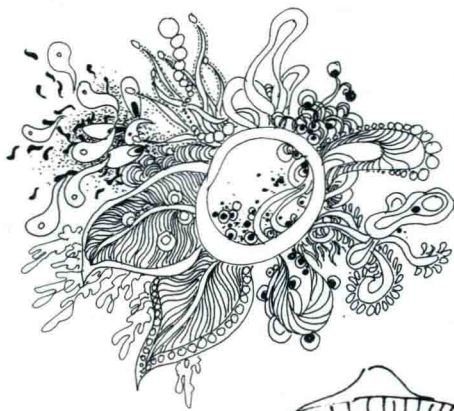
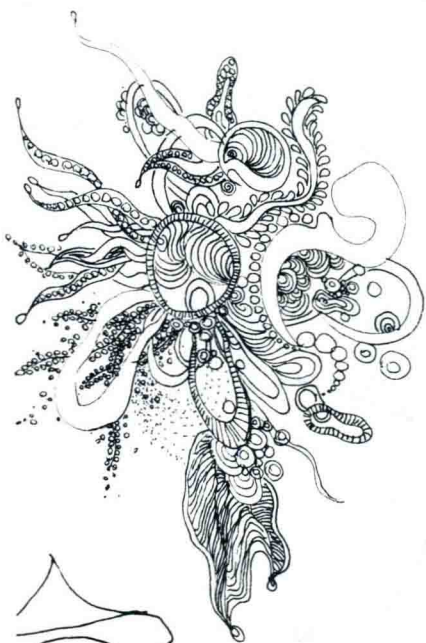
曲线练习

在设计表现图中,曲线造型设计相当常见,如水池、景墙、雕塑、游路等各种景观元素,绘制曲线需要放松、随意、自然、流畅。不要拘泥于是否画得标准,只要求像,能看出来画的是什么样的形体就行了。

下面给大家演示一些曲线。



画曲线时,不必在意其形状是否一样,类似即可



曲线练习关键:
放松、自然、随
性,掌握画面的
疏密对比变化

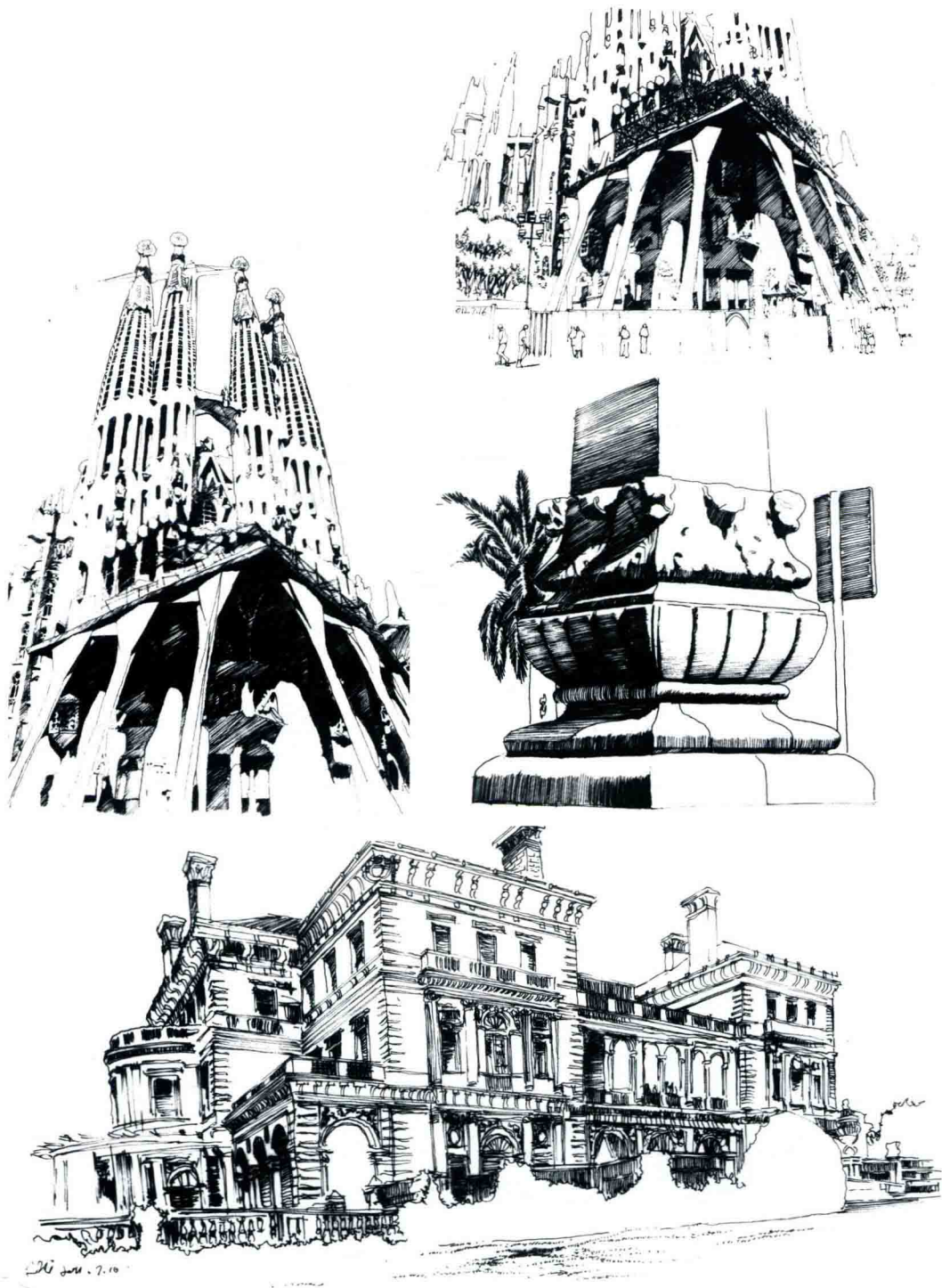


磨笔训练

磨笔训练课程，主要是锻炼我们的线条造型能力，学会用线来勾勒各种形体。

其次是掌握画面的明暗关系，学会处理亮面与暗面的关系。

最后是锻炼我们画画的耐心。学手绘的人一定要有足够的耐心，才能有所突破。





第三章

植物解析

本章内容的练习，不但需要了解各种植物的形态特征和表现形式，还需要了解清楚各种植物的生长特性、形体大小和色彩变化等，以使我们在设计表现时能够精准到位。

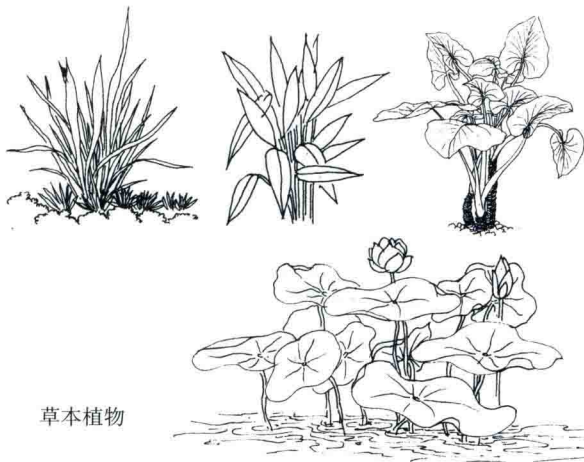


植物分类

从植物茎的形态来分类,可分为草本植物、木本植物和藤本植物。此类分法虽不严谨,但从设计的角度来说,已经足够。

草本植物

具有木质部不甚发达的草质或肉质的茎,而其地上部分大多属于当年枯萎的植物体。但也有地下茎发达而且为二年生或多年生的常绿叶种类。



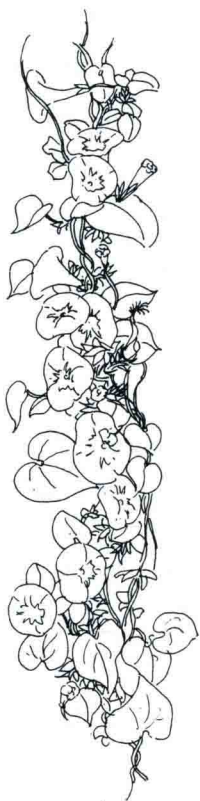
草本植物

木本植物

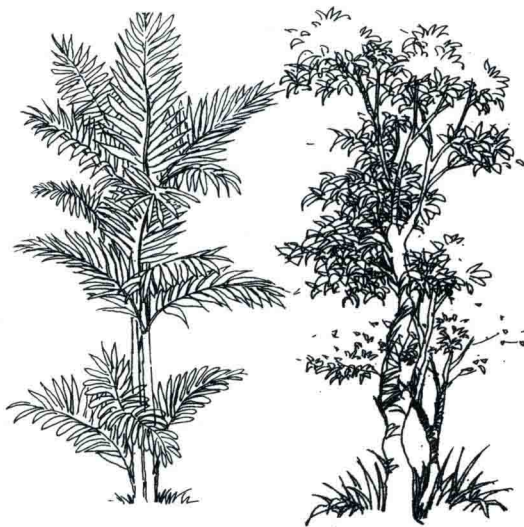
它是指根和茎因增粗生长形成大量的木质部,而细胞壁也多数木质化的坚固的植物,是草本植物的对应词。地上部分为多年生,分乔木和灌木。

藤本植物

茎细长,缠绕或攀缘它物上升的植物。分木质藤本和草质藤本。



藤本植物



木本植物



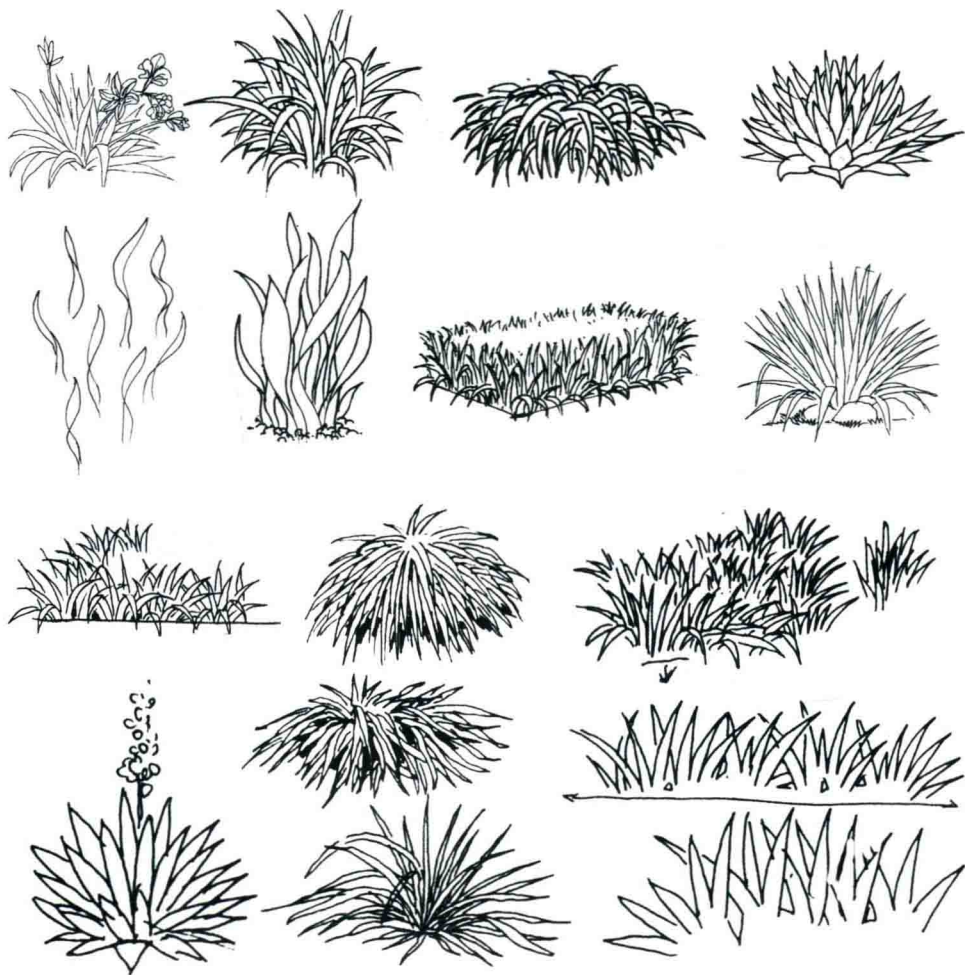
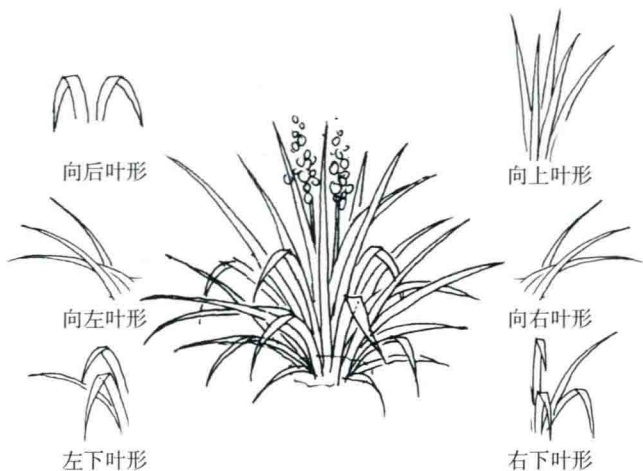
草本植物

草本植物一般分为一年生、二年生和多年生植物。

在设计中除了按年限分类植物外，有时候我们也可以按地域环境分类总结 and 了解。如水生植物、耐旱型植物、多肉植物、室内摆设植物等。

植物不应该只是景观设计手绘表现中的配景，而是主要的设计对象，也应作为主景来设计和表现。

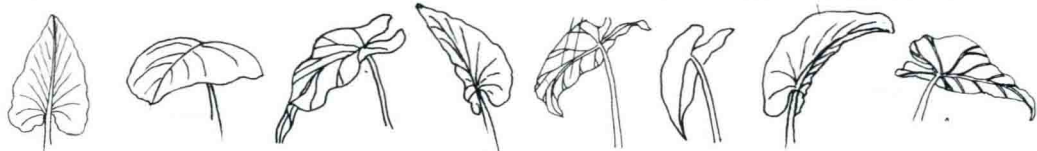
所以除了要能表现出来之外，还需要对这些植物有所了解，只有这样我们所画的手绘图才能学以致用，而不脱离实际。



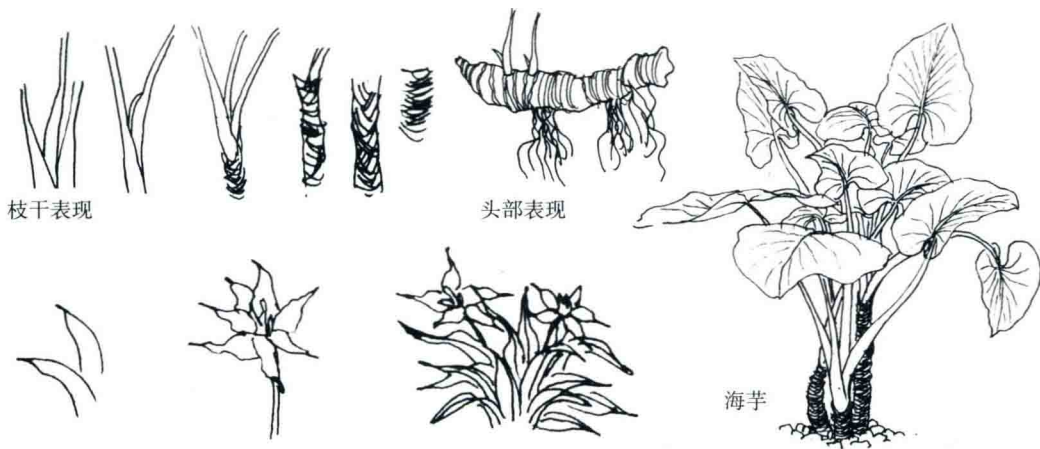
常见草本植物有兰科、凤仙花、福禄考、鼠尾草、薰衣草、鸡冠花、狼尾草、三色堇、紫罗兰、鸢尾、花叶玉簪、玉带草、万年青、酢浆草、长春花、麦门冬、矮牛等。

海芋表现示范

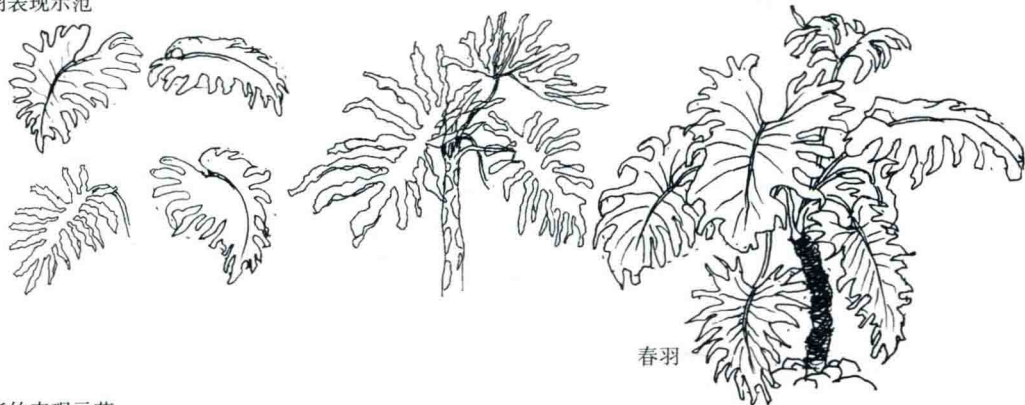
在临摹学习的时候，同学们一定要先临摹单片的植物分解图，理解了分解图后再临摹单颗植物，领悟会更深刻。



正面叶形 —— 前伸叶形 —— 左侧叶形 —— 左上侧叶形 —— 左下侧叶形 —— 右上侧叶形 —— 右下侧叶形



春羽表现示范



龟背竹表现示范



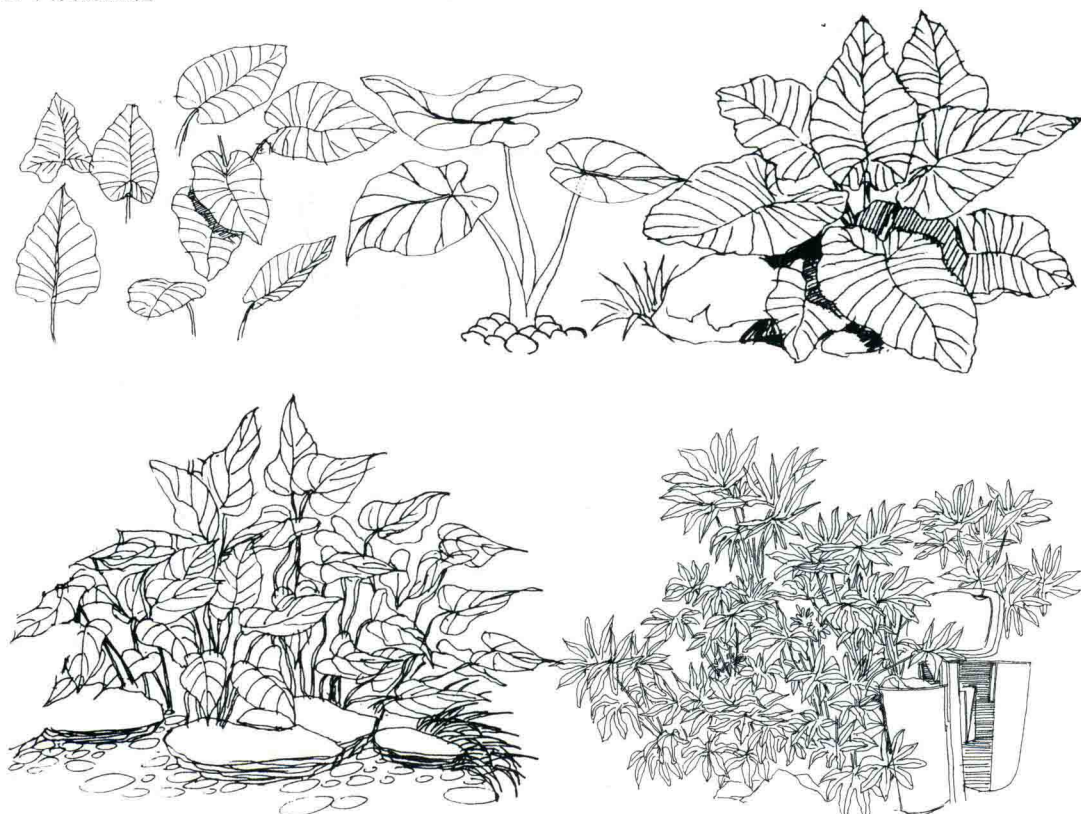
文珠兰表现示范



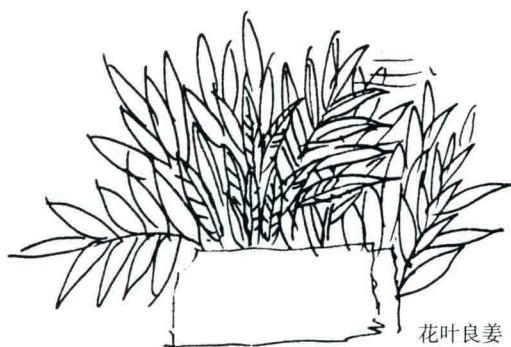
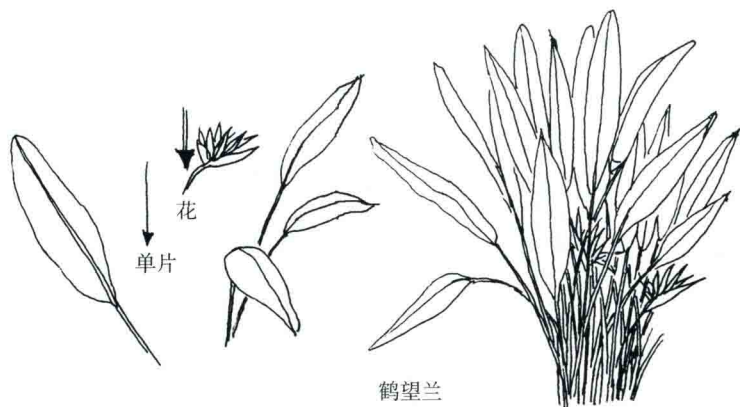
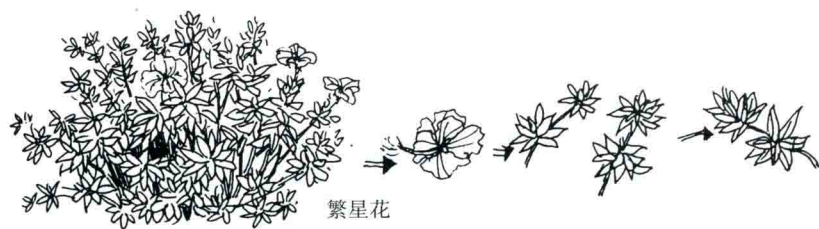
花叶玉簪表现示范



万年青表现示范



其他草本植物表现示范

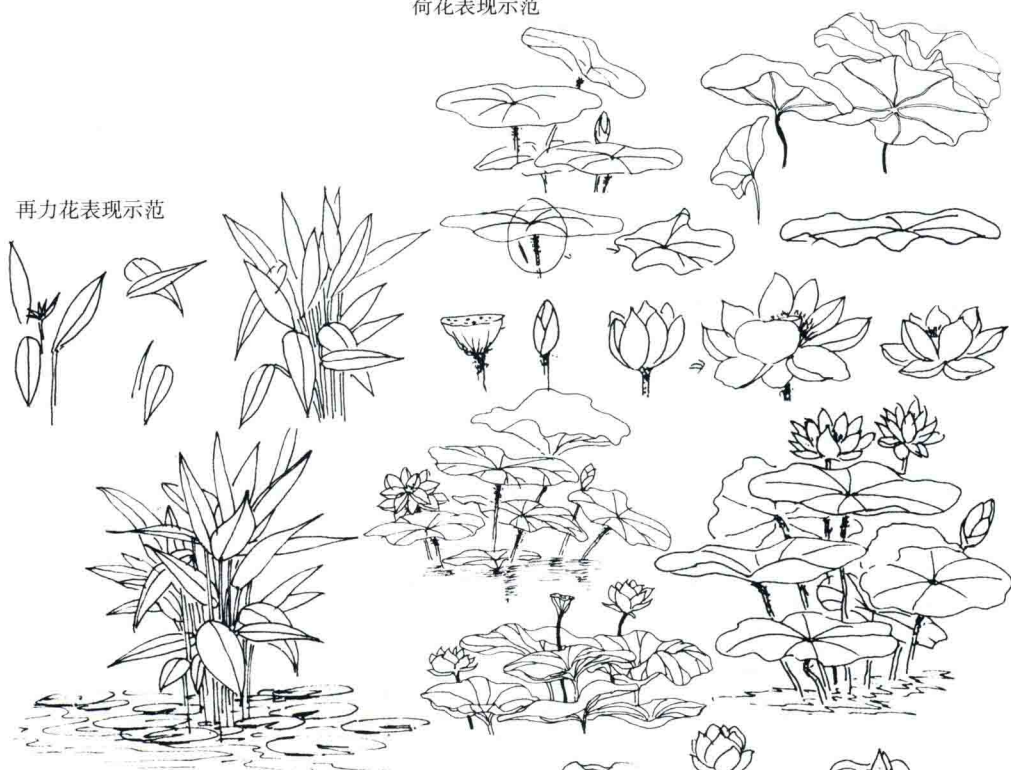


水生植物

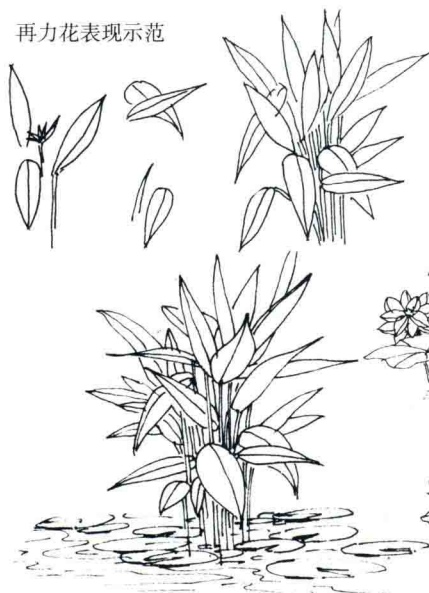
它是指那些能够长期在水中生活的植物。根据水生植物的生活方式，一般将其分为以下几大类：挺水植物、浮叶植物、沉水植物和浮水植物。

常见水生植物有荷花、千屈菜、黄菖蒲、水葱、再力花、梭鱼草、花叶芦竹、风车草、马蹄莲、王莲、睡莲、萍蓬草等。

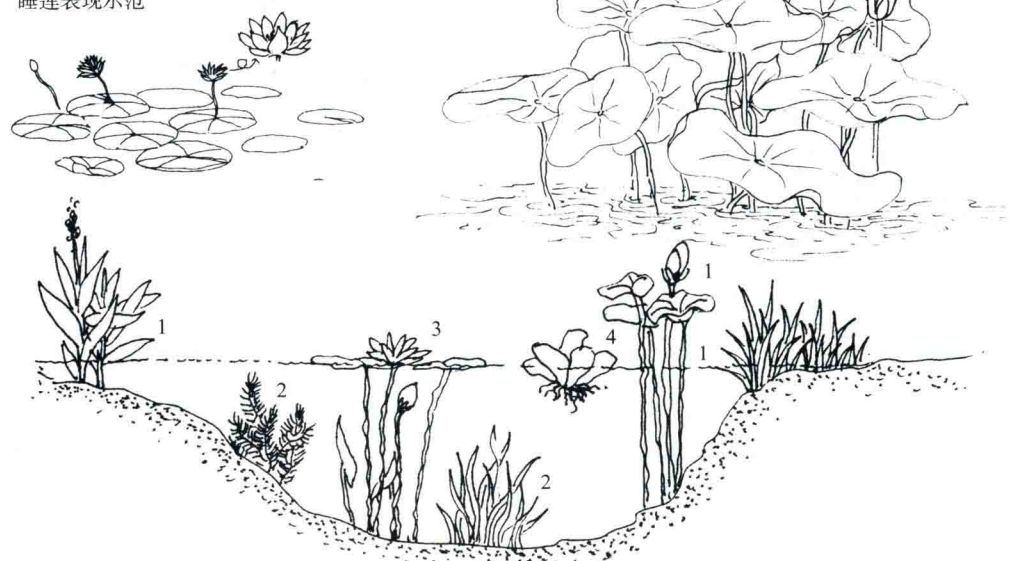
荷花表现示范



再力花表现示范



睡莲表现示范



1—挺水植物；2—沉水植物；3—浮叶植物；4—浮水植物

木本植物

木本植物分为乔木和灌木，部分植物也有可能是乔木或灌木状。

乔木主干明显，灌木主干不明显，一般成群植状态，有些灌木也可孤植成乔木。

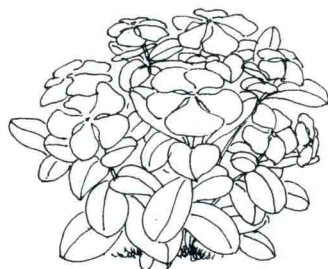
乔木

有常绿乔木和落叶乔木之分，高大直立的树木，高达5米以上，主干明显，分枝部位较高。其分为大乔（21 ~ 30m）、中乔（11 ~ 20m）、小乔（6 ~ 10m）三种。

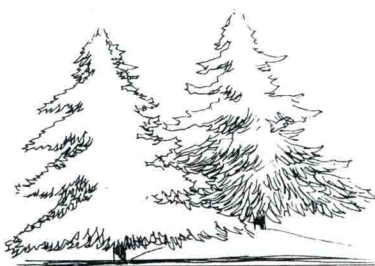
灌木

有常绿灌木和落叶灌木之分，是相对低矮的树木，一般高5米以下，主干不明显，分枝部位较低。根据大小可分为亚灌木和灌木。

亚灌木为多年生植物，但仅茎的基部木质化，而上部为草质，冬季枯萎，多指比灌木矮、枝条匍匐的木本多年生植物，其越冬的木本生长一般不超过10~20cm。



长春花、亚灌木



雪松、常绿针叶乔木



云杉、落叶针叶乔木



女贞、常绿灌木



腊梅、落叶灌木



枫香、梧桐、落叶乔木

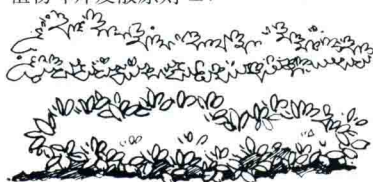
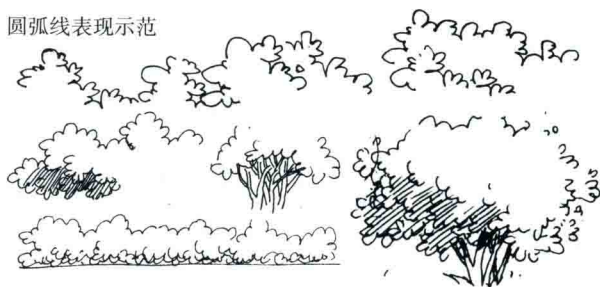


木本植物常用叶形表现分析

乔灌木一般根据其叶形进行分类表现，叶形常用的表现形式有折线和圆弧线等。

表现时，需注意植物的形体特征和生长特性，如植物叶片生长的发散性原则，因叶片需要光才能生长得更茂盛，所以新长出的叶片都会向外扩散生长。当我们掌握了其形态特征和生长特性，植物的表现就会非常简单了。

圆弧线表现示范



折线表现示范

