

每章含 PPT 课件二维码

Landscape
Design

园林景观设计

王红英 孙欣欣 丁 晗 主编

全国高等教育艺术设计专业规划教材

总主编
邓诗元



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

全国高等教育艺术设计专业规划教材

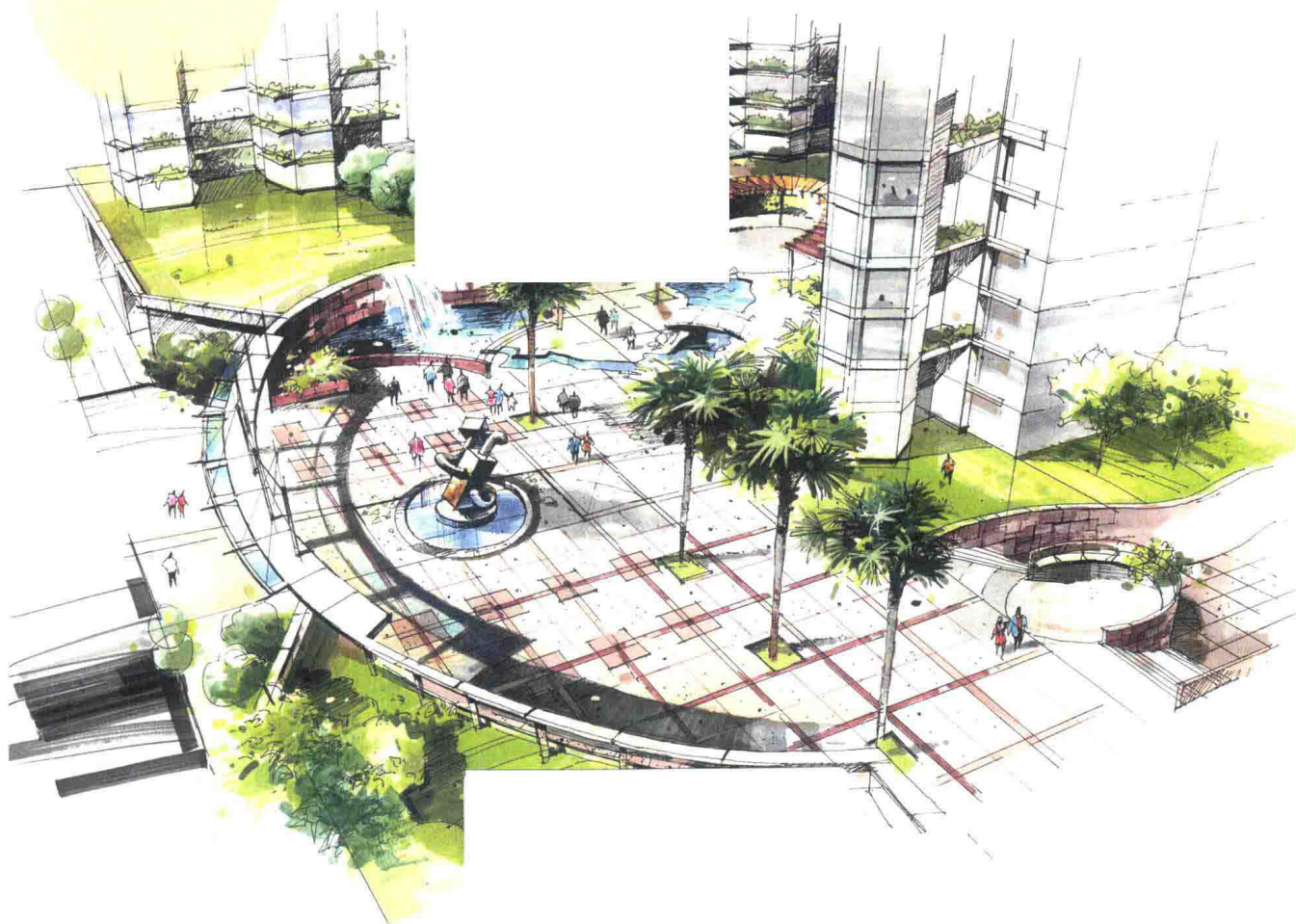
Landscape
Design

园林景观设计

王红英 孙欣欣 丁 晗 主编

总主编

邓诗元



图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计 / 王红英, 孙欣欣, 丁晗主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2017.11
全国高等教育艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-5184-1646-2

I. ①园… II. ①王…②孙…③丁… III. ①园林设计—景观设计—高等学校—教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第242437号

内 容 提 要

本书详细介绍了园林景观设计的概论、特征与历史,并结合构成要素讲解其设计表现形式和方法,重点讲解了设计概述、设计基础、设计类型与表现形式等,让读者对园林景观设计有全新的认识。全书分六章,集中了国内外优秀园林景观设计案例,还引入大量设计图纸进行类比与分析,重在求新、求精、求全。本书适合普通高等院校环境艺术设计专业教学使用,同时也是园林景观设计、施工人员的必备参考读物。

本书各章配二维码PPT课件,请读者在计算机里阅读。

责任编辑:王 淳 责任终审:孟寿萱 封面设计:锋尚设计
版式设计:锋尚设计 责任校对:晋 洁 责任监印:张 可

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2017年11月第1版第1次印刷

开 本:889×1194 1/16 印张:8

字 数:300千字

书 号:ISBN 978-7-5184-1646-2 定价:48.00元

邮购电话:010-65241695

发行电话:010-85119835 传真:85113293

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

171067J1X101ZBW

前言 PREFACE

随着人民生活水平的提高，对于自然生态环境的保护，城市文化品质的提升、旅游观光业的发展，创建国家级绿化城市的要求，全国城乡各地的园林景观设计施工项目日益增多。我国的城市建设发展和社会主义新农村建设在近年来不断取得新的成就，在经历了城市改造工程中的城市广场、景观大道、小区绿化、公园、公路绿化以后，人们对城乡环境视觉景观设计日益重视。当

前环境设计、园林景观设计同样也是社会的热门专业，该专业课程的受众群体多，使用范围广。

本书的编写针对环境设计、园林景观设计和建筑学专业学生，同时兼顾相关行业设计师学习、培训和参考使用。本书讲述了园林景观设计的基本概念、历史、构成要素等内容，并配置了大量图片辅助说明，图文并茂，立足于基础供读者学习。深入分析园林景观设计原理和类型，列





出了详细的设计步骤与方法，提升读者对本书的理解程度，提高了本书的适用性。因此，本书可以作为工具书查阅参考，实用性强。此外，本书附带 PPT 教案，适合现代教学同时也可供读者参考学习。

本书分为六章，分别介绍了园林景观设计的知识，包括商业空间设计概述、中外发展历史、构成要素、设计原理、设计类型与表现形式等。由于园

林景观设计是一门综合性学科，涵盖艺术学、美学、心理学、建筑学、视觉传达设计、人体工程学等多个学科和领域，加上编者水平有限，书中难免有欠妥之处，敬请广大读者批评指正。

本书在汤留泉老师指导下编写完成，编写过程中以下师生提供了各类资料、图片：向芷君、王欣、袁倩、刘涛、姚丹丽、刘星、万阳、张慧娟、

彭尚刚、戴陈成、余飞、张颢、王光宝、朱妃娟、黄溜、张达、童蒙、董道正、胡江涵、雷叶舟、李昊燊、李星雨，在此向他们表示感谢。

编者





第一章 园林景观设计概论

第一节 园林景观设计概念.....	002
第二节 园林景观设计特征.....	006

第二章 园林景观发展

第一节 中国园林景观.....	010
第二节 外国园林景观.....	015

第三章 园林景观构成要素

第一节 地面铺装设计.....	022
第二节 山石设计.....	027
第三节 植物设计.....	031





第四节	水景设计	040
第五节	景观小品设计	044

第四章 园林景观设计原理与基础

第一节	空间造型基础	060
第二节	空间的限定手法	064
第三节	空间尺度比例	067
第四节	设计原则与步骤	069

第五章 园林景观设计类型

第一节	城市公园	078
第二节	城市街道	081
第三节	城市广场	083

第四节	庭院设计	089
第五节	园林景观设计案例	101

第六章 园林景观设计表现形式

第一节	常用工具与纸张	106
第二节	设计表现图	109
第三节	表现技法	116

参考文献	120
------------	-----





第一章

园林景观 设计概论

学习难度：★★★★☆

核心概念：景观艺术、生态环境、景观特征



PPT课件，请在计算机里阅读

◀ 章节导读

现代园林景观设计不再是传统造园置石的概念了，它担负起维护和重构人类生存景观的使命，为所有居住于城、镇、村的居民设计合宜的生存空间，构筑理想的居所。“现代景观设计之父”奥姆斯特德在哈佛大学的讲坛上说：“景观技术是一种美术，其重要的功能是为人类的生活环境创造美观，同时还必须给城市居民以舒适、便利和健康。

在终日忙碌的城市居民的生活中缺乏大自然提供的美丽景观和心情舒畅的声音，弥补这一缺欠是景观技术的使命。”在我国，园林景观设计是一门年轻的学科，但它有着广阔的发展前景。随着全国各地城镇建设速度的加快、人们环境意识的加强和对生活品质要求的提高，这一学科也越来越受到重视，其对社会进步所产生的影响也越来越广泛。

第一节 园林景观设计概念

景观（Landscape）一词原指“风景”、“景致”，最早出现于公元前的《旧约圣经》中，用以描述所罗门皇城耶路撒冷壮丽的景色（图1-1、图1-2）。17世纪，随着欧洲自然风景绘画的繁荣，景观成为专门的绘画术语，专指陆地风景画。

在现代，景观的概念更加宽泛，加入了园林的广义范畴。地理学家把它看成一个科学名词，定义为一种地表景象；生态学家把它定义为生态系统或生态系

统的系统；旅游学家把它作为一种资源来研究；艺术家把它看成表现与再现的对象；建筑师把它看成建筑物的配景或背景；园林景观开发商则把它看成是城市的街景立面、园林中的绿化、小品和喷泉叠水等（图1-3、图1-4）。因而一个更广泛而全面的定义是，园林景观是人类环境中一切视觉事物的总称，它可以是自然的，也可以是人为的。

英国规划师戈登·卡伦在《城市景观》一书中认

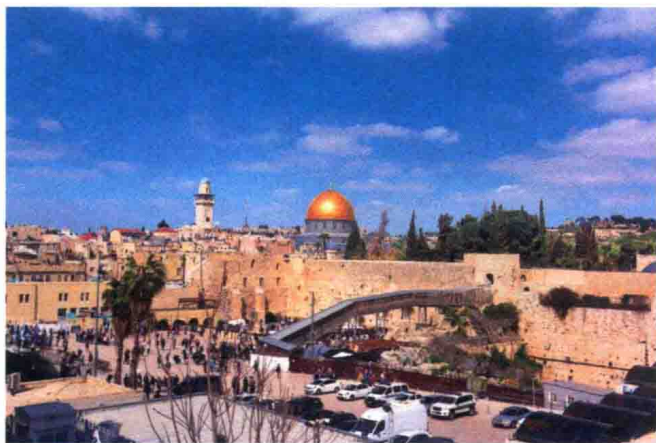


图1-1 耶路撒冷城市鸟瞰景观



图1-2 耶路撒冷园林景观



图1-3 公园绿化造景



图1-4 住宅小区绿化景观

为：园林景观是一门“相互关系的艺术”。也就是说，视觉事物之间的构成的空间关系是一种园林景观艺术。比如一座建筑是建筑，两座建筑则是景观，它们之间的“相互关系”则是一种和谐、秩序之美。

园林景观作为人类视觉审美对象的定义，一直延续到现在，但定义背后的内涵和人们的审美态度则有了一些变化。从最早的“城市景色、风景”到“对理想居住环境的图绘”，再到“注重内在人的生活体验”。现在，我们把园林景观作为生态系统来研究，研究人与人、人与自然之间的关系。因此，园林景观既是自然景观，也是文化景观和生态景观（图1-5、图1-6）。

从设计的角度来谈景观，则带有更多的人为因素，这有别于自然生成的景观。园林景观设计是对特定环境进行的有意识的改造行为，从而创造具有一定社会文化内涵和审美价值的景物。

园林景观设计对景观设计提出了更高的艺术要求，它以艺术设计学的设计方法为基础对景观设计进行研究，艺术的形式美及设计的表现语言一直贯穿于整个景观设计的过程中。园林景观设计属于环境设计的范畴，是以塑造建筑外部空间的视觉形象为主要内容的艺术设计。它的设计对象涉及自然生态环境、人工建筑环境、人文社会环境等各个领域，它是依据自然、生态、社会、行为等科学的原则从事规划与设计，按照一定的公众参与程序来创作，融合于特定公众环境的艺术作品，并以此来提升、陶冶和丰富公众审美经验的艺术。园林景观设计是一个充分控制人的生活环境品质的设计过程，也是一种改善人们使用与体验户外空间的艺术（图1-7~图1-11）。

园林景观设计是一门综合性和边缘性很强的学科，其内容不但涉及艺术、建筑、园林和城市规划学，而且与地理学、生态学、美学、环境心理学、文



图1-5 人造文化景观



图1-6 自然生态景观



(a)



(b)

图1-7 滨水景观带



图1-8 公园景观



图1-9 广场景观



图1-10 街头绿化



图1-11 街道绿化



图1-12 景观中的柏油路



图1-13 商业中心旁的景观绿化

化学等多种学科相关。它吸收了这些学科的研究方法和成果,例如,设计概念以城市规划专业总揽全局的思维方法为主导;设计系统以艺术与建筑专业的构成要素为主体;环境系统以园林景观专业所涵盖的内容为基础。园林景观设计是一门集艺术、科学、工程技术于一体的应用学科,因此,它需要设计者具备与此相关的诸多学科的广博知识。

园林景观设计的形成和发展,是时代赋予的使命。城市的形成是人类改变自然景观、重新利用土地的结果。但是这一过程中,人类不尊重自然,肆意破

坏地表、气流、水文、森林和植被。特别是工业革命以后,建成大量的道路、住宅、工厂和商业中心,使得许多城市变为由柏油、砖瓦、玻璃和钢筋水泥组成的大漠,这些努力建立起来的城市已经离自然景观相去甚远(图1-12、图1-13)。但随之人类也遭到了报复,因远离大自然而产生的心理压迫和精神桎梏、人满为患、城市热岛效应、空气污染、光污染、噪声污染、水环境污染等,这些都使人类的生存品质不断降低。

— 补充要点 —

现代园林景观审美的新内涵

1. 审美价值多元化。形式和功能的审美价值观作为景观审美主流贯穿了整个20世纪,但在不同的历史发展阶段,尤其是20世纪下半期,还充斥着很多其他的价值观,从而构成了上一世纪审美价值观的多元化。
2. 审美情趣个性化。在当代,追求个性表达具有广泛的哲学文化基础。西方哲学中非理性思潮的泛滥,使“尊重个性、肯定个人价值”的呼声日益高涨,这种思潮在景观设计领域的反映,就是表现自我,弘扬个性。

第二节 园林景观设计特征

一、多元化

园林景观设计构成元素和涉及问题的综合性繁多,使它具有多元化特点,这种多元性体现在与设计相关的自然因素、社会因素的复杂性以及设计目的、设计方法、实施技术等方面的多样性上(图1-14、图1-15)。

与园林景观设计有关的自然因素包括地形、水体、动植物、气候、光照等自然资源,分析并了解它们彼此之间的关系,对设计的实施非常关键。例如,不同的地形会影响景观的整体格局,不同的气候条件则会影响景观内栽植的植物种类。



图1-14 景观道路多元化表现



图1-15 景观休闲区多元性表现

社会因素也是造成园林景观设计多元化的重要原因。园林景观是一门艺术,但与纯艺术不同的是,它面临着更为复杂的社会问题和使用问题的挑战,因为现代园林景观设计的服务对象是群体大众。现代信息社会的多元化交流以及社会科学的发展,使人们对景观的使用目的、空间开放程度和文化内涵的需求有着很大的不同,这些会在很大程度上影响景观的设计形式。为了满足不同年龄、不同受教育程度和不同职业的人对景观环境的感受力,园林景观设计必然会呈现多元化的特点。

二、生态性

生态性是园林景观设计的第二个特征。无论在怎样的环境中建造,园林景观都与自然发生着密切的联系,这就必然涉及景观与人类、自然的关系问题。在环境问题日益突出的今天,生态性已引起景观设计师的重视,融入水景是必然要素(图1-16、图1-17)。

美国宾夕法尼亚大学的景观建筑学教授麦克哈格就提出了“将园林景观作为一个包括地质、地形、水文、土地利用、植物、野生动物和气候等决定性要素相互联系的整体来看待”的观点。把生态理念引入园



图1-16 公共景观艺术融入水景

林景观设计中,就意味着设计要尊重物种多样性,减少对资源的掠夺,保持营养和水循环,维持植物环境和动物栖息地的质量;尽可能地使用再生原料制成的材料,尽可能地将场地上的材料循环使用,最大限度地发挥材料的潜力,减少因生产、加工、运输材料而消耗的能源,减少施工中的废弃物;要尊重地域文化,并且保留当地的文化特点。

例如,生态原则的重要体现就是高效率地用水,减少水资源消耗。因此,园林景观设计项目就需考虑通过利用雨水来解决大部分的景观用水,甚至能够达到完全自给自足,从而实现对城市洁净水资源的零消耗。园林景观设计对生态的追求与对功能和形式的追求同样重要,有时甚至超越了后两者,占据了首要位置。园林景观设计是人类生态系统的设计,是一种基于自然系统自我有机更新能力的再生设计。

三、时代性

园林景观设计富有鲜明的时代特征,从过去注重视觉美感的中西方古典园林景观,到当今生态学思想的引入,园林景观设计的思想和方法发生了很大变化,也大大影响甚至改变了景观的形象。现代园林景观设计不再仅仅停留于“堆山置石”、“筑池理水”,而是上升到提高人们生存环境质量,促进人居环境可持续发展的层面上(图1-18、图1-19)。

在古代,园林景观的设计多停留在花园设计的狭小天地,而今天,园林景观设计介入到更为广泛的环境设计领域,它的范围包括:新城镇的景观总体规划、滨水景观带、公园、广场、居住区、校园、街道及街头绿地,甚至花坛的设计等,几乎涵盖了所有的室外环境空间(图1-20)。如今园林景观设计的服务对象也有了很大不同。古代园林景观是让皇亲国戚、官宦富绅等少数统治阶层享用,而今天的园林景观设计则是面向大众、面向普通百姓,充分体现出一种人性化关怀。

随着现代科技的发展与进步,越来越多的先进施工技术被应用到景观中,人类突破了沙、石、水、木等天然、传统施工材料的限制,开始大量地使用塑料



图1-17 住宅景观艺术融入水景



图1-18 现代景观中“堆山置石”的应用



图1-19 现代景观中“筑池理水”的应用



(a)



(b)

图1-20 园林景观时代性表现

制品、光导纤维、合成金属等新型材料来制作景观作品。例如，塑料制品现在已被普遍地应用于公共雕塑、景观设计等方面，而各种聚合物则使轻质的、大跨度的室外遮蔽设计更加易于实现。施工材料和施工

工艺的进步，大大增强了景观的艺术表现力，使现代园林景观更富生机与活力。园林景观设计是一个时代的写照，是当代社会、经济、文化的综合反映，这使得园林景观设计带有明显的时代烙印。

— 补充要点 —

园林景观的类型

1. 规则式园林。整形式、图案式、几何式西方园林都属于规则式园林。以文艺复兴时期意大利台地园和法国平面图案式园林为代表。我国有祭坛如北京天坛，陵墓如南京中山陵等，规整式、几何式的园林景观气势宏大、庄严肃穆，令人肃然起敬。

2. 自然式园林。自然式园林有风景式、不规则式、山水派园林几种。它们的形成以中国园林为主，无论是大型皇家苑囿还是私家小型园林都是自然式的。从唐代开始影响日本，18世纪后半叶传入英国。

3. 混合式园林。规则式和自然式组合，使用比例差不多的园林，可称为混合式园林。绝对的规则式和绝对的自然式园林在现代生活中很难见到。



课后练习

1. 如何理解园林景观设计？
2. 园林景观设计有哪些特点？
3. 请收集几张日常生活中的园林景观设计照片，并进行交流讨论。

2

第二章

园林景观 发展

学习难度：★★☆☆☆

核心概念：朝代时期、枯山水、公园



PPT课件，请在计算机里阅读

◀ 章节导读

追溯中国园林景观设计的渊源,可以发现它的历史非常悠久。今天的园林景观设计,其实际含义类同于我国古代的园林设计。我国大约从公元前11世纪奴隶社会的末期到19世纪末叶封建社会的解体,在这3000余年漫长、不间断的发展过程中形成了世界独树一帜的风景式园林体系。这个体系在中

国的农耕经济、集权政治、封建文化的培育中成长,在漫长的历史进程中呈现出自我完善、持续不断的演进过程。西方园林景观的艺术魅力主要集中于近现代融入理性的设计元素,将自然美与形式美结合在一起,创造出无穷的变化。

第一节 中国园林景观

一、汉代以前生成期

这一时期包括商、周、秦、汉,是园林产生和成长的幼年期。

在奴隶社会后期的商末周初,产生了中国园林的雏形,它是一种苑与台相结合的形式。苑是指圈定的一个自然区域,在里面放养众多野兽和鸟类。苑主要作为狩猎、采樵、游憩之用,有明显的人工猎物的性质。台是指园林里面的建筑物,是一种人工建造的高台,供观察天文气象和游憩眺望之用。公元前11世纪周文王筑灵台、灵沼、灵囿,这可以说是最早的皇家园林。

秦始皇灭诸侯统一全国后,在都城咸阳修建上林苑,苑中建有许多宫殿,最主要的一组宫殿建筑群是阿房宫。苑内森林覆盖,树木繁茂,成为当时最大的一座皇家园林。

在汉代,皇家园林是造园活动的主流形式,它继承了秦代皇家园林的传统,既保持其基本特点而又有所发展、充实。这一时期,帝苑的观赏内容明显

增多,苑已成为具有居住、娱乐、休息等多种用途的综合性园林。汉武帝时扩建了上林苑,苑内修建了大量的宫、观、楼、台供游赏居住,并种植各种奇花异草,畜养各种珍禽异兽供帝王狩猎。汉武帝信方士之说,追求长生不老,在最大的宫殿建章宫内开凿太液池,池中堆筑“方丈”、“蓬莱”、“瀛洲”三岛来模仿东海神山,运用了模拟自然山水的造园方法和池中置岛的布局形式。从此以后,“一池三山”成为历来皇家园林的主要模式,一直沿袭到清代。汉武帝以后,贵族、官僚、地主、商人广置田产,拥有大量奴隶,过着奢侈的生活,并出现了私家造园活动。这些私家园林规模宏大,楼台壮丽。在西汉就出现了以大自然景观为师法的对象、人工山水和花草房屋相结合的造园风格,这些已具备中国风景式园林的特点,但尚处于比较原始、粗放的形态。在一些传世和出土的汉代画像砖、画像石和明器上面,我们能看到汉代园林形象的再现,现代旅游景点也纷纷效仿汉代园林景观建筑(图2-1、图2-2)。