



清风弄月

赵家镛诗词选 

赵家镛◎著



济南大学出版社

清风弄月

赵家鏞诗词选

赵家鏞 著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

清风弄月: 赵家鏞诗词选 / 赵家鏞著. —成都:

西南交通大学出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5643-5442-8

I. ①清… II. ①赵… III. ①诗词—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 102227 号

清风弄月

——赵家鏞诗词选

赵家鏞 著

责任编辑 梁 红

助理编辑 邱一平

封面设计 严春艳

出版发行 西南交通大学出版社

(四川省成都市二环路北一段 111 号)

西南交通大学创新大厦 21 楼)

发行部电话 028-87600564 87600533

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 148 mm × 210 mm

印张 7.75

字数 156 千

版次 2017 年 5 月第 1 版

印次 2017 年 5 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-5442-8

定价 35.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《清风弄月》自序

诗歌是最早出现的一种文学体裁。《诗大序》中说：“诗者，志之所之也；在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这说明诗歌是人们触景生情，睹物起情，缘事抒情的产物。

在进行诗歌创作的时候，诗人总是浮想联翩，上下几千年，纵横几万里，都与诗情相连，包揽宇宙万物，感情非常丰富。同时，伴随着强烈的感情活动，诗歌中也就飞驰着诗人的想象。古往今来，日月风云，高山大河，碧海波涛，天上人间，鸟鸣树摇，鱼跃鹰翔，瀑流飞泻，人际交往，生活感悟等，都通过诗人联翩的思绪与丰富的想象而联系起来。我的诗集《清风弄月》就是在这样的情境中，按照格律诗的韵律，反复吟咏，反复推敲，然后书于笔端，存于稿本，闲暇时用心整理而成的。我的诗歌主要吸收了《诗经》现实主义、屈原《离骚》的浪漫主义，杜甫、李白等唐代作家的创作方法，也从宋词、元曲、



清诗中吸取养分。有的诗多达 10 种表达技巧，如《登象山偶感》；有的诗用了 14 种修辞手法，如《雪啊，我读不懂你》，自谓一绝。

这本诗集共收录了我写的各种体裁的诗词近 500 首，分为三编。第一编，《论语·解粹》；第二编，《龙吟长空》；第三编，《溅玉飞珠》。第一编计有格律诗 226 首。后两编计有四言诗 2 首，五绝 38 首，五律 7 首，七绝 166 首，七律 16 首，词 19 首，散曲 2 首，杂诗 2 首，古体诗 1 首，课文诗 14 首，现代诗 2 首。另外收录了家训、格言 2 则，对联 14 副，祭文 1 篇。这些诗词体现了我的文学观：因事而作，缘情而吟；意气并重，浸润初心。下面就三编的有关情况作一个简单的介绍。

一、用格律诗来解读《论语》博大精深的思想，育人启智

《论语》，语录体文集，它记载了孔子及其弟子的言语行事，由孔门弟子及其再传弟子纂集而成，约成书于战国时期。全书 20 篇，400 多章，各篇没有中心内容，只是以这一篇第一章头两个字作篇名。

孔丘，字仲尼，尊称孔子。鲁国陬邑（今

山东曲阜)人。他是我国春秋末期著名的思想家、政治家、教育家、学者、儒家创始人。年轻时做过管理粮仓及放牧的小官，晚年致力教育，同时整理《诗经》《尚书》，删修《春秋》。

《论语》一书较为完整地保存了孔子的思想与学说。孔子思想的核心是“仁”，所谓“仁”，就是“爱人”，要做到“仁”，必须“克己复礼”。

孔子的思想学说，自西汉以来，成为中国两千年来封建文化的主流，历代统治者奉孔子为圣人，《论语》也就成了圣经。东汉时，它被列为“七经”之一。南宋时，朱熹又把它与《孟子》《中庸》《大学》合为“四书”。孔子的思想有三个方面：第一是基本的治国之道——为政以德；第二是以“仁”为核心的道德思想体系；第三是教育思想：以德为先、有教无类、因材施教、循循善诱，等等。

我们今天正在建设社会主义的新文化，今天是从古代发展而来的，社会主义新文化也需要从古代传统文化中汲取思想营养。过去有人认为，只有西方文化才能促进现代化发展，东方文化于现代化是不

相容的，极力鼓吹全盘西化，有的国家这样做了，结果失败了。日本和东亚的一些国家和地区，没有完全抛弃东方传统，而把学习西方与继承、改造传统相结合，结果取得了成功。因此，要建立社会主义新的文化体系，必须批判地继承、发展传统文化，创造新文化，惠及大众。

我读高中时，就开始学习《论语》，四十年过去了还背得“颜渊问仁。子曰：‘克己复礼为仁，一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉。’”那时是批判地继承；大学毕业后教中学语文，读《孔子语录》：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”等等，那是汲取孔子教育思想的精华；2016年暑假，再通读《论语》，更觉博大精深。当读到《论语·颜渊篇》：“子曰，听讼，吾犹人也。必也使无讼乎？”，联想到我的好多位学生在全国各省、市、区当人民法官，于是诗兴大发，吟了一首五绝《读〈论语〉有感》：“《论语》品一周，愿为诉讼头。仁心来判案，天下少徒囚。”于是产生了继承、发展、创新的念头，又受2016年诺贝尔文学奖获得者鲍勃·迪伦

“在伟大的美国歌曲传统中开创了新的诗性表达”的鼓舞，就想用格律诗这种中国文化传统的优秀文学样式来解读《论语》，以期惠及更多的读者。写作流程是这样的：读透文本，明晓注解，集众之说，谨遵格律，大意不变，适当阐发，反复吟咏，明白晓畅。全是五言绝句、律诗，七言绝句、律诗。完全按篇、章顺序来写。在写作的过程中，得到北京市语文特级教师陈维贤的鼓励，他又积极联系出版社出版。出版社多次催稿。我信心满满，工作之余，发奋阅读写作。三个多月后，就写出了《〈论语〉解粹》前10篇（上册）初稿。

二、继承优秀的文化传统，《龙吟长空》 是学用结合的结晶

我祖籍江西临江，明朝平播之役后，祖上迁居贵州遵义永乐镇，我生于斯，长于斯。深受中华传统文化、地方文化先贤的影响。从教中学语文开始，天天读诗，讲诗，受到学生、同事、社会各行各业朋友的鼓励，本着“代圣人立言，替生民立命，为往圣继绝学”的原则，吟诗不辍。2013年以前写的诗，已结集成《空谷竹韵》出版。

我 20 岁以前在农村劳动时，修建瓦屋两间，屋内一米深处，有一条巨大的青石，未知多长，似龙而卧。我所供职的遵义市南白中学地处龙坑，学校后面的龙洞，泉水奔涌不息，滋养了万千学子。李白在《梦游天姥吟留别》中说：“熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。”气势惊人，使我大受启发：“虎啸山顶风云卷，龙吟碧空草木欢。”

将本编取名为《龙吟长空》，一是发扬优秀的民族传统文化传统；二是感谢党和人民对我的培养，学校领导、老师、学生给我提供了成长的平台；三是纪念先祖、先贤；四是表达对生我养我的家乡的崇敬之情。

三、用真心写作，用诗词来展示生活的美妙

诗歌是一种古老的文学体裁。从以四言体为主的《诗经》到杂言体的楚辞，历时约千年，由楚辞到五、七言诗，也历时千年之久。唐代为五、七言诗的黄金时代，历唐、宋、元三代，为时不过五百年，产生了三种新的诗体：唐诗、宋词、元曲。词承诗，曲承词，经明、清到现在，文献记载，口口相传，各有新变，生生不息。代代学习，吟诵写作。一是传承优秀的文

化传统；二是反映时代脉搏的跳动；三是自娱自乐，抚慰心灵。

我从六岁开始读书，历经小学、中学、大学，从二十二岁教中学语文至今，几乎天天和诗歌打交道，在阅读、鉴赏评价之余，将所经之事、所观之景、所议之言、所怀之感，抄在备课本上，存入书箱。趁2016年放暑假，编辑成诗词选《溅玉飞珠》。

写诗需要灵感。灵感从何而来？多读书，从书中寻找灵感；多观察，由美景激发灵感；多动手，自真我的生活中碰撞灵感。

“我手写我心”，字字为我心中所言，而非我不欲言好。若夫去国怀乡、建功立业、悲欢离合、感时伤事、离愁别绪、评古论今、生活杂感。常人皆能感之，唯诗人能手之、舞之、足之、蹈之，吟咏之不足，故落墨于纸上，加上平仄和押韵，这便成了诗。再根据格律反复修改吟诵，于是凑成了诗集。

诗歌的题材不同，体裁不同，诗人感悟各异，主题异彩纷呈，所用的表达技巧自然也就不同了。这就需要读者去读、去品，感悟诗词的奥妙，从中获得意象美、情感美、语言美、技巧美的享受。

在写作《论语·解粹》的过程中，参阅了《国学经典》《四书·五经》（典藏本）、《论语》、清华大学张岂之、杨君游主编的《众妙之门——中国文化名著导读举隅》等书。在编辑过程中，得到了遵义市南白中学张成权校长及其他校领导，遵义市诗词协会常务副会长、遵义师范学院王林教授，语文组同仁苟世晗、彭易利等的大力支持，还得到了赵师瑶、肖雪、田维友、彭龙谦的尽心帮助，在此一并致谢。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，敬请方家指正。

遵义市南白中学 赵家镛

2017年1月1日于凤凰国际小区

目 录

第一编 《论语》解粹（上册）

第一篇：学而·····	2
学而一·····	2
学而二·····	2
学而三·····	2
学而四·····	3
学而五·····	3
学而六·····	3
学而七·····	4
学而八·····	4
学而九·····	4
学而十·····	5
学而一一·····	5
学而一二·····	5
学而一三·····	6
学而一四·····	6
学而一五·····	6
学而一六·····	7
学而一七·····	7
学而一八·····	7

学而一九	8
学而二〇	8
第二篇：为政	9
为政二一	9
为政二二	9
为政二三	9
为政二四	10
为政二五	10
为政二六	10
为政二七	11
为政二八	11
为政二九	11
为政三〇	12
为政三一	12
为政三二	12
为政三三	13
为政三四	13
为政三五	13
为政三六	14
为政三七	14
为政三八	14
为政三九	15
为政四〇	15
为政四一	15

为政四二·····	16
为政四三·····	16
第三篇：八佾·····	17
八佾四四·····	17
八佾四五·····	17
八佾四六·····	18
八佾四七·····	18
八佾四八·····	18
八佾四九·····	19
八佾五〇·····	19
八佾五一·····	19
八佾五二·····	20
八佾五三·····	20
八佾五四·····	20
八佾五五·····	21
八佾五六·····	21
八佾五七·····	21
八佾五八·····	22
八佾五九·····	22
八佾六〇·····	23
八佾六一·····	23
八佾六二·····	23
八佾六三·····	24
八佾六四·····	24

第四篇：里仁·····25

里仁六五····· 25

里仁六六····· 25

里仁六七····· 25

里仁六八····· 26

里仁六九····· 26

里仁七〇····· 26

里仁七一····· 27

里仁七二····· 27

里仁七三····· 27

里仁七四····· 28

里仁七五····· 28

里仁七六····· 28

里仁七七····· 29

里仁七八····· 29

里仁七九····· 29

里仁八〇····· 30

里仁八一····· 30

第五篇：公冶长八佾·····31

公冶长八二····· 31

公冶长八三····· 31

公冶长八四····· 31

公冶长八五····· 32

公冶长八六····· 32

公冶长八七	32
公冶长八八	33
公冶长八九	33
公冶长九〇	34
公冶长九一	34
公冶长九二	35
公冶长九三	35
公冶长九四	35
公冶长九五	36
公冶长九六	36
公冶长九七	37
公冶长九八	37
公冶长九九	37
公冶长一〇〇	38
公冶长一〇一	38
公冶长一〇二	39
公冶长一〇三	39
第六篇：雍也	40
雍也一〇四	40
雍也一〇五	40
雍也一〇六	41
雍也一〇七	41
雍也一〇八	41
雍也一〇九	42

雍也一一〇	42
雍也一一一	43
雍也一一二	43
雍也一一三	43
雍也一一四	44
雍也一一五	44
雍也一一六	44
雍也一一七	45
雍也一一八	45
雍也一一九	46
雍也一二〇	46
雍也一二一	46
雍也一二二	47
雍也一二三	47
雍也一二四	47
雍也一二五	48
雍也一二六	48
雍也一二七	48
雍也一二八	49
雍也一二九	49
第七篇：述而	50
述而一三〇	50
述而一三一	50
述而一三二	50