

上下五千年 中华传统文化书系

日月寝兴

中华起居文化大观

段兰◎编著



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社

日月寢兴

——中华起居文化大观

段 兰 编著

 中原农民出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

日月寝兴:中华起居文化大观 / 段兰编著. —郑州:中原农民出版社, 2014. 12

(上下五千年中华传统文化书系)

ISBN 978-7-5542-0956-1

I. ①日… II. ①段… III. ①民居—文化—中国—青少年读物 IV. ①TU241.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 264398 号

出版社: 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号

电话: 0371-65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 永清县晔盛亚胶印有限公司

开本: 710mm×1000mm

1/16

印张: 13

字数: 245 千字

版次: 2015 年 5 月第 1 版

印次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

书号: 978-7-5542-0956-1

定价: 25.80 元

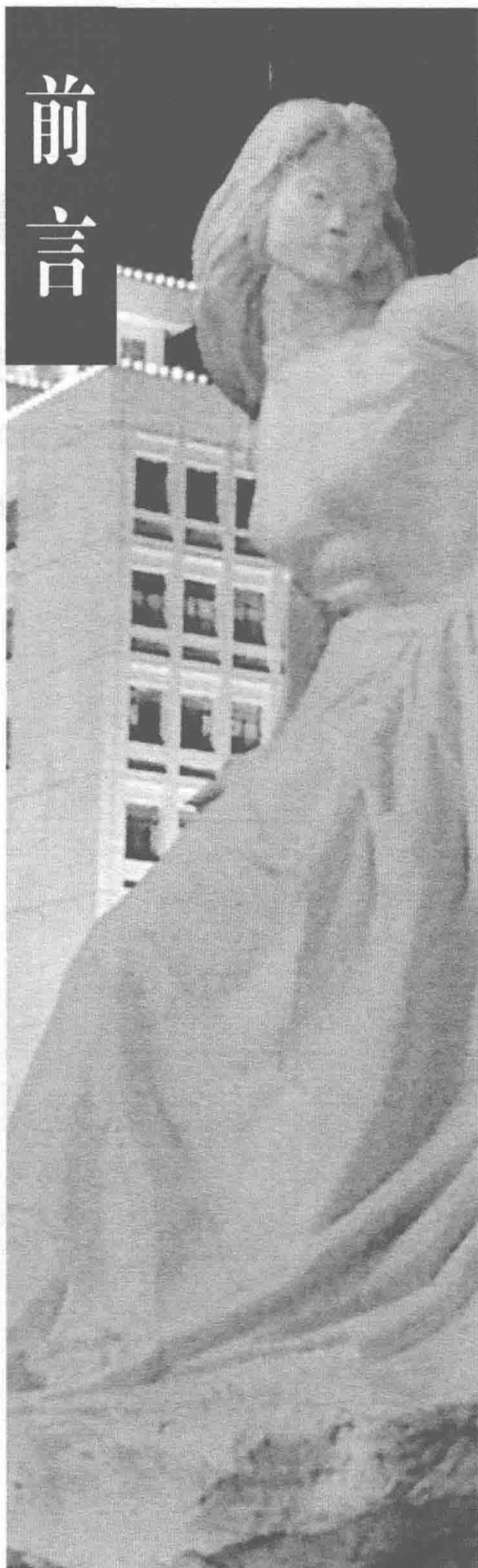
本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

前言



居文化的内容，包括物质形态和精神形态两大部分。物质形态，首推居室起居用具。精神形态，沿着物质形态延伸，便涉及信仰文化领域，这是一种潜在文化的表现形式。在人们起居精神意识中，寻求生活真谛，祈祷生活幸福占主导地位。因此人们习惯用镇邪物避祸，也喜欢富有诗意的吉祥物。“衣、食、住、行”是人们生活四大要素，而“住”就是起居，按此排列“住”占第三位，而按照人类创造世界的程序，其排列应该是“食、住、衣、行”。食物是人类生存的第一条件，而人们在获得食物后，为栖息和贮藏食物，就必然要寻求住所，于是居室应运而生。人类在完成了初步的“食、住、衣、行”创造之后，便开始由谋求生存转入精神追求，因此，起居文化兼容了生存文化和生活文化两个方面，也可以说一部人类起居文化史，就是一部人类求生存与谋生活的历史。

《日月寝兴——中华起居文化大观》一书在介绍人们构建、居室、家具及室内装饰等物质内容的同时，还介绍了与人们起居生活相关的精神方面的内容，包括神话传说、崇拜物、吉祥物、风水等，力求在物质和精神两方面阐释起居文化。需要指出的是，除了知识性、欣赏性和科学性外，实用性也是本书的一大特色，书中的一些知识既是对我国几千年起居文化的朝花夕拾，同时又在于对我国起居文化的继承和发展，更有助于丰富现代人的物质和精神生活。



目录 MULU

起居概述篇

起居与起居文化 /2

古居装饰篇

构架 /6

屋顶 /8

脊饰 /11

瓦当 /17

马背 /21

悬鱼 /22

墙饰 /22

藻井 /23

门 /25

铺首 /30

石鼓 /31

窗 /31

内檐 /36

廊 /37

柱 /41

斗拱 /44

照壁 /48

须弥座 /51

目录 MULU

起居物类篇

席 /56

床 /59

桌 /64

椅 /69

凳 /71

屏风 /72

枕 /78

铜镜 /82

扇子 /88

蜡烛 /93

灯 /97

起居书艺篇

盆景 /106

书画条幅 /111

车船轿及交通规则 /114

起居神话篇

门神 /117

灶神 /120

土地神 /123

财神 /126

目录 MULU

玉皇大帝和三官大帝 /128

关圣帝君 /130

文昌帝君 /133

福禄寿三星 /134

妈祖 /136

风雨雷电 /138

如来佛 /141

观世音菩萨 /144

罗汉 /146

四大天王 /151

十殿阎王 /152

起居吉祥篇

吉祥图 /157

民族吉祥物 /167

起居风水篇

自然环境 /172

人文环境 /178

城市住宅用地的风水选址 /184

村宅民居与别墅的风水选址 /187

风水学与现代建筑规划设计 /195

起居概述篇

大陆始形，禽兽蠕蠕。

社民方暗，稼食野居。

拳爪是奋，梧挺继诸。

兵刃晚作，维时所需。

乃有言词，以语以呼。

爰筑城郭，改战是虞。

爰造律令，无敢穿窬。

无敢越货，无敢淫污。



QIJUGAISHU

起居

述



起居文化，并不仅是描绘人们日常生活中的一言一行，而是研究与人们日常起居生活相关联的文化内容。

起居与起居文化

起居

起居，通俗地讲，即指人们的日常生活。“起居”一词，在中国古代专指皇帝的言行举止，皇帝的言行录就称作《起居注》。中国帝王起居注之制，大概出现在汉代之前，在西汉武帝时已经记有《禁中起居注》，东汉马皇后就撰有《明帝起居注》。到了魏晋以后，历朝编撰起居注便成了制度，魏晋和南朝多以著作郎兼修起居注。北魏开始设置起居令史，另有修起居注、监起居注等官，侍从皇帝，掌记皇帝言行。隋代于内史省（中书省）设起居舍人。唐宋两朝又于门下省设起居郎和起居舍人分掌其事。元代以给事中兼修起居注。明初曾专设起居注。清代以翰林、詹事等日讲官（被选入宫中讲论经史者）兼充，以“日讲起居注官”为官名。在历朝的起居注当中，以唐宋两朝的记注最详，成为修史的重要根据。元明之后，制度虽存，而记载渐趋简单，资料价值远不如前。中国古代帝王的起居注，是帝王言行的历史笔录，主要目的和作用在于“戒人主不为非法”，并不是帝王坐卧等作息活动的全部记录，不是完整意义上的帝王起居生活的历史。

起居文化

物质形态领域

起居文化指人类在社会历史发展中创造的与日常生活相关联的物质形态和意识形态领域的财富总和。其物质形态领域，首推居室和起居用具。中国民间的居室造型丰富多彩，起码可以归纳为四大类，即帐篷类、窑洞类、干栏类和上栋下宇类，其中以上栋下宇类的居室造型为典型，被视为中国传统居室的代



表。

中国传统的居室，有着独特的建筑构思和艺术表现方式，它的门、窗、门匾、廊、柱、斗拱、脊饰、瓦当、马背、悬鱼、藻井、照壁，既是居室结构中的一个部分，具有建筑所需要的功能，又是一种观念意识和一种造型艺术的反映。



中国人的起居用具丰富多彩，各个民族和不同的地区，都流传着具有不同特色的起居用具，其中最能体现中国传统文化的，是汉族地区广泛使用的起居用具。汉族是中华大地上人口最多的一个民族，中国古文献中所记载的，绝大多数都是关于这个民族的文化和历史。因此，我们能够尽兴地去追溯中国人起居用具产生、形成、演变的全过程。中国人起居用具中的床、席、枕、铜镜、桌、椅、凳、屏风、扇、烛台、灯、伞、轿等，几乎每一种都是世界文明的瑰宝，都有一段并非寻常的历史。

意识形态领域

沿着人类起居的物质形态向起居的意识形态延伸，便涉及人类起居的信仰领域。中国人的起居信仰，不仅仅是一种无形的观念意识，还有一种有具体表现形式的文化，诸如门神、灶神、财神、富禄寿三星、玉皇大帝、菩萨、城隍爷、风伯、雨师、雷公、电母等，这众多的家神、地神、天神，都是一个个具体有形的灵物。中国人的起居信仰并没有就此了结，而是继续延展，于是就有了中国广袤大地上耸立起的一座座庙宇和碑阙。

中国人起居精神意识的集中所在，是寻求生活的真谛，祈祷生活的美满幸福，盼望生活的吉祥如意。于是，在中国人的起居文化中，又有了极富诗意的吉祥物和威武的镇邪物，人们以之为起居求吉辟邪。

起居文化的内涵丰富

可见，中国人的起居文化，就不是人们简单的日常言行，或者单调的坐卧循环，或者笼统地概括为衣、食、住、行，而是一种既为物质的，又融合了诸



多思想意识的、立体式的、多侧面的人类起居文化。

中国人的起居，从席地而坐坐到依桌座椅，从几案到床榻，从松明到灯盏，如此种种，人们通过不断地改进起居的观念与物质形式，以寻求生活的最佳方式。人类的创造，就是这样通过经验知识的缓慢积累，才从蒙昧社会到文明社会的。人类的创造，就是这样围绕着起居生活展开，而最终创造的成果又集中服务于人类的起居生活。宇宙自然也似乎早已为人类的生活准备了一切，但这一切，人类必须凭借着智慧和劳动去发现，去获取。

在中国古代，几乎每一种文化都带有帝王的色彩。毫无例外，起居文化中的帝王色彩也十分浓厚。龙本来是一种虚构的民族图腾，而最后却成了至高无上的皇帝化身；颜色本来就无所谓等级，但黄色却被视作帝王专有；坟墓本来就是人死后的一种处理方式，但却有了王侯将相的种种等级。这种带有帝王色彩的文化，并非帝王的创造，创造帝王文化的仍然是广大的劳动人民，帝王只是在文化上体现他的权力和独尊。中国古代的百姓，不但拥立了一个又一个皇帝，还创造了一种笼罩于自己头上的帝王文化。

在中国的起居文化中，艺术首先是美化生活的一种艺术。文身、服饰、床椅、灯具、铜镜、屏风、影壁、厅堂的字画、居室的装饰，以及墓道上的石刻等，无一不是一种独特的艺术表现形式，无一不是一件精湛的民族艺术品。

在中国传统的起居文化中，如同需要居室一样，神灵也是人们起居生活中心灵的一种需要。因此，在中国人的起居生活中，不仅有一个“人世间”，还有一个使人向往的“天堂”和一个阴森恐怖的“地狱”。从日常的生活经验中，中国的百姓明明知道是大地、阳光、雨露为食物之源，然而，仍对所谓的神明顶礼膜拜。但这种神明却是人们自己用纸或泥捏造的。人类真诚地创造了“天堂”与“地狱”，说明人类除了需要理想的追求和鼓舞之外，还需要一种虚幻的抚慰和一种心灵的震撼。

中国的历史来自黄河，中国的起居文化也来自黄河，来自这条从亘古奔流至今的大川。黄河的古老与厚重，孕育的起居文化也显得多么的深沉和持重。这种来自黄河的深沉而持重的起居文化，具有极强的渗透濡染力，深深地沾染了整个东亚，成为东部地球文化的一个发源中心。

中国的起居文化，不仅仅是一种记录日常生活的文化，它还揭示了一个民族的心灵，表现了一个民族的艺术，渲染了一个民族的情愫。

古居装饰篇

寒烟小院转萧条，

疏竹虚窗时滴沥。

不知风雨几时休，

已教泪洒窗纱湿。



ZHUANGSHI

壮

饰



建筑居室是人类基本实践活动之一，也是人类起居文化的组成部分。在距今约 50 万年前的旧石器时代初期，中国的原始人类就利用天然崖洞作为居住处所。

构 架

新石器时代房屋构架

新石器时代，黄河中游的氏族部落，例如陕西西安半坡村、仰韶氏族部落，在利用黄土层为壁体的土穴上，用木架和草泥建造起简单的穴居和浅穴居，逐步发展为地面上的房屋。也就从此开始，木构架结构就成为中国古代建筑的主要结构方式。古代先民在进一步完善这种木构架的同时，又创造了与之相适应的各种房屋的平面形式和外观形式，形成了中国古典建筑的独特风格。

处在新石器时代的仰韶氏族的房屋有两种形式：一种是方形，一种是圆形。

仰韶氏族的方形房屋多为浅穴，内转角一般做成弧形，门口有斜阶通至室内地面，阶道上部搭有简单的人字形顶盖。浅穴四周的壁体，紧密而整齐地排列着木柱，用编织和排扎的方法相结合，构成壁体，支承屋顶的边缘部分。住房中部又以四柱作为构架的骨干，支持着屋顶。屋顶形状可能用四角攒尖顶，也很可能在攒尖顶上部，利用内部柱子，再建采光和出烟的两面坡屋顶。壁体和屋顶铺敷草泥或草。



上古时的中国



仰韶氏族的圆形房屋一般建在地面上，周围密排较细的木柱，柱与柱之间也用编织方法构成壁体。室内有二至六根较大的柱子。屋顶形状可能在圆锥形之上，结合内部柱子，再造一个两面坡式的小屋顶。



我国新石器时代房屋遗址

抬梁式木构架

从原始社会末期起，中国古代房屋木构架逐渐形成了抬梁、穿斗、井干三种不同的结构方式。

中国古代房屋的抬梁式木构架至迟在春秋时代已初步完备，后来经过不断提高，产生了一套完整的做法。抬梁式木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，构成一组木构架。在平行的两组木构架之间，用横向的枋联络柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩。由两组木构架形成的空间就称为“间”。一座房屋通常由两三间乃至若干间，沿着面阔方向排列为长方形平面。

抬梁式木构架结构还可以建造三角、五角、六角、八角，正方形、圆形、扇面形、田字形及其他特殊平面的建筑，以及多层的楼阁与塔。

穿斗式木构架

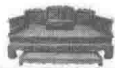
中国古代房屋穿斗式木构架也是沿着房屋进深方向立柱，但柱的间距较密，柱直接承受檩的重量，不用架空的抬梁，而以数层“穿”贯通各柱，组成一组的构架。穿斗式木构架的主要特点是用较小的柱与“穿”做成相当大的构架。

中国古代房屋的穿斗式构架至迟在汉朝已经相当成熟，成为南方各地建筑的主要构架，但也有在房屋两端的山面用穿斗式，而中央诸间用抬梁式的混合结构法。

井干式木构架

中国古代房屋井干式木构架是用天然圆木或方形、矩形、六角形断面的木料，层层累叠，构成房屋的壁体。据考古资料，商朝后期陵墓内已使用井干式木椁，以后的周朝、汉朝的陵墓也曾长期使用这种木椁，汉初宫苑中也建有井干楼。

在现今的云南仍可看到井干式住宅。井干式结构的房屋，既可直接建于地



上，也可像穿斗式构架一样，建于干栏式木架之上。

中国古代房屋除了抬梁、穿斗、井干三种基本结构形式外，在西藏、新疆等地还创造了密梁平顶结构房屋，在南方创造了房屋下部多用架空的干栏式结构。



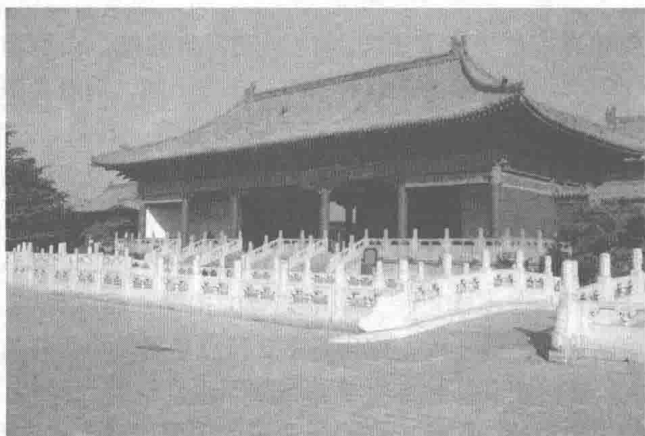
中国古代建筑的屋顶式样，在新石器时代后期就有了正脊长于正面屋檐的梯形屋顶，到了汉代，开始形成庑殿、歇山、悬山、囤顶、攒尖五种基本形式和重檐屋顶。在南北朝时期，增加了勾连搭屋顶。后来又陆续出现单坡、丁字脊、十字脊、盪顶、拱券顶、盪顶、圆顶等多种屋顶形式，以及由这些屋顶组合而成的各种复杂形式。

中国古代匠师在运用屋顶形式获取艺术效果上有丰富的经验。唐宋绘画中反映了很多优秀的屋顶组合形式。北京故宫和颐和园都以屋顶形式的主次分明、变化多样，来加强艺术感染力。南方民族的房屋建筑，由于平面布局往往不限于均衡对称，屋顶处理灵活自由，构成复杂而轻快的艺术形象。

庑殿顶

庑殿顶被认为是等级最高的屋顶形式，在宫殿庙宇中，只有最尊贵的建筑才使用庑殿顶。

庑殿顶是前后左右都有斜坡的屋顶。前后坡相交成正脊，左右两坡同前后坡相交成四垂脊。四坡五脊成庑殿顶的外形特征，所以李诫《营造法式》中将这种屋顶形式称为“四阿”或“五脊殿”。有两层檐的称为“重檐庑殿”。



宫殿门(庑殿顶)

硬山顶

硬山顶是在房基础的台基之上两端，砌山墙一直到顶，把檩子砌到山墙里边封住，这样就形成四条垂脊两面坡的屋顶。

硬山顶的做法是筒板瓦坡到山墙处停止不外出，在瓦坡与山墙交接处以尺



二见方或更大一些的方砖铺放成人字形带，叫作“方砖搏缝”。搏缝之上依与山墙垂直方向放勾头滴水，叫作“排山勾滴”。四条垂脊就压在排山勾滴的后尾。

硬山顶共有四条垂脊，每条垂脊的后部三分之二叫“垂脊”，前部三分之一叫“岔脊”。在脊檩上方前后瓦坡交接处则用大脊。两坡五脊是硬山顶的主要特征。



民居(硬山顶)

悬山顶

悬山顶，也称“挑山顶”。悬山顶的屋顶形式大体与硬山顶相同，也有正脊、四条垂脊和两面坡。不同之处是屋顶各檩（也称“桁”）伸到山墙之外，沿着两山檩头钉上搏缝（也称“风”）板，可以保护檩头，保护山墙。悬山顶的特点是入字瓦坡两端延伸到山墙以外五六椽至七八椽，各部檩子一



民居(悬山顶)

并挑出，檩头上钉搏缝板，将檩头封住。檩下加燕尾枋以帮助檩子承托上部荷重。悬山顶上仍是四条垂脊和一条大脊，搏缝板下常常用薄板雕成鱼形、如意头形等各种装饰。

歇山顶

歇山顶的屋顶式样是庑殿顶和悬山顶的组合。屋顶的上部，正脊两端的两条垂脊与悬山顶相似；屋顶的下部，四条戗脊与庑殿顶大体相同。四条垂脊、四条戗脊，加上正脊共九条，故而也称“九脊殿”。



歇山顶的瓦作有些复杂，尤其是山花部分。在山花板上方，搏缝板、排山勾滴和垂脊的结构顺序都和悬山顶一样。在山花板下部两山瓦坡的后尾，还要做一道搏脊，以便将雨水排出山花板之外。歇山顶也有单檐、重檐之分。

攒尖顶

攒尖顶的形式分为四角攒尖和圆形攒尖。

四角攒尖顶 四角攒尖屋顶分成相等的四面坡，四条垂脊上安宝顶（宝顶有琉璃和铜鎏金两种）。

圆形攒尖顶 圆形攒尖的屋顶没有脊，屋面瓦垄自下而上，每垄筒板瓦逐渐缩小，称“竹节瓦”，上安宝顶。

盪顶

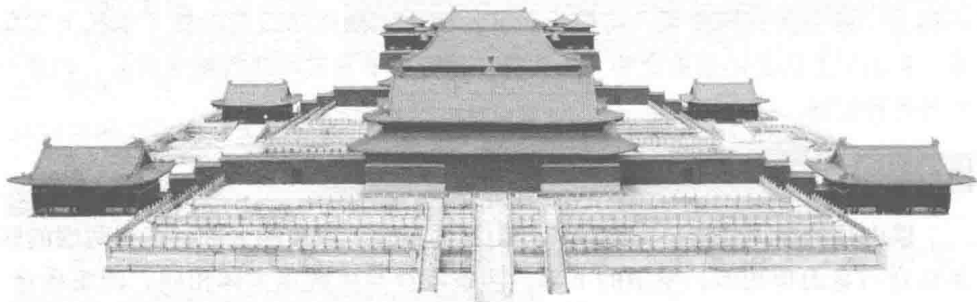
盪顶梁架结构多用四柱，上加枋子和抹角梁或扒梁，形成四角、六角、八角等形式的屋顶。顶部当中随屋顶形式作围脊开口，用以纳光。顶部开口处，用垂莲柱或用角梁将洞口处支撑着围脊。

屋顶等级

中国古代的建筑，既讲究造型艺术，又讲究等级区别。在清代，屋顶以重檐庑殿式为最高等级，依次而下为重檐歇山顶、单檐庑殿顶、单檐歇山顶、悬山顶、硬山顶、四角攒尖式屋顶、盪顶、卷棚顶。

北京故宫是明清两代的皇宫。在故宫这座古建筑群中，现存有房屋 8 700 余间，大多是按照我国传统的三合院或四合院形式组成。各个庭院之间以及每一座院落内部房屋的组成，又是根据使用者所处的地位和建筑物的功能来确定其屋顶式样。

故宫中的太和殿、中和殿、保和殿等三大殿和内廷的乾清宫、交泰殿、坤宁宫等后三宫，这六座大殿是皇帝活动的中心，占据着紫禁城最重要的部位，因此大多是重檐庑殿和重檐歇山式屋顶。故宫中的东西六宫是后妃生活区，它



故宫三大殿