

纪念版

岐峻诗词选

殷岐峻

著



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

纪念版

岐峻诗词选

殷岐峻◎著



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

岐峻詩詞選 / 殷岐峻 著

文學 - 詩歌集

一簡體中文版 第一版. - 香港: 2017. 12

ISBN 978-988-8500-40-6 (精裝)

岐峻詩詞選

作 者 / 殷岐峻

總 編 輯 / 季平

責任編輯 / 範文靜

美術編輯 / 若晨

行銷企畫 / 古笙

排 版 / 北京虎彩文化傳播有限公司

開 本 / 32 開(880x1230)

印 張 / 7

字 數 / 40 千字

版 次 / 2017 年 12 月第一版 2017 年 12 月第一次印刷

出 版 者 / 中國國際文化出版社有限公司

總 經 銷 / 中國國際文化出版社有限公司

發 行 人 / 古笙

購書信箱 / bookvcd@126.com

印 刷 / 海洋印務有限公司

☎ Contact Us 聯絡我們

聯係地址: 香港九龍官塘工業中心第三期・8 樓 P 座

聯係電話: (00852) 30696506、31166463、30717610

傳真: (00852) 30717610

電子信箱: book@bookhk.com

官方網站: <http://www.bookhk.com>

China International Culture Press Limited

Address: FLAT 8P/F PHASE 3 KWUN TONG IND CENTRE 448-458 KWUN TONG RD, KWUN TONG, HK

Tel: (00852) 30696506 31166463 30717610

Fax: (00852) 30717610

E-mail: book@bookhk.com

Official Website: <http://www.bookhk.com>

定價: 贈書

© 版權所有・翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤, 請寄回本公司調換

Printed in HongKong



殷岐峻 (1941-2017)

作者简介

殷岐峻 1941 年出生于江苏省沐阳县，1955 年毕业于江西省南昌市棉花市第三中心小学，1958 年毕业于南昌三中（初中），1961 年毕业于南昌五中（高中），1966 年毕业于成都电讯工程学院（现电子科技大学）。他毕业时恰逢文化大革命，父亲被打成走资派；他则作为可以教育好的子女，于 1968 年 9 月底，被送到山西农场接受解放军的再教育。1970 年深秋被分配到天津市灯泡厂当工人，后来考评为工程师、高级工程师。1997 年因病退休。2017 年 9 月因病在天津逝世，终年 76 岁。



岐峻真乃奇俊

论诗文犹如高山流水雕栏玉砌美不胜收



说人品信守严己宽人真诚坦荡百里挑一

春兰天配春蘭

林一民

二〇一七年九月





岐峻与春兰

2012年，慕尼黑儿子家中

忆
岐
峻

论诗文犹如高山流水雕栏玉砌美不胜收
岐峻真乃奇俊
说人品信守严己宽人真诚坦荡百里挑一
春兰天配春兰

林注 | 我解读其诗音韵犹如高山流水，意象犹如雕栏玉砌，美不胜收，故誉他为诗坛奇俊。次联对他人品描述和评价，结句为“所以春兰（其至爱）会选择他作终生伴侣，后一词春兰引自屈原诗清香如兰（隐指岐峻一生清香如兰）。

自序：蒲公英的歌

我生逢乱世，遭际坎坷，晚年有一安身之地、饱饭之所、弄笔涂鸦之处，喜事也。此亦早年在农场受教时所不敢想之者，今如此，实为我之大幸也。

我平生无所好，因自幼受祖父熏陶，独喜诗词，老来犹爱。但资质愚钝，生性不敏，不敢望高人点化，唯向故纸堆里自觅知识，孜孜以求之，细细研读之。

研读之余，竟也大胆涂鸦，若有自认为好者，则记之于纸。日积月累，虽有所得，但多为野山顽石，沧海遗贝，不入方家法眼。但辛苦所得，亦自可宝贝也。故藏于书案之一角，虽无他用，但自娱自乐、留作纪念或用于朋友之间相互交流、相互切磋亦可也。

殷岐峻 2016.5.8



蒲公英

袅袅出石缝，
傍墙独自花。
秋风吹白絮，
落子遍天涯。



序 言

由于遗传的原因，岐峻多年前就有心脏病，我也一直为他担心。著名画家吴冠中的一段自述启发了我，吴在文革期间患严重肝炎病，当时条件很差没有什么治疗，他心无旁骛专心一心画画，后来居然病好了。这说明一个人心静如水专注兴趣是可以养生的。老朋友大椿说岐峻的诗好，应当收集整理出来，否则可惜了。受此启发，几年前我鼓动劝说岐峻以诗为退休生活的寄托，整理旧作并写出更多的精彩，我希望他更加浸入诗的世界中而健康长寿。

其实，岐峻一向酷爱诗歌，痴情于诗歌，我觉得他骨子里就是一个诗人。这几年更可谓诗如泉涌、源源不断。由诗而及词，2013年后他更迷恋填词，并且填出了不少的好词。让我及一些老同学因此分享到他生命中的精神之花，也因此有了他的这本诗词选。

为什么是“选集”而不是全部呢？首先因为这本集子未包括岐峻诗词的全部，本选集所收集的诗始于1977年，词始于2013年。在此之前，岐峻在年青时曾经写过大量的令人叫绝的好诗，如“潼关行”，可惜这些珍贵的文字在文化大革命等动荡岁月中都失落得片纸不存。其次是因为他极其追求完美。尽管他出诗很快，有时片刻之间，有时信手拈来，可是他总是改了又改，追求每个字之美，每个韵之合，更讲究结构之巧妙，境界之高低。那些他多年前的作品，也不厌其烦，反复捶打，把他工程师的精益用到了

诗词上。虽如此，他总感不尽如人意，尽量删削，只留下较好的。这令我看见了诗坛上的工匠精神。其实，这也是岐峻一生做事为入之精神。当然，也有某些“不合时宜”的诗这次未能收入。

七旬之后，回望人生，大多数事情都如过眼烟云，或如梦中泡影。只有少数的会存留在心，且历久而弥新。这“少数”多不是文字，而是影像、声音、触感、体验。

几十年的人生接触了许多的人，有记录的不下数百位。多数都渐渐走远了，模糊了，以致往往一下记不起某人的姓名。惟有少数的人，永远不会忘却、终生不可能丢失。

岐峻是我生命中的“少数”之一。他的样貌、他的声音、他的神态、他的爱憎，一直浮现在我的眼前、存留在记忆之中。留在心中的，当然更是他的诗、他的本性、他的为人。而现实中的我们，除了中学在一起的6年，自高中毕业之后，五十多年中仅仅有过几次见面。借他的诗词结集的机会，我追记下点点滴滴，珍惜并感恩我与他今生的友情和缘分。

1955年开始在南昌三中上初中，结识了岐峻。那时我才刚过十岁，懵懵懂懂，却觉得与他趣味相投。我们共同尝过了因为少不更事舍不得那划为“右派”的温和班主任要离开学校而受到的斥训，那应该是我们的第一堂政治课；我们幸福地躲在某大楼顶小屋中享受了自由快乐的暑假，那真是我们儿时的“绿野仙踪”！岐峻也为这些日子留下了文字。

1958年升入高中，林一民老师是我们的班主任。那是更有意义和价值的3年，大椿成了我们共同的“群主”。有一双明亮的大眼睛、声音清脆、笑容甜蜜、飒爽英姿的春兰，也加入到我们

的小圈子里，应该就是在那段时间，岐峻和春兰相互有了爱慕之情，以致后来成就了他们的幸福姻缘。在 2009 年岐峻写的“无题”2 首中，可以看出他对高中的眷恋和对春兰的深情。诗中的“马家园”，就是春兰当年的家。

无题（2009.11.6）

一

赣水滔滔日夜流，
青山相伴到千秋。
水光山色多娇美，
白发难忘扬子洲。

二

马家园里春光好，
常引痴郎到此游。
竟得兰花香满路，
案头惜放放心头。

1961 年秋我们升大学，岐峻去了成都电讯工程学院（即现在的成都电子科技大学），我们人分两地难得见面，但书信来往不断。

1981 年，我去天津参加《科学学与科技管理》杂志社编委会，最急切的就是见老朋友。第一次在天津见到阔别 20 年的老朋友，虽然只是短暂的一见，却是兴奋不已。可惜当时还没有照相机，

未能留下照片。10年后，1991年5月底，岐峻出差广州专来中山大学与我见面，我陪他逛白天鹅宾馆，和他诉及我的新环境和正在转向的新专业。不久他写下2诗寄给我，充满了对我的鼓励，我觉得虽然我们分开了很远很久，他还是懂得我的。

寄泰宏（1992.）

—

北国相违十度秋，南天把酒话从头。^①
中山一片芳菲地，远胜天津百尺楼。^②

注释 ① 1981年泰宏应《科学学与科技管理》杂志社之邀来津，后再见已十年。

② 中山，中山大学，泰宏任教处。

二

改道虽迟犹未晚，前程景色尚能观。
吾人务必争分秒，缘是身乘逆水船。

1992年7月底，我去北戴河参加中国信息经济学会理事会，特意取道天津停留，主要是想再见老友。这次在岐峻家留下了珍贵的合照。岐峻春兰非拉我去品尝天津的美食，岐峻又陪我去了南开大学。回广州后收到岐峻诗一首，是附在照片背面的：

流水奔万象，清源本自同。

浩浩东入海，何必叹西风。

我们从南昌分别后，不觉已经过去 30 年，人也步入中年。我觉得这是写我们共同的人生处境和态度，岐峻的重情和豁达让我更加珍惜少时的朋友。

2005 年 11 月，我出差北京专门去天津看望岐峻春兰，在他们新搬的家留下了合影。那年我 60 岁了，觉得岐峻的外表更似老蒋，春兰依然乐观，但脸上现出了沧桑。回广州后，12 月收到岐峻给我的诗：

2005 年农历十月泰宏来津，旋又分别，
做此诗寄之，以表思念：

冬日寄泰宏（2005.12.）

鸿雁南飞后，津沽雪又飘。

羊城虽日暖，犹应着锦袍。

凡事须心静，年老不登高。

常思南海会，把酒酹滔滔。

2010 年春节前夕，收到岐峻因为“很想念故人”，昨夜给我画的“一张像”。读着此诗，仿佛让我又回到了我们共同的少年时代。

庚寅节前忆泰宏（2010.2.3.夜）

卢家迂夫子，学府一憨头。
眼里多贤士，胸中少机筹。
才学四车半，半车遗酒楼。
门徒有几许，散落在九州。
志怀匡庐云，情系赣水流。
惜乎滕王阁，不见顺风舟。

数日之后，收到他的另一首诗，岐峻又跳回到他忧国忧民的大境界，从他的“诗词选集”中可以看出，这始终是他关注的主旋律。

读书有感兼致泰宏（2010.2.9.）

劫波渡过惊回首，
舟楫依然带血腥。
珍重眼前风浪静，
航程平稳最关情。

二

历史伤痕成历史，
 今人休要溯前尘。
 悲情久滞伤元气，
 超越悲情万象新。

退休之后，我反而更想“躲进小楼成一统”。中国诗词是我的学习兴趣之一，只是起步太晚，基础太差，又不懂音韵，所以基本是事倍功半。所幸岐峻帮我，对我这个笨学生关爱有加，不厌其烦，从诗的A B C到诗的境界，在电邮中长篇讲解，辅以案例点评，批改我的习作，时而批评，时而鼓励。让我还能不断地写出不合格却不停步向前的诗，从“不会写”进入了“可以写”的阶段，坚持下去，也能够有时“写得好”。更重要的是，因为诗而与岐峻有了新的缘分。

岐峻是容易伤感动情的，但他很少表露于外，他看似外冷而其实内热，他的常态是寡言安静，似乎沉浸在他自己的诗的小世界里，有时竟不能自制而诗出。2016年6月，我学写了一首小诗赠给他：

赠岐峻（2015.6.10）

詩才似天成，傷感文人心。
 至善愛花草，悲憫乃本性。

悲天悯人是岐峻的本性。他从小吃了许多苦，受他妈妈的影响甚深。一面是“士”的情怀，忧国忧民，心系历史、民族、国家、天下；另一面是平民情结，怜花惜草、毫无野心、同情弱小、情怀苍生。他的诗词中，前者的主题占了大约过半，但他告诉我，他自己最满意的诗是 2010 年写的这首写小小蒲公英的诗：

袅袅出石缝，傍墙独自花。
秋风吹白絮，落子遍天涯。

岐峻酷爱文学，诗才过人，考大学时却选择了工科。读其诗词，往往想不到他是学工科的背景，如果学文，岂不如鱼得水、如虎添翼。2016 年 3 月，我向他表露此想法：

再赠岐峻 (2016.3.28.)

天生文质料，误入理工门。
晚晴痴词诗，幽微尽悲悯。

他当日即刻回复我：

回泰宏 (2016.3.28)

原来求粟米，岂敢望琅嬛！
祸水存书里，奇冤寄笔端。
因知工匠好，青菜保平安。