



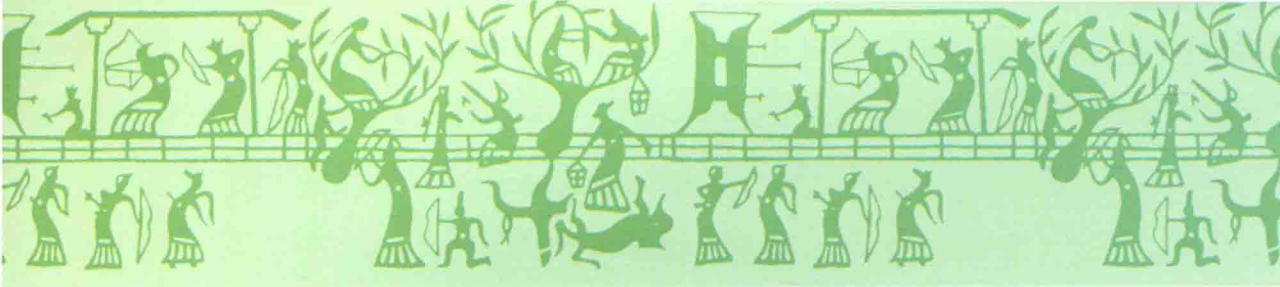
02

论语

华一书局◎编著 陈士侯◎绘画



贵州出版集团
贵州教育出版社



出版说明

人们无时不生活在传统的掌心里，就如同孙大圣纵有百般本领也逃不出如来佛的手心——正是传统赋予了人们日常行为以价值和意义。和传统的强制决裂，必然会导致人们内心流离失所、进退失据，而最终人们必将重新回归传统。

我中华文明源远流长，数千年来绵延不曾断绝。先民们积累了大量与人、与己、与世相处的智慧，沉淀在浩如烟海的经典著作当中，代代相传。在理性高度发达、科技日新月异的今天，这些诞生于农业社会的人生经验和思想智慧依然是我们立身之本，因为我们依旧立足在这片土地之上。它们是孩子应当要了解的宝藏。

由于时代的不同，古今生活环境的差异，语言的变迁甚至儿童启蒙观的演变，那些古人用于开启童智的蒙学经典，并不适合直接拿给孩子，而应该经过拣选和改良，以合适的面貌呈现，如是方能与现今儿童的心智和生活经验相接续。

对孩子们来说，了解和接续这种传统智慧，台湾华一书局组织编写的《儿童启蒙文学》（共12册，简体版改名为《写给儿童的启蒙经典》）和《儿童通俗文学》（共20册，简体版拟改名为《写给儿童的通俗文学》）是两套非常合适的读物。概言之，这两套书有如下特点：





一、选本考究，只择取了与儿童认知和生活经验都贴近的作品。《启蒙文学》涵盖了古代主要的蒙学经典；《通俗文学》则遴选古代最主要的古典小说作品。通过这两套书，可以让小孩对传统文化有较为全面的了解，成为他们通往博大精深的中华文化的桥梁。

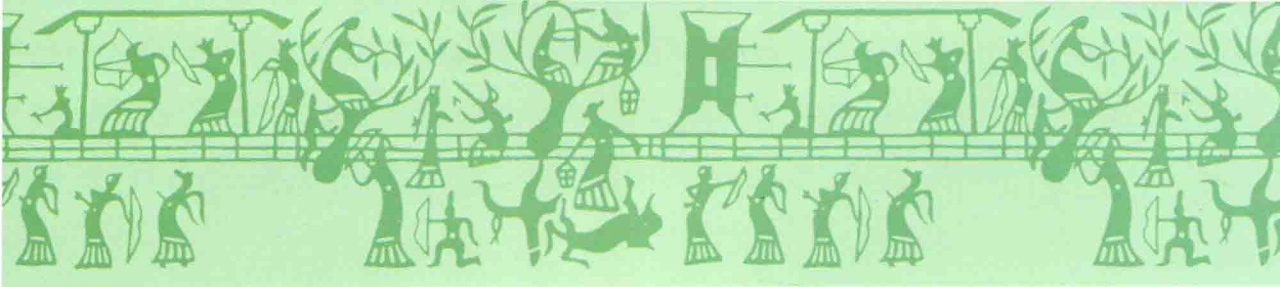
二、真正为孩子编写的传统文化读本。随着时代的变迁，语言成为现代人阅读古代著作最主要的障碍，对孩子们来说，尤其如此。这种文字的疏离感和隔膜，单纯靠注释和翻译是无法抹平的。因此，这两套书的编写者除注译之外，都用孩子们能理解的语言、用孩子们熟悉的视角进行了生动而准确的故事改写，以便孩子能顺畅地理解原典本义。

三、风格统一、水准一流的插图。全套书除《儿童启蒙文学》前5册外（此5册插图，我们计划另行延聘著名画家重画，故延后出版），皆出自执台湾工笔画之牛耳的著名画家陈士侯一人之手。陈先生擅长工笔、人物画，长期执教于台湾艺术大学。这两套书为陈先生早期最主要的作品，曾荣获“金鼎奖”嘉誉。

简体版在文字上，我们参照国内通行版本精校了原文，订正了注译中欠精准的部分，修正了故事中的少数讹误，并对生僻字加注了拼音。

插图方面，因其成书之时台湾相关资料缺乏，书中少数插图的服饰、器物与新近的考古发现有不一致之处，因此，这部分插图不能作为名物考证的参考，仅提供诗词、故事的场景，希望读者得其意而忘其形，敬祈读者谅解。





序

中国第一位老师

在我国春秋战国以前，贵族和平民之间的差距很大，所享有的权利也完全不同。受教育只是贵族们的专利，平民根本没机会读书，更谈不上做学问了。后来由于发明了铁器，生产工具进步了，于是促进社会普遍的繁荣，使得原来简朴的农业社会，出现了工商业发达的繁荣城市。同时那些旧有的社会组织也改变了，原来的封建体制，在这时候已完全瓦解。贵族们纷纷地没落，那些原本难得一见的书籍，也随着流散在民间。孔子先世为宋国的贵族，后来流落到鲁国。孔子出生时，家庭条件已经和普通的平民没有差别。

正因为孔子处在这么一个动荡不安的春秋战国时代，才培育出他那救人济世的胸怀。从他十五岁立志求学以来，就一直没有改变重仁爱、讲信义的抱负。孔子为中国第一位倡导平民教育的老师，来跟他求学、问道的学生，传说中有三千多人。他们在孔子循循善诱和有教无类的熏陶下，个个都能化戾气为祥和，使得当时的社会风气改变不少，而孔子的言论延传到几千年后的今天，其中影响我国历史文化的方面，更是昭明显著。



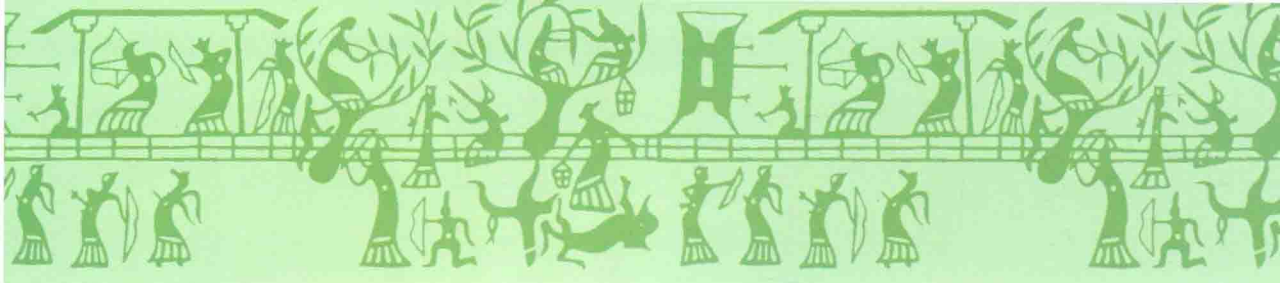


《论语》，正是孔子和弟子教学时的对话，以及弟子们描述孔子或讲述心得的总整理，全书一共有二十篇。它代表了孔子的思想和学问，为后世修身养性和齐家治国的最佳指导方针，所以孔子真不愧是我们的“至圣先师”。

《论语》这本书上所记录的，大都是简短的片言只字，丝毫没有经过修饰，真可以说是言简意赅。那是为什么呢？原来当时并不像现在有那么容易书写的纸和笔，所有的记录都是用刀刻在竹片或是野兽的皮、骨上面，书写起来实在不方便，因此只能用很简短的字来表达所要讲的主要意思。其余不明白的地方，在当时只好用口语来说明。但是现在对我们来说，这些文句就更加难以明白了。

所以，我们在编选的时候，特别把一些已经成为现代常用的格言和词组先挑选出来，再提出足以代表孔子思想的重要句子。先用“白话论语”来补充说明较困难的原文，然后再从原文的历史背景和所发生的事件当中，做一个总体性的整理。或是找出具有代表性的故事，希望大家在有趣的阅读之余，不但了解了孔子的言行，同时也收到“举一反三”的效果。





目 录

学而篇

孔子所追求的快乐 /8
曾子的三面镜子 /11
子夏变胖了 /13

为政篇

两句座右铭 /14
你真的知道了吗? /17
孔子讲信用 /18

八佾篇

孔子是个问题老师? /20

里仁篇

富翁与闻道 /22
孔子与曾子打哑谜 /25
有道义的穷书生 /26
孔子的老师 /28

公冶长篇

宰予做白日梦 /30
孔圉死后扬名 /32
季文子想得太多了 /35
孔子与学生比志向 /36

雍也篇

安贫乐道的颜渊 /38
不肯用心的冉求 /40
从小处看大体 /42

述而篇

孔子求学与教学的态度 /44
孺悲吃了闭门羹 /47
子路暴虎冯河 /48
富贵像浮云 /51
叶公好龙 /53
三人行，必有我师 /54
互乡的童子 /56

泰伯篇

曾子的遗言 /59

子罕篇

孔子在等好价钱 /60

乡党篇

孔子的马房失火了 /62

先进篇

子张和子夏 /64
冉求被逐出师门 /66





子路挨骂记 /68

颜渊篇

谁奈我何 /70

四海之内皆兄弟 /72

看到别人所看不到的 /74

有子路的一句话就行了 /76

孔青天 /78

白头老翁和侯犯 /80

饥寒起盗心 /82

船到桥头不一定直 /100

君子不信花言巧语 /102

己所不欲，勿施于人 /105

夹谷之会 /106

白日梦 /108

孔子开玩笑 /110

孔子是大家的老师 /112

孔子和隐士们 /114

说话的艺术 /116

子路篇

宓子贱买鱼放生 /85

莒父要筑城 /86

盗跖大骂孔夫子 /88

季氏篇

原宪是个好朋友 /118

阳货篇

患得患失的阳货 /121

宪问篇

管仲这个人 /90

没有十全十美的人 /92

土中怪羊 /94

微子篇

接舆唱歌给孔子听 /122

子张篇

孔子学琴 /124

卫灵公篇

穷困见君子 /96

光荣的死亡 /99

尧曰篇

陈亢是个包打听 /126



学而篇

子^①曰：“学而时习之，不亦说^②乎？有朋^③自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^④，不亦君子^⑤乎^⑥？”

① 子：男子的尊称，这里指孔子。

② 说：同“悦”，喜悦。

③ 朋：古时称同师门的人叫“朋”。

④ 愠(yùn)：生气

⑤ 君子：有才德的人

⑥ 乎：疑问语气

孔子说：“求得一种学问，时常去应用、反省，慢慢的生活经验就增加了，这岂不是件喜悦的事吗？有来自远方的人，和我共聚一堂地学习，这不也是件快乐的事吗？生活中既然有这两件乐事，至于别人不知道我的才学，我也不会生气，这样岂不是一位君子吗？”

孔子所追求的快乐

中国人每提到《论语》，无论老少都会背诵这几句。如果要你也谈谈最快乐的事，你会发觉你所谓的快乐和孔夫子的快乐大不相同哦！

究竟孔子所追求的快乐是什么呢？我们可以说它是一种内心的快乐。孔子从不因为物质条件差而影响了他的快乐。他甚至还认为“饭疏食，饮水”（吃粗糙的饭，喝白开水），乐趣也在其中呢！

而“学而时习之”有什么快乐呢？孔子曾说：“三人行，必有我师焉。”只要和我相处的人，都可以做我的老师，因为我可以效法他们的长处，而短处则作为警戒。又说：“学如不及，犹恐失之。”求学问好像来不及似的，学到了又怕忘掉它。这种无时无刻不在求进步的心理，



▲ 有来自远方的人，和孔子共聚一堂地学习，孔子觉得很高兴。

孔子认为这就是内心充实的快乐。

另一种快乐是“有朋自远方来”，孔子的学生有三千多人，都来自当时各国的人才，不远千里共聚孔子门下求学。能教导这些天下杰出人物，教学相长，实在是一大乐事，难怪孔子要说“不亦乐乎”了。

“人不知而不愠”这是做学问的内在修养功夫，也是孔子一再叮咛的“不患人之不己知，患其不能也”，不愁别人不知我的才学，但愁我有没有真实的才学。能达到这种修养境界实在不简单，因为通常人们稍有成就，就想要大大地炫耀一番，而满腹经纶（lún）的人，即使别人不知，也不生气，也不会满腹牢骚，内心还是很愉快，孔子说这才是一位君子啊！

学而篇

曾子^①曰：“吾日三省吾身^②：为人谋而不忠^③乎？与朋友交而不信乎？传^④不习^⑤乎？”

① 曾子：名参，孔子弟子。

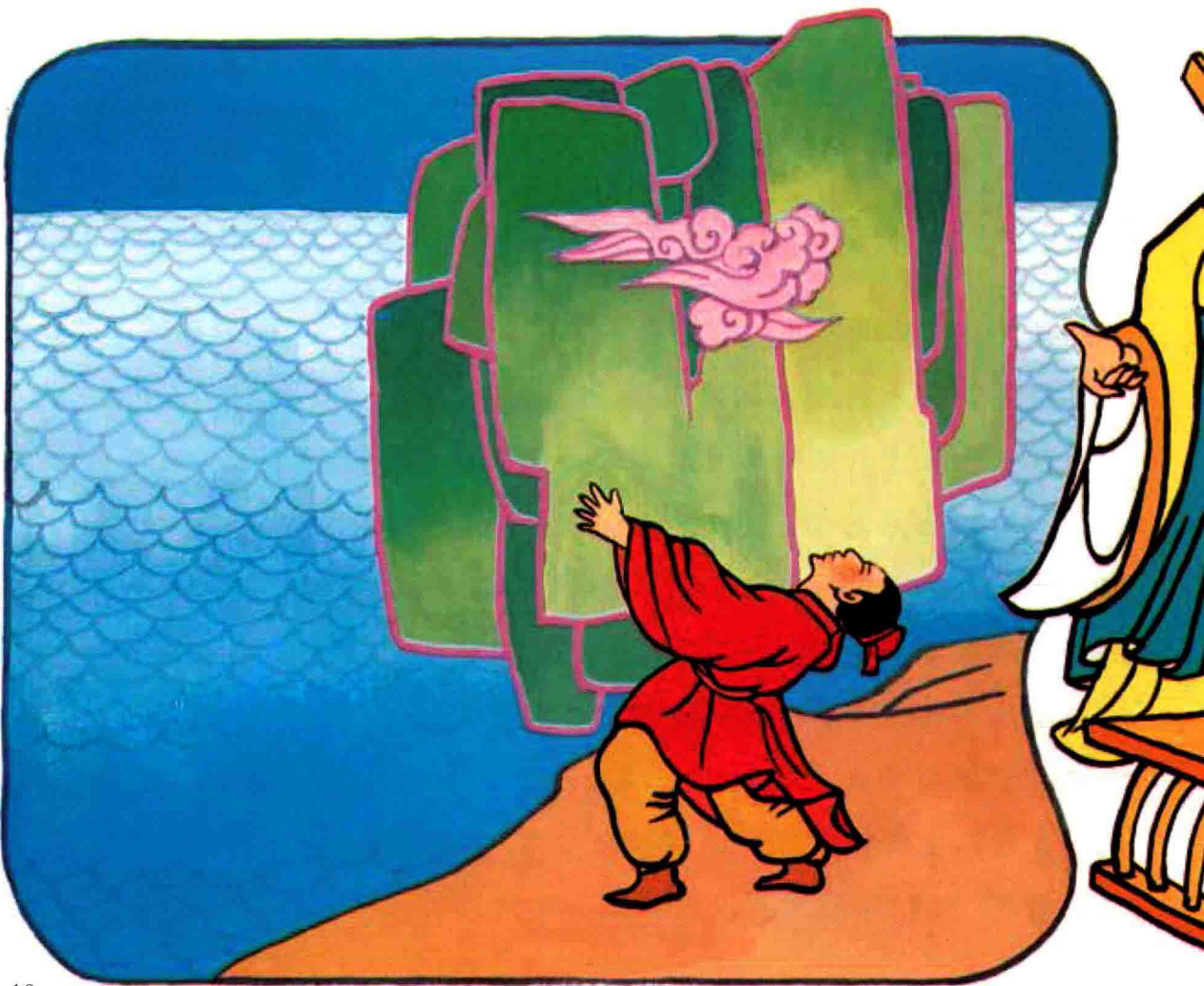
② 三省吾身：以三件事来自省察自己

③ 忠：尽自己的能力

④ 传：将学业传授给弟子

⑤ 习：熟习

曾子说：“我每天以三件事来自我反省：替人谋事有不尽心的吗？与朋友交往有不信实的吗？老师教我的有不熟习的吗？”



曾子的三面镜子

学问最重要的是去实行。在孔子弟子中，子路是最有这种实践精神的：每当他听了孔子的教诲，即刻就去做，如果听了还未做到，就很怕再听到另一个训示呢！曾子也是有这种锲（qiè）而不舍的功夫，所以他每天以忠诚、信实、学习三件事来反省自己，务必要求自己去做好学问。

曾子用来省察自己的三件事，可说是面面俱到。因为在我们学习的过程中，所接触的不外是“他人”、“朋友”、“老师”这三者，对这三者如果真能做到“忠”、“信”、“习”，则学问自然就更扎实了。

有时候我们也会自我检讨，但遇有做不到的事，总会说：“我没办法做呀！”其实这是自己不肯做。有一个故事是这么说的：

有一天，宣王问孟子：“所谓不肯做与不能做是如何区别的呢？”孟子回答：“如果你要一个人用两臂挟着泰山越过北海，他说：‘我做

不到！’他的确是无法做到。如果你要一个人为长辈折取树上的枝条，他却说：‘我做不到！’这就是他不肯做，而不是不能做。”

同样的，曾子所检讨的三件事，都是我们平时能做到的，但是我们大都没有恒心去做，曾子却能保持天天的反省、确实的履行，这就是他难能可贵的地方。



◀ 孟子告诉宣王，要一个人用两臂挟着泰山越过北海，他的确做不到。

学而篇

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏^①于事^②而慎于言，就^③有道^④而正^⑤焉，可谓好学也已。”

① 敏：勤勉

② 事：指应做的事

③ 就：向

④ 有道：有学问、有道德的人。

⑤ 正：请教问题证实是非

孔子说：“君子对饮食不求饱足甘美，居住不求安适，只求勉力于应做的事情，并且说话谨慎，常常向有道德、有学问的人请教，以纠正自己的言行，这样可算是好学的人了。”



子夏变胖了

读到这一篇，你或许会感到奇怪，孔子为什么教我们“食无求饱”呢？饿肚子的滋味可真难受。为什么又“居无求安”呢？其实孔子的意思是要我们生活不要太奢侈，因为人的欲望是无穷的：有了一个大的，就想要一个更大的。而如果这样一味地追求物质享受，相对地也就忽视了精神生活。因此，孔子说：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”一个读书人既想要专心求学，又觉得自己吃穿不如人，而感到羞耻，那就不用和他谈论学问。

有一个小故事正可以印证这个道理：

有一天，子夏去拜访曾子，曾子问他：“你怎么胖了？”

子夏答道：“因为我战胜了，所以我胖了。”

曾子听了，不解地问道：“怎么说呢？”

子夏回答：“我研究古圣先贤的道理时，深深觉得这些义理的博大精深；当我想到达官贵人的生活时，又深为他们享受的富贵所诱惑。这两者在我心中交战不已，我不知该怎么办，所以我瘦了。如今我终于发现先圣先贤的义理比富贵可贵多了，我战胜富贵的诱惑，也战胜了我自己，现在我更能够全心全意地求学，当然就胖起来了。”

在知识的领域中，当你探知了它的奥秘时，就会有无穷的乐趣了。怪不得孔子说他发愤求学时会忘了吃饭呢！



◀ 子夏去拜访曾子，曾子问他：“你怎么胖了？”

为政篇

子曰：“温故^①而知新^②，
可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^③，
思而不学则殆^④。”

① 温故：温习旧日所学

② 知新：领悟新的道理

③ 罔（wǎng）：一无所得

④ 殆（dài）：疑惑

孔子说：“不断地温习所学过的知识，自然而然就会融会贯通地领悟出新的道理来，这样就可以做别人的老师了。”孔子说：“只知学习，却不去思考所学的道理，那还是等于一无所知；而单凭空想，却不去实地学习，也是得不到正确的学问。”

两句座右铭

孔子最令人敬佩的是他不但诲人不倦，而且是以身作则。比如说好学吧，孔子曾说“十室之邑，必有忠信如丘者，不如丘之好学也”，在一个只有十户人家的小地方，必然有像我孔丘一样忠信的人，但如果要说他们有不及我的地方，那就是他们不像我这么好学而已。

“吾十有五而志于学”，孔子从十五岁就发愤求学了，直到为人师表后，还不忘时时警惕



自己“默而识之，学而不厌，诲人不倦”——要默默地记住所见所闻，好学而不厌烦，教诲别人而不倦怠。

在这么孜（zī）孜不倦、温故知新的学习过程中，孔子曾欣喜地说“学而时习之，不亦说乎”，也曾“终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也”，整天整夜不吃饭、不睡觉，专心地思考问题，弄得精神疲惫，却徒劳无功，倒不如利用这些时间去好好地学习。所以，他悟出了“学而不思则罔，思而不学则殆”，研究学问最要紧的是既要学习也要思考。

两千多年前孔子就以这个道理，谆（zhūn）谆地教诲当时的三千弟子，到如今我们还受用无穷，所有的中国人在求学问时，总还会念念不忘孔子这两句名言呢！



孔子温故知新，努力勤学。

为政篇

子曰：“由^①，诲^②女^③知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

① 由：仲由，字子路，孔子的弟子。

② 诲：教导

③ 女：同“汝”，就是“你”的意思。

孔子说：“由啊！我所教导的，你都知道了吗？知道就说知道，不知道的就说不知道，这样才是真知啊！”



▲ 子路用雄鸡毛插在帽子上，以猪皮装饰佩刀，扮成勇士的模样去见孔子。

你真的知道了吗？

这一篇是孔子告诫子路求知的道理，不要自以为聪明多智，连不懂的事都硬充懂，这样反而是愚蠢了。

孔子为什么要这样告诫子路呢？让我们先来说说子路这个人吧！

子路只比孔子小九岁，个性正直而好勇，很孝顺并重信义，具有政治的才能。据说子路在还没有成为孔门弟子以前，曾经很不服气地用雄鸡毛插在帽子上，以猪皮装饰佩刀，扮成勇士的模样，雄赳赳地去见孔子，孔子却以礼折服了子路，使这位动不动就想逞（chěng）强的勇士，变得知书达理了。

由于孔子非常了解子路的脾气，所以就曾告诫他：“暴虎冯（píng）河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”这意思是说：徒手打虎，无舟渡河，不顾危险，死而不悔的人，我不会跟他同往。真正的勇敢，是面对战场，慎战不轻敌，而且要考虑周详，运用智慧，设想周到，才能成功。

由此可见子路刚勇、好逞强的个性，也可看出，孔子多么希望子路的有勇无谋能化为谦虚、诚实，这样才是真正有智慧的人。

我们有时也会与子路犯同样的毛病，明明不懂的，硬说懂，一旦要发表意见，就闹笑话了。所以啊，荀子曾说：“言而当，知也；默而当，亦知也。”知道的事，讲起来头头是道，是有智慧的人；而遇有不懂的事，保持沉默，仔细听别人的意见，这也是个有智慧的人哦！

