

HK\$ 12元

書譜珍藏本
「一九七四—一九九〇」

柒拾
一九八六·叁

書譜編委會編

上海辭書出版社

書譜

一九八六年第三期·總第七十期·藏品聚珍專輯·

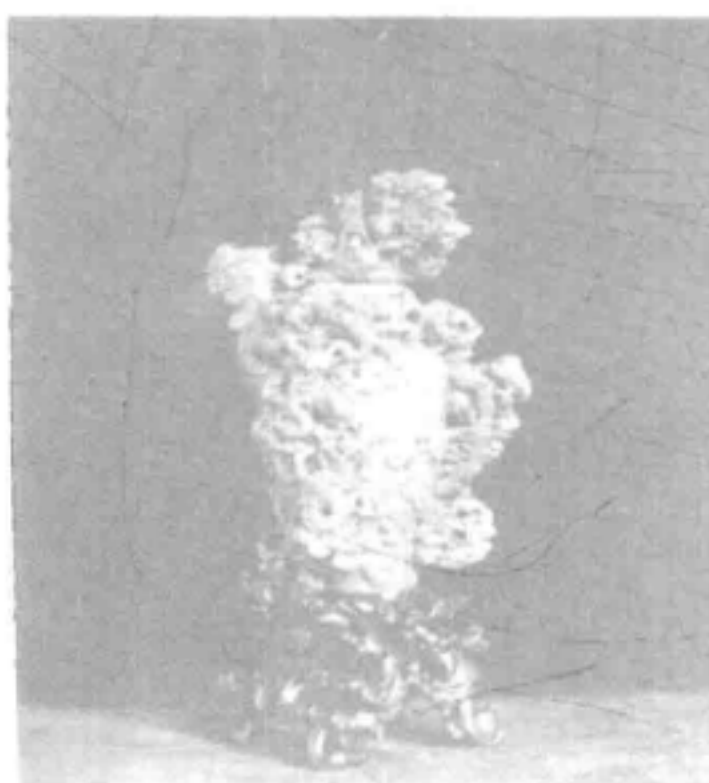
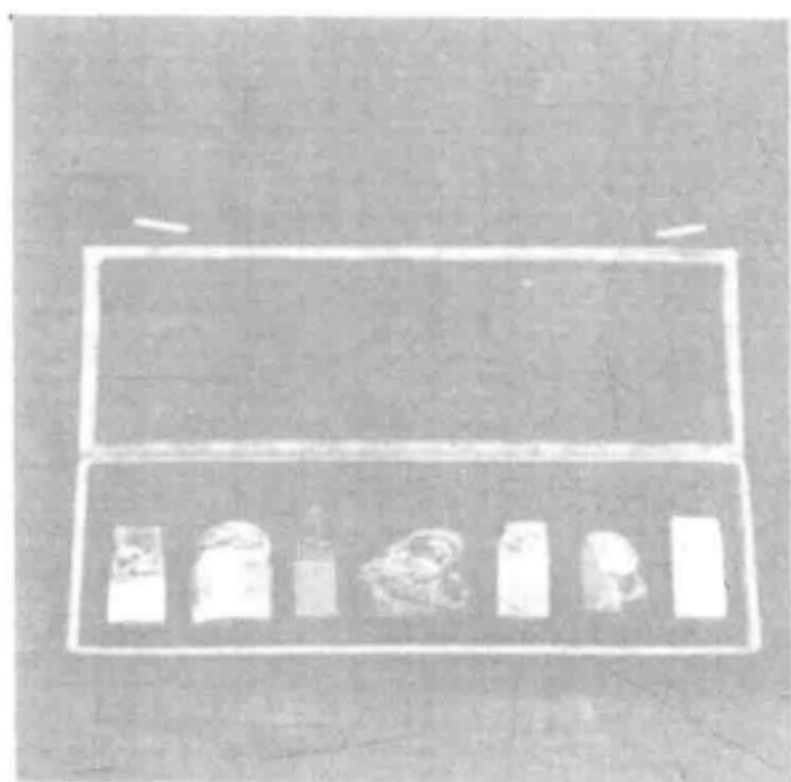
絢麗多彩、璀璨斑璘

青田石雕石章展覽

展品數量有二仟多件。

展品包括精工細鏤之大型石雕原件、玲瓏剔透之擺設小件。

浙江名產印章石材：燈光凍、石榴紅、五彩凍、魚腦凍、紫檀凍、蘭花青田、白果青田、鷄血石等。



在香港集古齋舉行 中國工藝品進出口公司浙江分公司
香港集古齋有限公司
香港書譜社有限公司

展出日期：一九八六年六月廿三日至卅日（星期日休息）

每日由上午十時至下午六時

地 址：香港雲咸街一至三號南華大廈一樓 Tel: 5-253737, 5-249982



長江藝術公司



中國書畫 安徽宣紙
湖筆徽墨 端硯歙硯

石章印泥 印譜刻刀
國畫顏料 裱畫材料

批發零售 無任歡迎

香港中環皇后大道中118—120號聯盛大廈5/F.

☎ 5—448056

中國第一部書法藝術專業性辭書

香港書畫出版社編纂出版

榮披雲主編

《中國書法大辭典》

書法愛好者必不可少的工具書

全書220餘萬字，分上、下兩冊，每冊16開本，每冊厚約1.5厘米，每冊重約1.5公斤，每冊售價150元，全書售價300元。

（每冊售價150元，全書售價300元）

研究一門學問，最重要的，就是要置備一本該科的專業辭典。千年以來書法著作雖多，但從無一本系統而全面的辭書，可供書法愛好者解惑析疑。本社有鑑於此，特邀海內外專家學者數十人，歷四年之力，廣收博輯，編成《中國書法大辭典》。全書220餘萬字，分爲書體、術語、書家、書蹟、論著和器具六大部份，共收詞目一萬二千九百餘條。另配圖三千幅，俾供查閱之餘，又可欣賞歷代名蹟。全書約2400頁，十六開本，分爲上、下兩巨冊，日本充皮封面，外加精美護封、護匣。

本書不但是書法家、書法研究者和書法愛好者案頭必置的工具書，並對文字學家、考古工作者、藝術史研究者、文房四寶研究者、藝術品鑑定人員均有巨大的幫助。



全港各大書店有售 總經銷：利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下 電話 3-818251 (4線)

本人欲訂購《中國書法大辭典》_____部 茲付上 支票 H. K. \$ _____

姓名Name _____

電話Tel. _____

地址Address _____



書譜

每期專題

藏品聚珍專輯

高鳳翰刻贈鄭板橋的四顆印章

智龕 8

浙東三書家簡介

沙孟海 16

任董、錢罕和吳澤

千兩黃金那易得

黃簡 22

——鍾繇《薦季直表》墨蹟照片之發現

楊龍石印譜和陳鴻壽遺印

喬毅 10

林則徐謫戍時所書楹聯

王啟初 38

趙叔孺先生三方早期印

周節之 14

題吳公阜臨倪雲林法書

周采泉 13

何煖叟荔枝詩手蹟

王益知 28

齊白石九十歲的書件

楊晉軾 35

康有爲手書對聯

蘇鐵戈 王建華 36

碑帖精選

宋徽宗詩帖瘦金書墨迹

60

北魏《元楨墓誌》

張鴻修 42

- ☐ 出版 書譜出版社 (香港灣仔道107~111號慶邦樓三樓A座 ☎ 5-726009)
☐ 社長 梁披雲
☐ 編輯 〈書譜〉編輯委員會
☐ 印刷 太古印刷公司 (香港鰂魚涌船塢里14~16號臨海工業大廈七樓B座 ☎ 5-648447)
☐ 發行 利源書報社 (九龍洗衣街二五一號地下 ☎ 3-818251-4 線)
☐ 定價 零售每冊港幣十二元

編後話

這一期專輯的主題，名曰“藏品聚珍”。人往往有嗜好和偏愛，情之所聚，引起集藏的興趣。書法愛好者搜集的對象，不外是墨蹟、拓片、名硯、古墨等，這裏介紹的，就是各地讀友篋中的珍品。有的雖已歸入公家，過眼者猶情意眷眷，追思一二，發而為文，介紹出來供海內外同道共賞。這種做法，是很值得提倡和鼓勵的。常言道“見多識廣”，集藏先賢的遺蹟、遺物，或自己雖無力集藏，但多閱讀此類介紹，對於學習書法，提高藝術素養，肯定是有幫助的。

本期中介紹的浙東三書家任董、錢罕和吳澤，是身懷絕藝而不遇者，沙孟海先生撰文介紹，這不但是集藏之事，於近代書史之研究有裨益焉。王壯弘先生收藏之鍾繇《薦季直表》墨蹟照片，在書法界亦屬驚天動地的大事，其流傳之詳情，頗可一讀。其它如高鳳翰為鄭板橋刻的四顆印、陳鴻壽的十四方印拓等，都是稀見之物，幸勿錯過。

王陽明為明代大學問家，其在貴州陽明洞生活的前後情況及遺蹟，本刊請陳訓明先生專文介紹。宋徽宗瘦金書詩帖，坊間亦少見，特全文影印於此，望各讀友留意焉。

書壇動態

80

封面：〈毛公鼎〉拓片

篆刻篇

續三十五舉八種述評(下)
吾邱衍《學古編·附錄》辨偽

韓天衡

56

馬國權

50

研究和考證

王守仁書藝及其在貴州的遺墨
形形色色的《千字文》補

乙之

58

陳訓明

44

雅集

羅復堪論書詩(續完)
論書散記

吳騫山

6

羅宗榜整理

4

文房四寶

黃媛介寫經硯
汪節庵「黃海羣芳圖墨」

石魚

40

黃大維

30

集雅

羅復堪論書詩

(續完)

羅宗榜 整理

從申妙蹟李玄靜(張從申李玄靜碑)，東晉風流尚未闌，篆額陽冰稱二絕，印行孤本考叢殘(有影印本)。

唐誌曾收章檀特，近求坊肆得殊難，小書華艷兼閑雅，光彩直到烏絲闌。

賢首國師(賢首國師與義想法師手帖真蹟)辭翰美，入神妙造自成家，字多漫漶年荒遠，細意研求眼勿花。

元章墨妙肆而醇，摹古名書可亂真，大字舊藏天馬賦，右軍筆法屬斯人。(余有拓本與廠肆所見大不相同)

坡言壁美何妨楷，縱屬才高見已偏，坡老書名駕海嶽，竊思移米在蘇前。

文似看山不喜平，作書尤貴勢崢嶸，秦碑漢瓦旁搜採，偏正欹斜意趣生。

草真隸篆欲兼工，今古方圓理可通，取益多師吾所許，晴窗餘暇有新功。

萬毫齊力要中鋒，使轉縱橫亦自工，輕燕因風斜復正，作書取態將毋同。

同源書畫不須疑，變化縱橫任所之，妙筆每從意外得，槎枒老樹見華滋(書畫謂宜蒼潤也)。

貫夫遺聞飛白錄(陸貫夫名紹曾撰飛白錄)，石刻搜採惜未詳，題首祠銘(唐太宗題晉祠銘)及碑額(高宗題泚水紀功頌)，太宗父子筆飛揚。

續論書示門人二十首

漢祀三公原繆篆，短長疏密悉因心。是吾碑與褒斜道，佈局分行妙處尋。

裴岑勒石紀功勳，方扁從知篆變分。原刻幸能珍秘貯，勿徒海德辨紛紜。

（世人以似德似海非爲原石，原石尚存，移置他處。）

石墨雄深衡尉卿（衡方碑），朱登他蹟尚埋名（碑爲朱登書）。倘言鄙閭開顏體，未若茲碑作品評。

疏朗（淮陰陳氏石墨樓藏）高華西狹頌，得觀宋拓喜還驚，流傳世重明開本，祇向高曾緬句型。

既且看來論議紛，豈知世德且於君。張遷從此稱奇迹，賴有潛研考釋文。

（顧寧人以既且爲暨詆碑訛謬，鉞竹汀潛研堂題跋明其非，後方小東謂且字平聲引詩明之，亦姑存一說。）

滇南寶子誠堪寶，古樸遂同靈廟碑，上朔漢分爲別子，真書祖此感神奇。

絳帖曾聞燬清康，帖評精審數毫章，權場而外多摹本，真絳應推退谷藏（汪止菴）。

瓦文秦漢多方折，扁扁當時體已成。廉勁尤能見刀法，便聞鉅印作先聲。

日本題名石已殘，國爲上野屬東山。鶴銘筆法差相近，疏宕和道意自閑。

東瀛碑刻多名蹟。偶讀圖經（日本圖經）廣異聞。吾國奇書憑竊取，

嗟哉同種復同文。

真興巡狩紀新羅，殘碑古茂亦淳和。海東金石斯爲最，百十餘字已無多。

斷碑喜得鑿藏寺。大雅懷仁集字同。後石窮蒐成璧合。新羅服習有唐風（碑只前一段後石金正喜得之）。

金朝草聖重任珣（字君謀又號龍岩）曾寫秋懷妙絕倫（韓退之秋懷詩，余藏石刻本）。鳳舉龍騰皆合法。書傳古柏豈他人（流傳古柏署款龍岩，鑒家多未定爲何人）。

我愛東吳宋仲溫，毫端精熟解刪繁，曾將章草書書譜，真草聯翩聞妙門。

僑黃真山傳青主，篆隸稱奇草入神，土室幽居微不起，諸般妙法並能臻。

矯健雄奇學夏承，吾鄉獨渡信精能，曹全雅逸還參酌，試數書家得未曾。

左書特許高南阜，氣味能窺急就章，此老胸中多妙蘊，故教材藝擅兼長。

石庵取法在鍾繇，參以香光逸且道。妙手偶然成獨步，學人那得此中求。

墨卿筆法足稱雄，分隸行書亦並工，豎直橫平皆軌範，喜從漢晉得遺風。

清代篆書推穆甫（黃士陵），精奇雅健莫能名。周秦古鉅歸鑪冶，磚瓦旁參乃大成。

集雅

▽康有為書

却是莊嚴
或是賢雅
友少老我
生年人海
莫令何世
上雲之氣別

論書散記

□吳鷺山

有清一代書法殊無好手，自阮元、包世臣提倡北碑以後，帖學浸微，行草更無可觀。康有為《廣藝舟雙楫》盛稱劉石庵，以為集帖學大成，當非確論。石庵字務藏棲而乏氣勢，晉賢筆法蕩然，安得謂集帖學之大成邪？康氏又稱「國朝列聖宸翰皆工妙絕倫，而高廟尤精」。此「高廟」即指乾隆弘曆。乾隆雖重帖學，而其筆法實庸俗不堪，到處題字立石，最可憎厭。而康氏稱說如此，當亦是欺世取寵，以致言不由衷耳。

古代碑帖字體常有各異，繁簡亦無定程，如《爨龍顏》：貌作「猓」，聘作「聘」，簡作「蔺」，篤作「蔺」；《雲峰山》之極作「極」，登作「登」，節作「節」，圖作「圖」；《石門銘》之擊作「击」，葛作「葛」，軌作「軌」；《閣帖》之徐作「徐」，徑作「徑」等皆是。亦有故用省筆者，如《爨龍顏》之「繁」，《雲峰山》之「崖」，《石門銘》之「岸」，各省一橫，及《閣帖》之「射」與「姊」，各省一撇等皆是。蓋字體由繁轉簡，是社會發展之必然趨勢，而由簡轉繁，則是文士輩之故



◁《變龍顏》

弄玄虛耳。惟現時流行之簡體字，殊不順理，如以「斗」代「鬥」，「几」代「幾」，「予」代「預」，「只」代「隻」，「余」代「餘」等等，於讀者並無簡便，反增困難，若在古籍，扞格尤多。此則尚望於當世賢達集思熟議，將謀有以補偏而救弊耳。

希夷先生陳搏所書「開張天岸馬，奇逸人中龍」之《十字卷》石刻，曩游龍門時，曾見之於賓陽洞畔翠花亭石壁上，波磔奇肆，令人低徊不忍去。希夷仙風道骨，震動一世，書法特其餘事。所謂「天岸馬」、「人中龍」，亦正是夫子自道耳。此十字臨摹《石門銘》，其真蹟不知散落何處？今所見僅有石刻拓本，輾轉流傳，已同拱壁。近代書法家如李瑞清（梅庵）、康有為（長素）、曾熙（農髯）皆嘗收藏《十字卷》聯語古拓本，其所書字亦頗能得其筆意，而長素尤酷似之。農髯謂《十字卷》聯語本當出於明季，並謂清道人（即李梅庵）以重值購得古拓本，後為長素假去。固知長素書法不惟出自《石門》，亦即力摹《十字卷》，蓋得其一鱗半爪而名世耳。

《石門銘》係北魏宣武帝永平二年刻於陝西漢中之石門壁上。銘文記載梁秦二州刺史羊祉及左校令賈三德重開褒斜道事。銘末署「梁秦典籤太原王遠書」。王遠《魏書》無傳，亦不以善書名，而此銘筆法遒勁恣肆，為世所重。陳希夷所書《十字卷》即集《石門銘》而成者。康長素《廣藝舟雙楫》嘗稱此銘「飛逸奇渾，如瑤島散仙，驂鸞跨鶴」。然長素學《石門》僅得其皮，而希夷能得其骨，若論飛逸奇渾，《十字卷》實遠勝《石門銘》也。

高鳳翰刻贈鄭板橋的

四顆印章

智 龕

中興
半書



海上嬰齋藏有四枚高鳳翰刻贈鄭板橋的印章，青田凍，其中三枚滿刻南阜跋語，狂草飛舞，釋文如下：

一、「變何力之有焉」（白文）

石頂印款：「左氏妙合之語。」

石側印款：「門人於汝訖奉 南阜老師命爲其至友 板橋公落墨開石作，老人指點成之。」

二、「老畫師」（白文）

石頂印款：「老畫師。老阜。」

石側印款：「篆授姪子汝卓捉刀，老阜左手成之。」

三、「鄭風子」（朱文）

石頂印款：「鄭風子」。

石側印款：「阜道人授刀姪子汝翼刻

呈。君子之德，風行草偃，是德是風，風從德轉。老阜左手讚。」

這些款識和南阜的書法相同，是以左手書寫後再刻成的。古拙生姿。這是他病廢以後的作品，由姪子或學生們代刻。南阜右手病廢時是乾隆丁巳二年，年五十五歲，板橋是四十五歲。這三枚印章板橋在他的書畫作品上經常鈐用，我們並不陌生。另有「六分半書」石章，也是板橋常用印章之一，款爲「仿三橋法。松阜。」書法和南阜相同，我認爲亦是南阜作品。南阜別號甚多，如「松巖老人」、「南阜山人」、「雲阜」、「老阜」等，「松阜」六是他的別號，可能是他殘廢前的作品。

鄭板橋的書畫一直是人們喜愛的藝術珍品，現在研究中國繪畫史的學者們尊他是「楊

州派」的傑出人物，但亦有人認爲板橋還能刻印。一九六二年中華書局新版《鄭板橋集》，傅抱石先生在前言中說：「『八怪』裏面多數能刻印，板橋對於篆刻，也是擅長的。」他十分肯定地說：「因爲當時的繪畫藝術已經形成爲畫、書、文（詩詞題跋）、印的『交響樂』，印章已是整個畫面有機的一部份。同時，八怪的時代又正是篆刻藝術的高潮時代，板橋的精於此道，是不足爲怪的。」他還舉例說：「他和西園是好朋友，後來西園右手病廢，板橋還刻過一方『硯田生計』的印章送給他，並在邊款上刻了一首詩，跋云『西園工詩畫，尤善印篆，病廢後用左臂，書畫更奇。余作此印贈之，竟忘其雷門。』這最後一句，我以爲可以看作是謙虛，也可以看作對此印刻的頗爲滿



意。」傅先生的這些論點，是沒有根據的。他的依據是：「《桐陰論畫》的作者秦祖永曾把丁敬、金農、鄭燮、黃易、奚岡、蔣仁、陳鴻壽七人的印章邊款題跋，輯為《七家印跋》，板橋的印跋才得流傳下來。七家中除板橋、冬心外，五家都是浙派大家，雖然今天能明確確定為板橋的篆刻作品還很少，但七家並舉，它們的風格或者不至距離太遠。那麼板橋的篆刻可能和浙派有某些因緣，也未可知。」原來傅先生是上了秦祖永的當。《七家印跋》裏面的印章邊款題跋絕大部份是假的。鄭板橋刻的「硯田生計」就是其中之一。這一批偽刻印石在民初歸上海小長蘆館嚴氏保存，曾拓為《七家名人印譜》十冊行世。此外和秦祖永同時的仁和人魏稼孫（錫曾）早已說明《七家印跋》之偽。他說：「近見傅鈔丁黃蔣奚板橋冬心曼生印譜一冊，面文皆閒散語，款則紕繆支離，並諸家時代先後交遊蹤迹，亦未稍加攷證。妄人所為誠不足辨。」（見《續語堂題跋》「硯林印款書後」）

事實上板橋的用印，都不是他自己刻的。他曾將用印鈐成《四鳳樓印譜》，跋云：「潘西鳳字桐岡，又號老桐，印二十方；高翔字鳳岡，印八方；高鳳翰字西園，一字南阜，刻印十方；沈鳳字凡民，印十二方。板橋家藏印頗多，要以四君子為最，四人名字中皆有鳳字，故名《四鳳樓印譜》。行匣中所携無多，不然盡取以請教也。」（見《藝林月刊》一九三七年第九十期）這裏的四枚印章其中三枚見《四鳳樓印譜》，可以證明《四鳳樓印譜》的價值及其真實性。

高鳳翰刻贈板橋的四顆印章在板橋傳世的書畫上屢見，但他在印章上的跋語和書法卻很少見到，這是南阜篆刻藝術的珍貴資料，十分難得。

楊龍石印譜和

陳鴻壽遺印

□喬毅

靜石道人四十歲小影
未斗台



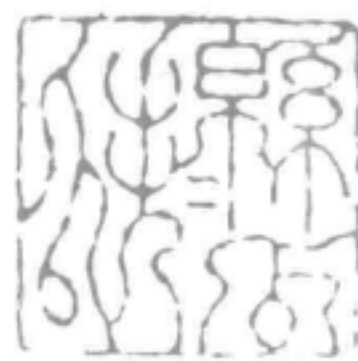
▷楊龍石自作端硯

一記《龍石道人印存》

楊澥（原名海）字竹唐，號龍石、石公山人、子翁、楊枯楊、楊風子、野航子、野航逸民、風痹廢人、吳江野老等，耳聾後，又號聾石、聾彭。生於清代乾隆四十五年（一七八零年），卒於道光三十年（一八五零年），享年七十一歲。江蘇松陵（今為吳江縣）人，常至吳門尋師訪友，中年移居吳門（今為蘇州市）賣藝。善詩文及金石考據之學，於書法、刻印、刻碑、刻硯、刻竹，靡不精巧。惜乎在道光十四年（一八四四年）時，患了半身不遂之疾，便逐漸與雕刻疏遠。他有一奇癖，特別愛好蓄養各種烏龜，出門時常帶龜藏於袖中戲玩。

他的書法，得《天發神識碑》意。篆刻遠師戰國及秦漢璽印，近法文彭（三橋）、顧苓（云美）、徐堅（友竹）、沈御天（乘時）、張錫珪（雨亭）等吳門派印人。刀法渾健古拙，力矯軟弱嫵媚之習，且能自抒機智，獨闢蹊徑，人號之為「松陵派」。當時效之者衆，影響了吳門印壇。《墨林今話》推他為江南第一名手。他的刻竹，所摹金石文字，底皆深剝，樸茂精煉，一股濃郁的金石氣息逼人眉宇，藝林讚譽，爭相收藏。與吳門竹刻名手王雲（石香）相頡頏。

他賣藝五十多年，治印至夥。我幼時於蘇州冷攤獲得他後裔散出的《龍石道人印存》一部，為他生前手鈐的自留稿本。舉凡銅玉牙竹諸章，均親自在印旁一一註明。共鈐印章三千多枚，蔚為大觀。在各家印譜中，從未見過印數有如此多者。今選其精者十數枚刊出，以供篆刻愛好者參考。昔西泠印社、有正書局及其婿邵松年等，都曾鈐拓過《楊龍石印譜》，然印章寥寥，亦難窺全豹。如能將此譜影印問世，



庶可彌補此缺。

杭州西泠印社的印賢亭中，為楊龍石立了一塊碑，碑上刻着他晚年的肖像。王緣（馥生）在像下題了一首詩：「煙月垂虹處士家，蕊書芝檢艷量椒；鄉邦顧（云美）沈（乘時）鐙傳在，玉券憑教覽十華。」杭州在清代乾隆朝起至民國初年，篆刻鼎盛，出現了一百多個篆刻名家。他們的風格，都效法丁敬身所創的「浙派」為主。最有名的有八人，稱「西泠八家」。但浙派淵源與吳門頗有關係，那種蠶頭燕尾蜂腰鶴膝的露刀之法，早在二百年前明代吳門印人已經創用。楊龍石繼承了這一吳門古法，所以西泠印社的印人見後，都非常佩服他，為他刻了這塊碑，與西泠八家、鄧琰（石如）、趙之謙（搗叔）等二十七人的碑，一起嵌在印賢亭中壁上，表示尊敬和紀念。

「龍石道人四十七歲小影」，是楊龍石自刻的一方端硯，為一姓朱的朋友收藏着的，我有幸見到而且拓了一張拓片，現在把它印在這裏，可使篆刻愛好者，見到這位篆刻巨匠的尊容了。硯上的題字，是周夢台（叔斗）題的，他是楊龍石最好的朋友之一。

楊龍石的兒子楊慶麟（振甫），道光三十年（一八五零）進士，官廣東布政司、內閣學士等。山水師王原祁兼吳鎮、沈周之法，亦善花卉。篆刻克承家學，惟傳世甚少。毅見一方精品，四面皆款，錄乃父長詩一首。住吳江小東門內富家橋畔（即今之吳江縣人民醫院內）。宅中原有亭臺樓閣之勝，築有瓶麓齋，專貯書畫金石古玩。他閱鑑博識，收藏之富，甲於吳下。後盡付其婿邵松年編修，邵編修將所受各物，悉數編成《古緣萃錄》一書云。

二 陳鴻壽遺印十四方

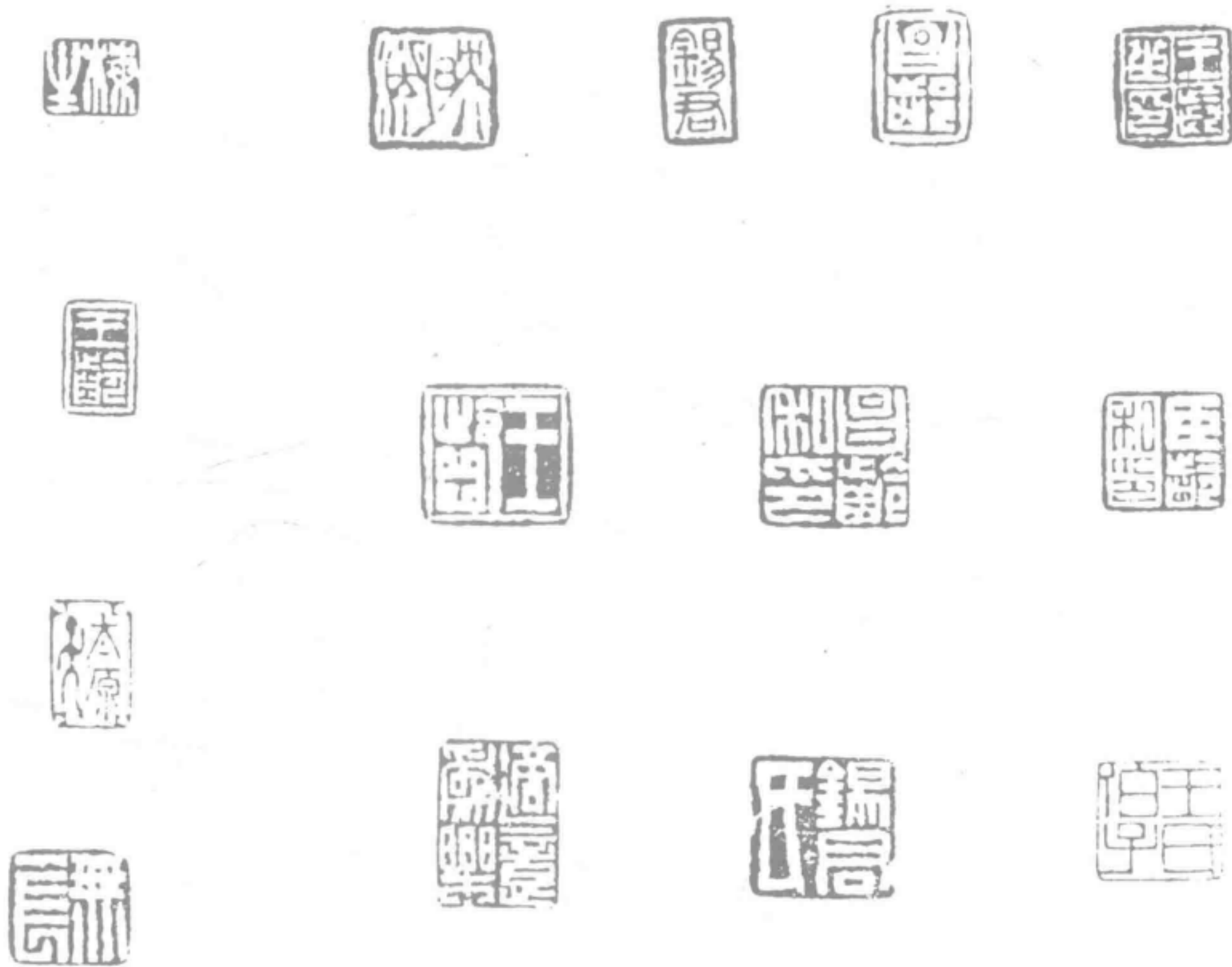
陳鴻壽字子恭，號曼生，又號曼壽、恭壽、曼公、曼龔、老曼、夾谷亭長、胥溪漁隱、種榆道人等。浙江杭州人。生於乾隆三十三年（一七八八年），卒於道光二年（一八二二年），曾任溧陽知縣，後遷南河海防同知。一度在阮元幕下，得到阮元的指授，故精金石文字之學。阮元亦受他刻印的影響，偶然作印。

他善詩文書畫。書法四體皆能，隸書如馬脫羈，瀟灑奔放，為「乾嘉八隸」之一。宜興製壺藝人楊彭年得到他的指點，並設計圖樣及題款識，當時文人競相收藏，稱「曼生壺」，視為至寶。篆刻效丁黃，出入秦漢，為西泠八家中代表人物之一。所作險峻潑辣，得漢磚文字韻趣，有《種榆仙館摹印》、《種榆仙館印譜》傳世。

上面十四方印，係陳鴻壽為王昌齡所刻。

王昌齡字錫君，號梅生，取節映水壺之意，又號映壺、映湖。處世樂觀，室名為樂樂齋，江蘇吳江人，與陳鴻壽善，請他刻印十四方，後為同鄉楊龍石所見，因此借鈴一紙，附於龍石自存印存中。

我既得龍石印譜，又得該紙，歡喜無量。因借《書譜》，以供同好。



題吳公阜臨倪雲林法書

□周采泉

盈：秋水眼波明脉，遠山螺翠橫。西北風帆江路永，
片雲不度若為情。雨挾江潮來浦口，霜彫木葉見
山尖。寒波曾照飛鴻影，舞雪朝：與恨添。風雨翻江
夢裏驚，忽思風馭絳霄，翎世間安得麻姑爪，搔
癢爬搔憶蔡經。湖邊客戶倚青紅，此日應非舊
日同。太守與賓行樂地，斷碑荒藪臥秋風。奎章閣
下掌絲綸，清淺蓬萊又幾春。三十六宮秋寂，金盤
零露泣仙人。蔡公閨囑雙龍璧，蘇子謫州萬里船。
何似歸田虞閣老，醉吟清浦月娟娟。嗜酒狂吟
禿鬚翁，華陽壇館百花風。晚年傳得登真訣，
歸臥南山礪谷中。丁卯重陽吳澤

△吳澤臨倪雲林法書

此吳公阜（澤）臨元倪雲林（瓚）追和虞道園（集）《和蘇東坡〈天際烏雲帖〉真蹟》詩也。《天際烏雲帖》係蘇東坡所書真跡，流傳至元代，奎章學士虞集和其「一先」、「一東」、「十二文」、「十一真」四首，即題原卷之後，是為元至順二年辛卯（一三三二年），至明洪武元年戊申（一三六八年），元瓚盡和東坡詩七韻，洪武十四年辛酉（一三八一年）義興馬治又和「痕」、「沙」兩韻，至永樂元年癸未（一四零三年）吳郡張雨又和四首，均附卷尾。道園、雲林、馬治、張雨四人，書法風格，如出一手，蓋元、明人作書大致取法「二王」，而尤奉大令（王獻之）為楷則，故結體力求嶽險，落筆喜曲，波磔尚犀利，下逮宋仲溫（克）亦是同一面目。當然數子中以雲林為第一，仲溫為後勁，仲溫參以章草，故取徑更高一層耳。

公阜名澤，（一八九八年——一九三五年）鄞縣人，為一金石家，《鄞縣通志·文學》有傳。吳氏於書法各體並經臨摹，晚年尤喜宋仲溫《七姬權厝志》，臨寫多通，而倪雲林此數詩，更為服膺。《天際烏雲帖》真蹟，嘗藏項子京家，清乾、嘉間為大興翁方綱所得，又親自加了許多題識。民國四年商務印書館即據原卷以珂羅版影印公世，吳氏所臨摹即據此本。今取以校原件，倪氏佳處，筆筆傳神，倪氏偶有凋疏之筆，摹本盡為改正，至無懈可擊。更有一點：雲林信筆題詩，字大不盈寸，隨意揮灑，不工自工。今此原件為一條幅，布局之佳，別具匠心，非斷輪老手，怎能取小楷放大為巨幅而仍能保持神韻者。至其剛健婀娜，時時流露章草之波磔，則又與以摹擬為工而僅存「蘭亭面」者不可同日語矣。

趙叔孺先生

三方早期印

□ 周節之



節之選集篆刻

趙叔孺（一八七四年——一九四五年），名時樞，字獻忱，號叔孺，鄞鄉（今寧波市）人。近代著名篆刻家。沙孟海師在《沙邨印話》中有「安吉吳氏俊卿之雄渾，則太陽也，吾鄉趙氏時樞之肅穆，則太陰也」之評語，可見其造詣之高深。

抗日戰爭期間，我在冷攤中得先生早期所作三印：一為「駿孫四十歲易字懺庵」，款文：「懺庵屬刻，為法三公碑字應之，紉莢。戊戌八月」；二為「海東舊尹氏」，款為「辛丑三月，叔孺」；三為「老去填詞」，款刻「擬曼生法，叔孺」。

此三印雖不是趙氏的精品，但可以窺見先生早期作品的面目及其功力。

第一方印，款為「法三公碑字」，實多摛叔意境，可以看到先生早期已心儀悲翁，而且對他後來的創作影響很大。邊款署名「紉莢」，因先生誕生在江蘇鎮江（古稱潤州），曾名潤祥，「紉莢」與「潤祥」諧音，當為早期的別名。戊戌（一八九八年），時年二十五歲。

第二三方印，都用細碎切刀，純屬浙派韻味。擬曼生法的「老去填詞」一印，已具相當功力，從容蘊藉，無鋒鋷畢露的習氣。辛丑（一九零一年），時年二十八歲。此二印可能是同一時期所作，而署款已用叔孺。與年譜核對，時居寧波。

抗戰勝利後，先生入門弟子張魯庵君來甬，願與節之訂金石之交，遂以此三印奉贈。張君亦以《黃牧甫印存》作答，互為相見之贄。魯庵先生為著名收藏家，皮藏歷代珍本印譜及古璽、漢印、名家原作甚富，而謂得乃師早期作品不多，因摩挲觀賞，喜形於色。

今將上述留存印蛻公諸同好，使留心趙氏創造途徑者，借以參考。

一九八六年春