



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

天人之境： 杭州城湖共生模式的生态美学解读

柳伟平 著

Tianren Zhijing Hangzhou Chenghu Gongsheng Moshì De Shengtai Meixue Jiedu

生态美学是一种存在论美学观，有着强烈的现实关怀。

生态美包括合伦理性、合规律性，强调审美交融。

本书先梳理了杭州城湖共生模式的形成，再从「天人合一」「道法自然」「审美交融」三个层面对其生态美学意义进行解读，并认为该模式对城市建设与自然系统和谐共生、人类心灵与天地精神相往来，进而让人类达到诗意栖居都具有重要的借鉴意义。



中国社会科学出版社



当代浙江学术文库
DANGDAI ZHEJIANG XUESHU WENKU

天人之境：

杭州城湖共生模式的生态美学解读

柳伟平 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天人之境：杭州城湖共生模式的生态美学解读 / 柳伟平著. —北京：
中国社会科学出版社，2017.9

(当代浙江学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0507 - 5

I. ①天… II. ①柳… III. ①西湖—生态学—美学—研究 IV. ①K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 134055 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 田 文
特约编辑 陈 琳
责任校对 张爱华
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 9 月第 1 版
印 次 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 16.25
插 页 2
字 数 267 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

目 录

引言 生态美学的提出及其含义	(1)
----------------------	-----

第一章 生态美学视野里的杭州城湖共生模式	(7)
----------------------------	-----

第一节 杭州西湖文化景观的构成	(7)
第二节 杭州城湖关系的历史演变	(10)
第三节 杭州城湖共生模式的形成	(16)
第四节 杭州城湖环境经济共生	(24)
第五节 杭州城湖生态审美共生	(29)

第二章 天人合一	
----------	--

——杭州城湖共生模式的合目的性解读	(34)
-------------------------	------

第一节 善:生态美学的合目的性	(34)
第二节 “物我两忘”的寺观园林	(43)
第三节 从“壶中天地”到“芥子纳须弥” ——州治园林、皇家园林到私家园林	(53)
第四节 民众共享的公共园林	(73)
第五节 西湖景观中的“天人合一”理念	(79)

第三章 道法自然	
----------	--

——杭州城湖共生模式的合规律性解读	(86)
-------------------------	------

第一节 真:生态美学的合规律性	(86)
第二节 西湖景观的模山范水	(92)
第三节 西湖园林的因地制宜	(100)
第四节 西湖园林的理水技巧	(106)

第四章 审美交融

- 杭州城湖共生模式的生态美育功能 (113)
- 第一节 西湖景观的审美意象体系 (113)
- 第二节 湖上春来似画图 (117)
- 第三节 悠然咏招隐,何许叹离群 (136)

第五章 城市与自然共生

- 杭州城湖共生模式的生态美学启迪之一 (159)
- 第一节 杭州城市建设的迷局 (159)
- 第二节 将自然重新请回城市 (164)
- 第三节 传统生态美学理念的现代实践 (169)
- 第四节 生态公园:生态美学的现代实践 (174)
- 第五节 生态公园中的生态美学智慧 (185)
- 第六节 从生态美学思考未来城市发展 (191)

第六章 与天地精神相往来

- 杭州城湖共生模式的生态美学启迪之二 (207)
- 第一节 关注生态,是当代人的责任 (207)
- 第二节 城市环境危机的深层根源 (209)
- 第三节 生态美学:物我交融的身心抚慰 (218)
- 第四节 在自然中接受美学熏陶 (225)
- 第五节 用艺术培养平和和怡然的心灵 (228)
- 第六节 在城市中亲近自然 (237)

- 参考文献 (251)

引 言

生态美学的提出及其含义

在 20 世纪中期，在全球范围内，随着环境破坏的日趋严重，生态问题引起了众多学者的关注。此时，生态学以特有的思想观念和崭新的思维方式，让学者们进行了自省性反思，认识到环境问题的根源，也找到了解决问题的办法。

20 世纪 50 年代以前，现代生态学的研究范畴为自然界的生物及生物系统与生存环境之间相互作用关系。20 世纪 50 年代以后，随着工业文明的推进，新技术革命的激荡，全球化进程的加快和随之出现的全球环境问题的突出，现代生态学出现了两个十分显著的发展趋势。

一方面，传统生态学研究吸收了数学、物理、化学、生物学、工程技术科学的研究成果，向着精确化、量化的方向大踏步迈进，并为人类认识自然生态系统和改造自然生态系统提供了科学依据和方法论。

另一方面，突破了传统生态学的研究范畴，进入更为广阔、复杂的人类社会系统之中，与人类学、社会学、历史学、经济学、伦理学等社会人文学科交汇融合，从全球化的高度，以全景式的眼光审视着人类社会系统的产生、发展、变迁过程、内在运行规律，以及人类社会系统与自然生态系统的相互作用关系。

所以，生态学虽然是一门自然科学，但与社会科学紧密相连，而且从其起源开始便是如此。生态学朝向人类社会系统的拓展过程，具有三个方面的特征。

一是生态学外延的扩大，即将生态学的理论与方法运用于人类社会系统各个方面的研究之中，从而出现了人类生态学、城市生态学、工业与经济生态学、文化生态学等交叉学科，使得生态学成为揭示人类社会系统基本规律的重要方法论之一。

二是生态学内涵的加深，即结合人文社会学科的研究成果，重新审视自然生态系统的内在价值，及其与人类社会系统的相互作用关系，从

而形成了生态哲学、生态伦理学、自然资源经济学、生态美学等生态学分支与学说，深化了生态学的基本观念，促使传统生态学的理论体系走向成熟。

三是全球生态学与环境运动的兴起。最近 30 年来，面对后工业文明时代全球化进程中呈现出的种种弊端，特别是“气候暖化、臭氧层空洞”等全球环境问题的日益严峻，以“研究全球尺度的生态过程、人类社会发展与全球环境变化关系、全球环境变化对生物圈影响等”为主旨的全球生态学研究方兴未艾；同时以生态学的基本观念为核心价值观的可持续发展理论、生态主义等逐渐兴起，并根植于全球环境运动之中，涌现出了“绿党”和各种绿色非政府组织，成为全球政治角力中不可忽视的力量。

而生态学和美学的融合，原因在于“美”具有和谐性、亲和性与情感性，与生态学系统整体论的基本观点十分吻合。许多生态学家在阐述生态学理念时，会借用许多美学的理论。比如，美国学者 C. 迪恩 - 弗罗伊登博格就曾说：“后现代农业按照有助于而且促进同它发展相互作用的自然体系的思路来设计和运转。它能使自然体系变得更完整、美丽、和谐。”^① 这样的文笔在生态学家笔下随处可见。美和生态，有着内在的共通、外在的相似。于是，随着约瑟夫·米克于 1972 年发表论文《生态美学构想》以来，生态美学一跃成为国际美学界的前沿领域之一，众多学者在一定程度上达成共识，主张在观念上突破主客二元对立机械论世界观，而代之以系统整体性世界观，反对“人类中心主义”，主张“人—自然—社会”的协调统一。

我国学者结合中国传统哲学，认为自然环境不断恶化，生态问题日趋严重，并不仅仅是环境本身的问题，而且与人类的现代观念，尤其是二元对立的思维模式——即统治、征服、控制、支配自然的欲望——密切相关。甚至可以说，自然界的生态危机根源于人类社会精神危机。

于是，在 20 世纪 90 年代中期，中国学者在西方思潮的影响下，结合中国智慧，对“生态美学”展开了大规模的讨论，认为具有东方思想的生态美学兼顾人类发展和环境保护之间的和谐，强调人和自然不要对立，

^① 转引自 [美] 大卫·雷·格里芬：《后现代精神》，王成兵译，中央编译出版社 1998 年版，第 193 页。

人和自然应该和谐，可以化解人与他人、人与自己、人与自然的冲突，通过东西方文化交融互动，整合出新的人类文化来应对世界危机。因此，21世纪以来，生态美学以其强烈的现实意义，引起众多学者的关注。

一 生态美学是一种存在论美学观

徐恒醇的《生态美学》是国内第一部生态美学研究专著。他在书中指出：“生态美所体现的是人与自然的生命关联和审美共感，这种生命关联是基于人对自然的依存关系，人的生命活动正是在这种自然生命之网的普遍联系中展开的，是建立在各种生命之间、生命与生态环境之间相互依存、共同进化的基础上的。由此也使人感受到这种生命的和谐共生的必然性并唤起人与自然的生命之间的共鸣。”^①同时，他认为，生态美学具有实践性，可以将其原理用于生活环境的审美塑造、生活方式的审美追求以及生态文明建设，以期克服生态异化，摆脱生态困境。

作为生态美学的主要奠基者，曾繁仁教授从哲学角度切入，明确提出了“生态存在论美学观”，以此与认识论相互区别。在《生态美学导论》等论著和一系列文章中，他全面论述了“生态存在论美学”。在他看来，生态美学“是在后现代语境下，以崭新的生态世界观为指导，以探索人与自然的审美关系为出发点，涉及人与社会、人与宇宙以及人与自身等多重审美关系，最后落脚到改善人类当下的非美状态，建立起一种符合生态规律的审美的存在状态”^②。

他还对生态美的内涵进行了总结，认为生态美包含人的生存本性自行揭示之生态本真美、天地神人四方游戏之生态存在美、自然与人的“间性”关系的生态自然美、人的诗意地栖居的生态理想美以及审美批判的生态维度，从而将生态美学建立在存在论基础上，致力于改善人类日益恶化的生存境遇，让人们过一种“新时代的理想的审美的人生，一种‘绿色的人生’，是人的审美的生存、诗意的栖居”^③。

而且，这种诗意栖居是可持续发展的，不仅是针对当代人，而且还要

① 徐恒醇：《生态美学》，陕西人民教育出版社2000年版，第136页。

② 曾繁仁：《生态美学：后现代语境下崭新的生态存在论美学观》，《陕西师范大学学报》（哲学社会科学版）2002年第3期。

③ 曾繁仁：《生态美学——一种具有中国特色的当代美学观念》，《中国文化研究》2005年冬之卷。

顾及后代的长远栖息繁衍。因此，生态美学是希望人、社会、自然三者达到动态平衡、和谐一致、可持续发展的存在论美学观。

二 生态美学是真善美的统一

康德是第一个将“本体论”引入美学的。他认为，不仅要探索此岸世界中的“真”，而且还要追求彼岸世界中的“善”。美成为沟通真与善、认识与存在、此岸与彼岸的无目的的合目的性形式，最后使美成为“道德的象征”。也就是说，在康德看来，美是一种既合规律、又合目的的“存在方式”。

生态美学作为一种存在论美学观，有着更强烈的现实关怀，更加无可争议地将合规律性和合目的性都融入其中。袁鼎生对生态美的内容进行归纳时，就认为生态美的内容包含真态、善态和真善统一态。^① 也就是说，西方哲学原本将真、善、美割裂开来，分别放入知识论、伦理学和美学三个学科领域，而生态美却将这三者重新融合，使生态规律（真）、生态伦理（善）和生态美（美）三位一体。

程相占的观点也与此相仿。他认为，“生态审美是相对于此前的非生态审美而言的，它是为了回应全球性生态危机、以生态伦理学为基础、借助于生态知识引发想象并激发情感、旨在克服人类审美偏好的新型审美方式与审美观”^②。仔细分析此观点，我们可以看出几个要点：

其一，生态审美是以生态伦理学为基础。这是说，生态审美关注整体，与中国传统“民胞物与”思想相统一，认为“自然界万事万物，无论是动物、植物等有生命的物体，乃至山脉、大河、岩石等无生命的物体，统统具有自身的内在价值，包括自身内在的审美价值”，都值得关爱和保护，这就表现出生态美学“善”的一面，也就是合目的性，而这个目的，就是“人—社会—自然”的和谐一致。

其二，生态审美不仅是感性的外在审美，还要借助生态知识，追求内在理性之美，这就是“真”的一面，要求我们认识生态规律，进而“以人合天”，精心照料天地万物，在保护生物多样性和生态平衡的基础上，

① 袁鼎生：《生态美的系统生成》，《文艺评论》2006年第2期。

② 程相占、[美]阿诺德·伯林特、[美]保罗·戈比斯特、王昕皓：《生态美学与生态评估及规划》，河南人民出版社2013年版，第74页。

获得人类的诗意栖居。

其三，生态审美摒弃主客两分的传统审美模式，代之以人与世界融合为一的“审美交融”模式，正所谓物我两忘，毫无隔阂，于是身心得以自由。这对生态美学的审美方式做了一个很有见地的补充。

所以，我们可以这样说，生态美学体现出了生态的整体价值，即真、善、美的统一。真，是合规律性，其最重要的规律，就是生态规律，我将之归结为“道法自然”。善，是合目的性，即合乎生态伦理，兼顾人类利益，我将之归结为“天人合一”。美，是合形式规律性，比如在城市规划中结合自然，提倡“审美融合”，在真、善的基础上，实现人的感官感受的和谐与愉悦。

三 生态美学是一种功能主义美学观

生态美学从诞生之日起，就体现出积极的现实意义。就目前资料来看，中国最早以生态美学为题的论文是李欣复的《论生态美学》，在该文中，作者敏锐地指出，生态美学必须树立“生态平衡是最高价值的美”、“自然万物的和谐协调发展”与“建设新的生态文明事业”等三大美学观念，以及“道法自然”、“返璞归真”与“适度节制”等三大原则方法。^①可见，生态美学学科建立的目的，是直接用以指导生态文明建设，建设一个人与自然、社会和谐发展，人与其他生命共享的美好物质家园和精神家园。

我们经常听到一种论调，认为环境污染、生态破坏，都是因为工业和科技的发展，主张抛弃技术，回归自然，重返现代化之前的时代。实际上，历史发展进程不可能颠倒，我们唯有痛定思痛，从工业文明走向生态文明，“在经济上以信息产业作为其标志，以知识集成作为其特色，实际上是一种后工业经济，而在文化精神上则是对科技理性主导的一种超越、走向综合平衡和谐协调的生态精神时代”^②，才是正确的选择。

因此，许多学者将生态美学融入景观设计、城市规划、风景资源管理之中，进行了极为有益的探索。

① 李欣复：《论生态美学》，《南京社会科学》1994年第12期。

② 曾繁仁：《生态美学：后现代语境下崭新的生态存在论美学观》，《陕西师范大学学报》2002年第3期。

伊恩·伦诺克斯·麦克哈格在20世纪70年代出版《设计结合自然》，率先将生态学引入规划设计之中，此后蔚然成风。总之，在城市建设中，要进行积极主动的理性审美，运用生态学知识，对环境进行审美判断，运用理性的眼光，超越感官的、静止的审美习惯。

也有研究者从生态美学的角度来研究生态与艺术（大地艺术、音乐等）的关系，由德国艺术家赫尔曼·普瑞格恩策划出版的《生态美学：环境设计中的艺术理论及应用》一书便是这方面的代表。书中收录许多生态艺术和大地艺术作品，并从理论上予以阐发，对生态美学的建设和发展也提出了许多宝贵的意见。书中特别提到德国艺术家将一处废弃的煤矿改建为景观公园的例子，对我们具有很大的启发意义。

总体而言，生态美学以生态伦理学为基础，以生态系统为整体，遵循生态规则，倡导整个生态系统共生共存的和谐状态，关注人类的生存环境和生存状态。所以，生态美学包括人与自然、人与社会、人与自身三重生态审美关系，是一种符合生态规律的存在论美学观，其外在表现不仅仅是传统的美的形式的塑造，而更多的是对其生态效益和审美成本进行运算和比较，旨在改善现代生活方式，提高人们生活质量，呼唤以“诗意的栖居”代替“技术的栖居”，实现审美化生存境界。

在本书中，我将集中笔力，对杭州城湖共生模式进行生态美学解读和评估，看杭州城市发展如何与西湖景观相辅相成，如何实现审美效益和生态效益的高度统一，以求为其他城市的生态文明建设提供借鉴。同时，我也将探讨人类的精神生态危机以及生态美的抚慰作用。

第一章

生态美学视野里的杭州城湖共生模式

第一节 杭州西湖文化景观的构成

杭州西湖文化景观整体格局内容包括：一是由苏堤、白堤和小瀛洲、湖心亭、阮公墩共同组成“两堤三岛”景观格局，于公元9—19世纪逐渐形成；二是由西湖水域与环湖的南山与北山峰峦系列、西湖东侧的城市沿湖景观共同组成的城湖空间关系——“三面云山一面城”，成形于公元12世纪，维系至今，其美景，呈现为湖、山之胜，又兼有溪、泉、洞之幽，以及园林之雅。

（一）湖

从高空俯瞰，可见西湖整体轮廓近似椭圆形。“周绕三十里，三面环山，溪谷缕注，下有渊泉百道，潴而为湖。”^①西湖的湖面东至湖滨路，南到南屏山、夕照山、九曜山，西到玉岑山、吉庆山、丁家山、三台山，北濒栖霞岭、葛岭和宝石山，面积559.30公顷（见表1—1）。

表 1—1

湖面名称	位置	面积 (m ²)	容积 (m ³)	平均水深 (m)
外西湖	东到湖滨路，西至苏堤，南到南山路，北至白堤	4399225	9066288.75	2.06
西里湖	苏堤以西湖面	726350	1239147.5	1.71
北里湖	东起断桥，西到西泠桥，南接孤山，北到北山街	314050	490047.5	1.56

① （明）田汝成：《西湖游览志》，东方出版社2012年版，第1页。

续表

湖面名称	位置	面积 (m ²)	容积 (m ³)	平均水深 (m)
岳湖	岳庙以南, 苏堤以西曲院风荷公园内	64125	70535	1.10
小南湖	南山路以北, 苏堤以西花港观鱼公园内	89275	133537.5	1.50
合计		5593025	10999556.25	1.97

(二) 山

西湖周围群山是因地质构造运动形成的古潟湖周边的褶皱山, 峰峦层叠起伏, 自然风光秀美。自秦汉时期 (公元前 3 世纪) 至清代 (公元 19 世纪) 的两千余年间, 伴随着西湖东岸的人类聚居和城市发展, 西湖周围的群山也逐渐受到开发, 成为文人名士的游赏、居住地和佛、儒、道等文化和宗教活动的开展地, 西湖群山具有了丰厚的文化底蕴, 成为西湖文化景观重要的组成要素。根据西湖上的景观视域所及范围, 涉及的西湖群山总分布面积近 300 多公顷。

西湖群山大抵可分南山与北山, 据田汝成的《西湖游览志》中记载: “西湖诸山之脉, 皆宗天目。天目西去府治一百七十里, 高三千九百丈, 周广五百五十里, 蜿蜒东来, 凌深拔峭, 舒冈布麓, 若翔若舞, 萃于钱唐, 而嵒萃于天竺。从此而南而东, 则为龙井, 为大慈, 为玉岑, 为积庆, 为南屏, 为龙, 为凤, 为吴, 皆谓之南山; 从此而北而东, 则为灵隐, 为仙姑, 为履泰, 为宝云, 为巨石, 皆谓之北山。”^① 而北山、南山又以湖西侧的最高峰天竺山为界。

根据山势高低, 群山又可分成四个层次: 第一层次主要由沿湖的孤山、丁家山和夕照山构成, 海拔高度均在 50m 以下; 第二层次主要由海拔高度在 50m 至 150m 左右的山体构成; 第三层次主要由海拔高度在 150m 至 250m 间的山体构成; 第四层次由西湖群山的外圈山峰构成, 包括北高峰、龙门山、天竺山、琅玕岭、五云山、百子尖、理安山、大人峰、月轮山等, 海拔高度多在 250 米至 400 米。^② 伫立西湖东岸, 翘首西

① (明) 田汝成:《西湖游览志》, 东方出版社 2012 年版, 第 1 页。

② 中华人民共和国国家文物局:《西湖文化景观申遗文本》。

望,可见西湖如镜,山峰层叠绵延,由近及远,山色由深变浅,富有韵律之感。

湖西群山的第四层次,属于高丘陵地形,其岩性坚硬,不易为风化所侵蚀,所以峰峦挺秀,加上山上绿树遮覆,能储存雨水,山底遂有细水长流,溪涧纵横,大者有金沙涧、龙泓涧、赤山溪、长桥溪、九溪等,既为西湖补充水源,也使西湖景观因水而灵动多姿。

海拔较低的内三层属低丘陵地形,山体多为向斜山地,易受水流溶蚀,天然溶洞较多,最有名者为烟霞三洞,即石屋洞、水乐洞、烟霞洞,都在南高峰下烟霞岭上。高濂笔下的水乐洞是“山泉别流,从洞隙滴滴,声韵金石。且泉味清甘,更得雨后泉多,音之清泠,真胜乐奏矣”。李流芳笔下的烟霞洞是“林壑窈窕,非复人境,李花时尤奇,真琼林瑶岛也”。史鉴《记石屋洞之游》写得十分美妙。

洞在山麓,前临平地,约高三丈余。深如高,而阔倍之。爽垲明彻,可容数十人坐。洞口奇石倒悬,危欲下坠。下突起一石,向之连比昵接,俨然若二故人附耳语也。洞底若螺壳新蛻,旋转深入,愈下愈小,窥之甚黑,莫测其浅深。西南有小穴上出,漏光纳明,遥望见青天如紫云中悬一碧玉盘耳。……转而上山,有二洞相望,东曰天然,西曰隐身。天然则上平下坦,如怒猊张吻,哆然未收,俯首乃可入。隐身一名蝙蝠,直石罅耳。^①

群山中又多生泉眼,如玉泉、虎跑泉、白沙泉、六一泉、冷泉、龙井,都空幽动人心。

(三) 园林

据史料记载,早在秦汉时期,宫苑即已兴盛。秦皇汉武曾大规模造园。不过,早期北方园林的基本特征是以“模山”为主,且多属皇家园林。从魏晋开始,士人园林勃兴。江南山水成为人们建造园林时模范的主要对象,如南朝时刘缅在南京钟岭之南筑园,“以为栖息,聚石蓄水。朝士雅集者,多从之游”^②。晋人戴颙隐居吴下,与吴下士人“共

① (明)张岱:《西湖梦寻》,中华书局2011年版,第57页。

② 《六朝事迹编类》卷2《形势门·钟阜》。

为筑室，聚石引水，植林开涧，少时繁密，有若自然”^①。在这两条涉及江南园林建造的文献资料中，分别使用了“聚石蓄水”和“聚石引水”的说法，这表明随着模范对象的改变，园林涉及的风格也发生了很大变化。

而杭州园林发源较晚，始于东晋南朝。当时北方军阀割据，战乱不休，中原政权南移，使南方经济文化得以迅速发展。地处钱塘江下游的钱唐县（杭州前身）也从中受益，成为重要县城，园林开始萌芽。但正如田汝成在《西湖游览志·西湖总叙》中所说：“六朝以前，史籍莫考，虽《水经注》有明圣之号，天竺有灵运之亭，飞来有慧理之塔，孤山有天嘉之桧，然华艳之迹，题咏之篇，寥落莫睹。逮于中唐，而经理渐著。”^②所以，有史料可考的杭州园林，是从唐朝开始。

杭州作为江、海、湖、河俱全的江南山水名城，所造的园林，自然也因地制宜，呈现出更为温润、洁雅、灵秀的风格。杭州西湖景观凭借其独特的自然环境与空间格局，经过千年治理，西湖被孤山、白堤、苏堤划分成外西湖、北里湖、西里湖、岳湖、小南湖五个水面，各湖水体通过桥洞相互沟通，形成“湖中有湖”的格局，加上堤、岛、桥、涵、塔、寺、园林等景观构筑的重要景观要素，整体形成了一个山水园林。同时，它将西湖群山纳入其中。随着城市发展，西湖景观渐渐融入杭州城市结构之中，相依相存，形成有机的城市肌理。

第二节 杭州城湖关系的历史演变

苏东坡曾说：“杭州之有西湖，如人之有眉目。”形象地说出了杭州城湖关系。本书中的“西湖”，并不单指一个湖泊，而是指“杭州西湖文化景观”（下文简称“西湖景观”），位于杭州市城市中心区以西地带，南起钱塘江，北至老和山，西达狮子笼，东止伍公山，分布于杭州城市西部的西湖及其周边群山共43.3km²的范围，共计4235.76公顷，由西湖自然山水、景观整体格局、系列题名景观“西湖十景”、10处相关重要历史文化遗产和240公顷的西湖龙井茶园共5种类型的景观要素

① 《宋书》卷93《列传·隐逸》。

② （明）田汝成：《西湖游览志》，东方出版社2012年版，第1页。

组成。

同时，西湖景观的缓冲区范围以现行的风景名胜区外围保护地带为基础，针对城市发展的压力向东和东北方向扩大 928 公顷，直抵明代杭城东界贴沙河；针对管理操作的可行性将南界调整至钱塘江北岸线。

杭州城湖空间格局一直在变化，大抵经过了从疏离到比邻再到相融的过程。

1. 湖西城东时期

公元 587 年，杭州正式设钱唐郡，辖区范围包括富阳、於潜、新城、钱塘四县。隋开皇九年，大臣杨素调集民工，在临近钱塘江的柳浦西（今凤凰山东麓）建筑州城，周围 36 里 90 步，城门十二座，东部至盐桥河以西，东部接近西湖，南部与钱塘江之间则是大片沼泽与水系。建成之后，州治由余杭迁至此处，城湖格局为“东城、西湖”，城池依山面水，算得上是山林城市，体现出中国传统城市格局的山水美学。因唐代诗风鼎盛，名诗人如宋之问、李白、白居易对西湖多有题咏，遂使西湖风景扬名四海，而杭州城也以山水名城声名鹊起。

2. 三面云山一面城

五代十国时期，吴越国定都于此，市场活跃，万商云集。钱镠三次扩建城池，形成一个与众不同的“腰鼓形城”，并将城市延伸到了湖滨，至此杭州城市与西湖在空间上开始融合，形成“三面云山一面城”的格局。到吴越时期，城市逐渐由山地扩展到平地。钱镠自月轮山起至艮山门沿钱塘江筑捍海塘，对西湖也进行专门治理，城市里水系四通八达，成为典型的水乡城市。

到了北宋，苏东坡任杭州知府时，大力疏浚西湖，取封泥筑堤，建成苏堤沟通南北，对西湖园林建设贡献不小，也使城湖的结合日益密切。到了南宋定都于此，杭州人口急剧增加，遂成全国政治、经济、文化中心。西湖既有湖山之美，西湖十景命题相继形成，不仅使杭州的官员富商流连于此，也吸引外地游客前来玩赏。为了适应闲暇娱乐、旅游需要，杭州沿湖沿山大力建设旅游景点。

《武林旧事》记载，南山路景点最为密集，自丰乐楼至暗门、钱湖门，到赤山、烟霞山、石屋山，沿线景点 169 处。^① 其中丰乐楼“宏丽为

^① （宋）周密：《武林旧事》，中华书局 2007 年版，第 123 页。

湖山冠”，赵汝愚写《柳梢青》云：“水月光中，烟霞影里，涌出楼台。空中笙箫，云间笑语，人在蓬莱。天香暗逐风回。正十月，荷花盛开。买个小舟，山南游遍，山北归来。”实在是风流畅快之至。此时，皇室贵族与富商大贾争相大兴土木、营造园林，使西湖与杭州城愈加唇齿相依。

元朝时杭州虽从都城降到行中书省城，但依然保持了其兴旺与美丽。马可·波罗到达杭州，认为“人处其中，自信为置身天堂”。元末，杭州开始衰落，尤其是元军反扑占领杭州的红巾军时，“举火焚城，残荡殆尽”。后张士诚割据浙西五郡，重筑杭州城，城周 35 里，后被朱元璋夺取，到明万历年间又成为民荫繁庶、物产富饶的繁华都市，而城湖关系愈加紧密。

由此可见，西湖景观半是天然，半是人工，是时时都在演进的。对于杭州而言，西湖的身份和作用，随着城市发展，也悄然发生变化。而每次变化，都让西湖和城市愈加接近。如果稍加总结，可以知道，在历史的演进中，西湖前后扮演了五个身份（如图 1—1 所示）。

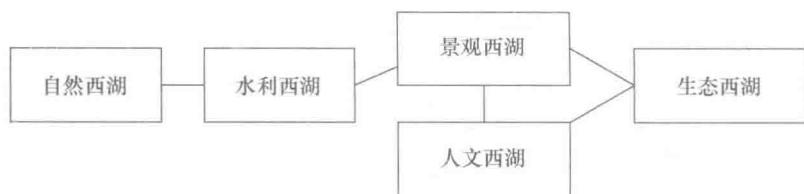


图 1—1

1. 自然西湖

自西湖形成之日起，其自然山水就以秀媚而著称。群山逶迤起伏，呈马蹄形，环布于西湖南、西、北三面，层叠而舒展，天际线柔和而温婉。群山环抱中，一镜西湖明亮动人，映着山色、树影、天光、云迹，让人惊叹其天然纯净之美。

2. 水利西湖

苏轼曾说：“西湖之利，上自运河，下及民田，亿万生聚，饮食所资，