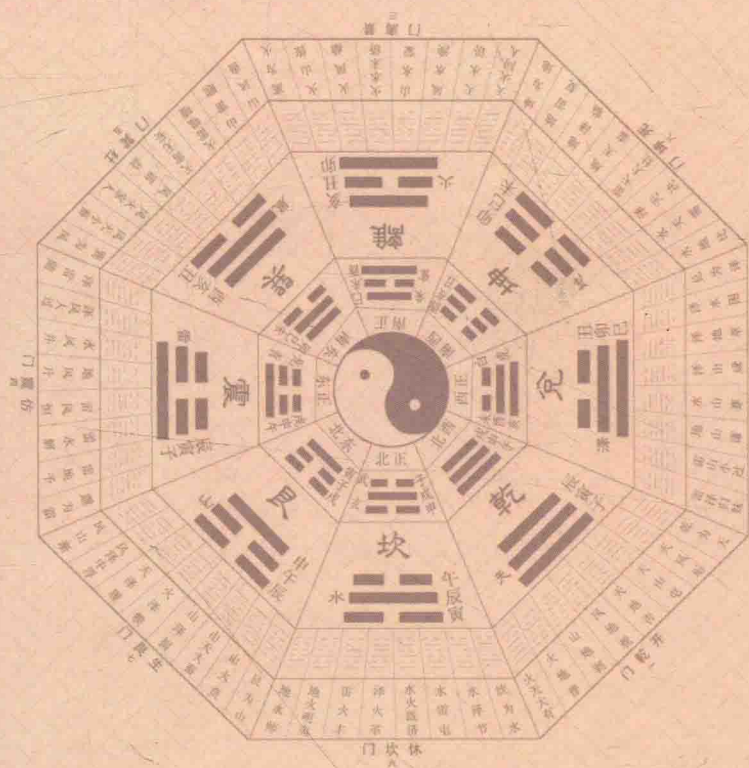


易学

与建筑环境学

【上册】

北京礼园国学文化研究院 主编



北京工艺美术出版社

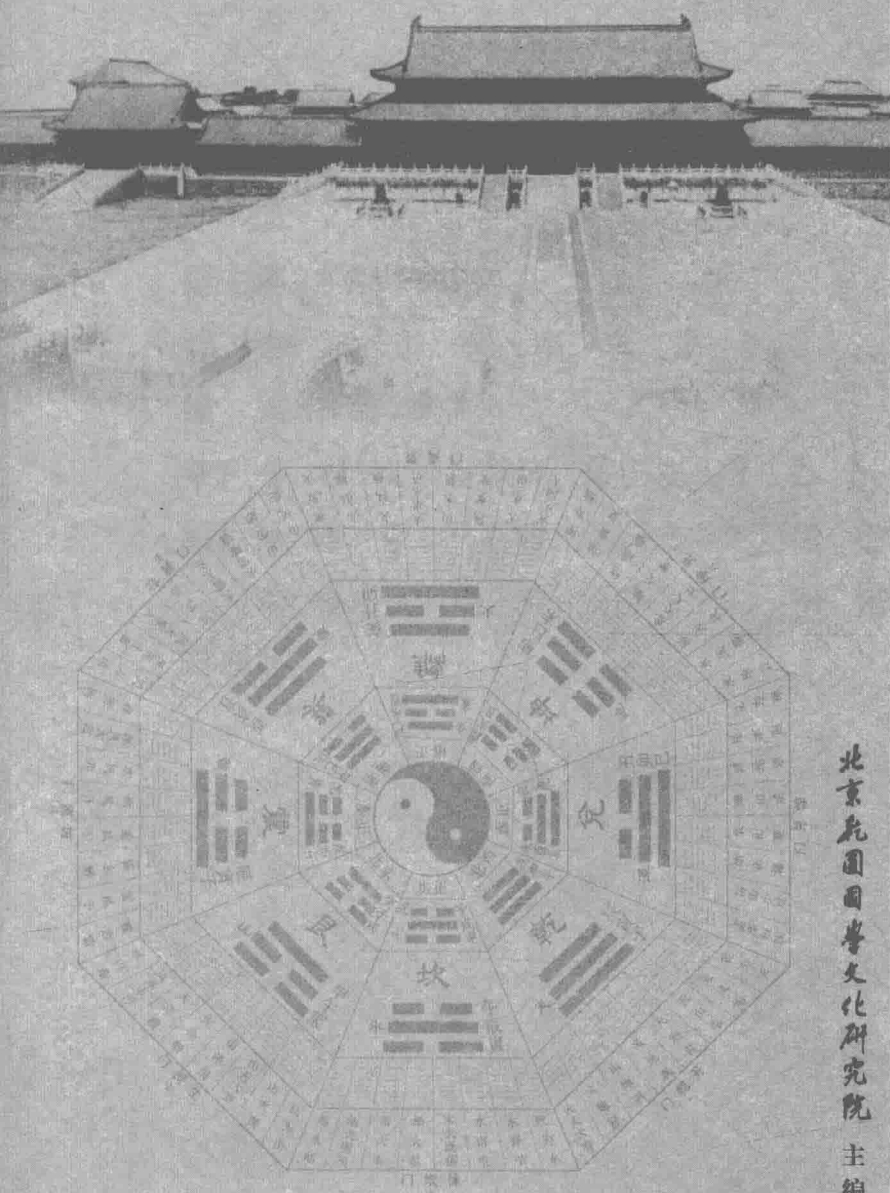
易学

与建筑环境学

【上册】

北京花园园学文化研究院 主编

北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

易学与建筑环境学培训教材:全3册/北京乾圆国学文化研究院主编. — 北京:北京工艺美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5140-1011-4

I. ①易… II. ①北… III. ①《周易》—关系—建筑学—环境理论—技术培训—教材 IV. ①TU-023

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第217747号

出 版 人: 陈高潮

责任编辑: 张怀林

封面设计: 章 进

责任印制: 宋朝晖

易学与建筑环境学培训教材 (全三册)

北京乾圆国学文化研究院 主编

出 版 北京工艺美术出版社
发 行 北京美联京工图书有限公司
地 址 北京市朝阳区化工路甲18号
中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编 100124
电 话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64283630 (编辑室)
(010) 64280045 (发 行)
传 真 (010) 64280045/84255105
网 址 www.gmcbs.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 廊坊市文峰档案印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 84.25
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
印 数 1~1500
书 号 ISBN 978-7-5140-1011-4
全套定价 298.00元

序言

中办、国办就实施中华优秀传统文化传承发展工程印发文件，凝聚共识，明确任务，更是把弘扬优秀传统文化推向高潮。习近平同志在党的十九大报告中指出，深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。众所周知《周易》为群经之首，是我国现存最古老的文化经典之一，是中华文化重要的源头活水，易学思想则是中华民族精神的一种集中体现，是中国传统思想的主流、主旋律。建筑风水学在中华民族数千年的历史长河中，经久不衰，创造了灿烂的民族建筑文化，几千年风水门派众多，先贤和民间流传下来的版本也数不胜数。特别是近代史上受到西方文化的冲击，我们中华民族文化备受冷落。风水建筑学说一定会成为国人的共识，成为中华民族文化重要的组成部分，成为具有中华民族东方建筑之特色。在风水学之应用中，有些人只取其“形”“象”“数”而忽视了风水理论的“意象”和“精髓”，致使“教条”“迷信”和“巫术”以及“江湖骗子”等阻碍了风水学之发展。恩格斯说：“一个民族要想站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”当代有些学者认为中国城市规划与建设之所以从古代的领先地位，逐步演变成落后于世界发达国家的地步，其主要原因是中国没有建筑理论。为此，天津大学王其亨教授在1988年~1992年间，对风水学进行了深入的研究，他指出我国传统建筑文化历经数千年不辍的发展，形成了内涵丰富、成就辉煌、风格独具的体系，“无论是都邑、村镇、聚落、宫宅、园囿、寺观、陵墓，以至道路、桥梁，等等，从选址、规划设计及营造，几乎无不受到所谓风水理论的深刻影响”。王其亨教授明确地指出，“风水理论”就是“中国古代建筑的建筑规划设计理论”。应当这样说，中国古代建筑不是没有建筑理论，而是自“五四”运动之后，没有人或者说很少有人研究中国古代的建筑理论。至于运用现代科学知识，对传统风水学理论进行深层次的研究则为数更少。基于此，我国建筑风水学的研究水平长期蹒跚不前，以致落后于国外。

众所周知，科学之发展，要经历“理论—实践—理论”之循环过程，理论若没有循环加速的机制，理论是难以提高的。所以欲使中华民族的建築事业走在世界的前列，要想使建筑风水学这一优秀的民族文化得以发展，就必须重视建筑风水理论之研究。中国传统风水理论博大精深、浩瀚广袤，加之近百年来研究及应用工作之“断层”，故建筑风水学之发展任重而道远。当前，在建筑风水学领域急需要做的工作尚有很多，有三点需要重点提及：

第一，要做好传统风水理论之挖掘、收集、整理工作。由于古代风水流派甚多，加上各派歧义纷争，门户自封，口传、心授，故挖掘整理工作十分艰巨，特别是散落民间的秘訣要方，更难以收集。只有挖掘、收集，才能整理；只有经过整理，才能发觉何为“谬误”、何为“真理”；然后，方可从滤出的材料中，再进行去粗取精、去伪存真之工作。

第二，传统风水学必须和现代科学相结合。传统风水学是有其高深的科学道理的，是古人数千年经验及智慧的结晶，但由于历史的局限性及科学发展的阶段性，古人难以用现代科学知识洞察风水学的全部奥秘。现代科学重逻辑推理、重实验、重分析、重微观定量研究，是应当汲取与采纳的，传统风水理论只有和当代科学技术相结合才能更具生命力，才能如虎添翼，枝繁叶茂。

第三，欲使建筑风水学迅猛发展，就必须进行多学科的综合研究。传统建筑风水学是一门边缘科学，它不仅仅是易学科学、建筑科学、生态建筑科学、景观建筑科学、人文地理科学，而且是一门系统科学。要想使建筑风水学迅速发展壮大，就必须运用系统科学的方法进行多学科的“会战”与研究，从建筑学、地理学、生态学、景观学、天文学、易学、哲学、美学、历史学、宗教学、心理学、生物学、医学、水文学、地质学、气象学、交通学、物理学、经济学、社会学等各学科的角度分析研究，尔后，进行综合比选与升华，最后落实于城乡规划与建设之中。由必然王国进入自由王国，是人类科学发展的必然规律。中华民族是勤劳智慧的民族，曾为世界的历史文明做出过突出的贡献。我们深信，传统风水学与当代科学之结合，必将迎来现代建筑风水学之春天；我们深信，随着现代建筑风水学之发展，人类的居住环境将会更加理想，家家户户将会更加幸福，人与自然、建筑将会更加和谐，一个“天人合一”的世界将会不断地呈现在我们面前！

乾圆国学研究院致力于用研究推动行业进步，未来，随着传统文化市场的不断规范以及服务能力提升，行业机构的地位和作用将愈发突出。乾圆国学研究院的使命是打造规范健康的传统文化行业，推动全行业专业技术人员职业化，并审视行业的现状和未来，将一件“难而正确”的事情持续地、长久地进行下去。乾圆国学研究院的一个重要目标就是通过独立、客观和专业的研究，洞察行业的未来发展趋势，还原行业的演进规律，从研究层面推动行业的发展和进步。乾圆认为行业未来的发展空间极大，从行业的发展来看，仍然没有形成自身的基本规范和基本规则，从业人员学历偏低，行业培训市场混乱，正规培训机构少。而行业走向成熟的标志之一就是研究的不断深入，如果未来有更多的研究机构投入更多的力量研究本行业问题，特别是学术界参与进来，那么这个行业就会不断进步。也正基于这样的考虑，乾圆国学研究院推出了这套《易学与建筑环境学》培训教材，希望与行业参与者一同分享、一起努力，共同推

进行业的发展与进步。

在本书的编写、出版过程中，得到了许多古建专家、教授、高工、领导、老师、朋友、同学、同事的亲切指导和鼎力相助，使本书得以问世。在这里，特别要提及的是付出了巨大的心血的北京工艺美术出版社的领导及编辑老师对本书的全文逐字逐句进行了一丝不苟的审校。由于篇幅所限，对于许多领导和学者之教诲与帮助，不能一一单独致谢，谨在此一并表示衷心的感谢！

由于编著者水平有限，书中谬误之处难免，敬请读者朋友指教。谢谢

！

张仕全

丁酉年 壬子月 丙子日

目 录

第一章 导论

第一节 风水热的兴起	(1)
一、风水学符合现代人的心理需求	(2)
二、“三 P 危机”使西方学者注目于风水文化	(2)
三、当代西方学者产生了学习中国传统风水学的欲望	(3)
四、西方形成了中国建筑风水热	(5)
第二节 风水的释义与别名	(6)
一、“风水”出处及古人对“风水”的释义	(6)
二、当代中外学者对“风水”的释义	(7)
三、风水学的别名	(8)
第三节 风水学的分类与建筑风水学的流派	(17)
一、风水学的分类	(17)
二、建筑风水学的定义	(18)
三、建筑风水学的研究范围	(19)
四、建筑风水学的主要流派	(21)
五、古代建筑风水学的流派分布	(25)
六、中国古代的主要风水著作	(27)
附：中国古代风水书目选辑	(27)
第四节 建筑风水学的渊源	(39)
一、孕育阶段	(39)
二、萌芽阶段	(43)
三、产生阶段	(45)
四、发展与成熟阶段	(46)
五、继承总结整理阶段	(49)

六、挖掘更新阶段	(50)
第五节 风水学中的哲学思想	(62)
一、朴素的唯物论	(62)
二、朴素的唯物辩证观	(63)
三、事物普遍联系的整体性与完整性	(65)
四、尊重自然、顺应自然的“天人合一”世界观	(66)
五、强调“统一”与“和谐”的动态平衡观	(67)
六、符合现代科学的自然哲学观	(69)
第六节 建筑风水学的科学内涵	(70)
一、建筑风水学中的气象学、地理学、物质能量学内涵	(70)
二、建筑风水学中的水文学、地质学内涵	(73)
三、建筑风水学中的地球物理学内涵	(74)
四、建筑风水学中的地球磁场学内涵	(75)
五、建筑风水学中的人体生命信息学内涵	(76)
六、建筑风水学中的景观学与生态学内涵	(77)
七、建筑风水学中的现代美学内涵	(78)
八、建筑风水学与现代科学发展的密切关系	(78)
第七节 建筑风水学研究与应用现状	(82)
一、我国大陆学者的研究状况和应用状况	(82)
二、西方学者的研究状况与应用状况	(86)
三、日本学者的研究状况与应用状况	(89)
四、风水学在我国香港地区的应用状况	(90)
五、风水学在我国台湾地区的应用状况	(90)
六、风水学在新加坡的应用状况	(91)
七、风水学在马来西亚的应用状况	(91)
八、风水学在韩国的研究状况和应用状况	(91)
九、风水学在新西兰的研究状况和应用状况	(91)
第八节 建筑风水学的挖掘、批判与更新利用	(92)
一、建筑风水学的挖掘	(92)
二、建筑风水学的批判	(92)
三、去伪存真、更新利用	(93)

第二章 基础知识

第一节 《周易》及其形成	(94)
一、《周易》的主要内容	(94)
二、《周易》的形成	(95)
第二节 阴阳学说	(96)
一、太极的演化	(96)
二、阴阳两仪的系统组成与转化	(102)
三、建筑风水学的实用阴阳观	(106)
第三节 河洛八卦	(107)
一、八卦	(107)
二、六十四卦	(112)
三、河图和洛书	(115)
第四节 天干和地支	(121)
一、天干和地支的由来	(121)
二、十天干	(121)
三、十二地支	(122)
四、干支纪时法	(125)
五、《易经》的时空观	(128)
第五节 五行学说	(129)
一、宇宙物质元素	(129)
二、五行学说的起源与发展	(130)
三、阴阳 - 五行 - 八卦系统的特征	(132)
四、五行的特征	(132)
五、建筑风水学的实用五行观	(134)
第六节 相地罗经	(134)
一、罗经的由来与发展	(134)
二、罗经的构造和使用方法	(139)
第七节 天人和谐	(149)
一、中西方不同的自然观	(149)
二、“天人合一”的要点	(151)

第八节 风水学中的宇宙统一律思想	(154)
一、宇宙整体的物质能量分布状态	(155)
二、宇宙现象界的物质能量分布状态	(157)
三、宇宙现象界实物质和虚物质的特征	(160)
四、宇宙层次性系统性与物质能量运动状态的划分	(164)
五、风水学中的宇宙决定论及能动性思想	(166)
六、风水学中的宇宙矛盾律思想	(167)
七、风水学中的宇宙平衡律思想	(178)
八、风水学中的宇宙全息律思想	(179)
九、“天人合一”是人类宇宙高层次能量契合的实践模式	(181)
十、当代宇宙统一律理论是现代建筑风水学理论的支撑平台	(183)

第三章 基本理论

第一节 八宅理论	(184)
一、宅卦与宫位	(184)
二、东四宅、西四宅的确定	(186)
三、命卦的确定	(186)
四、东西四命卦之五行所属及生克关系	(195)
五、命卦配宅	(196)
第二节 九宫三元	(202)
一、九宫九星概念	(202)
二、二十四山概念	(204)
三、三元九运概念	(206)
四、用现代宇宙统一律理论解读“三元九运论”	(215)
第三节 龙脉概说	(220)
一、中国地形的原因	(220)
二、中国远古地理的五大分区	(222)
三、中国地形的基本特征	(224)
四、龙与脉	(225)
第四节 气与聚气	(230)
一、“气”的定义与含义	(230)
二、古人论“气”	(231)
三、风水之“气”	(233)

四、现代科学论“气”	(238)
五、聚气方略	(243)
第五节 风与藏风	(249)
一、“风”的含义	(249)
二、风的种类	(249)
三、藏风方略	(251)
第六节 砂与护砂	(255)
一、砂的含义	(255)
二、砂法及砂的分类	(255)
三、龙砂与虎砂	(258)
四、水口砂	(260)
第七节 水与得水	(263)
一、“水”的含义	(264)
二、水的分类	(264)
三、水的作用	(265)
四、问水之法（寻水之法）	(266)
五、自然水法	(269)
六、五星水法	(271)
七、虚水、虚砂及虚风	(273)
第八节 四灵神与明堂	(275)
一、风水最佳选址格局	(275)
二、四灵神的来历	(277)
三、四灵神的象征意义和作用	(279)
四、四灵的配置原则	(280)
五、明堂	(283)
第九节 穴与点穴	(288)
一、穴与穴场	(288)
二、点穴要点	(289)
第十节 形势说	(292)
一、形势说的由来与发展	(292)
二、“形”与“势”的定义	(293)
三、“形”与“势”的尺度	(294)
四、“形”与“势”的关系	(296)

五、形势说对大型空间组群的空间构成原则	(298)
六、用当代外部空间理论解读“形势说”	(298)

第四章 形法概说

第一节 形法的形成与发展	(304)
一、萌芽阶段	(304)
二、产生阶段	(310)
三、发展与成熟阶段	(313)
四、整理与总结阶段	(319)
第二节 形法学说的基本原理	(320)
一、“天人合一”理论	(320)
二、气场理论	(322)
三、宇宙物质能量效应的经络论	(323)
四、用当代物质能量效应场理论解读形法机理	(325)
五、形法学说基本原理的小结	(335)
第三节 三纲五常说	(337)
一、三纲	(337)
二、五常	(338)
三、四美	(338)
四、十恶不善	(339)
五、十富十贵	(341)
六、十贫十贱	(342)
七、十要与十不居	(344)
八、二十二好、三十四怕、二十八要领	(346)
第四节 得气与察气	(348)
一、得气	(348)
二、察气	(349)
第五节 山川形法	(351)
一、山川形法的含义及内容	(351)
二、觅龙	(352)
三、察砂	(368)
四、观水	(378)

五、点穴	(404)
六、定向	(409)
第六节 井邑形法	(422)
一、阳宅的种类	(422)
二、井邑形法的主要内容	(422)
第七节 阳宅外形	(433)
一、阳宅外形的基本要求	(433)
二、阳宅基本形态	(434)
三、阳宅平面形态	(454)
第八节 阳宅内行	(461)
一、阳宅内形的主要内容	(461)
二、阳宅内形中的“天人合一”思想	(462)
三、阳宅内形与意境的统一	(462)
四、《阳宅十书》论宅内形	(465)
五、阳宅内形的风水处置方法	(467)
六、形、理结合处置阳宅内形	(468)
第九节 “形”与“势”的尺度控制	(469)
一、“形式学”中尺度的基本关系	(469)
二、单体建筑的尺度控制	(469)
三、视距尺度的控制	(469)
四、整体远景效果和空间序列效果的统一	(470)
五、风水“过白”与“过白”的技巧	(470)
第十节 鲁班尺与压白尺法	(473)
一、古代建筑用尺	(473)
二、门光尺	(476)
三、压白尺与压白尺法	(478)
四、《鲁班经》中寸白及八字尺的原则	(483)
五、压白尺法的渊源与发展	(485)

第五章 理法概说

第一节 理法的形成与发展	(487)
一、萌芽阶段	(487)

二、产生阶段	(488)
三、发展阶段	(489)
四、成熟阶段	(489)
五、继承总结与整理阶段	(492)
六、形法与理法之融合	(495)
第二节 理法学说的基本原理	(498)
一、相生相克理论	(499)
二、时空一体化理论	(499)
三、“天人合一”及“天人感应”	(500)
四、以“理”论“气”	(500)
五、物质能量效应场原理	(501)
第三节 立极法与理法学派分类	(505)
一、罗盘的辨方正位	(505)
二、一般的立极之法	(507)
三、用立极规立极划分二十四山	(510)
四、现代建筑的定向法则	(511)
五、建筑物吉利方向的确定	(512)
六、理法学说的学派分类	(513)
第四节 五音相宅法	(516)
一、主要观点	(516)
二、操作方法	(516)
三、发展历程	(517)
第五节 福元八宅法	(518)
一、基本原理	(519)
二、宅主人命卦的确定	(520)
三、东四命和西四命的确定	(520)
四、东四宅和西四宅的确定	(521)
五、命卦与宅子坐宫格局的各种配合	(523)
六、福元八宅法举例及风水补救	(523)
七、宅舍大门及床、灶的位置	(525)
八、“六事”浅说	(525)
第六节 大游年法	(528)
一、基本原理	(528)

二、九星五行吉凶	(529)
三、用九宫八卦标定方位	(529)
四、确定宅门的坐宫卦位 ~ “伏位”	(530)
五、游年七星排布规律	(531)
六、宅子各宫位吉凶判定	(534)
七、宅子布局的设计原理	(534)
八、游年八宅法的运用	(534)
第七节 穿宫九星法	(536)
一、“穿宫”与宅之“格局”	(536)
二、穿宫九星法的适用范围	(536)
三、九星的排布方法	(537)
第八节 截路分房法	(538)
一、适用范围	(538)
二、排布原则及方法	(539)
三、排布举例	(539)
第九节 金锁玉关法	(542)
一、基本原理	(542)
二、主要操作方法	(543)
三、操作要点	(547)
第十节 玄空飞星法 (玄空学)	(554)
一、玄空学的基本原理	(555)
二、玄空学的发展历程	(556)
三、飞星排盘的基础知识	(558)
四、九星旺衰与吉凶	(582)
五、流年飞星法	(591)
六、八宅飞星法	(592)
七、八宫立向宅命飞星法	(598)
八、二十四山立向正向宅命飞星法 (下卦)	(603)
九、二十四山下卦 (正向) 宅命飞星图汇总	(610)
十、二十四山立向兼向宅命飞星法 (替卦)	(627)
十一、二十四山替卦宅命飞星图汇总	(633)
十二、玄空法论吉凶与九星组合的关系	(658)
十三、四大局	(663)

十四、山法和水法	(672)
十五、城门诀	(673)
十六、全局合十(高级知识)	(677)
十七、三般卦(高级知识)	(678)
十八、伏吟与反吟(高级知识)	(680)
十九、七星打劫(高级知识)	(682)
二十、地运与人囚(高级知识)	(684)
二十一、排龙诀(高级知识,中州派三诀之一)	(688)
二十二、收山出煞诀(高级知识,中州派三诀之一)	(694)
二十三、八纯卦为大凶局	(694)
二十四、四种大凶方位	(695)
二十五、下元八运下卦十六卦局之解析总汇	(697)

第六章 日法概说

第一节 “日法”原理及运气学	(703)
一、日法原理	(704)
二、运气学浅论	(704)
第二节 风水的记时系统	(714)
一、夏历与十二月建	(714)
二、二十四节气	(715)
三、干支记时法	(717)
四、三元九运记时法	(719)
五、十二属相记时法	(720)
第三节 紫元飞白法	(726)
一、年紫白法	(726)
二、月紫白法	(729)
三、日紫白法	(731)
四、时紫白法	(733)
第四节 忌神煞法	(733)
一、太岁与三煞	(733)
二、“五黄”的避忌	(737)
三、杨公忌日及金神气煞值日之避忌	(740)

四、四王神、死气位及土气所冲方之避忌	(741)
五、“命前五神”五虎遁诀法	(743)
六、《八宅明镜》禁忌日	(746)
第五节 常见择日法	(751)
一、择日常用术语	(751)
二、十二建除法	(752)
三、黄道择日法	(755)
四、《阳宅十书》择日法	(756)
五、神煞出游日	(757)

第七章 避煞与制化

第一节 避煞与制化的原理与煞气分类	(759)
一、避煞制化的原理	(759)
二、影响外环境物质能量的主要因素	(760)
三、不适宜的物质能量与煞气分类	(761)
四、用现代科学知识对常见“煞”的解读	(778)
第二节 符镇化解	(784)
一、符镇法的意义及种类	(784)
二、符镇法渊源	(785)
三、符镇制化的方法与分类	(786)
第三节 形煞化解	(792)
一、化解形煞的种类	(792)
二、镇物化煞	(792)
三、化煞器物及化煞工具	(798)
四、符法镇制	(814)
五、立石法镇制	(820)
六、埋物法镇制	(820)
七、泥墙法镇制	(821)
八、宠物的饲养要领	(821)
九、风水鱼的摆放要领	(822)
第四节 植物化煞	(824)
一、植物的化煞原理	(824)