

欽定四

詞苑叢談

翰林院檢討徐欽撰

欽定四庫全書

詞苑叢談卷一

翰林院檢討徐欽撰

體製

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳曜彩垂輕陰
連手躡蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕此絕
妙好詞已在清平調菩薩蠻之先矣

沈約六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸

紀事一

唐宣宗愛唱菩薩蠻令狐丞相托溫飛卿撰進宣宗使
宮嬪歌之詞云玉纖彈處真珠落流多暗濕鉛華薄春
露浥朝花秋波浸晚霞風流心上物本為風流出看取
薄情人羅衣無此痕又云南園滿地堆輕絮愁聞一霎
欽定四庫全書

清明雨雨後却斜陽杏花零落香無言勾睡臉枕上屏
山掩時節欲黃昏無膠獨倚門又云夜來皓月才當午
重簾悄悄無人語深處麝煙長卧時留薄妝當年還自
惜往事那堪憶花落月明殘錦衾知曉寒又云雨晴夜
合玲瓏月萬枝香弱紅絲拂聞夢憶金堂滿庭萱草長
繡簾垂麗艷看黛遠山綠春水渡溪橋凭欄寬欲消又
云竹風輕動庭除冷珠簾月上玲瓏影山枕隱穠妝綠
檀金鳳凰兩蛾愁黛淺故國吳宮遠春恨正闌情畫樓

定庫書

欽四全

詞苑叢談

一

中國書局

清·徐鉉撰

詞苑叢談 (一)

中國書店

欽定四庫全書

集部十

詞苑叢談

詞曲類
詞話之屬

提要

臣等謹案詞苑叢談十二卷

國朝徐鉉撰鉉字電發號虹亭吳江人康熙己未

召試博學宏詞授翰林院檢討是書專輯詞家故實

分體制音韻品藻紀事辨正諧謔外編七門

采摭繁富援據詳明足為論詞者總匯江南
通志稱鈞少刻菊莊樂府朝鮮貢使仇元吉
見之以金餅購去貽詩曰中朝攜得菊莊詞
讀罷烟霞照海湄北宇風流何處是一聲鐵
笛起相思則鈞于倚聲一道自早歲即已擅
長故于論詞亦具有鑒裁非苟作也惟其間
徵引舊文未盡注其所出同時朱彝尊陳維
崧等嘗議之鈞亦自欲補綴而未盡也至紀

事一門半取近事其間點綴以成佳句標榜
以借虛聲者蓋所不免然考世說新語注載
裴啟作語林記謝安黃公酒壚事安以為所
說不實則叙錄同時之事自古已然唐宋人
詩話說部此類尤夥則亦非鈇之創例矣乾
隆四十九年二月恭校上

總纂官

臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官

臣陸費墀

卷之四

海國圖志

卷之四

海國圖志

海國圖志

海國圖志

海國圖志

海國圖志

欽定四庫全書

詞苑叢談卷一

翰林院檢討徐鉉撰

體製

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳曜彩垂輕陰
連手躑躅舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕此絕
妙好詞已在清平調菩薩蠻之先矣

沈約六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸

就枕更須牽復恐旁人見嬌羞在燭前亦詞之濫觴也
屈子離騷亦名辭漢武秋風亦名辭詞者詩之餘也然
則詞果有合于詩乎曰按其調而知之也殷雷之詩曰
殷其雷在南山之陽此三五言調也魚麗之詩曰魚麗
于留鰭鮓此二四言調也還之詩曰遭我乎狃之間兮
竝驅從兩肩兮此六七言調也江汜之詩曰不我以不
我以此疊句調也東山之詩曰我來自東零雨其濛鶴
鳴于垤婦嘆于室此換韻調也行露之詩曰厭浥行露

其二章曰誰謂雀無角此換頭調也凡此煩促相宣短
長互用以啟後人協律之原豈非三百篇實祖禰哉

葯園

話間

唐人張志和自稱煙波釣徒常作漁歌子一詞極能道

漁家之事詞云西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青

箬笠綠簑衣斜風細雨不須歸今樂章一名漁父即此

調也

西吳記云湖州磁湖鎮道士磯即張志和所謂西塞山前也新唐書云志和字子同始名龜齡十六

擢明經肅宗特見賞重因賜名後坐事貶南浦尉不復仕居江湖自稱煙波釣徒著元真子亦以自號每垂釣

不設餌志不在魚也今武昌府志記大冶縣東九十里為道士狀即西塞山塞音澀見水經云壁立千仞東北對黃公九磯故名西塞橫截江流旋渦沸激舟人過之每為失色張耒詩已逢嫵媚散花峽不怕危亡道士磯遂以為即志和所遊西塞山也未知孰是

政和中一中貴人使越州回得詞于古碑陰無名無譜不知何人作也錄以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水詞云秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕拂黃金縷鶯轉上林魚遊春水幾曲闌干遍倚又是一番新桃

李佳人因怪歸遲梅妝淚洗鳳簫聲絕沈孤雁望斷清
波無雙鯉雲山萬重寸心千里

藝苑雌黃云寒鴉萬點流水遶孤村之句人皆以為少
游自造此語殊不知亦有所本予在臨安見平江梅知
錄云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤村少游用此
語也又予嘗讀李義山效徐陵體贈更衣云輕寒衣省
夜金斗熨沉香乃知少游詞玉籠金斗時熨沉香與夫
睡起熨沉香玉腕不勝金斗其語亦有來處

李易安云樂府聲詩並著最盛于唐開元天寶間有李
八郎者能歌擅天下時新及第進士開宴曲江榜中一
名士先召李易服隱姓名衣冠故敝精神慘怛與同之
宴所曰表弟願與坐末衆皆不顧既酒行樂作歌者進
時曹元謙念奴嬌為冠歌罷衆皆咨嗟稱賞名士忽指
李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發聲歌一曲
衆皆泣下羅拜曰此李八郎也自後鄭衛之聲日熾流
靡之變日繁亦有菩薩蠻春光好莎雞子更漏子浣溪

沙夢江南漁父等詞不可遍也五代干戈斯文道熄獨
江南李氏君臣尚文雅故有小樓吹徹玉笙寒吹縴一
池春水之辭語雖奇甚所謂亡國之音哀以思也逮至
本朝禮樂文武大備又涵養百餘年始有柳屯田永者
變舊聲作新聲出樂章集大得聲稱于世雖協音律而
詞語塵下又有張子野宋子京兄弟沈唐元絳晁次膺
輩繼出雖時時有妙語而破碎何足名家至晏元獻歐
陽永叔蘇子瞻李蔡諸人作為小歌詞直如酌蠡水于

大海然皆句讀不葺之詩爾又往往不協音律者何耶
蓋詩文分平仄而歌詞分五音又分五聲又分音律又
分清濁輕重且如近世所謂聲聲慢雨中花喜遷鶯既
押平聲韻又押入聲韻玉樓春本押平聲韻又押上去
聲又押入聲本押仄聲韻如押上聲則協如押入聲則不
可歌矣王介甫曾子固文章似西漢若作小歌詞則人
必絕倒不可讀也乃知別是一家知之者少後晏叔原
賀方回秦少游黃魯直出始能知之又晏若無鋪叙賀

苦少典重秦即專主情致而少故實譬如貧家美女非
不妍麗而終乏富貴黃即尚故實而多疵病如良玉有
瑕價自減半矣

賀方回晚景云鶯外紅綃一縷霞淡黃楊柳帶棲鴉玉
人和月折梅花笑撚粉香歸繡戶半垂羅幕護窻紗東
風寒似夜來些其起句本王子安滕王閣賦此子可云
善盜賀有姬能詩嘗答賀云獨倚危闌淚滿襟小園春
色懶追尋深恩却似丁香結難展芭蕉一寸心句亦可

誦

復齋漫錄云方回詞有雁後歸云巧剪合歡羅勝子釵
頭春意翩翩艷歌淺笑拜嫣然願郎宜此酒行樂駐華
年未至文園多病客幽襟悽斷堪憐舊遊夢挂碧雲邊
人歸落雁後思發在花前山谷守當塗方回過馬人日
席上作也調本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易
以雁後歸云

茗溪漁隱曰唐初歌詞多是五言詩或七言詩初無長

短句自中葉以後至五代漸變成長短句及本朝則盡
為此體今所存者止瑞鷓鴣小秦王二闋是七言八句
詩并七言絕句詩而已瑞鷓鴣猶依字依歌若小秦王
必須雜以虛聲乃可歌耳其詞曰碧山影裏小紅旗儂
是江南踏浪兒拍手欲嘲山簡醉齊聲爭唱浪婆詞西
興渡口帆初落漁浦山頭日未歌儂送潮回歌底曲樽
前還唱使君詩此瑞鷓鴣也濟南春好雪初晴行到龍
山馬足輕使君莫忘雪溪女時作陽關腸斷聲此小秦