

美得令人

心醉的



65篇古典散文

· 遇见醉美古诗词

姜波
著

一卷古典华章，一缕醉人墨香



那些有生命的文字
落满风尘，又历久弥香



 华龄出版社

美得令人

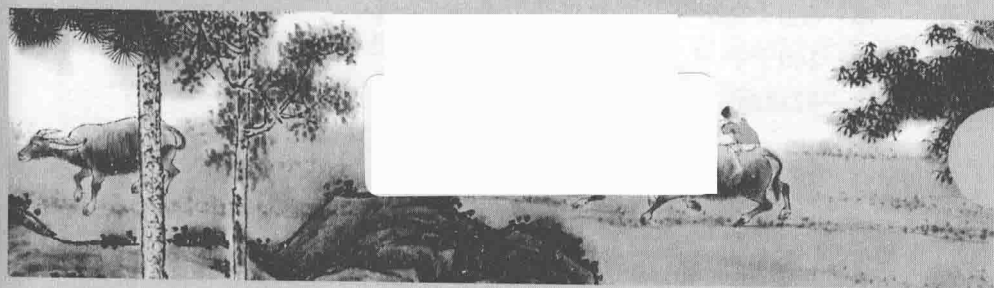
心醉的



65篇古典散文

· 遇见醉美古诗词

姜波
著



责任编辑：林欣雨
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目(CIP)数据

美得令人心醉的65篇古典散文 / 姜波著. —北京:
华龄出版社, 2017.9
ISBN 978-7-5169-1060-3

I. ①美… II. ①姜… III. ①古典散文 - 文学欣赏
- 中国 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第223814号

书 名：美得令人心醉的65篇古典散文
作 者：姜波 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河市越阳印务有限公司
版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本：660×960 1/16 印 张：14
字 数：140千字
定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020
电 话：84044445（发行部） 传真：84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

PREFACE

前言

苏轼评价王维“诗中有画，画中有诗”，这样的评语其实也适合先秦以来的文学传统。在文字的抒写进入自觉表达的时代以后，文人们的笔墨就不单单是抒情状物，而是在文字的田野中，以诗意的境界、士大夫的格调、社会性的意识浇灌一种称之为“人文精神”的岁月之花，在诗、画、意三体合一的追求中，构筑延绵不断的文学传统。

这朵盛开在代代相传的文学传统之上的奇异之花，在先秦之时，是生于连绵深邃的山岭上的一朵鸢尾，热烈绚丽而难以采撷。它虽只言片语，却又不失磅礴气势。它犹如时光的拾荒者，将《诗经》中遗落的细节，精心地编织到不讲对称，亦不求平仄的散文中，好让那个时代完整、丰盈。

及至汉代，它好似一朵典雅的散发着浓郁香气的郁金香，高贵华美却从不沾染俗艳之气。它韵散兼用，闻之，若要做到不动声色，实在是件让人为难的事情。

局势不宁、人心慌乱的魏晋南北朝，它转身幻化成夏日旺

盛的莲，慷慨、鲜明、自在，至夜深，肆意伸展腰肢，醇香弥漫，不知不觉便让人染上戒不掉的瘾。

唐宋繁盛，千年未有，在这个风流的时代，在这个诗歌的国度，古典意象的散文开出了一朵随风摇曳的水仙花，清明如琥珀，澄净如琉璃。

明清之际，夕阳无限好，只是近黄昏，花团锦簇的繁盛景象，到此时，只剩凌寒盛开的梅花，以它独有的高洁、素雅，在世间慢慢散出清香，从来未曾有过一丝怠倦。

穿越千年的时光，那些有生命的文字，在黑夜与白日的轮替中，落满风尘，却又历久弥新，芳香如故。

本书撷取能入诗入画的古文名篇，与读者诸君一同鉴赏、分析，并沉醉其中。在这次古典散文的阅读之旅中，我们可以体味先秦之时的长篇大论；汉代骚人的雄壮大赋；魏晋南北朝文人如雨后的春笋的创作；唐宋文人一池春水、一剪斜风、一树碧柳、一片落红的诗情；明清之际散文的高洁、素雅，慢慢散出清香的风韵。

让我们一起还原美的时代，倾诉美的故事。

CONTENTS

目录

卷一◎自赏的佳人，带着些许幽怨

时光终究如烟

沈约《丽人赋》//002

俏立在凉薄的风中

萧绎《荡妇秋思赋》//005

终究是逝去了

李清照《金石录》后序（节选）//008

爱情也有完尽时

归有光《项脊轩志》（节选）//011

以永别落款

归有光《寒花葬志》//013

此生只为你弹奏

侯方域《李姬传》（节选）//016



卷二◎寂寞孤独，相思之苦纵横交加

不舍不弃，相依为命

李密《陈情表》（节选）//020

青春与才华抛掷后宫

左芬《离思赋》（节选）//024

送友人最后一程

刘义庆《张季鹰吊顾彦先》//027

求生，是一种艰难的修行

韩愈《祭十二郎文》（节选）//030

在失去时，才懂得珍惜

陆游《祭朱元晦侍讲文》//033

在严霜悲风中远离

鲍照《登大雷岸与妹书》（节选）//036

卷三◎深夜望月明，天地在心中

山水中找本真的自己

陶弘景《答谢中书书》//040



三杯两盏，深深地醉了

萧纲《采莲赋》//043

勾起神思与惆怅

郦道元《三峡》//046

美在景，美在情

吴均《与朱元思书》//049

通往醇美人生的路径

柳宗元《始得西山宴游记》（节选）//052

物在而人非

阎伯理《黄鹤楼记》//055

世人皆会生发浪漫之情

袁宏道《西湖》（一）（节选）//058

对山水的痴，是一种境界

张岱《湖心亭看雪》//061

以豪情为墨，用美景做宣

姚鼐《登泰山记》（节选）//065

诚挚恳切的表白

邹阳《狱中上梁王书》（节选）//068

天下形势了然于心

陈寿《隆中对》//070



卷四◎谁在西楼上，浅吟低唱

此是他自救的唯一生路

司马迁《报任少卿书》（节选）//074

使后人解今人情怀

王羲之《兰亭集》序//077

盈虚有数，命运无法扭转

王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》（节选）//081

有景可赏，有人相伴

王维《山中与裴秀才迪书》（节选）//085

人情美是致命的诱惑

欧阳修《醉翁亭记》//088

轻身如不系之舟

苏轼《记承天寺夜游》//092

旅行的意义

徐宏祖《游黄山日记（后）》（节选）//095



卷五◎生命路上，我们都是过客

寂寞徘徊的帝王

曹丕《与吴质书》（节选）//100

尽显真隐士风范

刘伶《酒德颂》//102

锦瑟年华有限

陶渊明《归去来兮辞》（节选）//105

花月交映，杯盏交错

李白《春夜宴从弟桃花园序》//109

送走夕阳的余晖

王禹偁《黄州新建小竹楼记》（节选）//112

徒留一段伤感的记忆

孟元老《〈东京梦华录〉序》（节选）//115

霸业成空，美人作土

宋荦《游姑苏台记》（节选）//118

不必介怀，随他去

欧阳修《卖油翁》//121

人生败落后的写照

张岱《西湖七月半》（节选）//123



卷六◎伤春悲秋，随他而去

不愿玷污清白求生存

司马迁《屈原列传》（节选）//128

田园风光，才是归宿

张衡《归田赋》//131

穿行在芳草鲜美的田园中

陶渊明《五柳先生传》//134

恬静自在的桃花源

陶渊明《桃花源记》//137

沉醉于斯不复醒

王绩《醉乡记》（节选）//140

清风明月自逍遥

刘禹锡《陋室铭》//143

为民忧、为国殇

范仲淹《岳阳楼记》（节选）//146

一个人也要走下去

周敦颐《爱莲说》//149

自我坚守，自我慰藉

钟惺《夏梅说》//152

莫大的审美与享受

李渔《芙蕖》（节选）//155



卷七◎这一趟人生穿梭，不虚此行

穿过最深最绝望的子夜

左丘明《国语·勾践灭吴》（节选）//160

自我与外界的和谐

庄子《秋水》（节选）//163

人生即是一场修行

列子《愚公移山》（节选）//166

每人心中都藏匿着一幅梦想蓝图

荀子《劝学篇》（节选）//169

没有疑问，则没有突破

韩愈《师说》（节选）//172

勉励世人苦学

曾巩《墨池记》（节选）//175

穿越幽深的黑暗

王安石《游褒禅山记》（节选）//178

人生之书的彩章

宋濂《送东阳马生序》（节选）//181

依依惜别，再相聚

王安石《同学一首别子固》//184

卷八◎历史总是这般教人遗憾

烛之武的高明之处

左丘明《左传·烛之武退秦师》（节选）//190

不飞则已，一飞冲天

刘向《战国策·邹忌讽齐王纳谏》（节选）//194

皆是因爱而起

刘向《战国策·触龙说赵太后》（节选）//197

这终究不是它的时代

孟子《齐桓晋文之事章》（节选）//200

得道者凯旋

孟子《天时不如地利章》//203

历史已成为往事

贾谊《过秦论》（节选）//206

这是谁家的天下//210

骆宾王《代李敬业传檄天下文》（节选）//210



卷一 自赏的佳人，带着些许幽怨

红尘一梦，以永别落款。昨日的风景，
到底不能再次相逢。几度花开花落，都已经
与过去无关。



时光终究如烟

沈约《丽人赋》

有客弱冠^①未仕，缔交戚里^②，驰骛王室，遨游许史^③。
归而称曰：狭邪^④才女，铜街^⑤丽人。亭亭似月，嬿婉^⑥如春。
凝情待价。思尚衣巾^⑦。芳逾散麝，色茂开莲。陆离^⑧羽佩，
杂错花钿^⑨。响罗衣而不进，隐明灯而未前。中步檐^⑩而一
息，顺长廊而回归。池翻荷而纳影，风动竹而吹衣。薄暮延
伫，宵分乃至。出暗入光，含羞隐媚。垂罗曳锦，鸣瑶动翠。
来脱薄妆，去留余腻。沾妆委露，理鬓清渠。落花入领，微风
动裾。

【注释】

①弱冠：泛指年轻人。《礼记·曲礼上》有云：“二十曰弱，冠。”故有此称。

②戚里：指帝王外戚家聚居处，借指外戚。

③许史：西汉宣帝皇后许家、祖母史家，皆显赫一时。泛指有势力的外戚。

④狭邪：指街小巷曲。邪，这里通“斜”。因为这种街巷里多居住着娼妓，遂后世多以狭邪指娼妓居所。

⑤铜街：即铜驼街，在洛阳。因列置铜驼，故得此名，是为城内的繁华之所。此处借指京城中的繁华街道。

⑥嫵(yàn)婉：美好貌。

⑦尚衣巾：指侍奉男子。尚，侍奉。

⑧陆离：参差不齐、错综复杂的样子。

⑨钿：古代一种镶着金花的首饰。

⑩步檐：走廊。

虽说寂寞是让文字开花的土壤，但古时的风流文士，总是不愿辜负明媚的韶光，更不愿让自己的多情在角落里潜滋暗长。他们执意要让美酒美色充实享乐生涯，要让歌舞声色浸润笔墨纸张。于是，他们流连在红楼酒馆中，听着玉板红牙，坐拥红粉佳人，恨不得要在这片桃林醉乡里，昏睡百年。

时光终究如烟，在最好的年华里应当纵情风流。喝下几杯佳人碰过的美酒，弱冠少年不禁醺醺然，眼前的一切都迷离、惆怅起来，美人的一颦一笑更是牵动着他的心魂。她那俏丽姿容堪与皎洁的明月媲美，她那美好神韵可与明丽春日争光，她那淡雅体香可与麝香相比，她那夺人芳颜可与盛开之莲并序。容颜清雅动人，衣饰亦是精致婉丽。以羽装饰的环佩叮当作响，以金花镶刻的手镯贵而不俗。

美，是一种享受。自赏的佳人，多半带着些许幽怨。锦瑟年华、如花姿容，却沦落风尘，在繁华的闹市与风流的过客玩着情爱游戏。终日“凝情待价”，裸露着一颗芳心，期待被心仪之人俘获，却终究归了落寞。在烟花巷中谋爱，不过是做了爱的囚徒。而带着爱慕之心前来一尝美人姿色的男子，却是满心欢喜。纵然他并不打算做一只扑火的飞蛾，但从不愿辜负这玫瑰色的风月。



弱冠男子隐隐听闻佳人走来时罗衣摩擦的簌簌声，却遍寻不到她的窈窕身影。在满池荷花的映衬下，丽人纤细袅娜的身姿渐去渐远。轻风吹过竹林，她轻薄的罗衣飘逸飞扬，在他心里久久不落。忽明忽暗的灯光在风中摇曳，好似他无处安置的失望心情。尽管他知晓这不过是一场风月游戏，得与不得，都不该计较结果。或许在这一刻，他的惆怅道明，爱已不知在何时渐渐萌生。

她是红尘佳人，哪有让客人失望之理，千呼万唤之后，她终究莲步轻移，走至他面前。努力地爱，努力地被爱，都是回应这段明媚时光的最佳方式。丽人“薄暮延伫，宵分乃至”，出入时脸上含羞，面有媚态，锦衣飘飘，头饰摇摇。离去之时，她对着清渠时轻轻整理云鬓，一朵轻柔落花，偶然飘入她的衣领，微风吹来，拂动了纤薄的裙裾。

美，本身就是一种价值，但这份美好却又无比伤感。他已经爱上她，却还是没有勇气，摘下这朵为他盛放过的花朵，只得任她转身离去。

男人有意寻个红粉知己陪自己对月赏花，临风赋诗，只论风花雪月不谈柴米油盐；女子有心觅个沉稳靠山，除求衣食无虞，还盼被人妥帖安放，悉心珍藏，从此免受惊扰，不再风月场中曲意承欢。但情缘总是难以善始善终，曲终之时，即是天涯两相忘。

沈约作为南朝梁文学家的代表，写诗作赋，文辞艳丽，对偶精工。这首《丽人行》以男子的视角多方面描绘丽人，且摆脱了楚辞中“香草美人”的寄托传统，笔调虽带有骈赋富、轻、艳的特点，但音调之柔美、点染之轻灵值得赞誉。