



西安交通大学
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY

本科“十三五”规划教材

中国文化与文学

专题十讲

【刘彦彦 主编】



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



西安交通大学
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY

本科“十三五”规划教材

中国文化与文学

专题十讲

【刘彦彦 主编】



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文化与文学专题十讲/刘彦彦主编.—西安:西安
交通大学出版社,2017.12
ISBN 978-7-5693-0272-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①中华文化—文化研究
②中国文学—文学研究 IV. ①G122 ②I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第295055号

中国文化与文学专题十讲

刘彦彦 主编

责任编辑 柳 晨

出版发行 西安交通大学出版社(西安市兴庆南路10号 邮政编码:710049)

网 址 <http://www.xjupress.com> 传 真 029-82668280

电 话 029-82668357 82667874(发行中心) 029-82668315(总编办)

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16 印 张 19 字 数 276千字

版次印次 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5693-0272-1

定 价 39.00元

读者购书、书店供货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 82665249

投稿热线:(029)82668526

读者信箱:xjtu_hotreading@sina.com

版权所有 侵权必究

2015年，西安交通大学开始实施本科专业大类招生和培养的重大改革，人文社会科学学院组织各系进行研究，确立了一系列文科实验班专业大类基础课程，其中“中国文化与文学精粹”这门课程由中文系负责授课和组织编写教材，是“西安交通大学本科‘十三五’规划教材”。这门课的设计思路是通过有限的课时使学生能够比较宏观和全面地了解亘古通今的中国传统文化，并且能够从文化的视角对不同历史时期文学作品以及文学现象重新认知。这门课的宗旨不仅在于提高大学生的人文素养，更激发他们对中国文学和文化产生继续深入学习的浓厚兴趣。

针对这门课程我们组织授课教师编写了《中国文化与文学专题十讲》这本教材。本教材的编写体例和内容从先秦文学贯穿到当代文学，利用专题的形式对不同历史时期主要的文化与文学现象进行分析讲解。文化与文学的关系密切难分，从文化的视角审视不同时期的文学现象，不仅有助于学生更深入地理解文学作品，还能够对文学中折射出的中国文化有更加生动形象的认知。在文学中寻找文化，从文化中解读文学，促进和推动学生进一步了解中国传统文化与文学的关系，提升文化文学素养，增强民族自豪感和树立文化自信心，这既是这门课的目标，也是编写这本教材遵循的原则。该教

材全面系统，深入浅出，既适应高等院校中文专业教学需要，也适合广大文学爱好者阅读。

本教材是合作的成果，由多人执笔共同完成，刘彦彦负责教材提纲的研究和审定，负责组织协调教材的写作和审稿，撰写具体分工如下：

导言 中国文化与文学总叙 刘彦彦

第一讲 儒家文化与文学中的道德困境 刘彦彦

第二讲 道家文化与魏晋隐逸文学 刘彦彦

第三讲 长安文化与汉大赋 刘祥

第四讲 禅宗文化与唐宋诗词 姚明今

第五讲 市井文化与宋元文学 张弓长

第六讲 雅文化与《红楼梦》 李红

第七讲 新文化与“五四”新文学 张勇

第八讲 都市和民间：新文化的流变与传播 张勇

第九讲 当代文化与转型期文学 黎荔

第十讲 传统文化与当代文学 黎荔

本教材得到西安交通大学教务处以及西安交通大学人文社会科学学院的大力支持，在编写过程中，我们参阅并引用了国内外同行的著作，他们的研究成果给予我们有益的养分和借鉴，在此一并致谢。由于时间仓促以及编者水平有限，该教材难免出现不妥之处，敬请读者和各位学者批评指正，使之逐渐完善。

编者

2017年4月

目录

1

导 言 中国文化与文学总叙 (1)

第一讲 儒家文化与文学中的道德困境 (15)

第一节 孔孟之道中的理与欲 (15)

第二节 文学中儒家伦理道德的两难 (23)

第二讲 道家文化与魏晋隐逸文学 (32)

第一节 老庄精神中的自然无为与守柔处静 (32)

第二节 魏晋隐逸文学中的人生境界 (40)

第三讲 长安文化与汉大赋 (60)

第一节 长安风貌：汉大赋的物象描摹 (60)

第二节 帝京长安：汉大赋的帝国意识 (66)

第三节 西望长安：汉大赋的京都论争 (71)

第四讲 禅宗文化与唐宋诗词 (78)

第一节 《坛经》与《心经》 (78)

第二节 禅宗法门与文学体验的内化 (94)

第三节 心性感悟与文学境界的生成 (101)

第五讲 市井文化与宋元文学 (109)

第一节 宋元时期的市井文化 (109)

第二节 秦楼楚馆中的词客雅士 (120)

第三节 休闲娱乐与话本小说 (137)

第六讲 雅文化与《红楼梦》 (154)

第一节 《红楼梦》的雅文化精神 (154)

第二节 《红楼梦》中的雅与逸 (157)

第三节 《红楼梦》中的梦与情 (180)

第七讲 新文化与“五四”新文学 (192)

第一节 鲁迅小说对奴隶文化的批判 (193)

第二节 郭沫若《女神》中的新文化精神 (203)

第八讲 都市和民间：新文化的流变与传播 (214)

第一节 沈从文的城乡二元对立文化视野 (215)

第二节 新感觉派小说与都市消费文化 (225)

第三节 赵树理对民间文化的创造性运用 (238)

第九讲 当代文化与转型期文学 (249)

第一节 当代文化与转型期文学的特点 (249)

第二节 现代化转型中的乡土文学叙事 (255)

第三节 当代文学与新媒体帝国 (264)

第十讲 传统文化与当代文学 (282)

第一节 当代文学与传统文化精神 (282)

第二节 当代文学中的儒道佛：民族文化之精神 (285)

第三节 当代文学中的地域文化：民族文化之生命 (288)

第四节 当代文学化用传统资源个案研究：活在当代的李白 (290)

四 文化的概念

文化，是一个非常复杂的概念，之所以复杂，是因为它包含了非常丰富的内容，涉及了非常广阔的领域，因此，西方学者曾对“文化”下过上百条定义，但是都没有获得学界的充分认可。文化作为学术概念，最早出现在英国学者泰勒1871年出版的《原始文化》一书中，他认为：“文化或文明，就其广泛的民族学意义来说，乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒对文化的定义着眼于人的精神生活现象以及在社会生活中获得的能力和习惯，这个定义提出之后对学术界产生过重大影响，但是也有很多学者认为该观点中缺乏物质文明的元素，还不够全面。

到19世纪末，英国文化史学者威廉斯（Raymond Williams）进一步提出，文化指“一种物质上、知识上和精神上的整体生活方式”^甲，显然威廉斯意识到文化中物质的层面。20世纪中期，美国人类学家克罗伯（Alfred Louis Kroeber）和克拉克洪（Clyde Cluckhohn）于1952年发表了《文化：概念和定义的批评性考察》，对西方流行的160多种文化定义进行了评议分析，从而提出了文化的定义。他们认为“文化由外显的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获取

甲

[英]威廉斯. 文化与社会：1780—1950[M]//韦森. 文化与制度. 上海：上海人民出版社，2003：9.

甲

陈华文. 文化学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2001: 8.

和传递; 文化代表了人类群体的显著成就, 包括它们在人造器物中的体现; 文化的核心部分是传统的 (即历史地获得和选择的) 观念, 尤其是它们所带的价值; 文化体系一方面可以看作是活动的产物, 另一方面则是进一步活动的决定因素。”^甲这里, 外显的行为模式是指物质层面, 而内隐的行为模式则是指精神层面, 而且他们指出文化的核心是传统的且具有传承发扬的价值。这一综合定义为许多西方学者所认可, 具有广泛的影响。

苏联学术界对“文化”这个概念的理解也经过了长期的争论并最终获得较为统一的理解, 这就是在1973年第3版《苏联大百科全书》中写到的: “文化是社会和人在历史上一一定的发展水平, 它表现为人们进行活动和活动的种种类型和形式, 以及人们所创造的物质和精神财富。文化这个概念用来表明一定的历史时代, 社会经济形态, 具体社会, 民族和民族的物质和精神的发展水平 (例如, 古代文化, 社会主义文化, 玛雅文化), 以及专门的活动或生活领域 (劳动文化, 艺术文化, 生活文化)。文化这个术语从较狭义的意义来看, 仅指人们的精神生活领域。”^乙

乙

孙凯飞. 文化学: 现代国富论[M]. 北京: 经济管理出版社, 1997: 24-25.

我们再来看《中国大百科全书》中对“文化”的定义, 文化是“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和, 特指精神财富, 如文学、艺术、教育、科学等。”^丙从这些文化的定义来看, 尽管表述上有些差异, 但是内涵基本是一致的。大体上, 文化分成广义和狭义之说。广义的文化就是指人类在社会生活的过程中为了生存和发展所创造、继承和享用的一切, 它既包含物质财富也包含精神财富。而狭义的文化就是指以语言文字或其他手段为媒介, 所记载和保留下来的人类所创造的文明成果。^丁

丙

中国大百科全书 (哲学卷) [Z]. 北京: 中国大百科全书出版社, 1987: 924.

丁

杨海蛟, 王琦. 论文明与文化[J]. 学习与探索, 2006(1): 70.

关于广义的文化内涵, 也有学者将其细分为意识文化、物质文化、制度文化以及行为文化四个层次。比如说“醉里挑灯看剑”, 这里的“剑”虽然是一件中国古代兵器, 但出现在古典诗词中它往往蕴含着作者精忠报国的雄心和爱国主义的精神, 而佩剑在古代的礼仪制度中又是身份的代表, 不同的佩剑往往显示出佩剑者不同的权利和地位。正因如此, “剑”就成了“刚强勇敢”和“荣爵”的文化象征符号, 这里“看剑”的行为又蕴含了作者渴望征战沙场尽忠报国的意蕴。再比如李白、杜甫、王维等古代著名的诗人都不是尚勇的武士, 但分别写出了“仗

剑去国，辞亲远游”“检书烧烛短，看剑引杯长”“一身转战三千里，一剑曾动百万师”的诗句，由此可见古代文人普遍怀有治国平天下的雄心和渴望计功受爵的理想抱负，这就是从文化的内隐层面解读出来的文人心态。

由于文化包涵意识形态的层面，总是处于流变与整合的过程中，而且文化的精神层面具有一定的抽象性，常常不为群体的多数人所认识 and 了解，因此需要通过深入地挖掘和分析才能够将文化的价值和意义彰显出来。

四 中国文化的特点

各个民族在长期的历史发展过程中形成各自不同的民族文化，不同的民族具有不同的民族文化精神。中国文化就是指中华民族及其祖先在中国这块土地上所创造的物质财富和精神财富的总和。中国文化历史悠久，博大精深，虽然在学术界没有首创文化学这门独立的学科，但是在中国历史上，文化很早就已经为人们所探讨和关注。

首先我们从文、化两个词的起源和发展来看中国的文化观。何谓“文”，最早在《易传》中写道：“物相杂，故曰文。”

《说文》注曰：“错画也，象交文。”可见，“文”的一个基本含义就是指交错的线条。后来又引申出若干意义，如《尚书·序》所载伏羲画八卦，造书契，“由是文籍生焉”，《论语·子罕》所载孔子曰“文王既没，文不在兹乎”，就是文物典籍、礼乐制度的意思。由此又引申出装饰、人为修养之义，如《尚书·舜典》疏曰“经纬天地曰文”，《论语·雍也》称“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子”。在前两层意义之上，进一步引出美、善、德行之义，这便是《礼记·乐记》所谓“礼减而进，以进为文”，郑玄注“文犹美也，善也”，《尚书·大禹谟》所谓“文命敷于四海，祇承于帝”。通过以上文献考证，可见“文”在内涵的发展演变中已经包含了物质、精神、制度、行为等文化的层面。

北宋石介在探讨“文”之起源因由时说：

故两仪，文之体也；三纲，文之象也；五常，文之质也；九畴，文之数也；道德，文之本也；礼乐，文之饰也；孝悌，文之美也；功业，文之容也；教化，文之明也；刑政，文之纲也；号令，文之声也。（《上蔡副枢密书》）

这里所说的“文”从天文到人文，几乎包含了封建社会的全部上层建筑、意识形态，在古人眼中的“文”简直无所不包。由此可见，但凡人类所创造的物质与精神的财富都可称之为“文”，因此也可以称之为“人文”。

“化”最初是变化的意思，后来引申为迁善教化。最早将“文”与“化”相提并论见于《易·贲卦·彖》中：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”正所谓“人文化成天下”，这里“化”就是教行迁善之义。自此，“文化”合为一词。在西汉刘向的《说苑》一书中指出：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也。文化不改，然后加诛。”在古人眼中，“文化”是一种道德而文明的教化，能够使人的精神和心灵获得感染而服膺并顺从。同时我们的祖先非常清楚文化能够产生团结和睦的力量，“文化内辑”，就是说以文化辑和于内，化之以人文而使天下成其俗，这是古人治国平天下的“大文化观”，是中国文化所特有的属性。

近代，我国著名学者蔡元培、梁启超、胡适、冯友兰等对文化的现代意义都有所阐释。蔡元培说：“文化是人生发展的状态。”^甲梁启超说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心能所开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质和精神的一切共同的业绩，都叫作文化。”^乙梁漱溟曾在《中国文化要义》中更详细具体地解释：

“文化，就是吾人生活所依靠之一切。如吾人生活，必依靠于农工生产。农工如何生产，凡其所有器具技术及其相关之社会制度等等，便都是文化之一大重要部分。又如吾人生活，必依靠于社会之治安，必依靠于社会之有条理有秩序而后可。那么，所有产生此治安此条理秩序，且维持它的，如国家政治，法律制度，宗教信仰，道德习惯，法庭警察军队等，亦莫不为文化重要部分。又如吾人生来一无所能，一切都靠后天学习而后能之。于是一切教育设施，遂不可少；而文化之传播与不断进步，亦即在此。那当然，若文字、图书、学术、学校，及其相类相关之事，更是文化了。俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。我今说文化就是吾人生活所依靠之一切，意在指示人们，文化是极其实存在的东西。文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”

由此可见，随着中国人在物质生活和精神生活方面的发展和变化，中国文化内容和形态也经历了不断地选择、吸收、

甲

蔡元培. 何谓文化[A]//蔡元培美学文选. 北京：北京大学出版社，1963：113.

乙

梁启超. 什么是文化[N]. 时事新报，1922-12-07.

融合、蜕变的过程，因此可以说，中国文化的变迁和演变源于文化生态环境。中国特有的文化生态环境使我们拥有五千年灿烂而丰富的文化，全世界没有哪个国家能够与中国文化悠久而厚重的历史相媲美，它是祖先留给我们的宝贵财富，是我们值得骄傲和自信的根基。直到今天，中国传统文化仍然是我们取之不尽，用之不竭的财富，是我们精神寄托之所。那么中国文化有哪些独特的特点呢？

一、以人为本

中国文化特别注重“以人为本”。尽管古人将“文”的起源归于“天文”（这是出于中国传统文化中所特有的“道法自然”的思想观念），但是在人类对自然界的认识水平有限的古代社会，恰恰是通过对自然的崇拜和模仿获得了对自我的认知，从而进一步展现出由“人定胜天”的乐观自信到“天人合一”的大气平和。因此中国文化中，“天”被人格化，“天道”被附会成“人道”，表面上是人按天意在“承运”“行道”，实际上天人之间，人为主导，“天”不过是人们为了实现道德理想的手段而已。宇宙自然之“天文”因人的发现和解读而彰显，人类文化也因取法天地而被记载和流传下来。中国文化注重人的主观能动性和创造性，文化因人的需求而产生，同时又因新的需求而刺激新的文化的产生，文化始终围绕着人类的需求而不断地产生、更新和发展，所以人创造了文化，文化也造福并作用于人类。

正因为中国文化“以人为本”，所以宗教神学在中国从未取得主导地位，在人与神之间，中国文化中表现出来的是先人后神，敬鬼神而远之，重现世人伦生活，对宗教成仙成佛的终极关怀没有强烈的情感诉求。在中国文化中更注重的是“成人之道”，追求的是此生此世的理想人格和完美人生。

二、崇德立教

中国文化是道德的文化，尊道贵德是儒释道三家文化共同的核心。孔子创立了“志于道，据于德，依于人”的修身思想学说，道德修养成为衡量个体价值的标准。无论是政治上的君臣关系，还是家庭中的父子、夫妇、兄弟关系，抑或是社会上的朋友关系，各自都有特定的道德行为规范。所谓君仁臣忠，父慈子孝，夫敬妇从，兄友弟恭，朋友有信。每个人根据自身在社会中所承担的义务都有相应的道德伦理来规范和制约其行为，从而保证家庭、社会、国家秩序的稳定和谐。无论是儒

家成圣的三纲领（明明德、亲民、止于至善）、八条目（格物、致知、正心、诚意、修身、齐家、治国、平天下），还是道家成仙的修道积德，或者是释家追求佛性所遵守的戒律，无不以道德实践为第一要义。社会伦理、政治伦理、宗教伦理实乃三位一体，三家文化实则树立了道德文化信仰。

厚德载物，用宽厚的心态包容万物，中国文化的开放性和亲和性决定了中国重视文化征服而非武力征服的政治文化特点。内圣外王，内成外就，构成了中华民族的核心价值观，也是中华民族的优秀传统文化，因此中国的教育从古至今都是弘扬中国的传统美德，将修身与治世紧密联系起来，在构建“家国一体”的格局中增强凝聚力和向心力。

三、中正圆融

在历史上被称为四大文明古国的古埃及、巴比伦、古印度和中国，除了中国是历史文化唯一没有中断而延续至今的国家，其他文明古国都一度被外来殖民者所占领，文化相继改变。中国的文化之所以能够源远流长，一方面因为中国文化中崇德教育所树立的信仰与忠诚使中华文明得以传承，另一方面则在于中国文化中所特有的中正圆融的精神境界。对中国文化影响最深的是儒、释、道三家，三家各成一派，三家的宗旨和价值观源殊派异，儒家是入世的，追求现实人生的至圣至贤；道家是出世的，又分为哲学的派别和宗教的派别，哲学的道家追求绝圣弃智的自由逍遥，而宗教的道家则追求超凡脱俗，成仙了道；释家既非入世也非出世，追求的是万法皆空的涅槃之境。三家曾因各自的教义差异而彼此攻瑕蹈隙，当权者也因政治的或者信仰的原因而助力攻难，比如佛教史上“三武一宗”的灭佛之厄。但是中国文化讲求“中和之道”，孔子“和而不同”的哲学思想对中国文化影响非常深，体现出通达圆融的包容性和求同存异的和谐性。三家在冲突与抵触的过程中，相互吸收、渗透、融合，经历了长期的磨合终于由“争衡”而“合一”。再比如儒家和道家两个学派观点也是相对立的，儒家重道德完善和人格提升，强调积极进取，建功立业；而道家注重天然的真朴之性和内心的宁静和谐，主张超越世俗，因任自然。但是对中国文化影响深远的两大流派并未因此而分裂，各执己见，而是相互影响，相互渗透，相互补充，在儒道两家思想的共同塑造下，构成了中国知识分子“穷则独善其身，达则

兼济天下”的豁达和融通。

中国文化中的中庸、中和、包容、圆融使中国文化具有强大的同化性。禅宗来自于印度，但在中国传法的过程中却受中国文化的影响而变为中国禅宗，乃至成为佛教中对世人影响最大的宗派。元代蒙古族统治了汉族，但是蒙古族的武力征伐并不能征服汉民族悠久而先进的文明，最终作为游牧民族的蒙古人受汉文化的熏陶，继续沿袭汉民族的政治、经济、思想、教育、文化等体制才最终实现大一统王朝。而汉文化也在包容、适应和吸收少数民族文化的过程中不断调试自身的文化才使得中国文化虽然受到冲击但没有出现断层，更没有灭亡。虽然朝代更迭，但是中国文化总能将多元而差异的文化元素融入中国文化的主脉。中国是个多民族国家，正是中正圆融的文化精神不断丰富了中国文化的内涵。

四、变通恒久

《易经》作为“群经之首”，是中国传统文化精神的源头。南开大学陈洪先生曾将《周易》的内涵概括为“哲思之原点，巫术之残余”，他认为《周易》之所以令人感到神秘，是因为里面运用了大量数字的变化和阴阳变化之道，揭示了宇宙万物与人类社会的变化规律，这部经典著作体现出中国传统文化中的大智慧。《周易》的核心宗旨就是讲“变通”，在《系辞下》中有：“穷则变，变则通，通则久”的论述，意思是说，事物发展到了极点，就会发生变化，这样才不会受阻塞，才能不断地发展下去，古人看到了变通是持续发展的根本。《周易》反复强调“变通者，趋时者也”，所谓“趋时”，就是适应客观实际需要因时而变，否则固执地坚守，保持一成不变，就会阻碍事物的发展与社会的进步。由此可见，中国文化趋时而变的灵活性对社会的发展能起到积极的作用。

比如佛教作为外来文化传入我国，教义、教理都与我国文化格格不入，但是中国文化的包容性不仅没有排斥佛教，还运用当时道家的术语来翻译佛经。翻译的过程其实也是中国化的过程，当人们对佛教有所了解之后，历代高僧在一次次的译经、讲经的过程中，再对佛教进行更加适应国人需求的改革，终于获得了中国大多数人的了解和认同。当佛教在

印度本土走向衰亡的时候,而在中国依然蓬勃发展。再比如中国的汉字,在不同的历史阶段都有不同的字体变化,从刻在龟甲上的甲骨文到镌刻在金石上的金文,再到篆书、隶书、草书、行书和楷书,字体越来越方正、简洁。汉字是世界上最难写的字体,新文化运动时期,汉字再一次由繁体字演变为简体字。从汉字的发展变化史来看,汉字变化的总趋势是由繁变简,这样更有利于广大民众的接受、学习和使用,任何文化只有适应了人民大众的需要,才能够获得恒久的发展。再举个例子,王国维先生曾说过:“凡一代之文学。楚之骚,汉之赋,六代之骈文,唐之诗,宋之词,元之曲,皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”这实际上也是在说中国文化的变通性,文学离不开文化的“息壤”,不同时代有不同时代的文化,也就有不同的文学,各种文学体裁的形成和发展是适应不同时代的文化需求而进行的革新和创造,因此在中国文学发展的长河中才会有数不清的精彩优秀的文学作品。哲学、绘画、戏曲、建筑、饮食等这些中国文化在不断地更新与创新,在新的形式中包含着民族持久永恒的精神。

中国文化的特点还有很多,这里总结的四个特点既是中国文化最具有民族性的特点,同时也是中国文化稳定性发展的深层原因。我们将这种具有稳定性的文化称为传统文化。中国的传统文化在明末以前都是较稳定的发展,但是明末清初西方思想以及西方先进的科学技术的传入,对中国传统文化产生了很大的震动。随着“西学东渐”“洋务运动”将西方的文明与科技相继引入中国,中国在政治、经济、思想、学术、社会、日常生活等方面都受到了很大的影响。但是毕竟西方文化与中国传统文化大相径庭,中西思想文化在碰撞中难以实现真正的互补与融合,梁漱溟曾说:“中国文化之相形见绌,中国文化因外来文化之影响而起变化,以致根本动摇,皆只是最近一百余年之事而已。”西方文化对中国文化的冲击直到今天依然存在,中国传统文化受到很大的挑战,那么我们将如何面对中西方文化的差异,又将如何看待中国的文化,如何树立文化自信,又将如何缔造中国文化新格局,这些都是当前急需解决的问题。

中国文化在漫长的历史进程中所积淀起来的厚重而生动的文化内涵可以通过各种各样的形式表达出来，诸如建筑、音乐、服饰、饮食、文学，等等，其中文学最能体现中国文化的精神和内涵。中国文学汪洋浩博，内容丰富，众体兼备。不同历史时期的文学呈现出不同的时代文化特点，文学中所表现的人的性格、思想、感情、命运，往往既是社会的，又是文化的，因此文学的发展离不开文化的“息壤”，而中国文化的精神也体现在文学当中。

中国文学源远流长，是中国几千年文化中的重要组成部分，它不断从文化中汲取养分，同时又不断丰富着中国文化的内涵。通过了解和分析中国文学，我们可以更好地传承和把握中国文化，增强民族自信心和自豪感。

中国自古沿袭的是杂文学观念，从刘勰《文心雕龙》中附列的将“谱籍簿录”都纳入其中的二十四种杂文，到明代吴讷的《文章辨体》中将应用文与声情并重的诗赋并列，再到清代姚鼐编的《古文辞类纂》，可以说在文学中除了那些富有创造的、想象的作品，章表、碑铭、尺牍、史传无所不包。如果将诸如《诗经》《楚辞》《尚书》《左传》以及先秦诸子散文、碑铭、尺牍等富有实用功能和应用价值的作品统统逐出文学，中国古代文学史恐怕是令人难以接受的。实际上，直到近代西方文学观念的引入，才有所谓纯文学观念，以小说、诗歌、戏剧、散文四大类为正宗。因此我们在这里谈中国文学，应该是以中国特有的文学发展中所表现出的杂文学观念来定义“文学”。

作为文化的主流——文学，无不体现出文化对文学的深远影响。先秦诸子争鸣的一个重大问题就是关于人性论，诸子各家无不立足于对人性的争鸣从而展开对道德、政治、军事、教育、养生等诸多问题的探讨。诸子百家思想构成了先秦的文化生态，其中酝酿了后世哲学、历史、文学、法律、宗教等各种领域的端绪。孔子赞赏《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”，以中和的审美标准来评价文学艺术，从而确立了中国文学含蓄内敛的文学表达方式，而“诗可以兴观群怨”的评述更是为后世文学承载的主题树立了规范性的标准，“诗言志”“文载道”几乎成为后世评价文学价值的唯一标准。而道家不