

青年读者
精品选萃

青年读者



敞开心灵之门

施晗/主编 王飞/著

时间深处的桨声灯影早已告诉我，多少童年的梦成为记忆的碎片。梦毕竟没有完全贻失，少年不断追梦雄壮的心，日复一日的坚持，铁杵成了针，梦想成为现实。



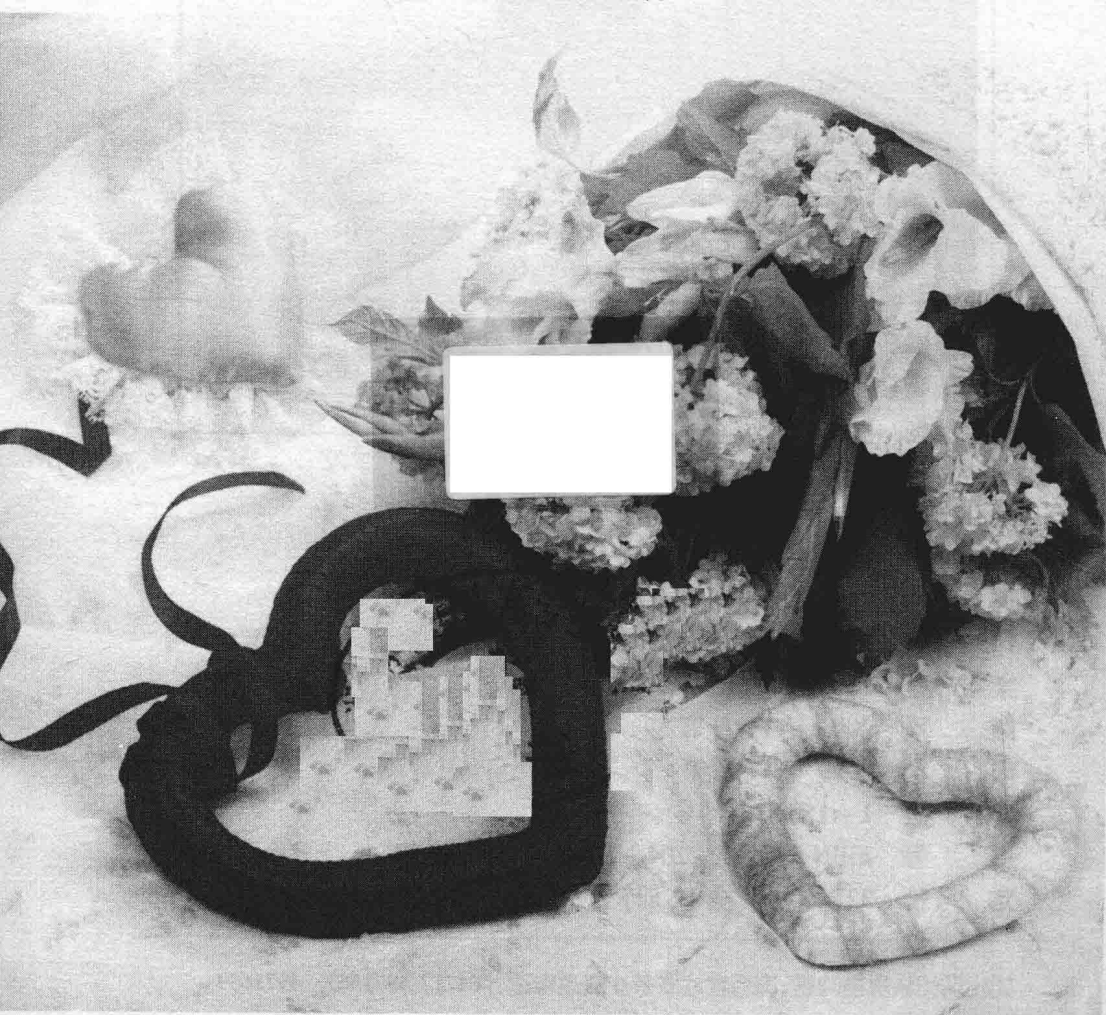
内蒙古人民出版社

青年读者
精品选萃

青年读者

敞开心灵之门

施晗/主编 王飞/著



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

敞开心灵之门/王飞著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,

2009. 10

(青年读者·精品选萃/施晗主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10198 - 6

I. 敞… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 189105 号

青年读者·精品选萃

主 编 施 晗

责任编辑 波勒格太

图书策划 腾飞文化

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京嘉业印刷厂

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 168

字 数 1600 千

版 次 2009 年 11 月第 1 版

印 次 2009 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 - 15000 套

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10198 - 6/I · 2159

定 价 321.60 元(全 12 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471) 4971562 4971659

青年读者
精品选萃

青年读者



敞开心灵之门

魏明/主编 王飞/著

本书是《青年读者》系列丛书中的一本，旨在帮助青少年读者敞开心灵之门，了解自我，认识世界，提高心理素质，增强社会适应能力。本书内容丰富，图文并茂，适合青少年读者阅读。



内蒙古人民出版社

青年读者·精品选萃

青年读者

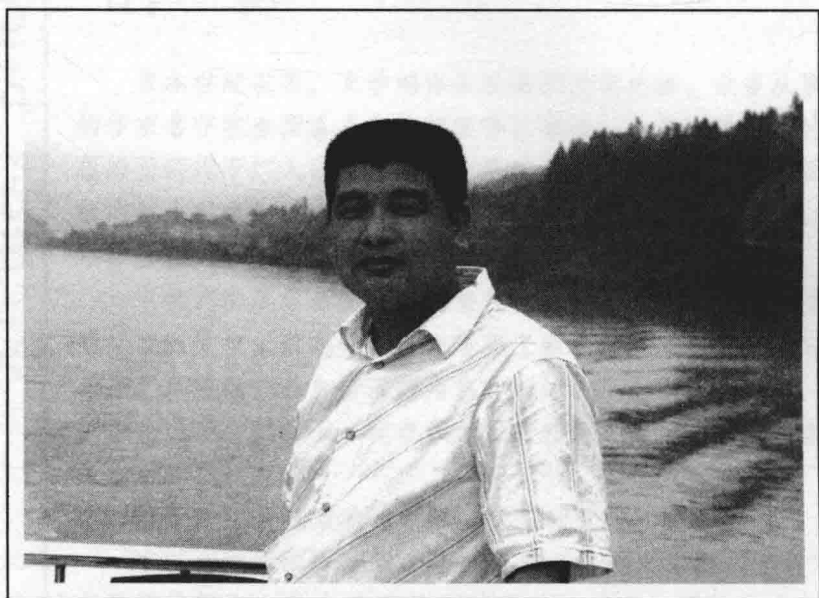
- 青年读者·生命礼赞
- 青年读者·人生境界
- 青年读者·青春独白
- 青年读者·智慧心语
- 青年读者·朋友别哭
- 青年读者·带上希望行走
- 青年读者·敞开心灵之门
- 青年读者·在阳光下微笑
- 青年读者·放飞年轻的梦想
- 青年读者·幸福是一种简单
- 青年读者·追忆似水年华
- 青年读者·风雨中的守候

责任编辑：波勒格太

图书策划： 腾飞工作室

☎13810585133

封面设计：大章



作者近照

前言

自本世纪以来，文学创作呈现蓬勃发展之势。众多从事创作的作家名字在全国各大刊物相继得以露脸，众多值得称道的作品也纷纷闪现于广大读者面前，走进读者心灵深处，一批批呈发散状的创作群体和主流文学作品接踵而来，登临文学创作的舞台，不禁令我们欣喜、期待——这是我们渴盼已久的文学景观。

它在我们展望新世纪中国当代文学时，一再被热烈憧憬、深情呼唤；并被无数高亢的后来者推上前沿的阵地，直到被人高高举起。尽管他们各自扮演的角色和所处的年龄段各不尽同，而他们争先恐后，积蓄于一夜春风之后的勃发态势，令读者动容，令写作者拍案叫绝。

这是对“乱花渐欲迷人眼”文坛的宣告和呐喊。

中国文学创作的今日之势，是建立在相对繁盛的创作团队，以及整体创作人数上升趋势为特征的。然而，面对这支人数众多、形成梯次、蕴涵着极大创作潜能的文学队伍，其所取得的文学成绩却是良莠不一。这是受年龄、职业、阅历、思想等多方面客观条件所左右的，非个人主观一厢情愿的推荐吹捧所致。作为一个致力于出版的编者，我们的使命和职责就是发现人，发现作品，让历史和读者通过这些作品来观照历史人生，认识他人，升华自我。

这次选取的十余位作者的作品，在注重其整体的文学水准和文学创作风格的多样化前提之下，有意识地向年轻一代倾斜，这是因为文学的明天是年轻人的，文学的责任需要年轻人来担当；历来那些成就文学明天的都是年轻人，这是不可质疑也无需质疑的。

当然，任何知名和优秀的作家以及作品，不可能代表整个时

代文坛的创作全局，我们这套选本也只可管窥到万花筒中最具华彩的优秀篇章中的一部分。但不论如何，作者的作品和社会是紧密结合在一起的，他们的作品就是一幅幅时代和社会的精神图像和心灵图像。他们真诚地拥抱着人生和生活，辽阔无垠的世界在他们心中，一个人、一只动物、一座山、一朵花也是他们的世界。

他们立足现实，又高于现实，他们紧抓时代的命脉和内在精神，以放眼天下的视野、充沛的激情和才情，表达自己对历史、对社会的深刻思考；或者，钟情于“雾中的独行客”，或者钟情于一只“蝴蝶”，或者钟情于“白痴的幸福”，或者钟情于“寻找心灵的财富与伴侣”等等等等。平凡的生活、平凡的人生，正是成就那些伟大作品的天然土壤。执著地行吟于山水之间，寻访着精神的家园，挖掘着自然和生命的哲理……这也是一个真正优秀作家所必备的姿态。

如果说，过去的中国作家大多耕作的是一片荆棘之地的话，那么，今天的这些作家大部分都找到了适宜自己种植个性的田园。反刍中国近几年的文学创作，最直接也最突出的感觉就是，创新意识、现代意识和自我觉醒的个性意识增强了。争奇斗艳的发展局面，对于一向沉稳的中国当代文学来说，其内在意义必将是深刻而重大的；而对于正翘首企盼，已经找到田园牧歌之外，那片肥沃的土地的创作者们，其实质意义又是无限而永恒的。

惟愿他们在行吟的道路上，写出更多更多震撼人类灵魂、震撼社会人生的杰作。

施 晗

2009年10月

目 录

第一辑 谁是青年的老师

想起孙犁	3
记贾平凹	5
阳光的声音	8
感受史星文	10
走向精神的故乡	12
书家彭宝卫	14
永恒的牛顿	16
带走一片云彩	21
悟道笔墨	24
小记王光陆	27
矛在思想中梭行	29
鸟啼婉转	31

第二辑 让梦想不再遥远

林非先生致王飞	35
让青春的旗帜飞扬——在西北农林科技大学的讲演	37
擦肩而过	42

珍藏版

曾经沧海	45
雄鸡行天下	47
西岳文苑里的真善美	50
舌尖上的莲花	52
致青年学生李华军	56
一棵树苗的感动——冰心散文奖获奖感言	58

第三辑 感恩的心

婆	61
一包石子馍	63
浅 笑	65
贼的眼泪	67
记忆里的底色	71
和一把老算盘聊天	73
记装修	76
人间三月天	78
雪 猫	81
陈道姑	83
朋 友	84
侗寨阿妹	86
受难的母亲	88
战 友	94
坐 席	98
蒲城葫芦头泡馍	101
缘结方寸间	103
雪夜无眠	106



第四辑 与自然约会

南山隐者	109
静静的黄河	113
庙湾断章	114
古典的山西村	117
闲话蔬菜	119
风中的驴子	121
丑陋的蟾蜍	122
螳螂的阴谋	124
南山苍苍	126
法门寺	128
镜照寺	130
丰德寺	132
药王洞庙会	134
大秦岭	137
回眸丰山	139
亭亭玉立	142
月色撩人	146
走进白洋淀	148
槐香阿姑泉	151
上汉中	153
春天的行走	155

第五辑 故事里的事

麦客在六月	159
蝎子	161
香甜的玉米	164
来而不往非礼也	166
遗忘在乡村的名字	168

珍藏版

青年读者·精品选萃



喜妞是头牛	171
丑人曾嘎嘎	173
黑 女	175
味 道	177
审 驴	179
马 娃	181

第六辑 我思故我在

南山影像	187
书读南山	190
简单的生活不需要张罗	192
微笑的枣树	194
一根红腰带	196
说 酒	198
我不烦	200
短信拜年	201
读《平凡的世界》	202
白杨树痛喊着	204
心灵的写作	207
喜悦如莲	209
把真心交给读者	211

第一辑

谁是青年的老师





青年是时代的骄子,但在前进的人生路上彷徨会像雾一样打湿他们的心。有时道路岔口向左是光明,向右便是黑暗,择路极其重要。有作为的人影响前行的人更加努力地前进,给予智慧的启示,内心的烛照。



「他以荷箭为笔,以淀水作墨把全部智慧才华倾注给了时代和人民。」

想起孙犁

夜难眠,遥望星空。寻找心中那颗美的亮的星星,却发现怎么也找不到。它陨落了,我是再也不能看到它了。怅然回屋,书桌上的《白洋淀记事》被月亮的冷辉薄薄地盖着。哦,孙犁先生你真的和那颗星星一样永远离开了我们吗?

说来惭愧,我二十一岁才接触到孙犁的作品。之前,没有读过先生的作品,仅仅只知道孙犁这个名字。名字还是从舅父的书架上得到的。舅父是一位作家,他特别喜爱孙犁的作品。摞起来可做高枕的《孙犁文集》(1-7卷),舅父珍藏了近二十年。现代文学课本里我第一次读了孙犁那篇脍炙人口的《荷花淀》。情趣盎然的白洋淀深深吸引住我。有一天,竟然做了一个有关白洋淀的梦:我只身摇只小船蹚进密密的绿苇丛中,惊的野鸭子扑愣愣乱飞……此后,每去书店或出差外地我都会努力搜寻孙犁先生的著作。或夜深人静灯光点点或置竹椅于花架下或劳作小憩之时,这几种情景最宜读孙犁的书,且无忧无虑心最惬意,犹同农民进了自家菜地顺手摘一个豆角、西红柿大嚼一般那样舒坦。

如果说,中篇小说《铁木前传》和长篇小说《风云初记》是新中国成立后孙犁成名作的话,那么改革开放新的历史时期,孙犁从七十岁到八十岁年出一集的《晚华集》、《澹定集》、《秀露集》、《远道集》等系列散文集则是一位老人、一位作家对自身能量极限的挑战。这位老人以惊人的毅力深厚的底蕴持续喷薄出伟大的创作力量。他以荷箭为笔,以淀水作墨把全部智慧才华倾注给了时代和人民。

自一九三八年秉笔从戎参加冀中地区抗日战争到一九四九年新中国成立

的孙犁,参与并见证了中国革命的发展壮大,新创出生活和战争相结合的文体。战争中的农民、战士、妇女、儿童在孙犁的笔下鲜活动人。正如评论家郭志刚说的那样:这些作品大多数都没有紧张的戏剧性冲突和曲折的故事情节,它们就像白洋淀里的荷花和冀中平原上的庄稼那样,以清新、美丽的花实和新鲜、活脱的气息吸引着读者。生活是创作的源泉。一个没有深入生活和人民群众心心相息的作家是写不出这些隽永的文字。新中国成立,身上的硝烟还未褪尽,孙犁又一次深入到轰轰烈烈的社会主义建设当中。他是农民的儿子,自然热爱农村和农民。那支饱含深情的笔再次触及农村和农民。他的农村题材小说《铁木前传》给中国当代文学史留下光辉的一页。改革开放时期,孙犁年过古稀。身处病榻的老人承受巨大痛苦依然以如莲般的心抒写生活的真谛,人生的理悟,艺术的理解。他这个时期的作品较前期而言思想更加湛深,清新的艺术风格放射出更为夺目的光彩。十余种散文集陆续出版,真正铸就了这位文学大师令人仰止的文学地位。大音希声。一九九五年,孙犁出版了最后一本作品集《曲终集》后悄然束笔。他太累了。

二〇〇二年七月十一日清晨,一个不能忘记的日子。这天,作品影响了几代人的孙犁先生——走了。老人病逝那天,天津和几百里外的白洋淀闻噩耗而泣下。白洋淀的乡亲父老怎能忘记这位冀中人民的儿子。他们在荷花淀里摘取最新鲜洁净的荷花荷叶,装在汽车上,急驰三百里为孙犁送行。灵堂里清气馥馥,荷香氤氲。灵床周围朵朵红荷被翠绿的荷叶簇拥着,叶面水珠滚滚……孙犁静卧其中,安详自然,真的是回到了故乡的怀抱。

我望着书里扉页上印的孙犁像,他和我心中的样子一样:面庞清瘦,身材高大,目光矍铄充满睿智,似乎在思索。孙犁先生你在想什么?你可知道,我们想你啊。

「回到家我把贾平凹给我写的字拿给母亲看，她眼睛一亮，高兴地说：人家贾先生希望你超过他呢。我又把与贾平凹的合影给母亲看，说这就是贾平凹，她眼睛一亮，又高兴地说了一句：我娃真亲！贾平凹真丑！」

记贾平凹

当年我读了贾平凹的书，记下他的名字，为炫耀自己也知道贾平凹，便在人前卖弄。

那一年的夏天，我跟母亲在南塬割麦子。我给母亲说：咱陕西有个作家叫贾平凹(ao)文章写的真好。母亲用手拭去脸上的汗水，说：你是说贾平凹(wa)吧，他是写咱农村的作家。我的脸腾地红了，难堪地站在麦地里半晌不作声。炙热的风吹拂着这片土地，熟透了的麦穗摇头晃脑，发出铮铮的声音，似乎在笑我：连名字都读不准，还说贾平凹呢。我转过身，鸟瞰塬下，一座古老苍茫的村庄袅袅腾腾起烟雾，我的家就在那里，我一定要和贾平凹一样走出农村。我把这个梦想深深地种在了心底。母亲见我还在发呆，一边飞快地割麦子，一边头也不抬地说了一句：夏收大忙，绣女也得下闺楼，干啥都要先吃饱肚子再说。我一下子缓过神，打起精神，走向待割的麦子。

就这么一直默默地仰视着贾平凹，他像一棵参天的大树。人们可以驻足赞美它，观赏它，也可以蔑视或诅咒它，当然，那是因为树妨碍了人前进的步伐，遮蔽了人远望的视线。现在来看，“木秀于林，风必摧之”这句话仍有着积极的现实意义。也有人愿意在树下歇凉，固然背靠大树好歇凉，但时间久了大树会把人“歇”住。关中人栽树一般远离大树，害怕大树把树苗应有的阳光和雨露吸走，影响小树的生长。一棵被大树罩严实的幼苗何日才能出头？！所以我愿意