



第三册
明代至近代

侯会 著

讲给孩子
的
中国文学经典



生活·讀書·新知 三联书店

讲给孩子

的

中国文学经典

第三册

明代至近代

侯会 著



Copyright © 2017 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

讲给孩子的中国文学经典. 第三册, 明代至近代 / 侯会著. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2017.12
ISBN 978-7-108-06061-7

I. ①讲… II. ①侯… III. ①中国文学—文学史—明代—近代—青少年读物
IV. ①I209.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 192247 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 刘洋

责任印制 宋家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

制 作 北京金舵手世纪图文设计有限公司

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2017 年 12 月北京第 1 版

2017 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米×965 毫米 1/16 印张 16

字 数 164 千字 图 98 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 39.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

目 录

七八、明初文坛，波澜不起

宋濂等：推开明代文学的大门 / 1

平庸的“三杨”与耿介的于谦 / 4

明代的散曲 / 5

七九、罗贯中与《三国演义》

章回小说谁在读 / 6

从王粲到罗贯中：三国故事代代传 / 7

天时、地利、人和的较量 / 9

关羽是怎样变成“神”的 / 12

智慧达人诸葛亮 / 13

功勋演员曹孟德 / 15

文不甚深，言不甚俗 / 16

八〇、士大夫喜欢上戏曲

王爷也来写剧本 / 18

畸人徐渭的《四声猿》 / 19

七八、明初文坛，波澜不起

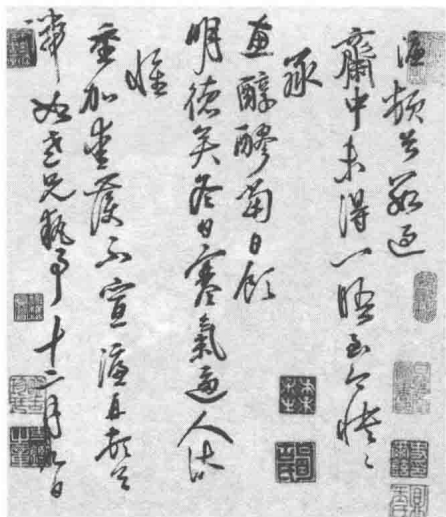
宋濂等：推开明代文学的大门

14世纪的中国，经历了改朝换代的阵痛。元朝亡于红巾军大起义。义军头领之一的朱元璋坐上皇帝宝座，开启了明朝（1368—1644）。

明朝建立后，开国皇帝朱元璋对文化思想控制得很严。他本人出身农民，对文化有着一种隔膜和恐惧，总觉着文人心眼儿多，不好对付，因此格外猜忌。

有个官员给朱元璋上贺表，写了“光天之下，天生圣人，为世作则”几句恭维话，不想惹得朱元璋大怒，这个倒霉的官员也差点儿送了命。原来朱元璋年轻时当过和尚，又参加过红巾军，最忌讳人提这些陈年往事，而“圣人”听起来像“僧人”，“则”的读音跟“贼”相似，这还了得！

正因为如此，那时的文人唯唯诺诺，不敢多说一句话。明初那一阵子，文坛上十分沉闷，只出了有限的几位文学家，还都是元代培养出的人才。



宋濂墨迹

就说说号称“开国文臣之首”的宋濂（1310—1381）吧。宋濂年轻时家里很穷，买不起书，只好借了人家的书，抄一遍再跑着送回去，生怕送晚了人家不高兴。他还四处求师问道，后来终于成了大学者。

他在《送东阳马生序》一文中，回忆自己早年求学的经历。其中一段说到，同窗中有许多阔公子，锦衣玉佩、光彩照人；他虽穿着破麻布袍子，厕身其间，却是泰然自若，一点儿也不觉着自己寒酸：“以中有足乐者，不知口体之奉不如今人也。”——因为我心中自有乐事，不觉得吃的穿的不如人家啊。他所说的乐事，当指求学问道之乐！

宋濂一直做到翰林学士，明朝开国许多典章制度都是他一手创制的。他还主持编纂《元史》，并亲自撰写了好几篇人物传记，如《王冕传》等，都写得十分生动。

明初另一位有影响的文学家是刘基（1311—1375）。刘基字伯温，他在元代中过进士，元末参加了反元斗争，后来成了明代的开国功臣。明朝采用八股取士的科举政策，便是听从他的建议。民间还流传着刘伯温修建北京“八臂哪吒城”的故事，把他说成是能掐会算的神仙。这显然都是附会之谈，不过也说

明百姓对他的爱戴。

刘基确实关心百姓的疾苦。他有一篇散文《卖柑者言》，说有个卖柑老人，常把“金玉其外、败絮其中”的柑橘卖给人家。作者去责问他，他反说出一大篇道理来：那些外表威风凛凛、仪表堂堂的大官僚们，难道真的有治理国家的本领吗？你只看到我在搞欺骗，干吗不去看看他们！刘基这篇文章写于元末，很明显，是借着卖柑老人之口，指责元代的腐朽官僚呢！——通过寓言说道理，也成为刘基散文的一大特色。



刘基

高启（1336—1374）是明初最有才气的诗人，他的那首《登金陵雨花台望大江》，气势奔放。诗开篇便道：“大江来从万山中，山势尽与江流东。钟山如龙独西上，欲破巨浪乘长风！……”这诗句气势够大，把金陵城“龙盘虎踞”的地势环境写活啦！

以下诗人回顾金陵六朝为都、群雄割据的历史，归结说：“我今幸逢圣人起南国，祸乱初平事休息。从今四海永为家，不用长江限南北！”（圣人：这里指明朝开国皇帝朱元璋。）——尽管高启后来受到迫害，最终死在朱元璋的屠刀下；但此刻他面对四海一家的局面，那欢欣鼓舞之情，却是发自内心的！

平庸的“三杨”与耿介的于谦

说起明前期的诗人，不能不提“三杨”，即杨士奇（1366—1444）、杨荣（1371—1440）、杨溥（1372—1446）这三位。他们都身居高位，闲时爱写写诗，可诗的内容却脱不开歌功颂德、粉饰太平，看上去四平八稳的，却没什么真情实感，显得平庸乏味。——因为“三杨”都是台阁重臣，人们就把这种诗体称作“台阁体”。别小看台阁体，它在明初文坛上统治了近一百年呢！

不过也有人没受台阁体的影响，于谦（1398—1457）就是其中一位。不错，于谦是挽救了明王朝的英雄。明正统年间，蒙古瓦剌部落的军队在土木堡大败明军，还俘虏了英宗皇帝，一直打到北京城下。于谦是兵部尚书，他一面拥立新君、稳定民心，一面抵抗敌人，终于使局势转危为安。

可后来英宗被瓦剌放回，并发动政变重新当上皇帝，于谦这下遭了殃。他因背叛英宗另立景泰帝，被砍了头。但老百姓心里明白：于谦这全是为了国家和民众啊！

于谦一生光明磊落，有一首《石灰吟》可以表明他的心迹：

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

石灰石出在深山，采出后经过烧炼，便成了洁白的石灰。于谦这是拿石灰比喻自己的节操呢！

李东阳（1447—1516）也是明初的有名诗人。他主张学习

杜甫，并模拟古乐府写了不少诗。他的诗作虽然没有完全脱离台阁体的影响，但已露出复古的苗头，对接下来的前后七子产生了显著影响。——因为李东阳是湖南茶陵人，所以人们把这一派称为“茶陵诗派”。

明代的散曲

明代依然有人写散曲，也仍旧保持着元散曲那通俗质朴、讽刺辛辣的特点。举王磐（约1470—1530）的《朝天子·咏喇叭》作为例子：

喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大；官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

◎锁哪：即唢呐，一种传统吹管乐器。

明代的太监权势极大，他们坐着官船来来往往，走到哪里，都要奏乐摆排场，骚扰个够。老百姓听喇叭、唢呐一吹，简直要丢了魂！这支曲子，把太监们装腔作势以及百姓们又恨又怕的心理，全都写了出来。

另外还有一位叫陈铎（约1488—约1521）的散曲作家，他的一本《滑稽余韵》收小令一百三十六首；把各行各业的人物都刻画得活灵活现，像是用散曲勾勒了一部明代民俗文化史！

七九、罗贯中与《三国演义》

章回小说谁在读

明代文学的最高成就是什么？有人说是民歌，有人说是八股文，但多数学者认为，明代白话小说及戏曲的成就不可低估。

白话小说又分长篇、短篇。白话短篇便是我们前面提到的话本小说，明代文人对这种形式很感兴趣，不但搜集整理宋元旧作，还学着拟写一些新篇目，这样就有了“三言”“二拍”一类的话本小说集。至于长篇小说，便是我们常说的章回小说了。

章回小说的前身是说话中的讲史平话。一朝历史长达百年乃至数百年，历史事件层出不穷，一天当然讲不完，于是说书人卖个“关子”，说“且听下回分解”，引逗你明天再来听，这就形成了“章回”体制。

章回小说的每一回都有个标题，开始是单句的，后来发展为对句。书中故事用白话语言讲述，中间还穿插着诗词韵语，形成“散韵结合”的特点。这仍是继承说话艺术“讲唱结合”的老传统呢。



《全相三国志平话》书影

几部较早的章回小说，如《三国演义》《水浒传》《西游记》……虽然都署有作者名字，如罗贯中、施耐庵、吴承恩，其实这几位只是最后的整理、写定者。在此之前，这些故事已在民间流传了上百年甚至几百年，无数民间艺人、底层文人参与了它的创作，那形式可能是故事、话本、戏曲……这种创作方式，我们称为“世代累积、大家写定”。——这里的“大家”，指的便是罗贯中、施耐庵、吴承恩等大作家！

《三国演义》《水浒传》《西游记》都是章回小说中的顶尖作品，它们的创作出版，背后往往有大贵族、大商人的赞助与支持。一部书的售价，在当时要二三两银子，那可是一位典史（相当于今天县公安局长）一个月的工资咧！早年的读者也都是士绅、商贾之类的有钱有闲者，寻常百姓则无福消受。

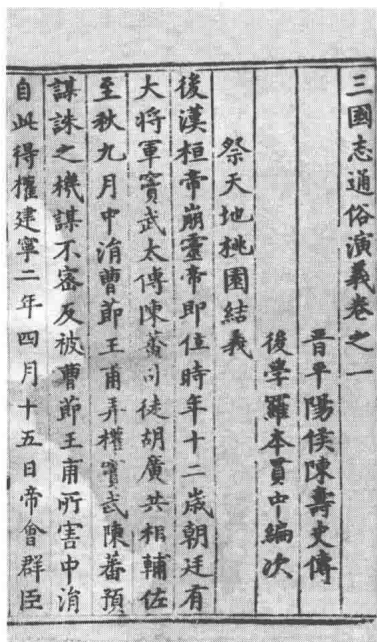
以上这三部，再加上《金瓶梅》，当时号称明代“四大奇书”，分别代表了历史演义、英雄传奇、神魔小说和世情小说这四种类型。

从王粲到罗贯中：三国故事代代传

《三国演义》最早叫《三国志通俗演义》，大约产生在元末明初。可是说起三国故事的流传，却要早得多。

建安七子之一的王粲曾写过一本《英雄记》，里面记述了刘备、曹操、吕布、董卓等三国风云人物的逸事传闻，这要算是最早的三国传说了。

到了隋朝，隋炀帝观赏民间杂耍时，看过有关曹操和刘备



《三国志通俗演义》书影

的木偶表演。唐人杜牧、李商隐也都在诗歌里吟咏过三国故事。

宋代苏东坡还记载：里巷小儿淘气，家里往往给几个小钱儿，让他们去听说话艺人讲三国故事。听到刘备打了败仗，孩子们都皱起眉头，有的还落了泪；听说曹操吃了败仗，孩子们又高兴得手舞足蹈！——你看，那时的三国故事已经有了“拥刘贬曹”的鲜明倾向。

三国故事还被编成戏剧。元杂剧里的三国戏，就有四五十种。可是真正印成书的三国故事，要数元代的《三国志平话》——前面提到的《全相平话五种》中的一种——最早。只是这部书写得过于简略，只是那么薄薄的一小册。

后来小说家罗贯中（约 1320—约 1400）在此基础上又参考了晋代陈寿的史书《三国志》，终于写成这部长达六七十万字的《三国演义》。书中一多半内容都有真实的历史根据，因此有人说，《三国演义》的内容是“七实三虚”。

罗贯中祖籍太原，本人却长期生活在杭州。传说元末乱世，他雄心勃勃，很想干一番大事业。可后来改朝换代、天下太平

了，他也便改了主意，开始坐下来编小说。他编写的小说可真不少，除了《三国演义》之外，还有五代、隋唐等题材的作品。此外，《水浒传》的创作也有他一份功劳，《水浒传》的署名就是“钱塘施耐庵的本，罗贯中编次”。



罗贯中（孙文然绘）

天时、地利、人和的较量

说到三国，谁都知道那是指东汉末年魏、蜀、吴三个军事政权。其中曹魏占据了中原，蜀汉占据了四川，东吴呢，凭借长江天险，占据江东。这形势，就像古代一种三足祭器——鼎一样，人们把这叫作“鼎足三分”。

古人写历史往往有个坏习气，总爱把胜利者捧得高高的，把失败者踩在脚底下。这叫“成者王侯败者贼”。《三国演义》却不是这样。蜀国虽然是三个政权中最早灭亡的一个，作者却对它抱有极大的同情，把它看成正统。

蜀国的开创者刘备，并没有什么超人的才智和本领，可他有三件法宝。头一件就是他的出身——“中山靖王刘胜之后，孝景帝阁下玄孙”。虽然到他这儿，已经沦落到织席子、卖草鞋的地步，但他的血统是“高贵”的，在封建社会里，这就足够了。

第二件，刘备特别爱惜人才。关羽和张飞都是武艺超群、勇冠三军的大将，刘备跟他们结为兄弟，亲如手足。刘备还礼贤下士，三顾茅庐，用诚心打动诸葛亮。有了诸葛亮的辅佐，刘备的事业蒸蒸日上。

第三件，也是关键的一条，刘备为人忠厚仁慈，深得民心。有一回，他领着队伍，带着十几万百姓撤退，宁可冒着被敌人追上的危险，也不愿抛弃百姓们。正像小说里评论的，在天时、地利、人和三个条件里，刘备占了“人和”这一条。

刘备几乎是白手起家。开始时，他是各路军阀里提不起来的一位。今天依靠吕布，明天投奔曹操，还在袁绍、刘表的屋檐下歇过脚。直到赤壁大战之后，他才有了荆州这块立足之地。后来他又向西扩张，占据西川，终于奠定了蜀汉大业。

刘备死后，诸葛亮兢兢业业辅佐后主刘禅，支撑着蜀汉的局面，可是到底没能实现统一的梦想。他终因积劳成疾，死在北伐途中。“鞠躬尽瘁，死而后已”，诸葛亮就这么实践了自己的誓言。——诸葛亮一死，蜀汉事业也跟着完了。

跟蜀汉类似，东吴也属割据政权。吴主孙权继承父兄的事业，凭借长江天险的“地利”，独霸一方。他明白，在这个乱世中，要想立住脚，光靠自己的力量还不够，得跟刘备携起手来共同抗曹才行。赤壁大战就是孙刘两家联合抗曹的一次成功军事行动。双方的统帅周瑜、诸葛亮一同指挥了这次大战役，用火攻的办法，把曹操八十三万人马杀得大败。曹操从此不敢小看吴、蜀，鼎足三分的大势就这么定了局。

可是后来孙刘两家为争夺荆州伤了和气，你攻我伐，消耗



根据《三国演义》编绘的连环画封面

了双方的力量。关羽、张飞、刘备也都在对吴作战中相继死去。结果鹬蚌相争，得便宜的却是曹魏。

曹魏集团是“鼎足三分”中最粗壮的那只鼎脚。曹操在十八路诸侯讨董卓时，就为自己树立了威信。后来他乘乱把汉献帝这个“活宝贝”抢到手，“挟天子以令诸侯”。——刘备的“人和”，孙权的“地利”，在曹操的“天时”面前都要甘拜下风了！

靠着军事才能和政治手腕，曹操消灭了北方最大的军阀袁术、袁绍兄弟，又北伐乌桓、西征马腾，终于成了雄踞中原的霸主。

曹操死后，他的儿子曹丕不耐烦再做臣属，干脆废掉汉献帝，改国号为魏，自己当起了皇帝。可惜曹操的子孙里净是些无能之辈，没有一位能赶上他们的父祖。结果政权被司马氏篡夺。最终司马氏灭掉蜀、吴，建立晋朝，三国归于一统，小说也就此完结。

关羽是怎样变成“神”的

《三国演义》里有成百上千个人物出现，塑造得有血有肉的，也有几十个。其中有三个人物最有特色，号称“三奇三绝”。那就是关羽的“义绝”、诸葛亮的“智绝”和曹操的“奸绝”。

关羽是个了不起的大英雄。他生得仪表堂堂：身長九尺，面如重枣，丹凤眼，卧蚕眉，五络长髯足有二尺长。他用的一柄青龙偃月刀，有八十二斤重。

关羽是个义重如山的人。他忠于桃园结义的誓约，不管遇到什么情况也不肯背叛自己的兄弟。徐州之役，他跟刘备、张飞失散了，他保护两位嫂嫂——刘备的两位妻子，被曹操包围在土山上，迫不得已，只得暂时归顺了曹操。可他跟曹操有言在先：第一，降汉不降曹；第二，要好生看待两位嫂嫂；第三，一旦得知刘备消息，“不管千里万里，便当辞去”。

曹操一心笼络关羽，三日一小宴，五日一大宴，还不断赠金帛、送美女。可关羽把美女送去伺候嫂嫂，金银也交嫂嫂收存。有一回，曹操把一匹名叫“赤兔”的骏马赠给关羽，关羽再三拜谢。曹操感到奇怪，问他：往日送你金帛美女，并没见你拜谢，今天却是为何？关羽回答得好：我早知此马能日行千里，有了它，一朝得知兄长下落，不是一天就能见面了吗？

终于有一天，关羽得到刘备的消息。他把曹操赠给的金银封好留下，又把官印挂在堂上，来个不辞而别，保护着嫂嫂去寻刘备。一路上，他过五关、斩六将，闯过一道道关卡，奔走千里，终于回到刘备身边。这“挂印封金”“千里走单骑”的故

事，成了老百姓百听不厌的话题。

此外，关羽武艺高强，胆略过人。他曾水淹七军，大败曹魏名将于禁，又曾带一把单刀，率十几个随从深入虎穴，到东吴去赴“鸿门宴”。还有一回，他的右臂中了毒箭。他一面饮酒下棋，一面让医生替他做手术。刀子刮在骨头上“悉悉有声”，旁边看的人都“掩面失色”，关羽却谈笑自若，不能不让人佩服。

可是这位大英雄也有缺点：自高自大，喜欢意气用事。坐镇荆州时，他本应跟东吴搞好关系。可是孙权要跟他联姻，娶他的女儿做儿媳，关羽却说：“吾虎女安肯嫁犬子乎！”这大大伤害了孙权的感情，吴蜀从此开了战端，关羽也最终战死麦城。

从政治家这一面说，关羽的上述表现确实是缺点；但若从人的角度看，这恰恰是一种自尊自重的大丈夫气度，不宜过分苛责。

关羽在民间很有“人缘”，人们对他的义和勇推崇备至。历代王朝加封他为“义勇武安王”“关圣大帝”，佛道两教也争着请他去做护法神，称他“伽蓝菩萨”“关圣帝君”。今天的商店、酒楼也常供着关公像，他成了百姓和商家的财神爷、保护神啦。

智慧达人诸葛亮

诸葛亮又是另一种典型。他上知天文，下识地理，深通兵法，广有谋略。甚至还能掐会算，通晓阴阳。没出山时，他就看出天下三分的大势头。刘备得到他，真可谓如鱼得水。

在赤壁之战中，他只身过江，说服了东吴君臣，造就了孙刘