

这是一只怪兽
也是由
角、毛、爪、牙、齿
组成的怪兽之象！



汉字好好玩 ②

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著 学汉字就像在看画，写汉字就像在学画！



中国致公出版社
China Zhigong Press

汉字好好玩 2

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著



中国致公出版社
—China Zhigong Press—

图书在版编目(CIP)数据

汉字好好玩：全5册 / 张宏如著. -- 北京：中国
致公出版社，2018
ISBN 978-7-5145-1236-6

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—儿童读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060583号

本书由汉字脸谱文化事业有限公司()授权独
家出版发行中文简体字版。

汉字好好玩：全5册

张宏如 著

责任编辑：何江鸿 周 炜

责任印制：岳 珍

出版发行： 中国致公出版社
China Zhigong Press

地 址：北京市海淀区翠微路2号院科贸楼

邮 编：100036

电 话：010-85869872（发行部）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：720毫米×960毫米 1/16

印 张：51.5

字 数：650千字

版 次：2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

京权图字：01-2018-2621

定 价：329.00元（全5册）

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

作者序

《汉字好好玩》是一系列画中有字、字中有画的汉字图书，它打破了统一笔一画学习汉字的方式，改用一幅幅的画作来介绍汉字。内容中的汉字画作看似简单，其实花费了相当多的力气，构图才得以完成。光是第一幅汉字脸谱的创作，从起心动念那一刻起，到作者自己涂鸦式地试画，就耗时近一年之久。创作之初，我常常在公园的泥土上、石板上、树干上画字，假装自己回到了原始时代，在洞穴石壁上画着今天捕了几头野兽，抓了几条鱼，借以揣摩人类老祖宗造字的初衷，于是有所感悟——原来文字还没有发展成形时，人们是用一些简单的线条图画来沟通记录。至于怎么画，如何画，画什么，若能重新体会象形文字，就能发现这里头暗藏着中国文字创始的密码。

本书能完成，首先必须感谢我的先生，背后给予我默默的支持与鼓励，也时常给予我宝贵的意见。没有他的协助，这本书可能还要很久很久以后才能问世。

另外，我还要特别感谢帮忙画图的曾诗怡小姐，我最初尝试自己画图，不过效果并不理想，所幸曾小姐总能抓住我所要表达的意境，着实为本书增色不少。

推荐序

近年来，中国风方兴未艾，带动了全球学习中文的热潮。一时之间，长相方正、有如豆腐块的汉字，因其无可取代的文化元素，以及深具东方神秘色彩的魅惑威力，业已征服不少欧美人士。在其影响下的部分国家的教育当局相继将中文列为中学生必修的第二外语。而且，随着中国经济对全球的影响程度日渐加深，人们学习中文的热潮俨然有变成全球运动的趋势。

如世人所尽知，汉字是目前世上仅存的还在大量使用的表意文字。它的最大特色，是以象征性的符号表示意义。即使部分形声字具有音符的作用，大多还是兼有表意的功能。由于人的左脑偏重逻辑思考与分析，而右脑则掌管如企划力、创造力与想象力等图像化机能，因此在相关研究中，学习汉字可以开发智慧、增进联想能力。有人甚至认为，随着人类现代化的发展，汉字所独有的图像特征，因为具备了智能化的倾向与视听识别的优越性，会展现出更强大的生命力。

从人文科学的学术研究领域来看，20世纪已经经历了一系列的转向，包括语言转向、解释转向、后现代转向与文化转向等等。而在21世纪刚开始的短短十年里，由于多媒体技术的日新月异，在文化转向的潮流里，相对其他文化而言，视觉文化似乎又有异军突起的趋势。我们所生活的世界，终日被灿烂到足以令人眩晕的各种视觉效果包围着。因而，有人宣称现今的经济是“眼球经济”，能抓住消费者的眼球，即能创造出巨大的商机。

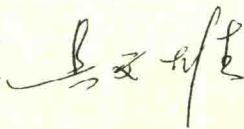
千禧年这股迎面而来的视觉浪潮，不禁让人想起我国文字的发明者仓颉拥有四只眼睛的传说故事。他在观察天地万物之后，即根据山川、草木与鸟兽的各种形状，创造出深具图像意味的汉字。由于这是一件惊天动地的创举，还因此引发了一场“天雨粟，鬼夜哭”的异象。如果进一步将仓颉的四眼神通与当今的视觉浪潮相联系，无论是面对源自天地万物的自然之理，还是面对多媒体的科技产品，已经在人类文明踽踽于途了数千年的汉字，在全球学习中文的热潮里，将持续展现它无比强大的生命力，应是一件可以预见的事。

闻张宏如女士写就《汉字好好玩》一书，本人拜读后，正符合上述所言，即从图像化的角度解释汉字所表示意义的原理，凸显汉字造字之初与当今时代潮流趋于视觉转向的发展脉络，因此乐见该书出版，并予以郑重推荐，是为序！

育达商业科技大学 应用中文系

副教授兼系主任

2010年11月25日



本书特色

特色一 画中有字，字中有画

本书最大的特色就是每幅图画中都包含着好几个汉字，而每个字的形象就是其事物本身的形象，每一幅图所要表达的意境也是由这一组相关的文字结集而成的。若说本书对于汉字有何贡献，或许最大的价值就在于还原真实情况，让文字回到属于它自己的位置——两千年来并没有人尝试如此做法。自许慎的说文解字之后，文字学者在解说文字时，常会利用甲骨文、金文、篆文等图像加以说明文字的起源或演变过程。随着古文物的陆续出土，加上影像科技的发达，近代的文字学者常常利用图片来辅助说明汉字的成因。这样的做法固然有助于学习者对汉字的体会与了解，但作者认为这样的做法并不够完美，因为老祖先造字的灵感既然取之于大自然，我们理当回到大自然之中去重新看待汉字。本书以不同的视野与角度认识汉字，并结合图形、书法、艺术、美学、文字学、哲学等概念，特别提出了一套汉字画的学习方法。

特色二 快速学习汉字的新方法

现在书店中有很多介绍汉字字源的书，由单一字源重新认识，一天学两三个字，学成二千五百个常用字，大概也要花个五六年的时间。作者认为，若能将文字图像化，通过图像来记忆学习，应该是最快最有效的方式。通过书中的画作，可以清楚明了画的含义、字的意义；每幅图画中至少包括三个字以上，有效地学习基本文字后，接下来只是组合字的问题，借由不同部首或字源之间的组合，又可以创造出不同的文字与意义。《汉字好好玩》系列书七十五幅图中，总共包含 500 多个汉字，让有意学习汉字的人可以通过影像记忆，在最短的时间内认识最多的汉字。

如何阅读本书

每幅汉字画以三个步骤进行

首先，说明与每个主题古文字相关的文化意涵。

其次，每幅图以左右跨页的方式呈现，通过简单的汉字画之内容描述，让读者感受画作本身之意境。

最后，将图内的古文字标示出来，让读者清楚比较古今文字之间的关系，并介绍每个字的字义与字形。

作者相信，用欣赏画作的角度来学汉字，会是件既浪漫又有趣的事。

特别说明

首先，文中“说文解字”下方的古文字乃是甲骨文、金文、篆文等穿插使用，而图1、图2……说明方式则是为了使汉字学习者可以了解图形之间的变化与差异，因此，图与图之间并没有时间先后的问题。

其次，字形说明部分，作者系以仰视、直视、俯视及透视四种造字角度来分析汉字的形成。仰视造字，必须仰起头来观察，如日、月、星、晶等字；直视造字，只要平视即可，如禾、木、工、弓等字；俯视造字，必须从高处往下看，才能掌握事物的整体样貌，如田、川、州等字；透视造字，如身的古字  画出人肚子隆起的样子，“一点”代表肚子里的胎儿。

本文希望通过图形与汉字的造字角度分析，帮助读者在最短的时间内了解汉字、认识汉字，轻轻松松学汉字；并通过不断重复的图像学习，让所有汉字学习者都能感受到汉字学习真的好好玩。

汉字的图像思维

相较于西方的拼音文字，中国的文字被视为拼形文字，又称为象形文字或方块文字；不过，自从隶书定型之后，很多文字就已经脱离象形，被归类为指事、形声或其他类别。传统文字学是以东汉许慎所提到的六书为依归。所谓六书，是指“象形、指事、形声、会意、转注、假借”六种造字方法。六书这个词最早见于《周礼》；东汉班固《汉书·艺文志》也曾提及六书，而班固所指的六书则是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”。当时也有其他文字学者认为六书应该是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，可见自东汉时期开始，学者对于六书的看法就颇为纷歧，只不过后世多采用许慎的分类作为中国文字的造字原则。

六书的讨论延续了两千年，直到清末民初文字学者唐兰提出三书说，他认为中国的造字原则应该可以归纳为象形、象意与形声这三种方式。唐兰强调象形、象意是上古时期的图画文字，形声文字则是近古时期的声符文字，这三类可以包括所有中国文字。从六书到三书，这是不同时代、不同文字学者对中国文字造字所提出的不同见解。

不论是许慎的六书还是唐兰的三书，目的都是为了说明中国文字的造字方法。而本文作者的创作动机，则是希望可以跳脱传统文字学的讨论方式，亦即只要可以用类似象形文字的方式呈现，不论它归属于许慎的指事、形声、会意、转注、假借，抑或唐兰的象意、形声，作者都将其统称为“类象形”。以“类象形”的概念重新看待中国的文字，回归象形文字的本质，以图像为出发点，让学习者可以充分感受到中国文字的形成与意境。把原本不是归类于象形系统的文字，以象形的手法来设计呈现，加深对中

国文字的记忆，同时增加学习中国文字的趣味性。这就是本书提出“类象形”概念的最终目的。

《汉字好好玩》系列的七十五幅图画中，其中部分图片即是用“类象形”的概念进行创作。例如汉字画——城墙之象，城门上凹、凸的石块，凹与凸这两个字在传统文字学中并未被特别提到，但若将它重新设计一番，就成了标准的象形文字，读者可以通过图画感受到凹、凸这两个字的意义与意境。另外，汉字画——方位之象，船停泊在岸边、工人拉桅杆的设计，是为了介绍上、下、中、卡等几个字。若照许慎的解释：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”上与下是指事类别的字，并不属于象形字，不过作者在此也是以类象形的手法将上与下两字设计于桅杆，通过一根桅杆可以轻易学习到上、下、中、卡这四个汉字。

本系列七十五幅图画创作多以象形文字为基础，少部分不属于象形文字的则以“类象形”的手法来处理，所以不能完全用传统文字学的角度观之，必须以艺术与美学的眼光来看待。作者极力推广的一个概念即是“画中有字，字中有画”。图与画是没有国界的，既然中国文字属于象形文字，也就是图画文字，学习中国文字应该不是件难事。许多外国人会认为中国字不易学习，其实问题就出在当今的文字教学强调一笔一画地写，辜负了象形文字所隐藏的艺术价值；外国人也只看到一个个的字，却没有看到它的艺术之美。作者希望借由本书的问世，改变未来汉字的学习方式，原来“学汉字就像在看画，写汉字像是在学画”，不论是华人或是非华人都能真正欣赏汉字之美，轻轻松松学习汉字。

目 录

本书特色	002
如何阅读本书	003
汉字的图像思维	004

汉字画

汉字画一	年兽之象 (牙、角、齿、爪、毛)	001
汉字画二	建筑之象 (门、瓦、户、宀、囱、窗)	011
汉字画三	庭园之象 (其、瓜、井、竹)	021
汉字画四	母爻之象 (母、子、女、糸、圣、经、衣)	029
汉字画五	街道之象 (车、轰、行、街、道、路)	039
汉字画六	登山之象 (人、从、众、立、并)	049
汉字画七	下山之象 (奔、走、步)	059
汉字画八	城墙之象 (高、京、石、垣、凹、凸、王)	067
汉字画九	防守之象 (戈、戒、戍、干、单、伐、兵)	077
汉字画十	器皿之象 (鬲、鼎、豆、壶、缶、酉、皿、气)	087
汉字画十一	丰收之象 (丰、龠、琴、文、舞)	101
汉字画十二	占卜之象 (巫、卜、火、几、笔、册、典)	113
汉字画十三	祭祖之象 (示、且、祖、申、鬼、神、土)	123
汉字画十四	舟船之象 (帆、北、比、伞、舟)	133
汉字画十五	方位之象 (上、中、下、左、右、卡)	143

汉字画一

年兽之象

汉字
好好玩

许

多古老的民族都有动物崇拜，中国也不例外。在中国流传着许多动物崇拜的传说，最具代表性的就是龙与凤：在中国，龙代表天，皇帝自称真龙天子，皇帝的身体称为龙体，穿的衣服称为龙袍，戴的帽子称为龙冠，坐的椅子称为龙椅，只要是皇帝所使用的器具、衣物，都装饰有龙的图案。龙在不同的历史时期有不同的形象，我们今天看到的龙的样子最早见于宋人罗愿所著《尔雅翼·释龙》：“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。”数千年来，中国人一直以“龙的传人”自居。然而在殷商时期，人们认为他们的祖先是一种凤鸟，《诗经·商颂·玄鸟》中记述：“天命玄鸟，降而生商。”殷商的后代认为自己的先祖

“契(xiè)”是由玄鸟生下来的，于是玄鸟就成了殷商人的始祖。有此一说，殷商时期的玄鸟就是凤凰，《尔雅·释鸟》中形容凤凰是鸡头、蛇颈、龟背、鱼尾、五彩色、高七尺。龙与凤这两种神话般的动物，虽然没有人看过它们真实的形体，却是中国人最为重视的吉祥动物。现在有许多人结婚时，男方穿的红袍上就绣上了龙的图腾，而新娘则是着凤冠霞帔，代表着龙凤呈祥。



中国皇帝的龙袍，上面绣满了龙的图腾。



象征吉祥的结婚礼服，新郎穿着绣有龙图案的长袍，新娘头戴凤冠。

数千年来，一直流传着龙与凤的图腾，还有一种被称为年的动物，其真实长相如何，人们众说纷纭，迄今仍是个谜。年兽与一个古老的传说有关。相传在古代，年兽是一种凶恶的野兽，每年到了农历十二月底便会出现，破坏屋舍，践踏农作物，还会伤人甚至吃人，所以每到农历年底，大家都很害

怕。后来有人无意间发现年兽害怕红色，也怕爆竹声，所以大家开始放鞭炮，穿红衣，门边贴红纸，想要用这种方式吓跑年兽，这便是中国重要的三大节庆之一春节的由来。

作者特别设计了这幅年兽的汉字画——这头年兽龇牙咧嘴，张牙舞爪，看起来有点可怕，却可以认识毛、骨、角、牙、齿等五个字。对古人而言，捕到一头野兽除了有肉可吃之外，野兽的牙、齿、角、骨、毛还有许多用途。毛的古字即画出毛竖起的样子；兽的毛皮可以拿来做成衣服，有很好的保暖效果。由动物毛皮制成的衣服，称为裘，最上等是貂皮、狐皮；次等的如羊皮、鹿皮；最下等的就属狗皮与猪皮。上等貂皮御寒效果极佳，穿上貂皮站在风雪中，就如待在屋中一样暖和；次等羊皮又分为羔羊皮和老羊皮，羔羊皮轻且没有臊味，多用于大官的服装，而老羊气味臊，穷人穿的比较多；至于那些脚夫苦力们，他们穿的鞋子与靴子的材质大多是最下等的狗皮与猪皮。

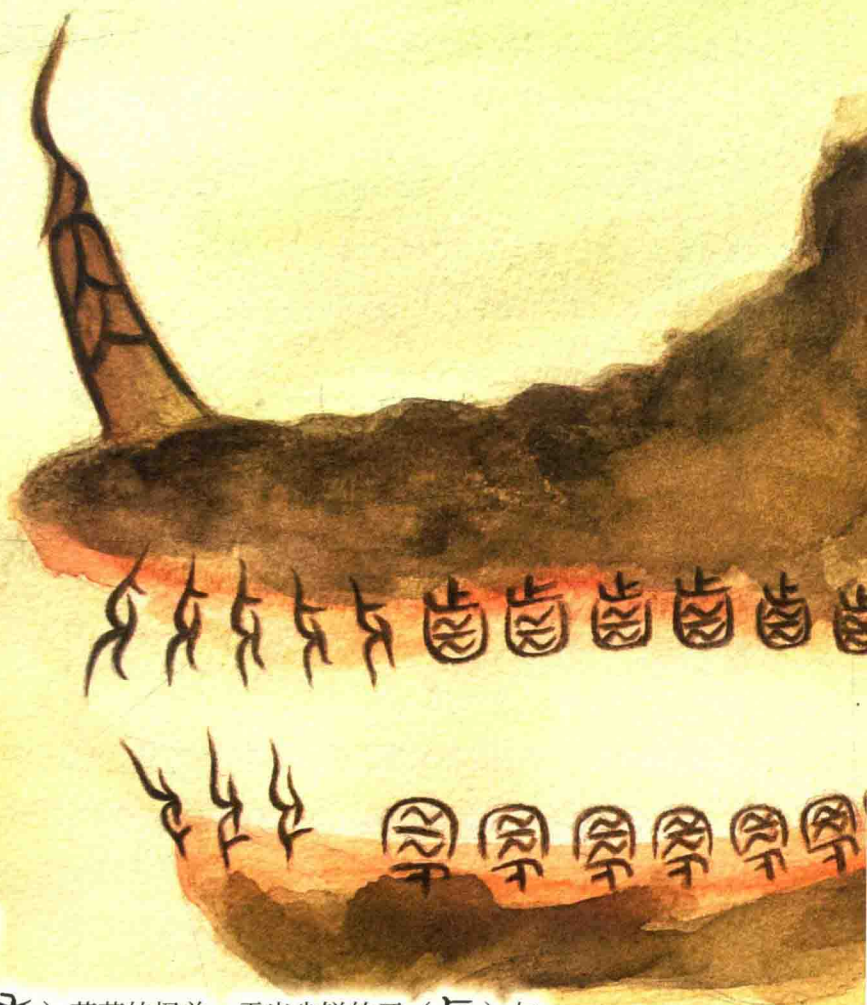
角的古字则是画出头顶坚硬的外形。在古时，兽角有很多用途，最常见的是作为号角使用，也可以当成杯子喝水、喝酒，或制成印章、梳子等日常生活用品；兽爪与兽的牙齿有时也被当成装饰品或磨成细细的针用来缝制衣物。

爪的古字就画出了尖锐的样子。



毛笔头就是用动物的毛制成。

牙齿是一组常用的词汇，但在古代牙与齿各有所指。牙的古字为，许慎就解释为上下相交错的样子；齿的古字则是强调一排排齿的形状，可以磨碎食物。我们观察到，老虎捕捉猎物后，就是先用尖锐的牙咬住猎物撕扯，再用齿的部分慢慢咀嚼。

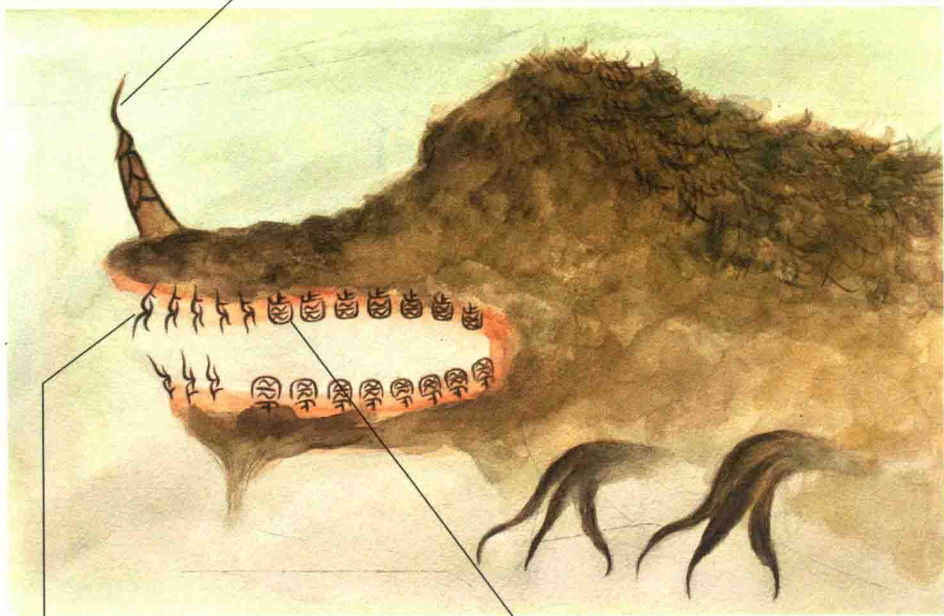


汉字画

一头毛（毛）茸茸的怪兽，露出尖锐的牙（牙）与
齿（齿），鼻头上有个坚硬又怪异的角（角），伸出锐
利的脚爪（爪），张牙舞爪地向人示威。

这幅图介绍了毛、爪、角（角）、牙、齿等。





繁体

牙

简体

yá
牙

英文

teeth

字义说明 牙齿，牙的功能是咬断食物；许慎强调，牙指的是上下牙相交错的样子。与牙有关的字，有呀、芽、蚜等。

说文解字 “牡齿也，象上下相错之形。凡牙之属皆从牙。”

𠩺

图1

𠩺

图2

牙

图3

字形说明 采直视角度，取牙上下相交错之形造字。

画牙上下交错（图1）；演变至今，字形线条结构改变：图1、图2→图3。

常用词汇 咬牙切齿 拾人牙慧 青面獠牙