



李钧龙文集

隔不断的阿夏情

GE BU DUAN DE AXIA QING

散文卷

李钧龙 著

L
LIJUNLONG
WENJI



云南出版集团



云南人民出版社

李钧龙文集

隔不断的阿夏情

GE BU DUAN DE

A XIA QING

散文卷

李钧龙 著



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

隔不断的阿夏情:散文卷/李钧龙著. — 昆明:
云南人民出版社, 2017.12
(李钧龙文集)
ISBN 978-7-222-16073-6

I. ①隔… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第259435号

责任编辑:李爽 姚实名

装帧设计:  人含图文

责任校对:文艺蓓

责任印制:洪中丽

隔不断的阿夏情

李钧龙 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 889mm×1194mm 1/32

印张 7.25

字数 160千

版次 2017年12月第1版第1次印刷

印刷 云南新华印刷二厂

书号 ISBN 978-7-222-16073-6

定价 39.00元

如需购买图书、反馈意见,请与我社联系

总编室:0871-64109126 发行部:0871-64108507 审校部:0871-64164626 印制部:0871-64191534

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



云南人民出版社微信公众号

目 录

content

第一辑 泸沽湖风景

在摩梭人家做客 /003

转山节这一天 /006

生育的美丽 /011

迪玛的“穿裙子礼” /015

悲壮的葬礼 /020

隔不断的阿夏情 /025

最长的走婚路 /030

走婚也时尚 /034

摩梭王妃萧淑明 /037

第二辑 彩云朵朵

醉在香格里拉 /047

这里有个“桃花源” /055

昆明，花的记忆 /058

晨游紫溪情人谷 /063

在傣家吃“牛撒皮” /067

茶与马帮 /071

茶与红豆 /074

瑞丽的雾 /078

畹町的桥 /080

欢乐的泼水节 /082

傣尼人的家 /087

在世界第一高桥上留影 /092

和顺的思念 /095

官渡古镇，昆明远去的背影 /098

蝴蝶泉边蝴蝶会 /101

访问春天 放飞心灵 /103

杞麓湖畔的神秘村庄 /105

天地之间的奇幻风景 /108

阳朔梦 /110

桂花之城 /113

感受大凉山 /117

裤带钓鱼 /125

第三辑 西域行踪

艰难与辉煌 /135

葡萄沟与坎儿井 /140

探访一个湖 /144

对一条河流的情感 /148

达坂城……/151

古都徜徉 /155

黑城觅影 /158

第四辑 东南亚纪行

从南塔到芒赛 /163

圣淘沙岛回眸 /170

云顶一瞥 /172

马六甲漫步 /175

佛的国度 /178

湄南河上泛舟 /181

芭提雅风景 /185

暹罗湾游泳 /188

导游三记 /190

茵雷湖，飘浮的湖

——访缅札记 /199

第五辑 美食的足迹

好吃好在“优利金旺” /205

到广南吃“邕夯鸡” /207

香脆酥松的烤乳猪 /209

漾濞的“石门山庄” /211

狗碑山休闲园 /213

多姿多彩的彝家 /216

走进董苑 拉近悠远 /218

第一辑

泸沽湖风景

在摩梭人家做客

这是一个普通的摩梭人家，祖母、母亲、母亲的三个儿子及两个女儿：两个女儿各有一个儿子，四世同堂。祖母也只七十多岁，两个重孙都只五六岁。除母亲的大儿子拉木参加工作外，其余人员都在种田维持着家庭的生计。

房屋建筑也与普通的摩梭人房屋大致相同，四合院的木楞房。只大门门厅上边有一层楼，隔成三间，漆成紫红色，一间为经房，两间各为两个女儿的“花谷”。从门厅穿过院子，正对的是祖母房，是全家活动的中心，也是接待客人的客房。与祖母房相连的两侧，右边是牲畜厩房，左边是放置杂物的库房。院场约五十平方米，四方形，各边都种有花草，整个院场很清爽干净。

因为有远方的客人来到，全家人都十分高兴。两个儿子一早就到寨子下方的草海里捕了一大盆鱼，此时正忙着剖鱼。两个小孩子正勤脚快手地帮舅舅们的忙，把水溅得一头一脸，清脆的笑声溢满院场。

母亲和两个女儿都在厨房和猪栏内忙碌着，是因为我们的到来，还是他们也过这“五一”黄金周。她们都是节日的

盛装打扮，白红相间的包头，金色短衣，白色长裙。两个姑娘都只二十多岁，高挑个头，苗条身材，都是瓜子脸，脸色白里透红，十分健美。两个女儿的眼睛都像母亲，大而长，黑白分明，白的仿佛女神山上的浮云，黑的就是泸沽湖的水色。她俩不时从门厅的左侧楼梯上到自己的“花谷”里去，长裙飘上飘下，上去下来都哼着歌，一脸的灿烂，心情特别好。这一天，她俩就换了三次衣裙，都十分鲜艳。她们都正是“走婚”的年龄，着意打扮是很自然的事。但从另一方面讲，说明摩梭寨的生活还是大大地提高了。

全家种着十一亩水田、五亩山地，水田每年只种一发，种的是小红米稻谷，亩产只有三四百市斤，但好吃，她们吃惯了这种米。山地种苞谷及洋芋。全部收成人均收入只有四五百元，离“小康”还有一段距离，但温饱早已没问题。两个儿子反倒有些腼腆，和我们打过招呼，剖完鱼，便到后院收拾农具去了。春耕栽插时节已经到来，犁田耙地的事，显然由他俩担纲。

拉木是大儿子，三十刚过。他1996年考入省交通学校，毕业后当了交警，现在是宁蒗的一个交警中队长。他1.75米的个头，黑红脸庞，一个高直的鼻子，浓眉大眼，用任何一个民族的眼光看，他也是十足的帅哥。路上，我问了一个不该问的问题：“你结婚了吗？”他笑笑：“没结。”“怎么还不结呢？”他还是笑笑：“不结。”

从这句含混的话里，我顿时醒悟了：他也“走婚”啊！

事实果然如此。我和祖母在廊沿下拉着家常，有好一阵不见他的身影。后来母亲怜惜地告诉我：“他有好长时间没

回寨子了，是得去会会他的阿夏。”我问：“他的阿夏在寨子里吗？”母亲又答：“他心实，找情人就只会找从小一起长大的！”

不知什么时候，拉木回来了。他拉我到后院看那些生机蓬勃、翠绿欲滴的竹丛，有半个后院全被竹林的浓荫所笼罩。另一半院子，是几株苹果树和梨树，青绿的果实也全都噜一都噜地在绿叶下探头探脑，伸手可及。

“像座生态园吧？”拉木得意地说。

我说像。他又拉我站到一边的地埂上，手一挥：“你看，我们全寨都是一座生态园吧！”

全寨呈长条形横卧在平缓的山坡下，一眼望去，一片绿海，木楞房从绿海里隐现出来，如诗如画。绿荫与女神山连在一起，除了那高昂雄峙的狮子山的头颅，全是郁郁葱葱的松林。

拉木说：“我们这个寨子叫者波。者波的意思，就是女神脚脖子上的鲜花！”

难怪这个寨子虽还不富，但不得不美丽。

两个外甥来叫我们吃饭了，拉木一手抱起一个欢笑着走向里院。我随其后，一股馋人的猪膘肉的香味扑鼻而来。

（原载《春城晚报》2004年6月21日）

转山节这一天

9月9日，即农历七月二十五日，这一天，是泸沽湖畔摩梭人一年一度的转山节。一大早，我们便从湖畔的洛水村出发，赶往祭祀格姆女神的地方格洛，去参加这个古老而又隆重的节日。

连着下了几天的秋雨，今天突然停了，男神山上一片玫瑰色的朝霞，而格姆女神山上，却有几朵轻盈的白云在浮动，就像女神在挥动纱巾，迎接她远方的客人。泸沽湖平静如镜，把蓝天映在水底，蓝得幽深，蓝得透明。

汽车上到则枝山顶，便见湖四周的山峰上，现出缕缕青烟。驾驶汽车的摩梭小伙子拉木告诉我们，那是从盐源地区来转山、转湖的摩梭人。他们天不亮便朝格洛赶来，每过一个山头，都燃起篝火，向女神山跪拜。我看了一下林间，一队队色彩鲜艳的人马，都朝着这边会集。

我们的汽车赶上了两个骑马的姑娘，红短衣，白长裙，雪白的马，在弯弯的山道上，仿佛两只飘飞的蝴蝶，及至跟前，她俩停马在路边让我们，又仿佛开在小道边的两朵红茶。她们是两姐妹，两张红扑扑的脸笑迎向我们，我们也向

她们表示了问候。拉木用摩梭话问她们：“是过来寻找阿柱的？”

她们开心地回答：“朝拜女神的日子，当然不会错过！”

转山节，摩梭人把它称为爱情的节日。

我们的汽车刚过，便听到了她俩的歌声：

在路上奔跑的男儿，
过了山别忘了我们的情意。
我只会唱阿哈巴拉（民族调子），
要是你喜欢就送给你。
稻子虽然不长在一起，
稻谷可以掬在一堆。
高山上的野玫瑰，
生长在一起谢落成一堆。
过来过去要进我家屋坐，
不要装着没看见我。

……

拉木连连回头，一脸灿然。

格洛祭场恰好在永宁坝子的东端，在一片开阔的山坡上，女神庙在最高处，处于女神山脖颈的下端，在女神山和平坝的中部。艳阳下的女神山巍峨肃穆、端庄典雅，她似乎笑咪咪地俯视着稻谷金黄的永宁坝，仿佛一位含情脉脉的少女，在深情地迎视着她从温泉方向洗浴归来的赶马阿哥。

女神庙是一个正方形的建筑，从高到低挂着一条条经幡，四周彩旗飘扬。从山顶俯视，就像挂在女神脖子上的一枚熠熠生辉的宝石。

9 时许，各路转山人马都汇集到了女神庙前，围着女神庙转几圈，献上鲜花、彩旗、经文，虔诚地祈祷。然后，又会聚集到神庙下方的一块草坪上，依次排成一个个“方阵”，准备“打跳”，进行歌舞表演。

在“打跳”场的上方，有两座红色帐篷，各有两排穿红袈裟的喇嘛席地而坐，在中间一位活佛的带领下，唱诵着佛经，长号呜呜，锣鼓声悠扬。给整个山里，平添了几分热闹、欢乐的气氛。

诵经结束，打跳场上的“打跳”便顺序开始。一共有七支队伍，每队着装都艳丽而又整齐划一，但各队又绝不相同。洛水队也许是旅游业开展得早，姑娘们打扮得特别漂亮，涂了口红，描了眼眉，上装不是传统的红色，而是春花色，中间闪动着一条条银丝，看上去既传统又洋气。

在一支笛子欢快、激情的引导下，首先进场的是温泉队。也许是女神浴池滋润了她们，姑娘们个个皮肤白皙、眼神清亮。唰唰的舞步伴着嘹亮的歌声震山动地。

无意间，我发现我们者波村房东家的两姐妹也在歌舞方队当中，她们属于永宁队。昨天我见她们喂猪、赶羊的双手，今天扯着白长裙旋转，灵活而柔软，把飞鸟的动作表现得轻盈而又传神。

在一个“苏理玛酒”三人组合的姑娘之后，那两位四川姑娘，突然站到了场子中间，向大家献上的是一曲颂扬女神

的歌：

人说天上的星星最漂亮，

没有格姆女神漂亮。

我为朝拜女神寻找阿夏，

女神是爱情的榜样。

.....

她们获得热烈的掌声和欢呼。

我注意到：姑娘们在“打跳”时都十分投入、热情激荡，一旦成为观众，她们的眼神便闪闪灼灼，寻找着某个目标。正如那两位远道而来的姑娘说的：朝拜女神的机会不能错过！

摩梭人的转山节，究其渊源，当属人类早期的自然崇拜。古代的摩梭人是一个游牧民族，最早崇拜的自然体是山和水，所以，转山就成为摩梭人崇拜自然的公开活动。这个日子，一般都在处暑和白露这两个节气之间，庄稼开始成熟，气候的变化极大地影响着粮食的产量。如遇低温早霜，或秋雨过多，粮食就会歉收；如阳光充足、气候温和，又不时下一会儿阵雨，粮食就能丰收。所以家家户户、村村寨寨都来朝拜，祈求格姆女神保佑泸沽湖畔五谷丰登、人畜兴旺。这个节日已经有一千四百多年的历史。

对姑娘们来说，收获的当然是甜蜜的爱情。

“打跳”结束，青年男女们回到各自的大家族中，女神庙以下的山坡上，各家自成一体，支锅搭灶，烤米粑，打酥