



顾明道◎著



民国武侠小说典藏文库·顾明道卷

血雨琼葩

顾明道◎著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

血雨琼葩 / 顾明道著. — 北京 : 中国文史出版社,
2018.3

(民国武侠小说典藏文库·顾明道卷)

ISBN 978 - 7 - 5034 - 9921 - 0

I. ①血… II. ①顾… III. ①侠义小说 - 中国 - 现代
IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 330945 号

点 校: 清寒树 旷 野
责任编辑: 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 18.75 字数: 230 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 56.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。



顾明道和他的小说(代序)

张赣生

在本世纪(指二十世纪)二十年代末,能与“南向北赵”并称的武侠小说作家只有顾明道。

顾明道(1897—1944),原名景程,江苏苏州人。他八岁丧父,自幼体弱,上学时膝部患骨结核(中医所谓骨癆)致残,行动依赖拄拐。他毕业于教会所办的振声中学,因学习成绩优秀,即留在该校任教,并受洗为基督教徒。1922年,范烟桥移居苏州,范氏在辛亥革命的时候就曾与友人组织“同南社”,诗酒唱和;这时又于七夕会同赵眠云、郑逸梅、顾明道等九人组织“星社”,以文会友。顾氏由此结识了一批文友,他一生的文学活动大体未超出这个小团体的范围。顾明道因一直希望医好腿疾,所以结婚较迟,抗战爆发后,他和母亲、妻子全家移居上海,苏州的家产毁于战火,从此落入贫病交加的处境中。他一生以教书为业,战前一直在苏州振声中学执教,迁居上海后一面写作,一面仍自办补习学校,招生授课,直至肺结核把他折磨得卧床不起才停办。病重时生活无着落,全靠朋友周济,终年只有四十八岁,身后凄凉。

了解了顾明道一生的经历,有助于我们客观地认识和评价他的小说。

从顾明道一生经历来看,腿残、留校执教、参加星社,这三件事深刻影响着他一生的文学事业。民国初年的上海,盛行哀情小说,即文学史上称之为“淫啼浪哭”的时期。1912年,徐枕亚的《玉梨

魂》和吴双热的《孽冤镜》在《民权报》同时连载,随即又连载李定夷的《贾玉怨》,流风所被,一片哀音。顾明道就在这种风气的影响下,开始试写小说,那时他只有十七岁,尚未成年。他的处女作是短篇言情小说,发表在高剑华主编的《眉语》月刊上,这是一份以知识妇女为读者对象的刊物,脂粉气很重,在该刊的创刊号上发表了一篇阐明办刊宗旨的《宣言》,其中说:“花前扑蝶宜于春;槛畔招凉宜于夏;倚帷望月宜于秋;围炉品茗宜于冬。璇闺姐妹以职业之暇,聚钗光鬓影能及时行乐者,亦解人也。然而踏青纳凉赏月话雪,寂寂相对,是亦不可以无伴。本社乃集多数才媛,辑此杂志,而以许啸天君夫人高剑华女士主笔政。锦心绣口,句香意雅,虽曰游戏文章、荒唐演述,然谏讽微讽,潜移转化于消闲之余,亦未始无感化之功也。每当月子弯时,是本杂志诞生之期,爰名之曰《眉语》,亦雅人韵士花前月下之良伴也。”看了这篇《宣言》,读者当能了解此刊物的性质。顾明道在1914年左右开始写小说时,选中这样一个刊物投稿,也就表明顾氏本人的性格难免有些多愁善感的脂粉气。

我指出顾氏性格中的脂粉气,因为这决定着他文学作品的基调,丝毫也没有嘲讽顾氏之意,每个人都在一定的环境下养成他的性格,这没有什么可嘲讽的,我们要研究的只是事实。郑逸梅在《悼顾明道兄》一文中提到两件事,其一为:“明道最初的作品,刊登在许啸天所辑的《眉语》杂志上,该杂志多载女作家的文字,他就化名梅倩女史,撰着短篇小说。有一位读者,是登徒子之流,写信追求他,缱绻缠绵,大有甘伺眼波之意。明道接到了信,大笑之下,用梅倩具名答复他。那个登徒子欣喜欲狂,寄给他一帧照片,请他交换‘芳影’,并约他会晤某园。明道到这时,才用真姓名自行揭破。这一段趣史,明道时常讲给人听的。”其二为:“《江上流莺》稿成,我曾为他写一小序,有云:‘江山摇落,风雨鸡鸣,我侪丁斯乱世,应变无方,干禄乏术,臣朔饥欲死,乃不得不乞灵于不律,红茧纒愁,绿

蕉写恨,借以博稿资而活妻孥。社友顾子明道固与予相怜同病者也。’明道读了,亦为之感喟百端,不能自己。”当时正值日寇侵华,人民生活困苦,对此局面“感喟百端”也是情理中的事,我们不必咬文嚼字,过分挑剔;但达到“不能自己”的程度,就难免少些丈夫气了。以上两件事都可证明顾氏确有些多愁善感的脂粉气。

顾明道养成这样一种性格,固然与前述民初上海文坛的时尚有关,在当时一些人的心目中,唯其如此才配称为“才子”,少了贾宝玉味道就被视为粗俗;但是就顾氏本身的内因而言,腿残对他心理上的影响,恐也不容忽视。肢体的残疾不仅影响着顾明道的性格,也限制着他的行动。郑逸梅《悼顾明道兄》一文说:“这时他在吴门振声中学担任教务,因不良于行,往返不便,所以他住在校中。”顾氏是一位多半生未离他那中学小天地的人,缺少广泛的社会生活经历,在这方面,他既不能与同时的“南向北赵”相比,更不能与后来的“北派四大家”同日而语。对于这样一位学生出身,生活面狭窄,又多愁善感的作家来说,写言情小说自然是最方便的,他可以坐在家里凭自己的情感体验来打动读者,只要情感诚挚,哪怕写的只是他个人的小天地,也总会有其可取之处。但自向恺然《江湖奇侠传》引起轰动之后,报刊编者和出版商均热心于武侠一途,顾明道为适应这一潮流,便也改弦易辙,于1923年至1924年在《侦探世界》杂志发表武侠小说。1929年,他由杭返苏,途经上海,与当时主编《新闻报》副刊《快活林》的星社文友严独鹤相会,恰逢《快活林》需要连载长篇武侠小说,严约顾撰写,这就促成了他一生的代表作《荒江女侠》的问世。

《荒江女侠》刊出后竟大受欢迎,同年冬,上海三星图书局向新闻报馆购买版权出版单行本,至1930年8月已翻印四版,1934年11月更达到十四版,这在当时是很可观的销行数。可见其轰动的程度。由于此书畅销,顾氏也就续写下去,共出版了六集,并被友联公司改编为十三集连续影片,上海大舞台、更新舞台也改编为京

剧连台本戏,风靡一时,大有凌驾《江湖奇侠传》之上的势头。这部小说之所以能取得如此出人意料的效果,今天的读者或许很难理解。当时最著名的武侠小说,是“南向北赵”的作品,向恺然连缀民间传说,自有其吸引人的一面,但却少了点爱情纠葛、哀感顽艳;赵焕亭的《奇侠精忠传》据说原有不少狎嫖的描写,因而触犯禁例,出版时经过删削。顾明道于此际把武侠、恋爱、探险等成分捏在一起,就给读者一种新鲜感,满足了十里洋场那特定读者群追求新奇、热闹的要求,正如严独鹤在《荒江女侠序》中所说:“以武侠为经,以儿女情事为纬,铁马金戈之中,时有脂香粉腻之致,能使读者时时转换眼光,而不假非僻之途,不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉。”

顾明道用以吸引读者的另一个办法是写“冒险”,他在谈及自己的作品时说:“余喜作武侠而兼冒险体,以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密之国》《海盗之王》《海岛鏖兵记》诸篇,皆写我国同胞冒险海洋之事,与外人坚拒,为祖国争光者。余又著有《金龙山下》一篇,可万余言,则完全为理想之武侠小说也,刊入《联益之友》旬刊中。又曾写《黄袍国王》长篇说部,记叙郑昭王暹罗之事,曾刊《大上海报》,后该报停版,余亦中止,他日拟出单行本以飨读者矣。又新著《龙山争王记》,则方刊于《湖心》周刊中,该刊为西湖小说研究社出版者也。曩年余为《新闻报·快活林》撰《荒江女侠》初续集,尚得读者欢迎,今由三星书局出单行本,三集亦在付梓中矣;又为《小日报》撰《海上英雄》初续集,则以郑成功起义海上之事为经,以海岛英雄为纬,以上两种皆由友联公司摄制影片。又尝作《草莽奇人传》,则以台湾之割让,与庚子之乱为背景也。”(转引自郑逸梅《悼顾明道兄》)所谓“冒险体”或“理想小说”,显然是接受了西方的小说观念,是指类似斯蒂文生《宝岛》或斯威夫特《格列佛游记》的体裁,譬如他所著的《怪侠》,写一个身负绝技的革命者,失败后率党徒逃亡海外,去非洲探险,与当地土著争斗,称雄异域,

即是一例。

就顾氏的为人来说,他是一个正直、爱国的书生。“一·二八”日寇进犯上海,顾氏写了《国难家仇》《为谁牺牲》等小说,表示了他作为中国人的同仇敌忾之心。顾氏一生写过五十多部小说,以武侠和言情为主,也有社会、历史、侦探等作,他临终前,春明书店出版了他的最后一部作品《江南花雨》,这本小说具有自述的性质。

自序

谈到历史上治乱兴亡的陈迹，往往有一二女子点缀其间，如姑苏台畔的西施，华清宫里的贵妃。所以一班儒生绳墨之论，每痛斥美人为祸水，好似女色真足以亡国，甚至把红颜翠眉视若洪水和蛇蝎，这岂非妇女界的大不幸吗？其实，在往昔男权中心时代，国家存亡安危的关键都把握在男子手里，而以帝王万乘之尊，专制淫威之下，何求不得？偏偏逢着不爱江山爱美人的风流天子，贪恋着声色之乐，忘记了自己的地位，忽略了所掌的朝政，遂使敌国外患，内乱隐忧，乘时而起。除了越王所献的西子，又当别论。其他的，自己的命运也被握在人家手里，何尝知道什么国家兴亡的事？况尽有忧深思远、关心国事的女子，无奈人微言轻，无裨于时，如蜀国花蕊夫人“君王城上竖降旗，妾生深宫那得知？十四万人齐解甲，更无一个是男儿”之诗，其语又是何等的沉痛！

唉！美人不幸而生于乱世，遭逢非常，演出的往往有非她们自己所能知道或是愿意的，而人家却就轻轻地把亡国的罪名移到女子身上去了。坦白地说，芙蓉、卓女之颜，杨柳、小蛮之舞，人非木石，孰能无情？君王好色，士大夫好色，坐皋比、握虎符者亦何尝不好色？但若能如孟子所谓：“王如好色，与百姓同之，

于王何有？”而《诗》三百篇始以《关雎》窈窕淑女，亦可寤寐求之了，这并非是作书的代女子辩护。反之，如聂隐、红线之流，良玉、云英之俦，夫人城，万夫莫开，娘子军，千人群易。历史上可指的也很多，何况还有些无名女杰呢？

当中原板荡、干戈扰攘之秋，一班士大夫每多胁息兵刃下，丧失他们丈夫之气，临难失节，腆颜向人，又何责于女子，而痛哭六军？冲冠一怒，武人的昏愚徇私，遂演出引狼入室的悲剧，这祸又岂是美人自己所想望而成的呢？且莲子心苦，别有隐衷，这其间的疾心热肠，又岂输于一班杀身成仁的志士豪杰呢？山海关畔，徒留污痕；昆明池边，尚胜艳迹。然而在这污辱之痕、香艳之迹里头，尽有不少贞洁热烈的琼葩，在刀光血雨下挣扎、奔走着，要想灿烂地开放出复兴之花来。事之不成，天也！

英雄固不可以成败论，执笔之徒，岂能无言？把来渲染着，连缀着，一一写将出来，供今人快读，恐也不仅可作酒后茶余的消遣吧！

目 录

第 一 回	人生何处不相逢	1
第 二 回	朔方健儿好身手	9
第 三 回	令人却忆平原君	17
第 四 回	燕蹴飞花落舞筵	25
第 五 回	红裙妒煞石榴花	32
第 六 回	暂醉佳人锦瑟旁	40
第 七 回	攻城杀将何纷纷	47
第 八 回	落花有意随流水	60
第 九 回	怜君何事到天涯	71
第 十 回	公孙剑器初第一	86
第十一回	英姿飒爽来酣战	104
第十二回	尽如宁武可奈何	118
第十三回	不肯低头在草莽	136
第十四回	圆圆小字娇罗绮	149
第十五回	何处豪家强载归	162
第十六回	早携娇鸟出樊笼	173
第十七回	冲冠一怒为红颜	188

第 十 八 回	五更鼓角声悲壮	200
第 十 九 回	黄昏胡骑尘满城	218
第 二 十 回	蜡烛迎来在战场	239
第二十一回	要留青史与人看	252
第二十二回	银烛金杯映翠眉	270

第一回

人生何处不相逢

官道左侧有一条小溪向南流着，溪水很是清澈，水边有数株倒垂的绿柳。这时正当春暮，丝丝垂柳，飘拂在水面上，遮成一大片广荫。柳荫下又有数头乳鸭，在水中游泳着，很觉自在。在柳树的背后，竹篱内很闲适地有几间小屋，倒像个处士之家。篱上缀着一些绿叶黄花，有一头高冠美羽的大公鸡在篱内很闲适地走着。从篱外可以望见里面是一个窗户，乃是一间很朴素很幽静的书室。

沿窗一张书桌上，正坐着一个少年。脸长圆，双眉入鬓，一对明朗朗的双瞳，风姿甚是俊逸。身上穿着布袍，却像一个儒生。独自披诵《汉书》，书声琅琅，直达户外。对面正向一带青山，看山读书，平添不少佳趣。

这时候，在那官道上忽有一骑飞驰而来，尘土滚滚，到了溪边，方才跑得渐缓。一头乌骓马上，坐着一个虬髯大汉，面孔很是粗黑，额上有一小小刀疤，双目炯炯的很有精神，带着不少威武之气。头戴一顶范阳毡笠，身披黑袍，腰下横扎着一个刀鞘，马后驮着一个小包裹，像从远道而来的模样。瞧见了这边的瓦屋，将马一拉，徐徐跑至篱下。

那大汉收住缰绳，霍地跳下马来，听得篱内书声，他用双目张了一张，便将马系住在一株柳树下，走到双扉前，把手一推。

双扉本是虚掩着的，推了便开。但那大汉却并不走进去，且把头上范阳笠帽摘下，望背上一挂，喝问一声：

“这里有人吗？”

声音洪亮非常，如鸣铜钟，篱内的大公鸡吓得跳到花坛上去，伸起颈项，几乎要失声而啼。书室内的少年听得唤声，连忙立起身子，走到外边来，问道：

“谁人在此叫唤？”

大汉见了少年便将双手一拱道：

“俺是过路的人，因为有些口渴肚饥，所以冒昧登门一问，你们这里能不能供俺一餐？”

少年闻言，对那大汉仔细相了一下，又瞧见门口垂柳下拴着一匹高大的乌骓马，遂开口答道：

“壮士从哪里来？现在将近午时，敝舍快要进午膳了，可以供壮士果腹，请到里面小坐如何？”

大汉道：

“多谢多谢。”

立刻回身向马上取下包裹，跟着少年走到他读书的所在。窗明几净，绝无尘嚣，书架上玉轴琳琅，安放许多书籍。少年一摆手，请大汉宽坐。大汉将包裹丢在一旁，从背后摘下笠儿，便在沿窗一张椅子上坐下。少年又向屋里喊道：

“刘三快来，有客在此。”

接着便见有个长工模样的男子走来伺候。少年道：

“你快送上一壶茶来，炉水沸吗？”

刘三答应一声退去。一会儿已捧着一壶茶和两个茶杯来，斟上两杯酽茶。大汉忙把自己的一杯一饮而尽，嚷着道：

“喝得少，不足解渴的。俺不客气了，恕我无礼。”

遂取过茶壶凑在嘴上，咕嘟嘟地一口气已把一壶茶喝个罄净，说道：

“再来一壶吧。冷的热的我都要喝。不过这茶太热了，有冷的更好。”

少年便教刘三把缸里的泉水舀一大钵来。刘三答应了，便去捧上一大钵清澈的泉水，到大汉面前。少年道：

“壮士既喜喝冷的，这是山中取来的清泉，敢以敬客。”

大汉点点头，说声好，一手托着大钵，把一钵水也喝个罄净，哈哈笑道：

“你们要笑俺做牛饮吗？”

刘三接过空钵，少年又吩咐他去添煮些饭和菜肴，这位客人要在此用午饭的。刘三诺诺答应而去。大汉便对少年说道：

“你真是不错，够得上做朋友。方才你不是问俺从哪里来吗？俺老实告诉你吧，俺姓张，名苍虬，南阳人氏。自幼得异人传授，懂得一些武艺。只因父亲被仇人陷害了，籍没了俺一家，幸被俺逃得性命。事后便乘个间隙，手刃了俺的仇人，报得不共戴天之仇。但已闹得无家可奔，有国难投。一个人踽踽凉凉地路过鸡公山，恰巧山上有一群盗匪下山来剪径，不放俺过去。触犯了俺的怒气，就施展本领，把他们杀死了好多个，闯上山头。众盗见俺本领高强，都愿降服，推戴俺做首领，俺一时没有别的去处，哈哈！就在那山上落草做大王了。胡乱混了几年，靠着弟兄们的出力，居然有吃有穿，逍遥度日。可是静中扪心自问，天生俺这一具铜筋铁肋，不能为国家仗剑立功，上马杀贼，留一个青史美名，却长此埋没在这草泽中吗？心里未免有些不甘。后来逢到了一个江湖上相识的人，姓柴名英。他是赶到山海关外吴三桂总兵那里去投军的，他劝俺不必干这些绿林生活，不如弃暗归正也到官军中去效力。俺就答应了他，留他在山上住了数天。他临去时对俺说，他若投军得收，当托人来送信给俺。果然他去了不到一年，便有一个人带着他的一封信来，唤俺同去。因此俺散了伙，便下山登程，投奔吴将军去。随身只带着俺的两件宝物，一

是门外拴着的那匹乌骓名马，全身毛色纯黑，蹄长耳圆，真有日行千里夜行八百之能。此外还有一柄灵宝宝刀，是魏晋间遗下的。”

张苍虬说到这里，将手一按腰间的刀柄，得意地笑了一笑，然后接着说道：

“今天俺路过这里，正想向人家告求一餐，却闻你书声琅琅，读得正是好听，未免惊动你，打扰你了。但是方今之世，大乱将起，你在这里闭户读书，即使读好了，也有何用呢？俺还没有请教主人姓名，话已说多了，请你见告吧。”

那少年听了他的话，觉得他出言吐语，非常慷慨，不愧是风尘中的健儿。自己平时也很羡慕游侠，以为朱家、郭解之徒，今世难得。今天逢着这位不速之客，大有虬髯公一流人物的光景，且能放下屠刀，立志从军，更是难能可贵。所以他非常高兴，便说道：

“鄙人姓许，单名一个靖字，世居于此杞县城外。先父在时是个老秀才，终身未取功名，不得已灌园耕田，老死牖下。他易箠的当儿，曾再三嘱我好好读书，将来代他一吐抑塞之气。无奈我不喜帖括之学，虽中了童子试，以后却数次名落孙山，几乎把我的心全灰了。在此闭户读书，侍奉老母，局促如辕下驹，壮士幸勿见笑。”

张苍虬听了许靖自述身世，便点点头说道：

“足下竟是个读书种子，俺虽是个粗莽的武夫，却很敬重儒生的。不过俺早已说了，世变方亟，中原必有大乱，何况关外的鞑子声势方盛，天天在那里觊觎大明江山呢！近年陕甘大旱大饥，便是俺们本省也闹得民穷财尽，遍地萑苻。男子汉大丈夫生当乱世，须要做个英雄，轰轰烈烈地去干他一番。如你这样抱膝长吟，难道要学诸葛孔明吗？哈哈！现在的时候恐怕没有刘皇叔了！”