

近代儿童文艺研究

谢毓洁 著

陕西新华出版传媒集团
未 来 出 版 社

谨以此书献给中国儿童文学

近代儿童文艺研究

谢毓洁 著



陕西新华出版传媒集团

未 来 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

近代儿童文艺研究 / 谢毓洁著. -- 西安 : 未来出版社, 2016. 11

ISBN 978-7-5417-6308-3

I. ①近… II. ①谢… III. ①儿童—文艺—研究—中国—近代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第285211号

近代儿童文艺研究

选题策划: 陆三强

责任编辑: 白海瑞 须 扬

装帧设计: 文川书坊

出版发行: 陕西新华出版传媒集团 未来出版社

地址: 西安市丰庆路91号, 710082

经销: 全国新华书店

印刷: 陕西博文印务有限责任公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 10.625

字数: 180千字

版次: 2017年5月第1版

印次: 2017年5月第1次印刷

书号: ISBN978-7-5417-6308-3

定价: 56.00元

绪 论

第一章 近代中国文化变革与儿童文艺变迁

第一节 清末民初的文化变革.....035

第二节 近代新文艺的初兴.....061

第三节 传统儿童文艺的困境与近代儿童文艺
的诞生.....080

第四节 “儿童文艺”名词的诞生.....111

第二章 晚清儿童文艺的变化

第一节 晚清儿童诗的初创.....127

第二节 译介国外儿童小说.....139

第三节 童话的酝酿.....149

第四节 学堂乐歌的开创.....158

第三章 民国儿童文艺的发展

第一节 五四时期的“儿童热”.....171

第二节 重要儿童文艺刊物的创办.....184

第三节 儿童文艺作品勃兴.....	190
第四节 儿童歌舞剧的开创.....	213
第五节 儿童漫画的进展.....	224

第四章 近代儿童观的变迁

第一节 晚清时期的儿童观.....	239
第二节 民国时期的儿童观.....	254
第三节 近代儿童观的特点.....	277

第五章 近代儿童文艺的价值与启示

第一节 近代儿童文艺的基本脉络.....	289
第二节 近代儿童文艺的特点.....	298
第三节 近代儿童文艺的价值与启示.....	307

后 记

绪 论



近代文化研究有诸多空间，半个多世纪以来史学界在这方面做了很多有价值的研究，而且形成了一系列的优秀成果。20世纪80年代兴起的文化热突出了传统文化现代化的问题，从近代史上总结中华民族追求文化近代化的历程，成为当代史学研究的热点。

进入90年代以后，文化热虽然有所退潮，但是作为文化史重要内容的国学，不仅没有降温，而且形成新的热点。应该说，近代文化研究已经成为一个具有完善学科意义的名词。近代文化研究涌现了几代优秀的学者，出版了诸多优秀的学术成果。本书立足于近代文化发展的基本史实，依托近代文化史研究和近代文学研究的已有成果，对属于近代文化有机部分的近代儿童文艺进行研究，力图比较清晰地描述出近代儿童文艺发展的基本脉络。

一、近代儿童文艺研究的意义

无论从哪个角度看，儿童文艺作为儿童文化的组成部分，都是中国近代文化史研究值得用力的领域。但是长期以来，学术界对这一课题的研究非常不够。我国的儿童文艺渊



远流长，有关儿童文艺的记载史不绝书，儿歌、童谣、神话、传说、儿童故事、儿童戏剧、蒙学教材等都是儿童文艺的重要组成部分。但是直到晚清时期，近代儿童文艺因素才开始萌芽、成长。儿童文艺出现近代化转变，一是体现在儿童的观念出现了飞跃，二是在儿童观念产生飞跃的基础之上，儿童艺术的内涵和外延都有了拓展。近代儿童文艺吸收了许多传统儿童文艺的因子，比如在近代儿童文艺中仍然可以看见传统的儿歌、童谣、道德教育、游戏等内容。但两者在价值取向、范围、目的、功能、特征等方面区别也很明显。研究近代儿童文艺，其实质是对儿童文艺的近代立场的把握和体认；儿童文艺的近代立场，其实质是成人意识到儿童的价值，而后为儿童创作适合于他们的艺术作品。

从概念上看，儿童文艺是艺术的一个门类。艺术从广义上说包括作为语言艺术的文学，从狭义上说则专指文学以外的其他艺术，将文学与艺术并列起来，则合称文艺。艺术一般包括实用艺术（建筑、园林、书法等）、造型艺术（绘画、雕塑、摄影等）、表演艺术（音乐、舞蹈等）、综合艺术（戏剧、戏曲、电影、电视等），以及语言艺术（诗歌、散文、小说等）。儿童文艺，即为儿童创作和欣赏的艺术作品，它的性质取决于它的服务对象和适合于它的服务对象的体裁、题材、风格和样式。可见儿童文艺的首要条件是：为



儿童创作，为儿童服务。艺术家在构思、创作作品时，必须考虑儿童的知识水平、接受能力，必须考虑到他们的心理特征，有益于他们的身心健康，前提须是“为儿童”的。

从名称上看，儿童文艺由两个关键词构成，一个是“儿童”，另一个是“文艺”。这两个关键词既是研究儿童文艺的切入点，又是探讨儿童文艺的重点。探讨近代儿童文艺，首先要明确近代儿童的发现历程，可以说，没有儿童的发现，就没有“为儿童”的文艺。

近代对儿童的发现经历了两个发展阶段：一是将儿童从“未来的臣民”转变为“未来的国民”；二是将儿童从“未来的国民”转变为“未来的人”。“未来的人”包括两个含义：第一是儿童首先是人格的存在，第二是儿童与成人分属于两个世界。这两个发展阶段同步于近代两场启蒙运动。

本书将儿童文艺分为“晚清”和“民国”两个阶段，分别结合具体的史料和深入的理论，一一加以分析和考察。之所以将近代儿童文艺分为“晚清”和“民国”两个阶段，一是参考了一些学者关于社会转型期的研究成果，即1895年到1925年初将近30年的时间，可谓是中国思想文化由传统过渡到现代、承前启后的关键时代。在转型时代，无论是思想知识的传播媒介或者是思想内容，都发生了突破性的转变，儿童文艺在转型时代也发生了质的更新。二是虽然“晚清”



与“民国”的时代精英们都重视儿童的存在，并对儿童的教育、儿童的个性、儿童的世界作了或深或浅的论述，但是二者对“儿童”的认识有着根本性的差异。同时随着文化改革的深入，精英们逐渐深化了对文艺的功能、文艺的本质、文艺心理学等方面的认识。因此将转型时代分为“晚清”和“民国”两个时间段，分别加以探讨。正如转型时代的近代文化不仅突破了两千年儒教文化的思想传统，而且浓缩了欧洲近两百年的现代思想史一样，近代儿童文艺也经过了狂飙突进、峰回路转的思想历程。

晚清时期，严重的民族危机触发了一场救亡图存的启蒙运动，儿童开始作为国家的未来、民族的希望进入启蒙者的视野，儿童的社会地位得到前所未有的重视，儿童观念作为一个独立的群体意识逐步萌芽。比如梁启超在1900年《清议报》发表的《少年中国说》中，将老年人比作夕照，儿童比作朝阳；将老年人比作瘠牛，儿童比作乳虎。此说基本颠覆了对成人与儿童的传统理解，将人生价值的砝码明显地偏向于儿童。由蔡元培主办的爱国学社发行的《童子世界》，在创刊号则开宗明义地说：“然则20世纪中国之存亡，实系于吾童子之手矣。则虽谓20世纪之世界为吾童子之世界也亦宜。”^[1] 黄海锋郎（笔名）在1902年出版的《杭州白话报》

[1] 胡从经：《晚清儿童文艺钩沉》，少年儿童出版社1982年版，第116页。



上发表《儿童教育》一文，将对未来的希望转化为对儿童的希望，呼吁儿童教育者改变落后的教育观念，并谆谆告诫儿童教育者：“你们的责任很重呀！你们的教育法则，快要改良呀！中国兴亡，全在你们的掌握呀！”^{〔1〕}

在《清议报》的舆论宣传和梁启超等人的理论倡导下，儿童作为一个群体的资格被确认了。然而此时对儿童的发现，源于迫在眉睫的亡国灭种的危机意识，启蒙者借鉴社会达尔文主义的理论，将儿童的发展与国家的未来相提并论，并没有发现儿童迥异于成人的本质、了解儿童的本性。儿童只不过是一个未来的存在，仍旧是“成人的预备”。此外，晚清时期的“成人”与传统的“成人”在内涵上也截然不同。换言之，晚清时期对成人的定义，或者说对成人的认识已然发生改变。启蒙者根据新时代的需要和标准，提出新的国民概念。梁启超的“新民”一说，严复的“鼓民力、开民智、新民德”一说，基本道出了时代所需要的新人格的内涵。相比于封建时代将儿童视为“未来的臣民”，启蒙时代将儿童视为“未来的国民”不啻为一种跨时代的进步。

五四新运动时期，随着启蒙者对文化认识的深入，“人的发现”成为鲜明的时代标识，儿童个性解放与妇女个性解放构成了“人的发现”的外延内容。郁达夫在总结这场运动

〔1〕 黄海锋郎：《儿童教育》，王泉根评选：《现代儿童文学文论选》，广西人民出版社1989年版，第6页。



时明确地说：“五四运动的最大成功，第一要算‘个人’的发现。”^[1]“人的发现”是具体而全面的，只有处于弱势地位的妇女和儿童的独立价值被肯定的时候，“人的发现”才能算是完整的。

陈独秀在《新青年》第3卷第5号发表的《近代西洋教育》中，从儿童教育的角度抨击“所谓儿童心理，所谓人类性灵，一概抹杀，无人理会”^[2]的传统教育，指出中国教育应该取法西洋，体会儿童的心理，启发儿童的性灵，养成儿童自主学习的能力。陈独秀以儿童的心理与性灵为切入点论证儿童教育的意义，显然迥异于晚清时期对儿童教育的阐述。1918年周作人在《新青年》第5卷第6号上发表的《人的文学》，集中阐述了他的人道主义思想，并由对人性的全面发展的关怀延伸到对儿童和妇女问题的探讨，他指出中国“人的问题，从来未经解决，女人和小儿更不必说了。”^[3]鲁迅在《新青年》第6卷第6号发表的《我们现在怎样做父亲》一文中，从进化论的角度肯定和褒扬了新生生命的价值，对“长者本位”的传统道德观提出质疑，认为：“后起

[1] 郁达夫：《中国新文学大系·散文二集》导言，《中国新文学大系》第7集，上海良友图书印刷公司1935年版，第5页。

[2] 陈独秀：《近代西洋教育——在天津南开学校演讲》，任建树、张统模、吴信忠编：《陈独秀著作选》第一卷，上海人民出版社1984版，第324页。

[3] 周作人：《人的文学》，王泉根编：《周作人与儿童文学》，浙江少年儿童出版社1985年版，第22页。



的生命，总比以前的更有意义，更近完全，因此也更有价值，更可宝贵；前者的生命，应该牺牲于他”，^[1]他呼吁以后觉醒的人“应该洗净了东方古传的谬误思想，对于子女，义务思想须加多，而权利思想却大可切实核减，以准备改作幼者本位的道德。”^[2] 1920年10月26日，周作人在北京的孔德学校作了《儿童的文学》的演讲，演讲稿刊登在《新青年》第8卷第4号上，该文章的影响深远，当时的教育界、文艺界等大都接受了他所宣传的“儿童本位”的观念，承认儿童有不同于成年人的本质，并且具有独立的意义和价值。

周作人在这篇具有里程碑意义的文章中指出：“儿童在生理和心理上，虽然和大人有点不同，但他仍是完全的个人，有他自己的内外两面的生活。儿童期的二十几年的生活，一面固然是成人的预备，但一面也自有独立的意义和价值。”^[3] 相比于晚清的童年观，周作人肯定了儿童固然是成人的预备，即儿童发展的目标是成年人，要在成年人的呵护和监管下逐步长大成人，这也是晚清时期梁启超、严复等

[1] 鲁迅：《我们现在怎样做父亲》，《鲁迅杂文全编》第一卷，北京人民文学出版社2006年版，第130页。

[2] 鲁迅：《我们现在怎样做父亲》，《鲁迅杂文全编》第一卷，北京人民文学出版社2006年版，第130页。

[3] 周作人：《儿童的文学——一九二〇年十月二十六日在北平孔德学校演讲》，《儿童文学小论·中国新文学的源流》，河北教育出版社2002年版，第37—38页。



人的认识。然而周作人的理论的超越意义在于，他强调儿童的价值不是由成长的结果确立的，儿童的价值源于他自身的人格。如果我们承认儿童是人，我们就应该尊重他的人格，就应该肯定他存在的价值和意义，这是一个很自然的逻辑推理。至此，尊重儿童的生命与权利的近代儿童观得以在中国真正确立。

儿童文艺的近代立场得以确立后，儿童文艺的内涵和外延也得到了丰富和发展。就具体的儿童文艺形态而言，晚清时期出现了儿童诗、译介小说、童话及学堂乐歌等佳作，民国时期出现了许多优秀的儿童文艺作品，儿童诗、儿童散文、童话、儿童故事、儿童歌舞剧、儿童漫画等都取得了巨大的成就。这些文艺作品或多或少地尊重儿童独立的生活，理解儿童的天性、本能、兴趣和需要，遵循艺术创作的规律，不仅得到当时少年儿童的真心喜爱，直到今天，依然保有其长久的艺术魅力。

儿童文艺作为一个正式名词的提出，是在五四新运动期间。现代著名作家、教育家叶圣陶在1921年3月12日的《晨报》副刊，发表了《文艺谈·七》一文，他以教育家的身份，注意到儿童对文艺的热切渴望，因此提出多多创作适于儿童的文艺品。在文章中他提到：“为最可宝爱的后来者着想，为将来的世界着想，赶紧创作适于儿童的文艺品，总该



列为重要事件之一。”^[1]他强调儿童对于文艺，尤其对文艺的灵魂——感情——极热望的要求，所以教育者应当顺应他们自然的要求，提供给儿童富有营养的精神食粮。虽然他没有明确地将“儿童文艺”作为一个专用名词提出，但是他注重儿童对文艺品的特殊需要，而且提出了两条创作儿童的文艺品的艺术准则，第一是应当将眼光放远一程；第二是要对准儿童内发的感情而为之响应，使益丰富而纯美。总之，文艺品的创作要从儿童真正的感情需要为出发点。在随后发表的《文艺谈·八》中，叶圣陶将“儿童的”与“文艺品”两个名词合二为一，首次提出了“儿童文艺”的概念。文中写道：“儿童文艺里须含有儿童的想象与感情。而有神怪和教训的质素的，决不是真的儿童文艺。”^[2]在《文艺谈·七》中，叶圣陶侧重于讨论儿童文艺的艺术价值，即儿童文艺能够满足儿童对文艺品强烈的感情需要；在《文艺谈·八》中，叶圣陶侧重于探讨儿童文艺的美学追求，即儿童文艺作品应该顺应儿童自然本真的情感，以润物细无声的创作手法求得儿童的情感共鸣。他反对两种错误的倾向，一是偏重于教训，二是偏重于神怪。前者容易引发儿童反感情绪，后者

[1] 叶圣陶：《文艺谈·七》，王泉根评选：《现代儿童文学文论选》，广西人民出版社1989年版，第50页。

[2] 叶圣陶：《文艺谈·八》，王泉根评选：《现代儿童文学文论选》，广西人民出版社1989年版，第56页。



容易导致儿童怯弱心理。总之，这两者都会损伤儿童的想象与情感。叶圣陶的儿童文艺观念并不是空谷回音，而是五四新文化运动的人道主义思潮和个性解放思潮在文艺创作领域的表征。叶圣陶身兼教育家和作家的双重身份，所以他从教育和文艺的双重角度论证儿童文艺的源泉、价值和意义等相关问题。他的儿童文艺观既有时代特征，又有自己的个性烙印。

近代儿童文艺从萌芽到发展，涉及诸多人物、诸多作品。本书在一定程度上弥补了学术界的薄弱环节，全面展现近代儿童文艺的诸多形态，勾勒儿童文艺发展的历史变迁，总结前人在理论和实践上的得与失，发掘转型期儿童文艺的特点和意义。当今社会，电子媒介冲击着传统的儿童文化观，以无所不在的技术复制了新的场景，改变着儿童文艺的内涵和外延。电子媒介对健康的儿童文艺的发展既有正面影响，也造成了不可忽视的负面效应，对我国当前的儿童文艺建设构成了严峻的挑战。许多学者有感于电子媒介对儿童成长的巨大影响，生发“童年在消逝”的担忧。在这种情况下，研究近代儿童文艺的发生、发展问题，总结近代儿童文艺建设的经验教训，不仅可以弥补学术研究的不足，而且对于我们今天发展健康的儿童文化，形成利于儿童健康成长的社会氛围，是有着非常重要的现实意义的。