

唐明仙

书画集

合川文史丛书
(第二十三辑)

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编
重庆出版集团 重庆出版社

唐明仙

书画集



合川文史丛书
(第三十三辑)

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编
重庆出版社 重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐吟仙书画集 / 重庆市合川区政协文史编辑委员会
编. -- 重庆 : 重庆出版社, 2016.12
ISBN 978-7-229-11928-7

I. ①唐… II. ①重… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第323029号

唐吟仙书画集

TANGYINXIAN SHUHUAIJI

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编

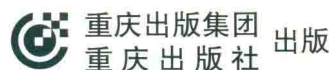
策 划: 周立友 李文莉

责任编辑: 郭 宜 吴越剑

特邀编辑: 廖 惠 刘 果 冯 进

责任校对: 夏 宇

装帧设计: 重庆第元素文化传媒有限公司 谢 婧



重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

雅昌(文化)集团有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 17.75

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

印数: 1-2000

ISBN 978-7-229-11928-7

定价: 368.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

重庆市合川区政协文史编辑委员会

主 任：李文莉

副主任：谢富友 逯德仁 廖 惠

成 员：冯 进 刘 智 杨 莉 杨维伦 黄 理





家父唐吟仙先生生平

唐和平

家父唐吟仙先生(1910——1998)出生于重庆市合川区(原合川县)双凤镇一个民间艺术世家。受家庭环境的影响,自幼喜好绘画与书法。六岁时见其外祖父与友人作画、写字,便甚感兴趣,常为他们铺纸研墨。一有机会,他就赶紧提笔,模仿着长辈们的样子涂涂画画。外祖父见他如此爱好,便刻意加以辅导和培养,使他从小就与书画艺术结下了不解之缘。

十七岁时,在其二哥的资助下,家父克服重重困难,只身前往重庆求学。在简陋的客栈里,经过一个多月的复习准备,他以优异的成绩考入重庆艺术专门学校学习。在名师的指导下,他系统地学习了中国画的画理和技法。同时,临习和研究了众多的历代名人佳作,特别是对石涛、郑板桥、吴昌硕等大师的画技画法有较深的研究。

二十世纪二十年代末期,军阀混战,社会动荡,物价飞涨,民不聊生。此时,作为其唯一资助者的二哥因生意倒闭而无法继续提供他的学费及日常费用,他因生活拮据而节衣缩食,度过了一段十分艰难的时光,只能利用课余时间在校外做家庭辅导老师以及其他的兼职杂活来维持最低的日常开支和学习费用。当时许多同学都因局势混乱、人心惶惶而放弃学业,各谋生计。然而,家父却以惊人的毅力和顽强的精神发奋攻读,潜心研究,自始至终没有放弃自己的学业和奋斗目标。每天除静心钻研课程理论、伏案作画外,他还对齐白石、张大千、徐悲鸿等名家的绘画理论和画技画法进行了认真的学习和借鉴。

整整三年的系统学习,为家父的绘画艺术打下了扎实的功底。1930年毕业时,在四川全省大学生毕业会考中,他名列前茅,被选中留校担任助教。之后,家父以“教学救国、吾尽其力”的人生信念,培育了一大批热爱艺术的有志青年,其中很多学生成为抗日战争时期、解放战争时期以及新中国文艺事业的栋梁之材。

抗战时期,家父与本校好友一起,聚集了包括国立艺专(当时设在璧山县)、国立中央大学艺术系(当时设在重庆沙坪坝)以及西南美专校的一群热血青年,发起组织了“峨眉书画研究社”。在探讨研究中国书画理论与技法的同时,他们积极投身于抗日救亡的各类社会活动之中,参与了许多有益于社会和民生的公益活动,还曾经多次为救济战乱的难民而举办慈善义展。在一次书画义展拍卖会上,他的一幅寓意抗战必胜的《雄鸡报晓图》以80块大洋售出,在当时重庆书画界引起不小的轰动,“唐鸡公”之美誉也由此而生。之后,他们把义展拍卖的善款全部捐献给了战



唐吟仙先生(右二)在重庆艺术专门学校留影



唐吟仙作画,右为周北溪,左为江从革



晚年的唐吟仙先生

乱时期从外乡流入重庆的难民。这期间,他还举办了个人书画展和出版了一本石印画册,令当时的同行们刮目相看。

1943年,受合川教育界著名人士胡为民相邀,家父回到家乡合川从事教育事业。曾先后在合川濂溪中学、合川男子中学和女子中学、合川财经学校、合川师范学校、合川一中、合川二中、合川瑞山中学等多所学校任教。1954年,他作为筹备委员会委员之一参与创办了四川省合川第二中学校。

家父非常热爱教育事业,一生奔波于各个校园之间。特别是对边远山区教育事业的发展更是满腔热忱,情有独钟。从抗战伊始到建国初期,他带着体弱多病的妻子,跋山涉水到教育落后的穷乡僻壤创办学堂、播撒知识的种子,以图“教育救国”。他先后到过酉阳、秀山、龙潭,合川的双凤、喻家、官渡、小沔等地创办农村基础教育,为那里的孩子们创造受教育的机会。

家父谦逊豁达、勤思好学、为人低调、从不张扬。他在教育领域默默耕耘50余年,辛勤做园丁、桃李满天下。其循循善诱、通俗易懂的教学方法和敬业爱岗、和蔼可亲的师德师风赢得了广大学生的欢迎和称颂,也受到教育界领导和同行的赞扬与好评。而今,在重庆、成都、北京、上海、广州、南京以及海外的一些高等学府里,都有他的弟子在那里继续从事着他毕生所钟爱的教育事业。

家父热爱祖国、热爱家乡、淡泊名利、平易近人。几十年来,除潜心于教学和艺术创作外,还曾作为无党派人士代表先后担任多届合川县人大代表和政协委员。以学者的风范积极参政议政,为合川的教育事业出谋划策,多次单独或联名提出的建议和提案,为促进合川教育事业的发展起到了积极的推动作用。

1960年夏天,合川县委、县政府抽调了以吟仙先生为组长的几位艺术家到合川渠嘉乡双江村为全国闻名的少年英雄刘文学墓园塑造英雄的雕像。当时正值三年困难时期,艺术家们克服了难以想象的困难,在饥饿和酷暑的双重压力下,忍受着荒草丛中的蚊叮虫咬,夜以继日地研究、创作、雕塑、修改,终于在少年英雄刘文学牺牲一周年的前夕,将一座英姿勃发、栩栩如生的英雄塑像矗立在刘文学墓园的中央。此事受到共青团中央和中共四川省委的高度赞扬,夸奖艺术家们为全国青少年做了一件大好事。后来,这座雕像的照片随同刘文学的故事被收录进小学课本课文,凡是六十年代的学生至今都记得小学课本上那尊肩背书包、胸前飘着红领巾的英雄雕像。

作为一名人民教师,家父非常注重自身的师德和人品。他时刻奉行自己“老老实实做事、堂堂正正做人”的人生信条,深受学生和同事的尊敬和爱戴。在当地政府的一再挽留下,家父作为特殊人才一直工作到68岁高龄才正式退休。停歇下来以后,他每天仍以笔墨为伴,孜孜不倦地从事书画的总结与研究,写出了几十万字的笔记和书稿。他说,教师作为一项职业,总会有退休的那一天,但是,作为一项职责,永远都没有终结的那一天。在儿女簇拥、孙儿绕膝的幸福晚年,家父还倾注心血指导孙儿孙女的成长,从书画技法到人文历史,从思想品德到为人之道,用长辈的慈祥与怜爱不遗余力地培育孙儿孙女,希望将他们打造成一个将来对国家有用的人才。如今,他的孙女从重庆大学艺术设计专业毕业后,被日本筑波大学破格录取为研究生,继承了爷爷的事业,实现了爷爷的遗愿。

1998年9月1日家父以88岁高龄在重庆沙坪坝的家中溘然辞世。他一生笔耕不止,直到去世前几天,还一直坚持每日伏案,或琢磨书法,或吟诗作画。身后留下了三百多幅珍贵的书画作品。

家父去世前一年在住家的小区大院里亲手栽下的一株黄桷树苗如今已长成了一棵挺拔的参天大树。它根深叶茂,常年翠绿,犹如一把天然的大伞,成为人们酷暑里遮荫纳凉,严冬里挡风避雨的好去处。

(作者为唐吟仙先生之子、重庆电视台高级编辑)

序

文化是一个城市的灵魂。历史文化的传承,是文化发展的基础和必由之路。合川区政协文史编辑委员会作为地方文史工作的一个平台,近年来在历史文化遗产方面作了大量探索。一系列文史丛书的出版发行,不仅深受读者的喜爱,亦大获专家、学者好评。同时,该系列文史丛书对于深入挖掘地方历史文化,促进精神文明建设,推动经济社会健康发展,也必将持续发挥应有的作用。

合川山川秀美,历史悠久,人杰地灵,英才辈出。以较近的清代为例。清前期,文学方面有享誉巴蜀的“合州四俊”张乃孚、杨士荣、彭世仪、冯镇峦;清后期,有以经文赋史闻名蜀中乃至全国的“合阳四俊”丁树诚、彭耀卿、戴光、张森楷。而周北溪、唐吟仙、江从革,则是民国末和建国后活跃于合川的三位著名画家,分别以擅长画猴、画鸡、画马而被称为“合川画坛三杰”,名扬海内外。继选编选印周北溪、江从革书画集之后,选编出版唐吟仙的书画作品,使他们三人的精湛书画技艺更广泛地传诸后世,一直是合川文艺界的心愿。今天,这个愿望终于实现了,真是一件令人欣慰的事;我们更相信,出版这本书画集,也是广大喜爱唐老先生书画的朋友们所共同期待的。

作为后辈,我对唐老先生知之甚少,只知道他一生在合川从事美术教育。了解他的人告诉我,在“合川画坛三杰”里,唐老师最为年长,且是唯一受过系统美术教育的老先生,早年毕业于重庆艺术专门学校并留校任教。他为人谦逊、和蔼、低调,无论你何时遇见他,他总是面带微笑,加之传统中国画技艺纯粹精深,因而深受学生的喜爱和同仁的敬重。待到展读其画作,那吉祥的鸡、孤傲的梅、高洁的竹子、丰润的牡丹、绚烂的杜鹃、隐匿的菊花、幽静的兰草、空灵的山水……令人深受感染、与之共鸣、爱不释手,崇敬之情油然而生。当然,唐吟仙先生绘画的艺术特色和成就,自有专家、学者加以介绍和评论,我在这里就不班门弄斧了。读者还是赶快欣赏画作吧。

是为序。



2016年11月26日

吟仙百年读先生

徐 亮

初识先生，是在二十世纪七十年代末。随原永川地区文教局社文科李国光科长赴合川，拜访合阳三杰时有幸认识了先生。

先生系合阳三杰之一。一身蓝布褪色中山装，清癯不羸，印象中话不多。先生长于画鸡，人称“唐鸡公”。时及吾川美毕业初始工作，涉世未深，尚未随俗，疑似此号与先生予我感受的儒雅不符。

光阴荏苒，白驹过隙，一晃吾也花甲。因合川领导重视文化事业发展，系统整理三杰硕果，以利后学发扬光大，于先生诞辰106周年之际出版《唐吟仙书画集》，遂伺机拜读了先生三百遗世作品。惊叹之余，感慨曰：先生所长，岂独鸡公！

先生鸡公，精神矍铄，惜所积三百幅画里不多，于花鸟丛中，略显寂寥。但其墨彩斑斓，率性田间，顾盼生辉，甚是喜庆。因此广受世人喜欢，博得众口交赞，是故作品流传乡里多多，荣获“唐鸡公”盛名嘉誉。

先生其实乃极具传统精神之一介文人，仅管窥蠡测其大量墨竹作品，即见其文脉风骨：或潇洒临风，或清静淡远，无论数竿卓立，间或孤支摇曳，浓淡墨间，其干挺直，其节铿锵。

先生花鸟也极具功力，笔墨造型娴熟老到，尤其八哥鸟儿画得特好：寥寥几笔下去，其形准确无误、其态生动有趣。相鸣花间，和谐婉转；孑然枝头，宛若有思。

先生所写菊花，叶瓣滋润，绝无他人萧瑟之感，满溢自己对生活的别样温情；先生所画牡丹，富丽堂皇，总是一派盎然生机。无论白梅红梅，昂首伸展傲然挺拔，俯身拖曳桀骜不驯，花蕊间永远暗香浮动。夹竹桃花、芙蓉笑靥、石榴垂枝、兰草幽然……借物寄怀，笔下涉猎题材甚广。

花鸟之外，先生山水亦颇得传统笔法之妙，更加长居合阳，亲近三江，自然心得，付诸笔端。皴擦点染、勾勒点厾，皆成绘事文章。先生以古人笔意，写家乡风韵：宽河瘦溪、旧舍新房、石桥山路、亭台楼阁，尽皆悠然于墨点的葳蕤蕤之中。

纵观先生作品：秋蝉常就于竹枝，应是世事知了；众鸟纷聚于花丛，当作和乐群居；溪河环绕于山丘，原来随形就影。花鸟怡情，山水养心，先生人生态度豁然尺幅，以喻世人，敞开胸襟，淡泊超然。

静默先生艺术，应得益于二十世纪三十年代陪都特例：彼时国立艺专、私立艺专大师云集得名家指教，渝中心处结峨眉书画研究社，贤朋齐聚有共研绘事，加之自身的天资、勤奋，得有此成就。先生青年时以绘画跻身抗战洪流挥洒热血；中年际借教育栽培桃李奉献赤诚；老年至就艺术养性修身颐养天年，作后学表率。

我本后学，颀颜以记，浮光掠影，不得甚解。

不知先生，怪也不怪。

（作者为中国美术家协会理事、重庆市美术家协会副主席）

祝贺吟仙老师书画集问世

易本奎

独钓中原意纵横 宋室倾危独抗金 民族精神传后代 世代相因尚文明
书香琴韵人才出 合阳三杰应运生 周老多才还尚武 自是一专复多能
江老执着精画马 驰骋疆场四蹄轻 唐老博学胸有竹 春雨润物细无声
雄鸡一鸣闻天下 晨曦照户飞彩云 服务桑梓续学统 言传身教启后人
毕生耕耘多辛苦 如今桃李已成荫 先辈高龄均作古 大师身去音容存
唐老遗作今付梓 彰显拳拳赤子心 拜读墨迹多丰富 不愧先生学者型
书法艺术功底厚 正草篆隶见精神 榜书巨幅力扛鼎 蝇头小楷意温馨
山水怡情足卧游 四时风景幻阴晴 皴擦点染韵味足 云烟缭绕气象新
江山多娇诚壮丽 画卷溢满爱国情 花鸟虫鱼是主体 一元复始便成春
牡丹富贵人争宠 桃李花开甚轻盈 春风杨柳双燕子 绿云翠盖见紫藤
荷花出水光潋潋 黄菊傲霜气萧森 为赋花鸟得天趣 西郊禽苑常写生
惊鸿过眼难描摹 遗形写神画特征 问渠何事如天助 得益交流感慨深
曾创峨眉书画社 共赴国难勇践行 互帮互学勤交往 翰墨因缘动京津
往事历历东流水 画迹尘封犹可循 洞见笔墨多挺拔 格调高古见本真
海纳百川容乃大 合宗书院显性灵 前人事业今人续 承先启后有来人

（作者为四川美术学院教授）

丹青妙笔励后昆

——写在《唐吟仙书画集》出版之际

李永生

“积水成渊，蛟龙生焉。”合川汇水积流，山川秀美，人文积淀十分深厚，自古都是孕育文人先贤的摇篮。为了挖掘合川历史文化资源，丰富文史资料内容，传承优秀文化正能量，政协重庆市合川区委员会决定编辑出版《唐吟仙书画集》，这是合川文艺界的一件大事，也是合川提升文化软实力的一个重要举措。

我有幸认识吟仙先生，是二十世纪七十年代。当时，只有十三四岁的我，拜“合川画坛三杰”之一的江从革先生为师，因江老师与吟仙先生是非常要好的朋友，我通过江老师认识了吟仙老前辈。在我的记忆中，吟仙先生经常与江老师在一起绘画交流，要么谈论艺术创作，要么挥毫泼墨、现场切磋。作为晚辈的我，经常在看似无意的旁观中，聆听到了两位老师的教诲与指点，感受到了两位老师的真知灼见。吟仙先生与江老师一样，为人谦逊，治学严谨，从不追名逐利，富有包容心和宽容心，他们俩非常谈得来，也相互指正，相互勉励，他们的为人准则与创作态度，也深深影响了我，提醒我要时刻对照反省自己，怀谦虚之心，谨言慎行。

我幼时就喜欢画竹，擅画墨竹的吟仙先生就成了我崇拜的对象。先生画竹功夫独到、匠心别具。他画的竹子不拘成法、用笔灵动、笔酣墨饱、朴实无华，有一种清新淡雅、冰洁灵秀之美，恰似其高尚品格和内心世界的写照。一次，我在江老师家中学画，正在画竹时恰逢吟仙先生来访，见此情形，先生脱口而出：“宁可食无肉，不可居无竹”，当时正值二十世纪七十年代中期，年少的我浑然不解其意，但这是我第一次从先生口中听到这句古人富有哲理的关于竹的诗句，印象极深。在对我的技法和习作做一番指点和修改后，先生深情地对我说：“竹，外直内通，虽有节，但仍有脉相连，正气之液，自然管脉通达，污浊之物则以节相阻”，“你是江老师的学生，画马和画竹是相通的，建议你在学画马的同时，多多练习画竹，持之以恒，几十年后必有收获”。时隔四十多年，回想当年先生的教诲，每每都是眼眶发热。曾经听江老师多次说过，吟仙先生是科班出身，江老师也有意安排我去请教吟仙老师，虽然没有挑明，但在我心中，吟仙先生早就是我直接的老师了。

先生的画精、准、清、实，今天我们再来拜读先生的作品，读画如见其人，我辈眼中尽是先生的那种自甘清平，高雅严谨的傲然身影。可以这样说，吟仙先生不仅在艺术手法上为合川美术界树立了榜样，而且在绘画精神上用自己的文人风骨镌刻了一段历史的印记。

“不积跬步，无以至千里。”吟仙先生的书画艺术成就是全方位的。为传承和弘扬他的优良传统和优秀品德，我们将以先生为榜样，兢兢业业，踏踏实实，一步一个脚印地为合川美术事业的发展和提升合川的文化软实力做出自己应有的贡献。

（作者为重庆市合川区美术家协会主席）

目录

家父唐吟仙先生生平

唐和平

序

李文莉

吟仙百年读先生

徐 亮

祝贺吟仙老师书画集问世

易本奎

丹青妙笔励后昆

——写在《唐吟仙书画集》出版之际

李永生

1	花 鸟	13	竹	26	竹
		14	水仙	27	鸡
2	鸡	15	鸡	28	芭蕉
3	梅	16	梅	29	翠鸟
4	青桐白鹇	17	小鸡	30	燕子
5	春燕	18	竹	31	白头翁
6	桃花	19	菊	32	竹
7	竹	20	鸭	34	小鸡
8	竹	21	猫	35	菊
9	松	22	芙蓉	36	鹰
10	鹰	23	玉兰	37	海棠
11	菊	24	鸡	38	竹
12	菊	25	梅	39	梅

40	丝瓜	71	菊	99	山水
41	白菜	72	牵牛花	100	山水
42	枫叶八哥	73	海棠	102	山水
43	牡丹	74	鸡	103	山水
44	鸡	75	竹	104	山水
45	菊	76	荷花	106	山水
46	鸡	77	月季	107	山水
47	夹竹桃	78	鸡	108	山水
48	牡丹	79	芙蓉	109	山水
49	红梅	80	枇杷	110	山水
50	竹与兰	81	黄花	111	山水
51	紫藤八哥	82	兰草	113	山水
52	仙人掌	83	夹竹桃	114	山水
53	海棠	84	枇杷	115	山水
54	杜鹃	85	兰花石榴	116	山水
55	菊	86	牡丹	117	山水
56	竹	87	芭蕉菊花	118	山水
57	兰草	88	梅花		
58	绣球花	89	石榴	119	书 法
59	芭蕉	90	菊		
60	牡丹	91	竹	120	书法
61	菊	92	鸡	121	书法
62	梅	93	枇杷	122	书法
63	兰	94	松	123	书法
64	梅花			124	书法
65	牡丹	95	山 水	125	书法
66	牡丹				
67	菊	96	山水	126	唐吟仙印谱
68	秋葵	97	山水		
70	鸡	98	山水	128	后 记

花
鸟





鸡

【年代】1988年

【尺寸】38cm × 67cm

【款识】戊辰年冬 吟仙画

【铃印】唐 吟仙



梅

【年代】1988年

【尺寸】85cm×36cm

【款识】梅 戊辰年秋后十日画于重庆沙坪区公寓 吟仙

【铃印】唐