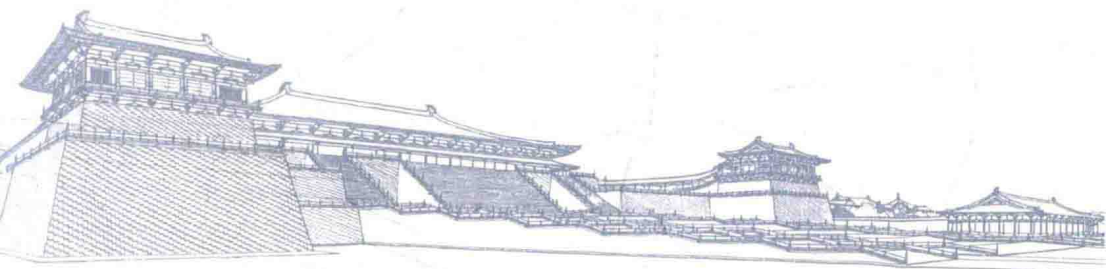


极简 中国古代建筑史

楼庆西 著

人民美术出版社



极简
中国
古代建筑史

楼庆西 著

人民艺术出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

极简中国古代建筑史 / 楼庆西著者. -- 北京: 人民
美术出版社, 2017.11

ISBN 978-7-102-07878-6

I. ①极… II. ①楼… III. ①建筑史-中国-古代
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第270813号

极简 中国古代建筑史

编辑出版 人民艺术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)67517601 67517602

邮购部: (010)67517797

责任编辑 沙海龙

书籍设计 宁成春 鲁明静

责任校对 冉博

责任印制 刘毅

制 版 朝花制版中心

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

2017年12月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×640毫米 1/16 印张: 12.25

印数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07878-6

定价: 39.00元

版权所有 侵权必究

绪 言

中华民族是一个具有五千余年文明史的伟大民族，在这个历程中，各族人民创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族的发展提供了强大的精神力量。中国古代建筑文化无疑是这份遗产中重要的一部分。

建筑为人类劳动、工作、生活等各方面提供活动的空间和场所，正因为如此，人们看见建筑必然会想到曾经在这里发生的事件和相关的人，所以建筑除了有物质和艺术的双重功能外还有记忆的功能。北京天安门原是明、清两代皇城的大门，它经历了明、清时代24位封建皇帝的进进出出和荣辱盛衰；目睹了1900年八国联军占领了紫禁城；1919年伟大的五四运动在这里发起；1949年10月毛泽东主席在天安门城楼上宣布了新中国的诞生；所以天安门经历过从封建主义、

新民主主义到社会主义各个历史时期的重大事件，因此才成为标志性的形象出现在共和国的国徽上。一座紫禁城可以说记载了中国封建社会的政治与文化，一座座古村落也记录了中国农耕社会的政治、经济与文化，因此古代的建筑具有历史、艺术和科学诸方面的价值。如果说浩瀚的文献记载了中华文明史，无数青铜器、玉器、漆器等等出土文物见证了这段文明史，那么古代建筑则比文献更具体更直观；比其他文物真为全面而翔实。

中国古代建筑，根据文献记载和实物见证，已经具有七千余年的发展历史，经过长期实践，形成为类型多样、工艺精良、极富特征的独特体系。本书按中国古代建筑的主要类别，将它们的发生、发展，形态与内容分别作了简约的介绍，希望通过这些介

绍，使广大读者能够认识这一份珍贵的文化珍宝，从而加强中华民族的文化自信，更好地为实现中华民族伟大的复兴之梦而努力奋斗。

目 录

绪 言	1
第一章 匠心独具——中国古代建筑特征	1
一、木结构体系	1
二、建筑的群体性	3
三、善于对建筑进行美化装饰	5
第二章 巍巍殿堂——中国古代宫殿	21
一、历代宫殿	21
二、北京紫禁城	30
第三章 肃穆陵寝——中国古代陵墓	47
一、陵墓的产生	47
二、历代重要陵墓	48
三、陵墓价值	60
第四章 礼制坛庙——中国古代坛庙	75
一、坛庙建筑的产生	75
二、天地山川自然的祭祀	75
三、祖先祭祀	86
四、神明祭祀	101
第五章 佛阁高耸——中国古代佛寺	107
一、佛教石窟	107
二、佛寺、佛殿与佛山	115

三、佛塔.....125

第六章 山水园林——中国古代园林.....137

一、中国自然山水型园林的形成.....137

二、明、清时期的皇家园林.....139

三、江南地区的私家园林.....153

四、中国园林的意境.....157

第七章 万千住屋——中国古代住宅.....163

一、合院式住宅.....164

二、非合院式住宅.....180

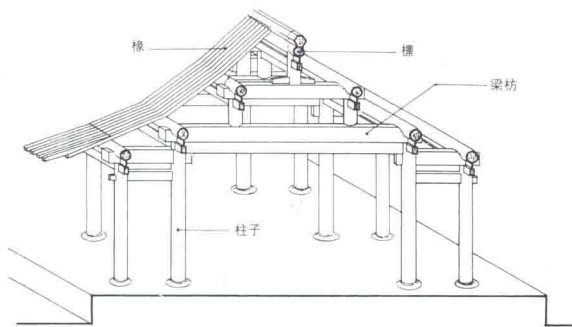
匠心独具

——中国古代建筑特征

中国古代建筑不仅历史悠久，而且具有鲜明的特征，因而在世界建筑的发展史上占有重要地位。中国古代建筑的特征概括地说主要表现在三方面：采用木结构体系；建筑的群体性；善于对建筑进行美化装饰。

一、木结构体系

自古以来，中国就用木材制作房屋的结构构架。浙江余姚河姆渡遗址发掘出带有榫卯的木构件，说明这种木结构已经有七千余年的历史了。木结构的基本形制是在地面上立柱子，在柱子上架设水平的梁枋，由于要制作坡形屋面以利于排泄雨雪，所以需要多层梁枋相叠。然后在梁上架檩，檩上铺设椽子，这样就完成了一幢房屋的木结构构架。工匠在椽子上铺瓦面，地上铺地面，



1.1 中国古代建筑木构架图



图3-4 柱、梁、枋、垫板节点榫卯

1.2 木结构榫卯图

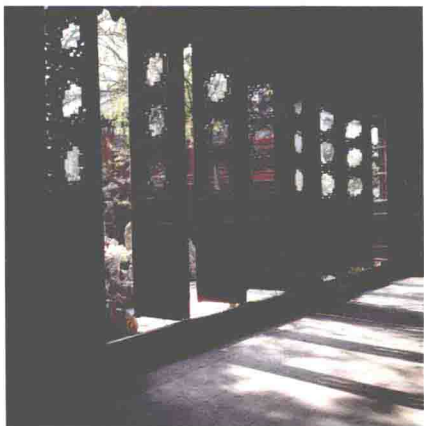
柱子间筑墙和安设门与窗，即成为能使用的建筑了。

木结构有很多优点，其一是从采集、运输到加工、建造，都比石材和砖材方便。意大利佛罗伦萨大教堂是当地著名的标志性建筑。它最显著的拱形屋顶离地面55米，拱顶本身又高达30余米，而且是里外双层，中间设有登顶的楼梯，全部用石料建造，自1420年开始至1431年才完工，花了11年时间。中国北京的紫禁城，包含有大小数百座建筑，自1407年始建，至1420年完工，花了13年。其中包括自各地采集木料、砖石材料的时间。对比这两处几乎建于同一时期的建筑，可以明显地看出木结构在这方面的优势。其二是木结构各构件之间是采用柔性的榫卯连结，

它能够承受较大的突然冲击力而不倒塌，例如地震。中国各地历史上发生过无数次地震，但是各地的古建筑尽管砖墙倒塌，但木结构依然屹立，这就是中国古建筑特有的“墙倒屋不塌”现象。其三是木结构的房屋，其墙体不承受重量，所以可以用各种材料筑造墙体，又可以在墙上任意开设门和窗。例如北方天寒，需用砖或土筑造墙体以御寒；南方亚热带地区用竹材筑墙以透风。房屋立柱之间可以在墙体的任何地方设门窗，可以在两柱之间安设格扇门，也可以不设墙体而成为亭或廊。

但是木结构也有缺点，就是怕火、怕潮湿而导致木材腐朽、怕南方的白蚂蚁等蛀蚀木材。木

1.3 安装格扇的厅堂



1.4 北京颐和园亭子、廊子



结构最怕火灾，在古代人们还不能科学地认识天上雷击的原因，因而也提不出有效的防御办法，很多古建筑都因雷击而被烧毁。连举行国家大礼的紫禁城太和殿也先后多次被烧毁。

二、建筑的群体性

中国古代建筑如果与西方古代建筑相比，人们会发现，西方的古神庙、古教堂等著名建筑多追求个体形象的高大与宏伟，体现出建筑的永恒性。而中国的宫殿、坛庙、寺院多讲求建筑的群体性。我国明、清两代最重要的殿堂太和殿，其高度连同大殿下

1.5 北京紫禁城太和殿（上） 意大利罗马圣彼得教堂（下）



1.6 北京紫禁城



1.7 埃及金字塔

面的三层石台基，共高约35米。而意大利罗马的圣彼得教堂，是象征古罗马神权的重要建筑，它的高度自拱顶上的十字架至地面，共计137.8米，超过太和殿100米。但太和殿作为宫殿，不是一座，而是与中和、保和两殿组成前朝三大殿，并且还有北面的后宫与两翼的配殿，组合成一座庞大的宫殿建筑群体。明、清



1.8 清代裕陵园

两代皇陵中任何一座地面上的殿堂，其高低大小都无法与埃及的王陵金字塔相比，但明、清皇陵都是一组群体，前有石碑楼、碑亭、神道、棂星门，后有陵门、陵恩殿、方城明楼和地宫，组成一座庞大的陵墓。中国南、北地



1.9 意大利米兰教堂

1.10 河北承德普陀众寺庙



1.11 山西灵石王家大院住宅



区无数佛寺的殿堂都比不上意大利米兰教堂和德国科隆教堂那样高大，但佛寺都是前有山门、钟鼓楼、天王殿，后有太雄宝殿、藏经楼等系列殿堂，而组成寺院群体。中国古代园林，无论皇家园林还是私人宅园，更是由游乐、住宅、宗教等多类型建筑与山、水、植物组合而成的极为丰富的群体。直至中国的住宅，绝大多数地区都采用的是由四面建筑围合而成的四合院群体。如果说西方的神庙、教堂以其高耸的形象，埃及的金字塔以其巨大的体量，使人们感到震撼，那么，当人们走进中国的殿堂、寺庙时，随着一进又一进的院落，一座座端庄的宫门与山门，庄严的殿堂与佛堂，高耸的楼阁与佛塔，依次展现在你的面前。当人们步入一座座古代园林，那些由山、水、植物、建筑组成的景观，让你左顾右盼，步移景异。这些完全由空间与时间组成的艺术，同样会使人们感到一种震撼。

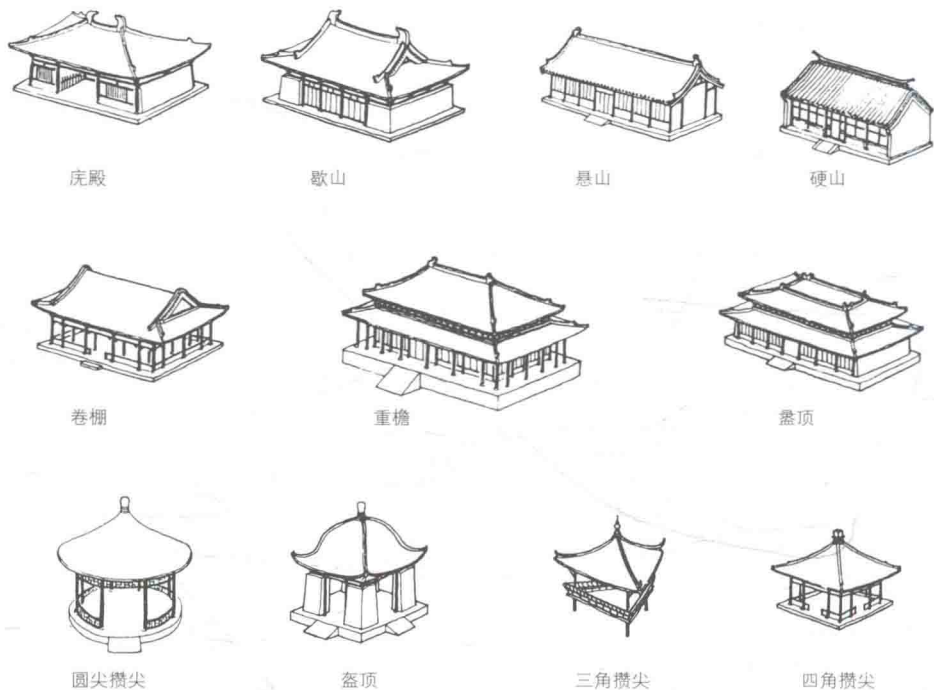
三、善于对建筑进行美化装饰

建筑，除了个别的类型，如纪念碑之外，都具有物质与艺术的双重功能。建筑为人们的劳动、工作、生活、娱乐等多方面

提供活动场所，这是它的实用，即物质的功能。建筑同时又是实实在在的构筑物，它立于地面，人们随时都能见到，于是就产生了形象问题，人们喜欢不喜欢，认为它好看或难看，这就是建筑的艺术，即精神功能。从这个意义上说，建筑与绘画、雕塑一样，同属造型艺术一类。但建筑艺术又与绘画、雕塑不同，它的形象首先取决于它的使用功能和采用的材料与结构形式，建筑不能像绘画，雕塑那样塑造出任何人物的形象和场景，它只能通过建筑群体的布局、适当的形象塑造和装饰，表现出一种氛围与气势，例如庄严或平和，宏伟或亲切，热闹或肃静等等。装饰是增加建筑艺术表现力的重要也是必要的手段。

中国工匠善于对建筑进行美化装饰，主要表现在两个方面：其一是善于对展露在外的，有实际功能的各种构件，在加工制造中进行美化处理，使之具有装饰作用；其二是几乎对建筑的每一处构件都进行美化处理，从屋顶、墙身到门窗、基座，从外至里，莫不如此。

先从屋顶说起。由于采用木结构，使中国古建筑的屋顶部分相对比较硕大，有的殿堂屋顶高度与屋身相等，甚至还超过屋身



1.12 中国古建筑屋顶示意图

之高。经过长期实践，工匠创造出多种形式的屋顶，最简单的是两面坡的硬山顶，它的特征是屋顶左右两端不挑出屋身墙体而直接与墙体相连。二是悬山顶，即两面坡的两端挑出墙体而悬在空中，故名悬山。三是歇山顶，它的形式好比是悬山与四面坡顶的重叠，结构相对复杂，但形象比较丰富。四是庑殿顶，即四面坡的屋顶。这是最基本的四种屋顶形式，它们分别应用在大小不同的建筑上，而且在长期的使用中逐渐成为建筑等级的标志，即

从庑殿、歇山、悬山、硬山，分别使用在从隆重到一般性的不同等级的建筑物上。当然除此四种基本形式之外，还有攒尖、盝顶、盔顶、平顶以及多种屋顶相组合的不同形式，组成了多样的屋顶系列。

以上是从屋顶的整体形象而言，对于屋顶面上的各处构件，也多有美的加工处理。两个屋面相交而成屋脊，数条屋脊相交而有结点；屋面铺设的简瓦、板瓦至屋檐处，为了便于排水而有瓦当与滴水；为了固定檐口之瓦不



1.13 硬山(上)、悬山(下)屋顶



1.14 歇山(上)、庞殿(下)屋顶

致被推至地面而用瓦钉固定，这些构件都被工匠加工而形成装饰；屋脊用砖、瓦砌成各种式样的花饰；屋顶交汇结点做成各种龙头、鳌鱼或植物花草；瓦当、滴水上都装饰着动物、植物、文字；瓦钉帽变成各种小兽。硕大的屋顶不显得那么笨拙了，变为建筑造型很重要的一个部分了。

再看木结构。古代大多数建筑的木结构部分是露明的，柱子以上的梁枋、檩、椽等构件都直接表露于人的视线之内，因此，工匠对构架的每一部分几乎都进行了美的加工。构架中最主要的梁被加工呈弯如月亮形，称

为“月梁”。月梁的两面侧面上还雕刻有花饰，有的梁枋朝下的底面也刻着花纹，梁与梁之间的垫木做成瓜形小柱，有的还用木雕狮子当垫木的；檩木上画着彩画；梁与柱交接处的雀替或梁托更成了雕刻的重点部位。中国建筑为了防止屋身部分的木柱、墙身、门窗少受日晒、雨淋，多将屋顶出檐加大，支撑出檐的斗拱、牛腿或撑木，工匠都将它们或施以彩饰，或雕上花草、动物、人物。当人们走进建筑抬头一望，单调死板的木结构变得丰富多彩了，人们形容它们是“雕梁画栋”。



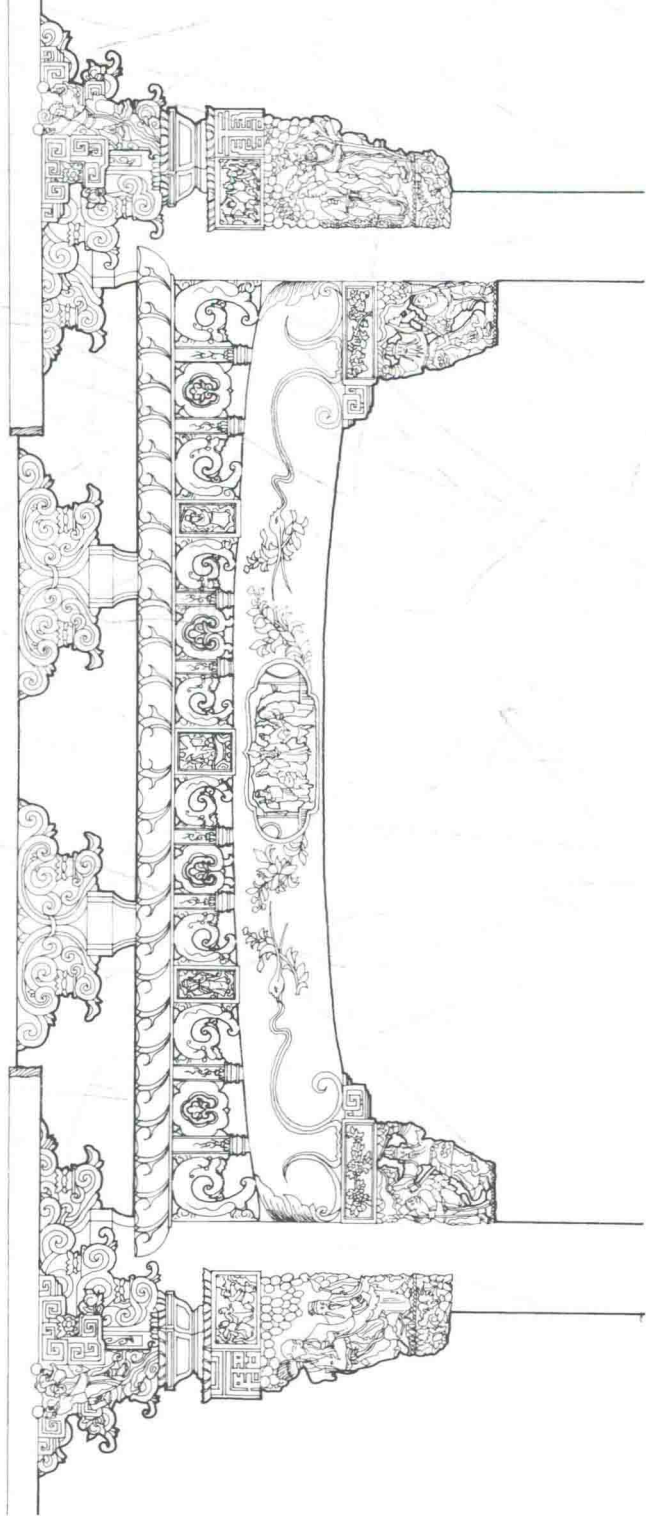
1.15 房屋屋脊的装饰



1.16 房屋顶正脊、正吻的装饰



1.17 房屋屋顶小兽、瓦当、滴水的装饰

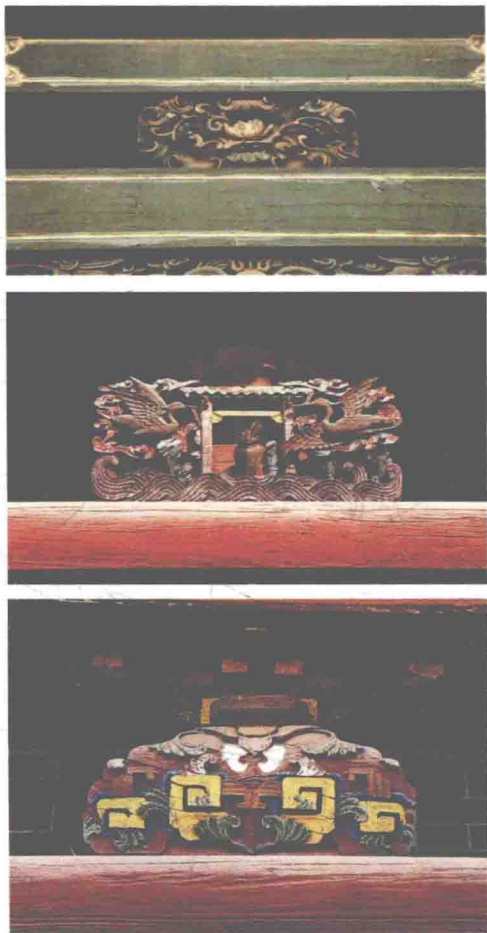


1.18 房屋梁枋的裝飾

墙体的加工。中国木结构的建筑，屋身部分的墙体多用砖砌造。在这些墙体上，工匠也尽可能地加以装饰。房屋两侧的墙体称为山墙，在山墙上端中央往往多附有砖雕花饰；在山墙正面的上端接连屋顶部分称“墀头”，这里也是装饰

的重点；有的建筑在窗下的那一段不大的墙面上，还要用六边形龟背状的面砖装饰，以求得吉祥与长寿。在福建一带还常用当地烧制的红色砖与浅色石料在墙体上拼出各种几何纹饰，使人赏心悦目。

门与窗的装饰。老子在《道



1.19 梁枋间垫木的装饰