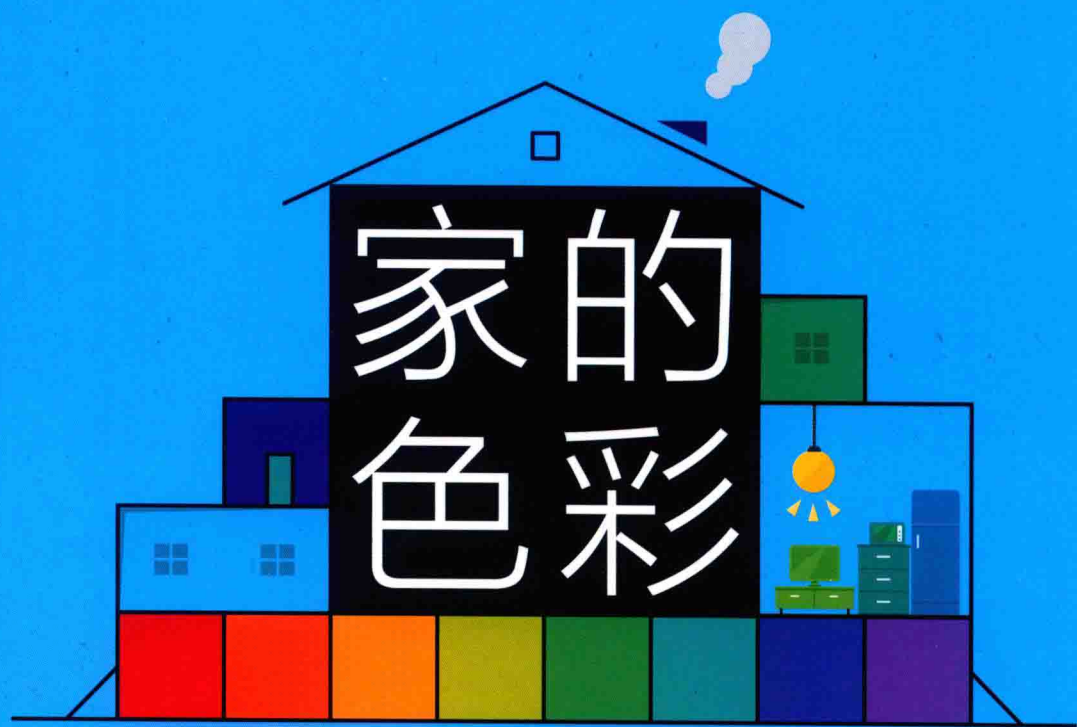


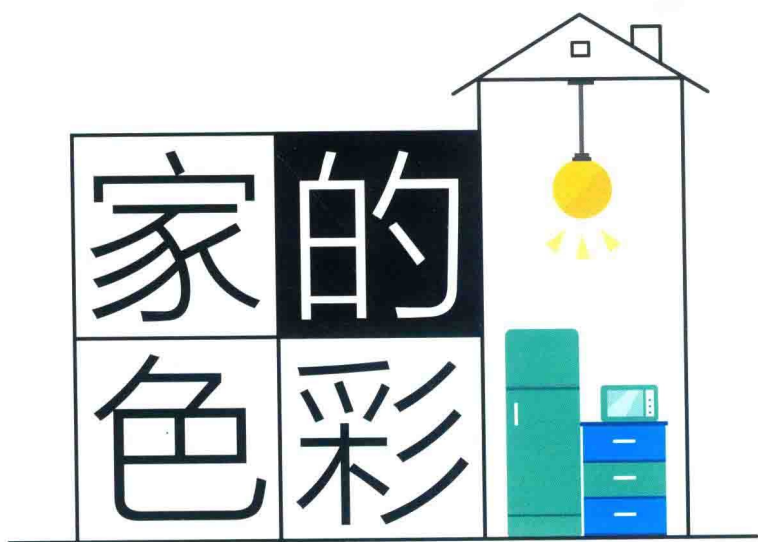


招霞 主编



利用九宫格规划色彩
常用风格色彩气质总结，
把握不同风格配色要领

江苏凤凰科学技术出版社



招霞 主编

常州大学图书馆
藏书章

江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

家的色彩 / 招霞主编. — 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5537-9213-2

I. ①家… II. ①招… III. ①室内装修—建筑色彩
IV. ①TU767.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第096059号

家的色彩

主 编	招 霞
项 目 策 划	凤凰空间 / 段建姣
责 任 编 辑	刘屹立 赵 研
特 约 编 辑	段建姣

出 版 发 行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开 本	710 mm × 1 000 mm 1 / 16
印 张	12
字 数	128 000
版 次	2018年6月第1版
印 次	2018年6月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-9213-2
定 价	78.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

目录

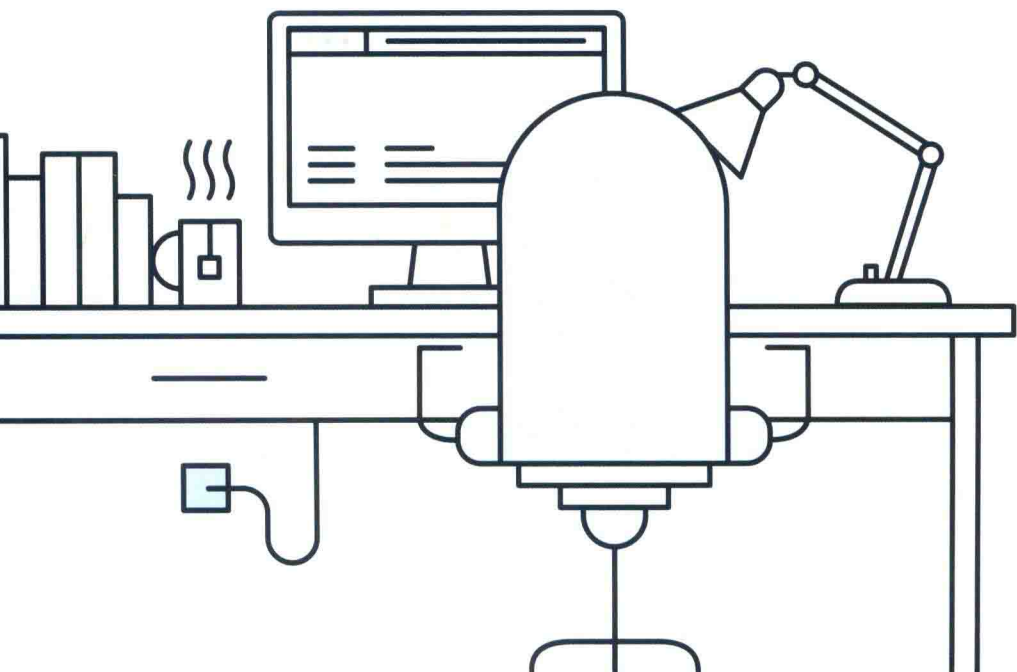
contents

一、基础·色彩

1. 色彩的原理 / 006
2. 色彩的灵感 / 010
3. 色彩的调和 / 017

二、空间·色彩

1. 配色与空间环境的关系 / 026
2. 配色与造型的关系 / 028
3. 配色与灯光的关系 / 032
4. 配色与材质、图案的关系 / 034

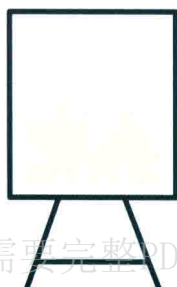
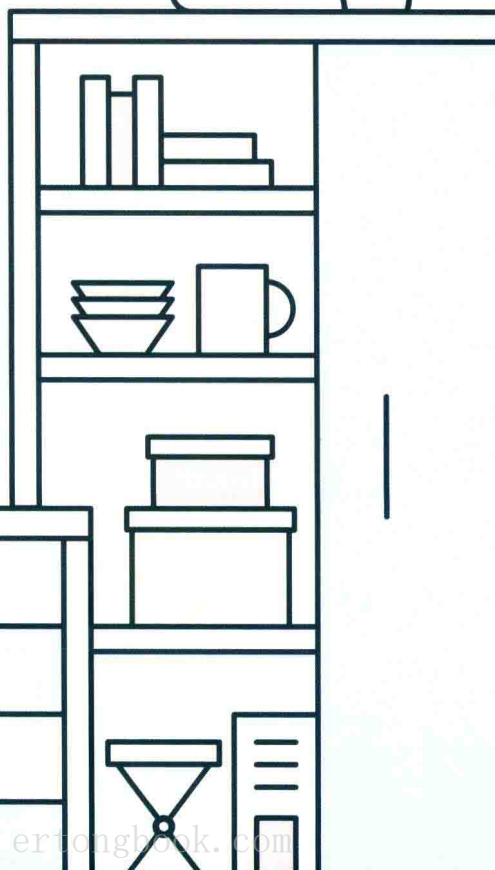
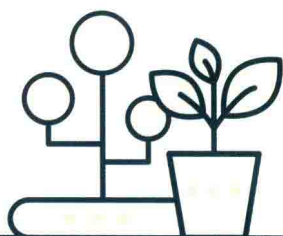


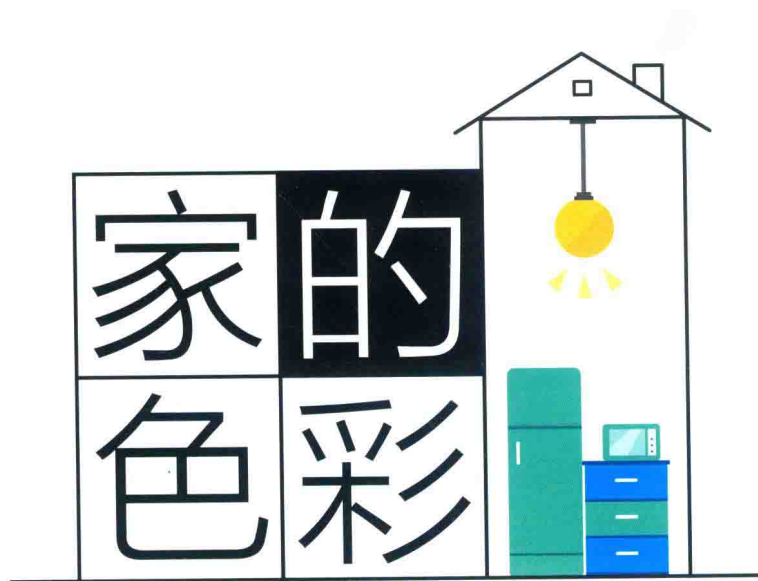
三、搭配·色彩

1. 有彩色搭配 / 038
2. 无彩色与有彩色的搭配 / 054
3. 无彩色搭配 / 064

四、风格·色彩

1. 利用九宫格规划色彩 / 070
2. 清新格调 / 084
3. 时尚格调 / 110
4. 自然格调 / 122
5. 典雅格调 / 142
6. 异域风情 / 154
7. 精致格调 / 174
8. 稳重格调 / 182





招霞 主编

 江苏凤凰科学技术出版社

目录

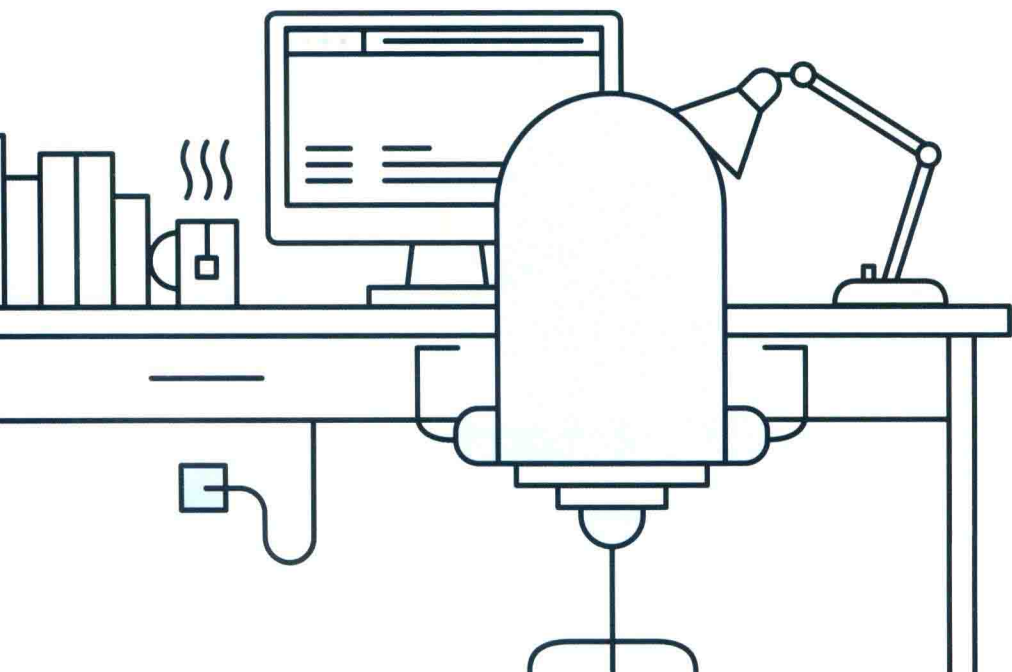
contents

一、基础·色彩

1. 色彩的原理 / 006
2. 色彩的灵感 / 010
3. 色彩的调和 / 017

二、空间·色彩

1. 配色与空间环境的关系 / 026
2. 配色与造型的关系 / 028
3. 配色与灯光的关系 / 032
4. 配色与材质、图案的关系 / 034

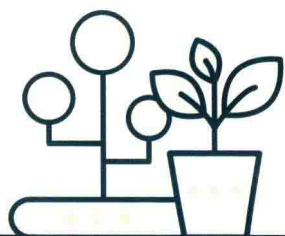


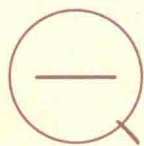
三、搭配·色彩

- 1. 有彩色搭配 / 038
- 2. 无彩色与有彩色的搭配 / 054
- 3. 无彩色搭配 / 064

四、风格·色彩

- 1. 利用九宫格规划色彩 / 070
- 2. 清新格调 / 084
- 3. 时尚格调 / 110
- 4. 自然格调 / 122
- 5. 典雅格调 / 142
- 6. 异域风情 / 154
- 7. 精致格调 / 174
- 8. 稳重格调 / 182





基础 · 色彩

色彩学以光学为基础，涉及物理学、生理学、心理学、美学与艺术理论等学科。从物理学角度分析，不同发光体和受光体通过不同光谱，构成红、橙、黄、绿、蓝、青、紫诸要素组成的色彩世界。从心理学角度分析，色彩是被赋予情感的，通过色彩的设计与搭配能有效调节人的情绪。从色彩的艺术内涵分析，不同文化背景、民族习俗、信仰、地域环境均使色彩具有不同的审美价值观。

1. 色彩的原理

色彩分为两大类——有彩色和无彩色。无彩色是指黑色和白色以及它们之间出现的一系列灰色。无彩色没有色相与纯度的变化，只有明度的变化。作为颜料，黑与白可以改变所有彩色的明度和纯度。

除了黑、白、灰这个系列外，其余所有颜色都属于有彩色系列。有彩色系具备色相、明度、纯度三种属性：

色相（Hue）一般用 H 代表，指色彩的相貌。它是颜色最重要的特征，决定了颜色的本质，也就是人们平时所说的红、黄、蓝、绿等，它是色与色区分的标志。

明度（Value）一般用 V 代表，指色彩的明暗程度。从视觉角度讲，愈接近白色明度愈高，愈接近黑色明度愈低。在室内照明的应用中，明度对所有色光都具调节作用，对任何活动场所的明暗都有“绝对”的操纵力。

纯度（Chroma）一般用 C 代表，指色彩的鲜艳程度，或称饱和度、彩度、艳度。它表明了颜色中所含固有色的成

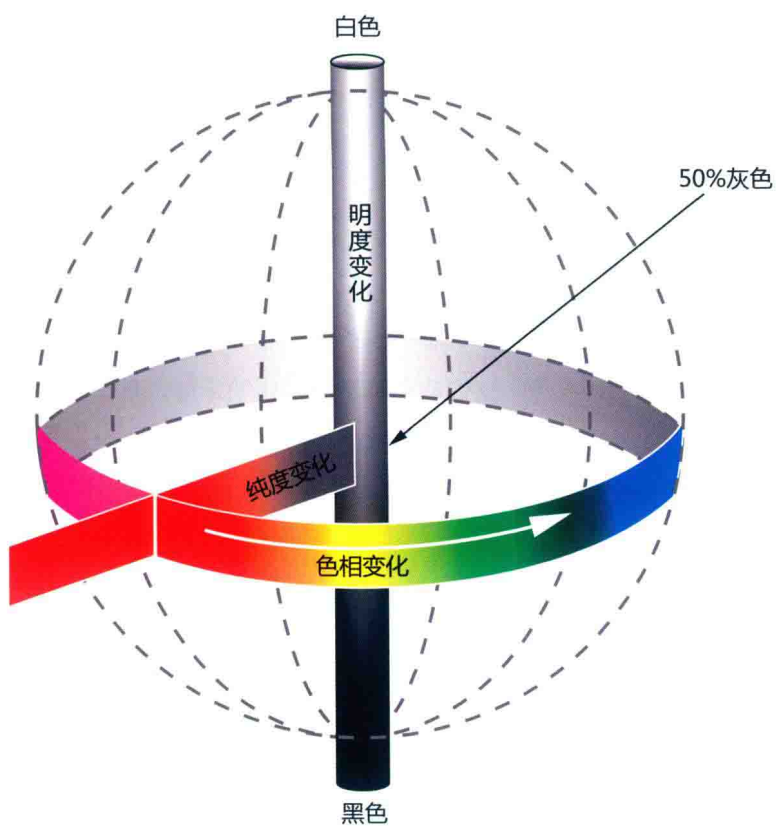


分和比例。纯色因不含任何杂色，饱和或纯粹度最高，因此，任何颜色的纯色均为该色系中纯度最高的颜色。

用一个近似球形的空间形式可以把颜色的三个基本属性——色相、明度、纯度有秩序地进行整理、分类，将有彩色和无彩色全部表示出来。

球体的中心垂直轴为明度标尺，上端是高明度白色，中间由各种灰色过渡，下端则是低明度黑色。球体的最大圆周则代表着光谱上不同的色相（红、橙、黄、绿、蓝、青、紫等），由球中心点到圆周的横剖面上，所有的颜色明度相等。愈接近中心垂直轴的颜色，掺杂的同一明度的灰则愈多，颜色的纯净度越差（即纯度越低），直到灰色。同时，由球体表面到中心轴的纵剖面上，以圆周的横剖面为基准向上或向下（即白、黑方向）移动，也表示颜色纯度的降低，因此，最亮和最暗的颜色都是低纯度的颜色，而中等明度的颜色纯度最纯。

但事实上，最纯的颜色，其明度并不在同一个水平面。例如，黄色比蓝色亮得多，而蓝色又比紫色亮一些，所以，



纯黄色应较最大圆周线位置高，而蓝色、紫色位置低。圆周的倾斜使得色彩球体形成一个不规整的马蹄形，但我们会以假想的方式形成规则的形状，这就是我们通常所说的色立体。

2. 色彩的灵感

曾经有位朋友开玩笑，说她把家里的卧室床罩从原来的深蓝色换成了淡粉色，结果，老公对她说话的声调都变得柔和了很多，这说明每种颜色的表情不同。其实，色彩总是能够唤起人们自然的联想，由此产生一连串观念和情绪变化，同一种色彩由于其明度和纯度的差异或是环境色的不同，表现出来的效果也相去甚远。

所以，人们常常会把一个颜色放置在一个环境里，与某个事物联系在一起，构建出一种氛围，才能去想象这个颜色给人们带来的感受，并去评价对这个颜色的喜好。设计师不妨从自然和生活事物中提取出色彩元素，进而转化到自己的设计当中，不仅发掘更多色彩灵感来源，也是提高自己色彩修养的有效途径。

类别	色彩特点	灵感来源及应用
玉脂白	这个白色是明亮夜空中的月色以及温暖透明的玉石色彩，白色中带一点温色倾向，与表面细腻湿润的材质搭配最为适宜	  
蛋壳白	平日里熟悉的物品色彩，比如白色系列的食物、蛋壳色调的生活用品等，与米色、卡其色进行搭配，突出温暖舒适的生活本质	  

类别	色彩特点	灵感来源及应用
婴儿粉	从绽放的花朵中汲取颜色，轻盈柔和的粉色如同婴儿肌肤，与馨香的浅黄色花瓣搭配突出甜蜜氛围，与淡水蓝色搭配则多了份清新感	  
冰川蓝	从北极冰川世界中捕获的蓝色，海水中泛起的蓝色波浪以及冰凌，在阳光的折射下，带来一股凉爽的气息，可通过米色调来中和冰川蓝的寒意	  