

THE MIND MAP

对于思维导图学习新手来说,
本书提供步骤式的操作架构,
让你轻松想出来、画出来!

对于老手来说,
本书提供有效的诀窍以及进阶
的技巧,让你的思维导图越用
越有效率!

思维导图法 图像创意

卢慈伟 著



THE MIND MAP



思维导图法 图像创意

卢慈伟 著



SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

思维导图法图像创意:哈佛学子学习和思考的利器/卢慈伟著.

—广州:广东人民出版社,2017.7

ISBN 978-7-218-11776-8

I. ①思… II. ①卢… III. ①思维方法

IV. ①B804

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第111442号

广东省版权著作权合同登记号:图字:19-2017-009

中文简体版通过成都天鸢文化传播有限公司代理,经耶鲁国际文化事业有限公司授权独家出版发行,非经书面同意,不得以任何形式,任意重制转载。本著作限于中国大陆地区发行。

Siweidaotufa Tuxiang Chuangyi:Hafu Xuezi Xuexi He Sikao De Liqi

思维导图法图像创意:哈佛学子学习和思考的利器

卢慈伟 著

版权所有 翻印必究

出版人:肖风华

策划编辑:詹继梅

责任编辑:马妮璐

封面设计:圆圆

责任技编:周杰 易志华

出版发行:广东人民出版社

地址:广州市大沙头四马路10号(邮政编码:510102)

电话:(020)83798714(总编室)

传真:(020)83780199

网址:<http://www.gdpph.com>

印刷:北京博海升彩色印刷有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:18.5 字数:220千字

版次:2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

定价:58.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线:(020)83795240

推荐序一

何永宝 Henry Toi

博赞亚洲总部总裁

Henry@buzanasia.com

www.braincapitalgroup.com

可视化思考技术盛行以来，图像已经成为思考、沟通、记录的另一个利器。图像在思维导图中扮演重要的角色，因为有图像的加入，思维导图变得更活泼，更能引发思考，更有趣，也更容易记忆。已经有越来越多的人看到图像的优势，并开始学习如何善用图像的力量；但同时也有很多人，特别是成年人，一提到画图这件事就皱眉。

很高兴看到卢慈伟（David）写出了这本书，我第一次对David产生深刻的印象，是在他参加新加坡举办的BLI思维导图讲师认证课程中，在那次讲师培训课程中，我看到他微妙地透过画画传达他的想法，特别是图像画文字(Picture Word)的技巧。图像画文字这个兼具文字与图像的用法在英文中行之有年，但因为汉字笔画构成的因素，始终没有人能发展出中文的图像画文字系统，坦白说，David在这方面的研发及快速串联让我很惊艳。

如果你正在看这本书，那么恭喜你，因为我相信在阅读的过程中，David将带领你到一个令你惊奇的世界。你会因为自己图像力的提升而充满信心，你将因为掌握图像的秘诀让思维导图功力大增，你也会因为善用图像的力量让工作如鱼得水！

推荐序二

张渭民 Eric Cheong

博赞亚洲总部CEO

eric@buzanasia.com

www.braincapitalgroup.com

并非每一个人都是天生的艺术家。达·芬奇刚开始学画图的时候，他的老师教他画一个鸡蛋。连续几个月都在画同一个鸡蛋后，他开始觉得很受挫折，因为他认为自己没有学到任何新东西。当时他的老师告诉他：“如果你仔细观察这个鸡蛋，你就会发现这个鸡蛋的每一面都不一样。”这个故事的启示同样可以应用在画图上面。大部分人不喜欢画图是因为害怕自己画得不好，但如果我们能掌握画图的基本原则，也就是重新让脑袋的天赋本能地活起来，我们就可以把思维导图画得更好。

卢慈伟（David）的新书《思维导图法图像创意》提供了一个很好的学习途径，教我们如何画出吸睛有创意的图像。对于思维导图学习新手来说，David这本书给了读者一个步骤式的操作架构，激励并引导新手一步一步画出脑中的图像；对于已经使用思维导图一段时间的老手来说，你会在这本书中找到有效的诀窍以及进阶的技巧，让你的图像越画越好，连带你的思维导图也会越用越好。

我自己本身从《思维导图法图像创意》中获益良多，我也深信，这本书是对全球的思维导图使用者非常有帮助的一本工具书。

推荐序三

马彦文

香港博赞中心行政总裁
博赞资深高级认证讲师

www.buzanhk.com

你知道为什么有些人画的思维导图似是而非、效果不彰？有些人却能轻松运用思维导图提升学习、创意思维及解决问题？关键在于有没有真正掌握正统正确的思维导图法技巧，以及是否有效发挥左右脑的功能。

关于思维导图法的书籍不少，而卢慈伟(David)这本《思维导图法图像创意》与众不同的特色，是他从其设计、图像及创意的专业角度，加上在思维导图法的丰富教学实践中，深入浅出地为我们阐释了图像在思维导图中的重要性及发挥的作用，并且清楚引导读者如何轻松画出图像，以及如何运用思维导图产生具有创意的图像。

你认为你自己画的思维导图正确、高效、彻底激发你的大脑潜能了吗？如果你还没有看过手上拿着的这本书，可不要说得那么肯定哟！

无论你是思维导图法的初学者，还是进阶的使用者，卢慈伟的这本书，都能协助你释放你的心智潜能！套句香港潮语——齐来“升呢”（提升水平）！

推荐序四

谭雅·斐那南 Tanya Phonanan

英国博赞认证讲师

泰国博赞中心总裁

创意·记忆·游戏协会会长

泰国前100人力资源奖

www.mindmap.in.th

尽管我们都知道图像会让思维导图很不一样，然而大部分成人依然十分不愿意在思维导图上面画图，主要的原因是他们不知道如何画以及害怕画得不好看。

卢慈伟 (David) 老师已经为你准备好解决方法，就让我来把他的秘密分享给各位：

1. David 本身就是一个思维导图的运用者 (Mind Mapper)。
2. 他跟世界上对思维导图最投入也最有经验的思维导图讲师之一结婚了，即他的另一半就是 Phoebe Chen。
3. 他是一个爸爸，他有一个可爱又富有创造力的四岁女儿安安。
4. David 在大学里教学生视觉传达设计。

不管你是思维导图学习领域的新手还是老手，David 拥有的这四个独特性就足够让你将这本书视为非读不可的一本。

我也要把这本书推荐给非华语的思维导图学习者。

为什么？因为图像是一种跨越国界的语言呀！

推荐序五

我把左手放下来了

陈资璧 Phoebe Chen

博赞亚洲总部 中国台湾地区代表
博赞高级认证讲师
品思学习中心创办人
www.dpmind.com

“我记得在英国参加思维导图讲师认证课程，右手在画图时，各位知道我的左手在做什么吗？”只要在课堂中遇到害怕画图，或觉得自己画得很丑而不敢动笔的大人们，我经常 would 问大家这个问题。事实上，几乎每堂课都有不少人因为恐惧或抗拒而迟疑要不要拿起画笔，也因此上过课的朋友们都知道了这个答案：“当时我的左手正是负责把右手画的图遮起来。”

从“土土土”到“涂途图”

以前的我，追求逻辑至上的世界，喜欢分条列出清楚的记录方式。在从小考到大的学习路上一路挺过来，我已经分不清楚这样的思维模式跟喜好是教育制度下造就的“果”，还是我一路得以生存下来的“因”。

但是我知道，追求文字的精准跟逻辑组织的条理，让我的世界因为秩序良好而安心。所以我一度离图像越来越远，甚至在接触思维导图初期给了自己很多看似合理的理由避免画图，如：“计算机软件很方便呀，要什么图都有”，“画图是小孩子才做的事”，“画图用在

工作上太不正式太没有效率了”，“其实，不是我不画，是我真的不会画图”……连我自己都发觉这些理由说得越来越小声。追根究底，是我的“恐惧”作祟，我害怕自己画不好，画不美。

一次机缘下，上了卢慈伟（David）老师三个小时的图画课，我竟然突破了自己的迷思——我一直把“画得好”跟“画得像”这两件事画上等号。那次上课，David老师给我们看了很多世界名画，这些名画的共同点就是与真实的人与物“一点都不像”。也就是说多年来，我被自己“画不像”这个魔咒给箍住了，勇敢拿起画笔的第一步，要破除的错误观念就是“画得好=画得像”。让我重返图像世界跨出的第一步就是：克服恐惧，破除迷思，拿起画笔勇敢涂。

有了勇敢拿起画笔的决心之后，下一步就是要找方法了。没有实践的方法而让自己的信念只停留在相信这个阶段就太可惜了。找到对的途径可以让自己到达目的地，学会方法可以让自己画出脑中的图像。一个图像的产生，需要先有想法，想法有了，如果可以在脑中转化成影像，就能在笔下画出图像。这个过程三言两语就可以说完，关键是每个人的问题点都不同。以我自己来说，我可以产生想法，能够构思出想要画什么图，但是不知道卡在哪里，那个构思的影像就很难在脑中出现。举例来说，当我试图用一个图像来表示“幸福”这个抽象概念时，脑中立刻联想到幸福的青鸟，我想要画一只青鸟在天空自由翱翔，这个画面让我有种自由的幸福。问题来了，我的脑袋无法出现青鸟的影像，只出现好多问号：“在飞翔中的青鸟要怎么画”？

“身体要从头的哪个角度接出来才会看起来像是在天空飞翔呢”？
“它的翅膀是什么样子”？我的这些疑问在这本书中对应到的问题点是缺乏观察力，如果我想帮助自己，我必须多做提升观察力的练习。虽然在图像产生的过程中每个人的问题点都不同，但因为上了David老师的图像力课程，发现所有常出现的问题都有对应的解决方法。我其实是会画画的人，因为就在那一堂课里“观念+方法+操作”的练习过程中，让我把左手放下来了。

重新开始接受并喜欢图像所经历的这个过程，让我联想到“涂”“途”“图”三阶段。大家也许听出谐音了，一开始的确是因为一想到自己画的图就是土土土，然而现在不一样喽，第一个“涂”是勇敢涂，破除迷思克服恐惧，重新拿起画笔。第二个“途”是途径方法，学会简单的方法照着步骤练习，每个人都可以找回自己能画的信心，当我们发现自己可以画出令人惊艳的图像时，就进入第三个“图”，也就是图像力的世界了。

图像的惊喜循环

一开始，怂恿David老师写这本书的目的，单纯是为了帮助跟我一样的思维导图学习者解决画图这个问题，因为东尼·博赞(Tony Buzan)说：“思维导图之所以能发挥功效，完全依靠两大关键原则——图像跟联结。”如果因为种种原因而无法好好发挥图像的功能，那真是太可惜了。从这样的出发点跟David老师讨论：这本书要

给读者什么样的内容？中间几次大大小小的讨论中，我发现了一个意外的惊喜，原本我单方面地以为“图像可以在应用思维导图的路上带来帮助”，但几次对谈后发觉“思维导图架构可以对图像产生带来创意的启发跟刺激”。创意需要想象，思维导图的两种自由联想Brain Flow（联想接龙）以及Brain Bloom（联想开花）正是激发想象力以及最佳的联想方法，而思维导图的关键词(key word)正好有助于激发想象力，帮助我们创造源源不绝的点子。BOIs（基本分类概念）可以在发散想象过程中同时整合想法，也就是思维导图与图像活脱脱就是个鱼帮水，水帮鱼的组合，这样的发现真是太棒了！

分享学习 让我们一起加倍成长

“自己受到帮助后，会想要帮助更多人。”近几年来接触到越来越多拥有同样想法的这群人，我自己为这个理念做的一件事就是成立品思学习中心，也建立一个分享思维导图的博客平台(www.dpmind.com)。在这个平台中，大家收集并分享真实的应用案例，真实分享最有力量，那是众人真实走过的学习路程，因此最有参考与学习价值。这本书的诞生也是出于这样的理念，不管你对画图这件事现在处于什么样的阶段，我相信，这本书都能让你重拾对画图的信心，重新享受图像世界为你带来的缤纷乐趣！

作者序

卢总伟 David Lu

博赞认证讲师

www.dpmind.com

各位一定会好奇讲图像这件事究竟会写出什么样的一本书，毕竟学画图这件事已经有太多的书了，有各种技法、各种插画、创造各种人物角色。教授绘画技巧的书已经多到从书店的书架上溢出来了，这本书究竟要讲些什么？

教我们画出图画的书真的很多，按照书中步骤依样画葫芦，画出一幅图是简单的，然而在思维导图里画图案的重点并不在于画出图案，而是这幅图背后所代表的意义，就是你为何画这幅图，你期待这幅图带给你什么。不管你的答案是什么，那才是这幅图存在的价值，这也是思维导图图像力真正的功能。

老实说我并不擅长绘画，比起画图我更擅长的是天马行空般的胡思乱想，这样的我无意间进入了美术班，但也因为真的画得不怎么样，便转身投向设计的世界，在大学、硕士班、博士班重视设计思维教育的环境下，经常思考图像与意义之间的关联性，后来因为工作的关系接触了思维导图法，发现善用图像更能发挥思维导图法的功效。同样，思维导图法也能为图像打开一个更有创意的视野，这样的发现，我希望能让更多人受惠，于是有了写这本书的构想。

我想这本书应该可以定义为：一本与思维导图法“图像力”相关的知识与技巧的书，希望能给对图像有兴趣的人一个学习途径，尤其是喜欢思维导图法的人们，他们多数会在学完思维导图法之后，进一步去上课学习画图。可是坊间并没有专门的思维导图图像力课程，毕竟在思维导图中使用图像并不同于一般的画图课，这本书就是这样一个思维导图图像的自我学习课程，这也是我写这本书的目的。

我衷心希望这本谈论思维导图图像力的书，能帮助各位思维导图爱好者或即将学习思维导图的读者，重新开启我们与生俱来的画图天分，让各位再次感受画图的美好，更希望加入图像的思维导图带给你美好幸福的人生。

目录

推荐序

推荐序一

何永宝 Henry Toi (博赞亚洲总部总裁) I

推荐序二

张渭民 Eric Cheong (博赞亚洲总部CEO) II

推荐序三

马彦文 (香港博赞中心行政总裁) III

推荐序四

谭雅·斐那南 Tanya Phonanan (泰国博赞中心总裁) IV

推荐序五

陈资璧 Phoebe Chen (品思学习中心创办人) V

作者序

卢总伟 David Lu IX

在开始之前

I

行前重要信息

- | | |
|---------------|----|
| 1 图像学习之旅 | 7 |
| 2 思维导图图像很重要 | 11 |
| 3 思维导图图像表现四层次 | 21 |
| 4 图像力的自我检测 | 29 |

II

展开图像学习之旅

- | | |
|----------------|----|
| 5 突破自我设限的练习 | 37 |
| 6 锻炼你的观察力 | 47 |
| 7 图像基本功 | 55 |
| 8 图像的80 / 20法则 | 71 |

9	魔鬼就在细节里	79
10	掌握色彩语言	103
11	锻炼你的心像能力	117
12	抽象概念具象化	125
13	找回你的想象力	139

III

图像在思维导图中的运用

14	思维导图图像就该这样画	149
15	工欲善其事，必先利其器	163
16	中心主题的重要性	171
17	重点插图的价值	187
18	思维导图主支干的设计	195

IV

思维导图让创意起飞

19	创意来自破框思维	211
20	重新思维创新流程7R	219
21	思维导图进阶新形态展开	231
22	Image Options形态建构法	239
23	SCAMPER（奔驰法）	249
24	评价构造思维导图	259

V

自我学习自救帖

25	自我学习对应单	269
26	创意卡片	271