

精耕细作

2016

年度广东省广播影视奖
获奖作品精选点评

广东省广播电影电视协会 编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

精耕细作

2016

年度广东省广播影视奖
获奖作品精选点评

广东省广播电影电视协会 编

编 审：胡国华

主 编：何日丹

副主编：白小慧

编 辑：杨尚铭



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

精耕细作: 2016 年度广东省广播影视奖获奖作品精选点评 / 广东省广播电影电视协会编. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 10

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2209 - 3

I. ①精… II. ①广… III. ①广播节目—作品集—广东—2016 ②电视节目—作品集—广东—2016 IV. ①G229.276.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 239108 号

精耕细作: 2016 年度广东省广播影视奖获奖作品精选点评

JINGGENG XIZUO: 2016 NIANDU GUANGDONGSHENG GUANGBOYINGSHIJIANG
HUOJIANG ZUOPIN JINGXUAN DIANPING

编 者: 广东省广播电影电视协会

.....

出 版 人: 徐义雄

责任编辑: 史学英 黄 球 王莎莎

责任校对: 邓丽藤 叶佩欣

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com>

排 版: 广州良弓广告有限公司

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 27.75

字 数: 553 千

版 次: 2017 年 10 月第 1 版

印 次: 2017 年 10 月第 1 次

定 价: 88.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

目 录

2016 年度广东省广播影视奖评选综述

守护广东广播影视节目创制的工匠传统

——2016 年度广东省广播影视奖评选综述

..... 何日丹 王玉玮(002)

发挥广播优势 彰显社会功能

——2016 年度广东省广播影视奖广播新闻作品评选综述(之一)

..... 申启武(008)

坚持正确导向 彰显主流价值

——2016 年度广东省广播影视奖广播新闻作品评选综述(之二)

..... 赵随意(016)

紧贴电视新闻本源 充分体现“走转改”精神

——2016 年度广东省广播影视奖电视新闻作品评选综述(之一)

..... 徐惠如 李秀生(023)

明确宗旨 规范行为 在平凡与常态中追求卓越

——2016 年度广东省广播影视奖电视新闻作品评选综述(之二)

..... 朱剑飞(031)

不忘初心

——2016 年度广东省广播影视奖广播专题作品评选综述

..... 李宏图(039)

热望:跃升与质变

——2016 年度广东省广播影视奖电视专题作品评选综述

..... 张静氏(047)

反映时代 讴歌时代 牢记使命

——2016 年度广东省广播影视奖广播文艺作品评选综述

..... 马国华(058)

在成风化人、凝心聚力上下功夫

——2016 年度广东省广播影视奖电视文艺作品评选综述

..... 余瑞金(064)

2016 年度广东省广播影视奖广播播音主持作品综述

..... 陈 龙(072)

坚持正确舆论导向,不断提升话语传播力

——2016 年度广东省广播影视奖电视播音主持作品综述

..... 王 婷(076)

关注广电改革前沿 探索广电创新路径

——2016 年度广东影视奖优秀论文作品综述

..... 张晋升(082)

2016 年度广东省广播影视奖广播电视技术理论论文作品评选综述

..... 范创奇(088)

2016 年度广东省广播影视获奖作品精选点评

广播短消息 “深港通”今天开通运行,中国资本市场实现新跨越

..... 深圳广播电影电视集团 姜迎春 李晓梅(096)

点评 (097)

广播短消息 李克强总理勉励东莞企业加速新旧动能转换,提升综合竞争力

..... 东莞广播电视台 麦正阳 田飞跃 曾 晶 曹雪皎(098)

点评 (099)

广播长消息 珠三角率先在中国三大经济区域中实现空气质量整体达标

..... 广东广播电视台 谢 馨 央 珍(100)

点评 (101)

广播系列报道 “家庭”来了好“医生”

——广州探索“家庭医生签约服务”纪实

..... 广州广播电视台 张 婧 肖 阳 徐 庆 席 鸿(103)

点评 (110)

广播新闻评论 “罗尔捐款门”,到底谁更受伤?

..... 广东广播电视台 陈红艳 陈 凯(111)

点评 (114)

广播新闻专题 大海作证——2016 港珠澳大桥建设记事

..... 珠海广播电视台 集体创作(115)

点评 (120)

广播新闻节目编排 898 早新闻(10月13日)

..... 深圳广播电影电视集团 黄立武 熊炁洋 庄博琚(121)

点评 (122)

广播新闻访谈节目 “没有国何以有家?”

——访何香凝先生的曾侄孙女何琳穗女士

..... 佛山人民广播电台 麦倩茵 杨灿峰 陈家荣

..... 黄慧敏 陆佩兰 蓝晓怡(123)

点评 (128)

广播对外新闻和广播对港澳台节目 酸子树下的家宴

..... 中山广播电视台 叶常州(129)

点评 (131)

广播新闻栏目 《新闻早报》

..... 广州广播电视台 朱稳飞 徐 燕 蔡 璇

..... 张 婧 彭穗祥 赵慧敏(132)

点评 (135)

电视短消息 港珠澳大桥主体桥梁成功合龙

..... 广东广播电视台 周 鹏 吴柳倩 袁 媛 黄时亮(136)

点评 (137)

电视短消息 歼-20 战机首次公开亮相

..... 珠海广播电视台 薛凌云 李 蓉 常立波 陈 博 徐新辉(138)

点评 (139)

电视长消息 飓风行动：广东警方打击跨国电信诈骗

..... 广东广播电视台 欧阳光与 蔡 爽 黄天文 韩晓飞(141)

点评 (143)

电视长消息 天然气管道 30 米变 70 公里 佛山代表向省长直陈不合理

..... 佛山电视台 严剑锋 陈楚倩 屠海行 王海涌 卜庆庆(144)

点评 (146)

电视系列、连续及组合报道 海上丝路看深商

..... 深圳广播电影电视集团 陈红艳 池 薇 敖 詠

..... 王玟玮 连少燕 赵筱尘 刘达奇(147)

点评 (152)

电视新闻节目编排 2016 年 11 月 18 日《六点半新闻》串联单

..... 佛山电视台 郑 思 唐 敏 何绮翎(153)

点评 (154)

电视新闻评论 补上死亡教育这一课

..... 广州广播电视台 成 茗 陈 蕾 徐 瑾 史跃峰 陈丽燕(155)

点评 (158)

电视新闻专题 深圳卫视记者：“环太”军演亲历记

..... 深圳广播电影电视集团 钟 铮 罗施安 钟剑文 吴 蔚(159)

点评 (165)

电视新闻现场直播 1228 地铁改变生活特别直播节目

..... 广东广播电视台 李 敏 翁丽梅 王 燕 王 硕

..... 黄妙杰 王 升 官 健 李雯婷(166)

点评 (175)

电视新闻访谈节目 朱知梅：一名海归医生眼中的中国医改

..... 广东广播电视台 李秀生 王 燕 曾 薇

..... 舒顺龙 刘 伟 彭曦翎(176)

点评 (181)

电视对外新闻 关 闸

... 珠海广播电视台 刘肖榕 张 浩 陈晓军 李 凯 葛任海 王惠娟(182)

点评 (188)

电视新闻栏目 午间新闻

... 广州广播电视台 钟兴兴 李晓路 莫瑞芬 林海涛 廖婧婧 江 哲(189)

点评 (191)

广播对象性节目 “爬”与“跑”的选择

——记新桥镇残疾人志愿者蒙飞

..... 高要广播电视台 黄肇锋 卜建强 伍雪琴 李德泉(192)

点评 (194)

广播公众性节目 点滴汇成交响

——大型交响史诗《我们的孙中山》首演倒计时九天记

..... 广东广播电视台 集体创作(195)

点评 (199)

广播知识性节目 我们的海绵城市

..... 广州广播电视台 张 婧 曹曼茹 梁皓明(200)

点评 (203)

广播公益广告节目 纳税,为祖国加油

..... 广东广播电视台 王舒涓 吴 铮 陈俞含(204)

点评 (205)

广播少儿节目 我们演的“孙中山”

..... 中山广播电视台 赖敏辉 王华丽(206)

点评 (208)

广播社教栏目 创客先锋

..... 深圳广播电影电视集团 吴 军 姚 岚(209)

点评 (210)

广播新形态节目 用声音为“金孔雀”送行

..... 珠海广播电视台 张 磊 陈苏栋 滕文海 郑兴华(211)

点评 (213)

电视纪录片 绝壁长廊——凿出来的幸福生活

..... 广东广播电视台 马志丹 郑耀豪 杨康林 戚丽霞(214)

点评 (221)

电视专题片 信仰的力量

..... 广东广播电视台 集体创作(223)

点评 (232)

电视公益广告节目 永恒的翅膀“金孔雀”余旭

..... 珠海广播电视台 林卫旗 张雪梅 姚 龙 朴 美(234)

点评 (235)

电视动画节目 电视动画片《熊出没之夏日连连看》(1—52集)

..... 深圳华强文化科技集团股份有限公司 集体创作(236)

点评 (239)

电视少儿节目 让梦飞起来——2016 广东少儿六一晚会

..... 广东广播电视台 虞康婷 张宏迈 徐敏丹 郑 祺(240)

点评 (245)

电视社教栏目 古 董

..... 佛山电视台 杨 晶 杨 生 谢玉美 陈淑枝 许晓静(246)

点评 (252)

电视新形态节目 共赢海上丝路·关系

..... 深圳广播电影电视集团 陈人欢 陈红艳 池 薇

..... 敖 誌 郭锦池 谢雨轩(253)

点评 (258)

广播音乐节目 丝路通四海，粤韵谱华章

——大型民族交响套曲《丝路粤韵》赏析

..... 广东广播电视台 赵泽民 黄红星 谢倍伟(259)

点评 (261)

广播文学节目 绿我涓滴，千顷澄碧

——习近平词作《念奴娇·追思焦裕禄》赏析

..... 广东广播电视台 铨 岚 李燕梅 彭洁伟 刘茵林(263)

点评 (265)

广播戏曲节目 新编廉政粤剧《番薯县官》赏析

..... 阳江广播电视台 林良琮 罗春莉 杨凯乔(266)

点评 (269)

广播综艺节目 生命的礼赞——经典诗文朗诵会

..... 深圳广播电影电视集团 集体创作(270)

点评 (272)

广播娱乐节目 久违的吆喝声

..... 深圳广播电影电视集团 潘想力 李晓川 徐冬梅 张涛华(273)

点评 (275)

电视音乐节目 十月音乐汇·原创力

——2016 深圳原创音乐演唱会

..... 深圳广播电影电视集团 集体创作(276)

点评 (278)

电视娱乐节目 极速前进

..... 深圳广播电影电视集团 集体创作(280)

点评 (283)

电视综艺节目 “金猴圆梦万家欢” 2016 广东广播电视台春节晚会(精华版)

..... 广东广播电视台 刘宇蓉 李 霆 那纳威 张 旭(284)

点评 (292)

电视文艺专题节目 来，听听我的声音

..... 佛山电视台 罗文斯 乔光林 陈浩彬(293)

点评 (301)

电视原创歌曲 《广州小跑男》主题曲《广州少年》

..... 广州广播电视台 集体创作(303)

点评 (304)

电视文学节目 汉字密码——茶字

..... 广东广播电视台 集体创作(305)

点评 (311)

电视剧 《小镇大法官》分集故事大纲(选集)

..... 广东广播电视台 钟华青 许丹华 王新宇 金 宏 涂双平(313)

点评 (318)

广播小品和长篇连播节目 金庸新版《射雕英雄传》

..... 广州广播电视台 梁皓明 邓国峰 何 炯(319)

点评 (320)

广播原创歌曲 功夫佛山

..... 佛山人民广播电台 范 祺 蔡 慧 邝佩怡 杜文杨(321)

点评 (322)

广播剧 一把铜勺

..... 广州广播电视台 黄建伟 李素卿 黎广怡 胡 梅 关舒达(324)

点评 (328)

广播播音作品 铁流壮歌——长征英雄谱

..... 深圳广播电影电视集团 播音:海 亮 撰稿:北 海(329)

点评 (333)

广播主持作品 中国梦·南极行——登陆长城站及对科考人员的采访

..... 广东广播电视台 秦海菲 刘 弘(334)

点评 (337)

电视播音作品 第一现场

..... 深圳广播电影电视集团 邢天琦(338)

点评 (339)

电视主持作品 首发欧罗巴

..... 广东广播电视台 央 金(刘 澜)(340)

点评 (343)

广播电视社科理论论文 深度融合下的区域性“广播+”新型盈利模式
——以广东珠江经济台的媒体融合实践为例

..... 广东广播电视台 曾少华 陆敏华(344)

点评 (350)

广播电视社科理论论文 《深视新闻·科学说》媒体融合呈现的时度效把握

..... 深圳广播电影电视集团 张馨方(351)

点评 (355)

广播电视社科理论论文 重塑核心竞争力 避免“空壳化”风险	广东广播电视台 黄耀华(356)
点评	(362)
广播电视社科理论论文 电视经济新闻报道的故事化与生动性	
——《广东新闻联播》中的经济新闻报道启示	广东广播电视台 高 崑(364)
点评	(369)
广播电视技术理论论文 封闭性场景中的电视真人秀同期录音	
	深圳广播电影电视集团 赵子涵(371)
点评	(377)

附 录

2016 年度广东省广播影视奖获奖作品篇目	(379)
2016 年度广东省广播影视奖获奖情况表	(421)
2016 年度广东省广播影视奖评选委员会成员名单	(423)
2016 年度广东省广播影视奖评选会议分组名单	(428)
2016 年度广东省广播影视奖终评评委名单	(433)

► 2016 年度广东省广播影视奖评选综述 ◀

守护广东广播影视节目创制的工匠传统

——2016 年度广东省广播影视奖评选综述

何日丹 王玉玮

2016 年全国“两会”，李克强总理在《政府工作报告》中提出“培育精益求精的工匠精神”。工匠，一般是指那些技艺高超的手艺人，而他们身上所具备的严谨、专注、一丝不苟、敬业以及对自己产品精雕细琢、精益求精的精神理念，被称为“工匠精神”。制造业呼唤“工匠精神”，服务业也期待“工匠精神”回归。在广播影视行业处于变革和转型的当下，广播影视行业创作同质化严重，优秀的作品缺失，整体行业面临着一定的问题和挑战。因此，广东广播影视创作也在思考与呼唤着“工匠精神”的传承与实践。

2016 年度广东广播影视奖评选共收到 966 件作品。这些作品坚持正确的舆论导向，坚持以正面宣传为主，弘扬主旋律，传播正能量，用广播影视的独特表达方式，记录着这一年广东发生的大事要事，讲述着人民的思想、情感和行为，让我们触摸到这个时代跃动的脉搏。

一、以工匠的执着坚守，坚定理想信念，担负起传播核心价值观以及引导舆论的社会责任

“工匠精神”的核心是一种精神、一种信念或者说一种情怀，是把一份工作、一项事情、一门手艺当作一种信仰。媒体工作者是马克思主义新闻观的践行者，是党的政策主张的传播者，同时也是时代风云的记录者、社会进步的推动者、公平正义的守望者，因此需要坚持正确的舆论导向，弘扬主旋律，传播正能量。这就要求广播电视工作者具有“工匠精神”，让媒体素材在他们手中熠熠生辉。为此，在坚持正确舆论导向的前提下，新闻工作者应该沉下身、静下心，开拓进取、锐意创新，生产出接地气、受人民群众欢迎的精神产品，这是“工匠精神”回归媒体的基础和前提。在《天然气管道 30 米变 70 公里 佛山代表向省长直陈不合理》中，记者通过采访若干位来自企业的省人大代表，详细了解这一问题对佛山企业的生产成本带来怎样的影响，从而推动有关职能部门下决心解决这个难题。记者采访深入，有理有据，说服力强，起到了很好的舆论监督作用。《谣言害商户集体关门，相关部门迟迟不辟谣》还原了新闻事件的整个过程，对有关部门的不作为现象予以强烈抨击，有效发挥了舆论监督的作

用。同样，佛山人民广播电台录制的《“没有国何以有家？”——访何香凝先生的曾侄孙女何林穗女士》，广东广播电视台制作的《从广东制造到广东智造——广东创新在澳洲》，作品都坚持了正确的舆论导向，抓住了时代脉搏，讴歌了时代精神，突出了新闻的政治性，起到了牢牢把控舆论导向阵地的作用。

在日常的采访和宣传中，记者常常会遇到负面新闻，比如医患冲突、不断发生的突发事件等，如何去报道、从哪个角度去报道以及如何把握正确的舆论导向等问题无时无刻不考验着媒体工作者的良知和智慧。新闻报道既要还原新闻的真实性，又要有一个好的切入点，引发人们深思和共鸣，从而在某一领域起到推动和引领的作用，弘扬主旋律，传播正能量。广东广播电视台采制的新闻述评《“罗尔捐款门”，到底谁更受伤？》回顾了整个事件的经过，分别从三个层面进行了反思，即“如果没有公开透明的信息支撑，没有专业的互联网募捐平台，没有对待慈善更加理性的态度，罗尔事件将不会画上句号”。整个述评观点清晰，逻辑结构严谨，说理论证充分有力。有感于“道德审判凌驾于公民权利”的舆情泛滥，深圳广电的《“人大硕士意外死亡”让人费解的一种舆情》独辟蹊径，聚焦有无执法失当以及要依法维护公民权利的新视点，恪守了新闻媒体的职责。

2016 年是红军长征胜利 80 周年。为铭记历史与传播长征精神，广东电台挖掘当年红军将士不畏牺牲一心跟党走的感人故事，寻访广东开展对口帮扶的成果和印记，推出特别策划《雄关漫道·新长征——纪念红军长征胜利 80 周年》系列报道。系列报道围绕中央提出的“每个时代都有每个时代的新长征”，以展开扶贫攻坚战、全面实现小康社会为主线，凸显新时期的长征精神。汕头台《“重温长征史 共圆中国梦”——汕头市纪念红军长征胜利 80 周年文艺晚会》以大型情景史诗的形式，综合运用音乐、舞蹈、杂技、情景表演、多媒体等舞台手段，凸显中国共产党挽救民族危难的历史以及担当民族复兴这一重任，进一步凝聚起人民不忘初心、继续前进的信念与力量。

二、精心培育精益求精的“工匠精神”

所谓精益求精，是指已经做得很好了，还要求做得更好，“即使做一颗螺丝钉也要做到最好”。正如老子所说，“天下大事，必作于细”。瑞士手表得以誉满天下、畅销世界、成为经典，靠的就是制表匠们对每一个零件、每一道工序都精心打磨、专心雕琢的求精精神。广播影视创作这一精神产品的生产更要保持不差毫厘的认真态度，更要体现出“技术变为艺术”的美的追求。佛山电视台的《来听听我的声音》反映一位 80 后青年音乐家在西方求学的经历。作品以记录为主，场景跨越中德两国，人物鲜活，主旨鲜明，镜头运用纯熟，具有电影

的画面质感。作品主人公虽身在他乡但不忘初衷的精神和情怀被朴素地呈现，真挚而感人。佛山广电集团的《11月18日六点半新闻（一环）》在表现形态上，以现场报道、新闻特写、新闻链接、新闻点评等方式呈现；在电视手段方面，以航拍、动画、演播室分区报道等来充分加强节目的可视性。在其他两个小板块，又以新闻的时效性来编排，用直播连线、短消息、长消息、快讯等方式呈现了其他重要的新闻内容，确保整个新闻版面清晰，丰富多彩，引人入胜。可以说，《11月18日六点半新闻（一环）》无论是前期策划、调查、采访，还是后期编辑、包装、播出等各个程序，都是传统工匠的现代形态，也是现代工匠的具体工种。

中国古代有“十年磨一剑”的佳话，也有干将、莫邪不惜“以身赴铜水，血凝剑气”来追求精工良器的传说。这种最宝贵的“工匠精神”，正是创造中华文明的伟大力量。“板凳要坐十年冷，文章不写一字空”“铁肩担道义，妙手著文章”“吟安一个字，捻断数茎须”“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”……这些“工匠精神”在2016年广东广播影视创作中得到很好体现。《寻味顺德》是一部制作精细、精美的专题片，每个镜头的选取都经过导演组缜密的思考与筹划，每个背景声音的留取都用心去聆听与感受。为拍摄一个体现传统饮食的镜头，制作人员都要考虑为其重新布景、寻找光源、精挑食材、遴选盛具，甚至解说词与背景音乐的配合等都作了精心策划，下足了功夫。整个作品不仅具有浓浓的传统韵味，还给观众带来极为舒适的视听感受。在这其中，电视媒体人的工匠精神与工匠水平得以充分发挥与精准体现。《美丽西江》以西江为线索，串珠般地串联起西江沿岸的地理与文化、历史与现实、风土与人文故事，选题视野宽，表现手法新，人物化、故事化的叙事方式也简洁流畅，入眼、入耳、入心，展现了西江流域人们与时俱进、积极进取的精神风貌。《醉龙》叙事脉络清晰，镜头细致灵活，人物鲜活生动，富有历史感、时代感和故事性。在主题提炼与呈现上，《醉龙》难能可贵地、很有艺术性地融入了对国运、民运与文化事业兴衰的不可分割的关系的思考，以及对当今时代和社会环境下文化传承的深入思索，彰显出一部有深度和有温度的电视纪录片的责任与使命感。

三、创新是“工匠精神”的延伸和灵魂

“工匠精神”强调执着、坚持、专注甚至是陶醉、痴迷，但绝不等同于因循守旧、拘泥一格的“匠气”，其中包括追求突破、追求革新的创新内蕴。这意味着，工匠必须把“匠心”融入生产的每个环节。这既要职业有敬畏之心、对质量够精准，又要富有追求突破、追求革新的创新活力。“创新理念、内容、体裁、形式、方法、手段、业态、体制、机制”，像工匠一样精益求精、追求极

致，力求创新。这就需要广播影视工作者在创作思路、创作手法、表现形式上大胆创新，不落俗套。《海上丝路看深商》通过一个个生动感人的故事，以具有强烈现代意识的“深商”为切入口，用“小视角”阐发时代大主题，展现深圳企业在海外拓展打拼的精神风貌，阐释“一带一路”国家战略的“共赢”理念。这没有走宏大叙事的常规报道路径，更是摒弃生搬硬套图解概念的手法。《华为极化码打破国际垄断 中国方案入选全球 5G 标准》《中国国家基因库今天正式运营 全球最大生命信息平台落户深圳》，以及系列报道《海上丝路看深商》等作品突出“创新”这一主题，节目本身敢于创新，镜头鲜活，图表新颖，简洁精练，节奏明快。《酸子树下的家宴》以小见大，意义深远，虽是描写一场家宴的广播特写，但其中采访人物的录音讲述、家宴背后的种种故事，都呈现了孙家每一代人为中华民族复兴、祖国强大所作出的努力和贡献。《人大代表追问来电显示是否真实遭电信运营商集体沉默》打破了会议新闻的常规播报方式，借助现场音响，将关注点集中在“追问”与“沉默”，传播效果明显不同。

可以说，敬业是“工匠精神”的本质，创新是“工匠精神”的延伸和灵魂。新媒体环境的特征之一是受众接收和处理信息习惯的改变。在新媒体融合发展的大趋势下，传统媒体必须适应受众信息消费的变化，引入新技术，打造新平台，创新产品的生产和传播方式。广州广播电视台电视新闻栏目《午间新闻》紧跟媒体融合步伐，先后实现 CMMB 手机电视和掌中广视手机客户端（APP）同步播出，增强新闻传播时效，强化与受众互动，有效提高了栏目影响力。《午间新闻》推出的手机视频，与年轻网友实时互动，在线交流，已成为节目运作的新常态。这正是新时期电视媒体人的工匠精神所在，充分体现出—个年轻的新闻从业者群体对电视新闻事业的执着追求。

四、“工匠精神”不仅仅是一种技能，更是一种精神品质

在信息传播渠道多元的背景下，受众往往要选择权威性媒体接收信息。电视媒体人在宣传报道中必须坚持新闻的真实性，并以敬畏之心和严谨科学的态度对待每一篇报道，考核每一个数据，衡量每一个词的运用，不以讹传讹，努力拨开迷雾，澄清误会，做好服务。在广东广播影视行业，不乏对新闻真实性有着执着追求的从业者，并在新闻实践中不断诠释着新闻事业的“工匠精神”。在《天然气管道 30 米变 70 公里 佛山代表向省长直陈不合理》中，代表们经过实地调研发现，三水芦苞天然气门站和国家管网只是一墙之隔，衔接只需 30 米，但最后输气管网却足足绕了 70 公里，无端增加巨大成本，很不合理。对省人大代表反映的问题，记者兵分两路进行调查跟踪。一路记者现场全程用电视镜头记录代表向省长反映问题，另一路记者则奔赴三水芦苞，实地拍摄管道铺

设存在的问题，采访工作人员并核实代表所反映的情况。在播出制作中，通过航拍、图文、实景地图标识等方式，向观众直观呈现 30 米地域距离却铺设了 70 公里天然气管道，展现不合理的症结所在。记者通过采访若干位来自企业的省人大代表，详细了解这一问题对佛山企业的生产成本带来怎样的影响，从而推动有关职能部门下决心解决这个难题。结合记者的客观报道，把问题讲透的同时，消解了观众的疑惑。报道不仅具有权威性、新闻性，也有一定的服务性与科学性。德庆台的消息《胡春华今日为贫困家庭细算收支账 共谋脱贫计》在第一时间报道了省委书记胡春华到德庆县调研时看望慰问困难群众的新闻。记者在随行采访时将胡春华书记与贫困户的现场对话内容记录了下来，生动具体地体现了党和政府对贫困户的就业、子女教育、就医、住房等问题的关切。

五、打造精品需要“工匠精神”

与往届评选相比，本届广东广播影视作品评选同样发现了许多存在的问题，有些可说是“顽疾”了，其突出表现在：

(1) 主题报道视野不够开阔，表现手法创新不明显。主题报道是主流媒体围绕中心、服务大局的重要载体和日常报道最常见的题材。从评选情况看，如何进一步提高主题报道的策划水平、增强主题报道的吸引力和感染力、提升主题报道的精准度和新鲜度，是普遍亟须解决的问题。当前，一些阐释重大政策或改革举措出台的正面宣传“主题报道”形式手法创新显得有些不足，如《不忘长征精神 粤北山村开辟致富新路》《供给侧结构性改革为茂名发展提质增效》《肇庆创建国家森林城市系列报道》等都难脱窠臼。所有这些仍是广播影视人需要不断探索实践的一大课题。

(2) 一些参评稿件仍然存在传播观念滞后、主题琐碎、手法陈旧、风格单一、表达呆板等问题。这从侧面反映出广播影视创作存在创新意识、质量意识、精品意识较弱的问题。

(3) 对评奖的基本常识性要求把握不透。广播影视创作上的“工匠精神”，最基本的要求就是，字词语法不能乱用，标点符号不可乱点，更不允许出现逻辑、结构、布局的错误。但在送审作品中诸如此类的毛病随处可见，甚至“向扶贫开战”“中国是世界第一经济实体”这样一些极其明显的差错，也屡见不鲜。送评时出现错分类别的情况，或送评作品体裁单一、缺项严重，还有一些作品出现超时、词语搭配不当、用词以偏概全、词语重复、语言文字和标点符号使用不规范的常识性错误，需要在今后的遴选推荐时加以严格要求和规范。

鲁迅说：“我有一言应记取，文章得失不由天。”这是一代文学大师的经验之谈，也是从创作者的角度对何为“工匠精神”的最好诠释。“工匠精神”讲究