

上海交通大学出版社

无锡历史文献丛书
(第一辑)

(六) 吴曙天
汪文联

绘图无锡三百六十行



特邀顾问：过兴南 谈伟光
主 编：赵永良 蔡增基
副 主 编：华昌年 李霞影
承 卫 杭国民

无锡名人文化研究院
江大无锡名人辞典编委会

上海交通大学出版社

无锡历史文献丛书（第一辑）

（六）

吴曙天
汪文联

绘图无锡三百六十行

主 编：赵永良 蔡增基

副 主 编：华昌年 李霞影

承 卫 杭国民

特邀顾问：过兴南 谈伟光



无锡名人文化研究院

江大无锡名人辞典编委会

无锡历史文献丛书(第一辑)(1-6)

主编 赵永良 蔡增基

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码200030)

电话:64071208 出版人:韩建民

常熟市梅李印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:6 字数:130千字

2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

印数:1~1200

ISBN 978—7—313—06844—6/K 定价:15.00元

版权所有侵权必究

为《江南风俗志》序

魏嵩山

由无锡教育学院赵永良教授主持编著的《江南风俗志》就要正式出版刊行了，于此我向赵先生和参加编写该书的诸位学人表示衷心的祝贺。

随着近年考古的大量发现证明，长江流域与黄河流域同是我们中华民族的摇篮。唐宋以来由于全国经济中心的南移，江南地区日益得到开发，明清之际资本主义首先在这里萌芽。新中国建立以后，特别是近年改革开放以来，当地经济文化发展更是突飞猛进，为了发扬祖国传统文化，促进社会主义精神文明建设，该书的编写出版有着重要的意义。

我与赵先生是1955—1960年在复旦大学历史系同学，共同参加发起江南开发研讨会，但因种种原因，我对研讨会贡献甚微，也很少涉猎江南风俗之类的书籍。前些日子，赵先生来信来电，要我为该书写序，这是对我的抬举，我很为难。好在赵永良先生的恩师胡绳武，金仲及教授与其他友好已为该书写了很好的序，已经作了很确切的评价，我则借此可以偷懒矣。

赵先生秉性耿直，敢于讲话，又好学不倦，才思横溢，自1977年以来，由他主编出版了《无锡名人辞典》一至四编，又主持召开江南开发研讨会八次，并编辑出版了《江南开发论文集》，现又主编完成了《江南风俗志》，实在令人敬佩。

从学生时代起，我与老赵就结下了深厚的友谊，以后来往不断，成为至交，如今我们均已年逾花甲，回忆往事，真有人生如梦之感！老赵说得对，我们同学一场，又经历诸多变故，其间坎坷曲折，风霜雨雪，令人难以忘怀，百年之后，谁人能知，借此机会抒发一下胸臆，重叙同学友情，不亦乐乎。是为序。

2002年深科于复旦寓所

注：本文原为《江南风俗志》(南海出版公司2002年10月版)序文，今转载于此。(赵永良 2014.10)

说 明

《无锡历史文献丛书》之(六)《无锡三百六十行》。

由吴曙天、汪文联绘制的《绘图无锡三百六十行》，是原无锡县立师范学校(今梅村中学)老同学、画家吴祖约(曙天)应我之邀而创作的。后来，我又邀约汪文联白描三百六十行。2004年冬，由南海出版公司以《江南风俗图志》一书出版发行，今采其精华而再次发行。

吴曙天是无锡大墙门镇(今硕放)人，1946年到1949年我们在无锡县师同窗三载。他师范毕业后先后在无锡、苏州任教，又到工商部门工作。后入徐州师范学院中文科深造，先后在镇江地委党校、常州教师进修学校工作，后调苏州二十一中学校任教直至退休。吴兄比我大4年，记得他的父亲就在县师旁边泰伯庙任事，受家庭影响，从小他对书画就十分喜爱，加上他天赋很高，在县师时书画就很出名，为人温文有雅，有求必应，那时就是我们的老大哥。记得上劳作课竹刻，那时竹版上绘上花鸟鱼虫，就由他一手包办的。他平生无所好，也无所求，晚年他以书画为乐趣，所以当我请他为《江南风俗志》作图时，他一口答应，分文未取，吴兄的高风亮节，令人敬佩不已。

吴曙天终生生活在江南城乡，十分熟悉江南的农村和农民，所以他画的农耕工具、民间百工等，真实生动，惟妙惟肖。惜乎他在解剖学上未下功夫，所以他的人物形象有些欠缺，但也无伤大雅。他熟悉无锡农业、农村、农民，对农耕工具、民间百工、衣食住行、民间工艺、文化娱乐、三教九流，无不了如指掌，所以他绘的图象，无不栩栩如生，活龙活现。

吴兄长期任职于中学语文教学，因而文史知识功底深厚，对画作所作的注释，简洁明了，生动风趣。细读他的注释后，人们都会从中感知他的良苦用心，字里行间，忧国忧民之心，跃然纸上。尤其对家乡农村情况更为关注，看得出他对人民的深厚的爱，对社会不良现象的愤慨。而自己又很恬淡，无求于社会，无求于人，令人肃然起敬，这是我们这一辈知识分子的典范，祝愿他健康长寿。

此书初稿,原无锡县人大主任蔡增基看后,极为赞赏,一再对我说,这些东西都是宝物,再不写出来画出来,就要泯灭于世。从某种意义上说,这是一本江南(无锡)劳动人民传统农耕技术、手工业技术和商业活动的发展史,无锡人民素以勤劳、勇敢、聪慧、细致而闻名于世,几千年来,我们的祖先创造了灿烂的江南农耕文明,这本书正体现了这一历史事实,因而值得推崇。

原无锡教育学院院长、语言学家张永绵先生曾说,我国是有着几千年历史的文明古国,历来重视风俗资料的收集。早在周秦时代就已经有了“采访”的制度,每年秋收以后的农闲时节,派遣一些使臣坐着“车酋轩车”(轻便车),摇着“木铎”,到各地农村去采集诗歌、童谣和异语方言,这些采集来的资料最后送到最高统治者那里去,做到“不出户片庸尽知天下”。这种制度后来形成了一个好传统,中国各地风俗民情资料得以保存下来了。本书所反映的江南(无锡)地区农耕工具、民间百工等,均能从一个方面反映江南(无锡)人民的生产方式和生活方式,反映江南人民的勤劳智慧、喜怒哀乐。这些我们一代耳熟能详,但下一代就说不上了,很多东西在不久的将来,会成为古董,成为文物,我觉得也应予以抢救,予以保存,这对建设三个文明的社会主义中国也是不可或缺的,我想朋友们也能理解的吧。

老友童凯(人文地理学家、曾任无锡教育学院院长)认为,此书反映了江南(无锡)地区方方面面的情况,在某种意义上说是一部江南农民、农业、农村的演变史,图画精美,注释精确,这是一部可以“藏之名山,传之其人”的佳作。前两年曾去苏州沧浪亭一游,抄了一副对联:“碧楼丹阁皆时事,惟有江山古到今”。我觉得对仗工整,寓意深远,借来注释《江南风俗志》,也许是合适的。

最后要说明的是,为了本书更加完美,我又请老友汪浩奎、公子汪文联白描绘制两百幅无锡各行各业,汪文联是同济大学高材生,任职于无锡公共工程建设中心,负责城市燃气工作,业余喜爱诗词、绘画,白描数笔,人物显现,谢谢他。

限于体例,《江南风俗图志》分为两个部分出版,一是无锡的三百六十行,二是无锡民风习俗。本书字体较大,内容精致,利于广大读者尤其是老年读者阅读,不当之处,还请读者指正。

赵永良 2014年10月

(六)《绘图无锡三十六行》目录

犁	(1)	豆春子 豆杵 蜂箱 ---	(34)
锄 大锄 草锄	(2)	狗屎钉钯和狗屎粪箕	
铁搭(铁钯) 铁锹	(3)	粪桶 粪勺	(35)
耢耙 拳耙 扁担	(4)	草鞋	(36)
铤 戽斗	(5)	渔夫	(37)
龙骨水车	(6)	打柴 花房	(38)
牛转水车	(7)	黄鳝笼 虾笼	(39)
水转筒车 平板	(8)	鱼鹰(水老鸦)	(40)
桔槔	(9)	叉鱼 滩笼	(41)
耙 拔秧凳	(10)	鱼网	(42)
罱河泥船	(11)	鱼叉 胡叉	(43)
挡描 指头篮	(12)	鸡笼 鸡舍 囚笼	(44)
泥篮 桃麦榔头	(13)	铳 毒矢 弩弓 弩机 ...	(45)
搅稻床 镰刀	(14)	种植甘薯	(46)
铡刀	(15)	池塘养鱼	(47)
草夹 蓑衣箬帽	(16)	木排 竹排 纤夫	(48)
扒箕 稻草人	(17)	孵小鸡 养鹅	(49)
丫枪、木叉	(18)	照蟹	(50)
三脚架 山脊架 脱粒机	(19)	采药 采矿	(51)
筛谷拐	(20)	太湖三白	(52)
搔扒 畚箕 抄箕	(21)	蒲包包装 长江特产 ---	(53)
风车	(22)	家鱼四种	(54)
连枷 砬石雷	(23)	野鱼四种	(55)
筛 翻耙	(24)	五谷丰登	(56)
栈条	(25)	六蓄兴旺	(57)
杵臼 碓	(26)	养牛蛙 养鹿	(58)
囤嘴 米窠	(27)	养蟹 养虾	(59)
碾	(28)	茶 碧螺春茶	(60)
斛 斗 升 合 栲栳		茶农	(61)
笆斗 箩	(29)	苎麻 黄麻 百合 荸荠	
石磨	(30)	茨菇	(62)
粉桶 擀面棒	(31)	芋艿 茭白 种藕	
苗篮 蚕台	(32)	种四角菱	(63)
蚕簇 蚕匾	(33)	木匠	(64)

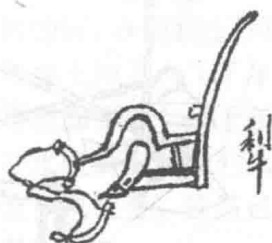
锯 刨	(65)	桥	(102)
墨斗 砥砺	(66)	店小二	(103)
斧 铤	(67)	饭店 酒保 酒店	(104)
钻 锤(榔头)	(68)	厨师 粮行	(105)
凿 夯	(69)	酒坊 卖鱼 肉铺	(106)
泥瓦匠 瓦工用具	(70)	鱼行 豆腐店	(107)
碓子 箍桶匠	(71)	卖藕 卖瓜 卖红薯 ...	(108)
竹匠店 竹工用具	(72)	卖甘蔗 卖糕团 粽子铺	(109)
铁匠铺 雕刻匠 漆匠 ...	(73)	大饼 油条 豆浆	(110)
补锅 裁缝	(74)	卖茶叶蛋 油炸臭干 卖油炸	
屠宰工具	(75)	豆腐干 卖粢饭豆浆 ...	(111)
皮匠担 铜匠担	(76)	卖豆制品 卖糖粥	
塾师 律师 教师	(77)	馄饨担 卖豆腐	(112)
园艺师 画师	(78)	卖西瓜 馒头店	(113)
讼师 刻章	(79)	捏面人 茶叶店	(114)
制笔 书颺	(80)	茶馆 卖花女 卖蛇 ...	(115)
书店 账房先生	(81)	药铺	(116)
制秤 制鸟笼	(82)	木行 卖鼠药	(117)
绣娘 缝穷	(83)	滚药铁船 杵筒 镊子 ...	(118)
缝纫工具	(84)	中药店 赌场	(119)
纺车 针线匾 纺锤 线板 ...	(85)	卖蚊香 卖眼镜	(120)
鞋店 制扇	(86)	卖鞋 圈圈转 货郎担	(121)
乐器店 弹花匠	(87)	职介所 浴室	(122)
擦皮鞋 修伞 磨剪刀 ...	(88)	染坊 当铺	(123)
更夫	(89)	和尚 尼姑	(124)
邮差 人力车 抬轿子 ...	(90)	道士	(125)
绞绳架 修草鞋	(91)	士卒 衙役	(126)
换糖担 茶酒担	(92)	刽子手 乞丐	(127)
马车	(93)	风水先生 花圈店	(128)
独轮车	(94)	妓女 女佣人	(129)
黄包车 灯笼 火把 ...	(95)	产婆 牙婆	(130)
轿子	(96)	吹鼓手	(131)
轿夫 邮递员	(97)	制棺材 哀丧婆	(132)
班船	(98)	耍猴 武术馆	(133)
帆船 游船	(99)	卖艺人 耍武术	(134)
渡船 竹篙	(100)	卖艺 卖唱	(135)
铁锚 橹 长亭送别 ...	(101)	歌女 乐工	(136)

木匠 石匠 铁匠 (137)
漆匠 箍桶匠 (138)
补缸 补碗 补锅 裁缝 (139)
皮匠 做秀 雕版工 篆刻 (140)
画家 书法家 制笔 裱画 (141)
扎纸桥 制烛 刺绣 推车 (142)
针灸 消防员 弹花匠 (143)
做招牌 修脚 打剪刀
绞绳轱 (144)
染坊 修钟表 缝穷 织席 (145)
扎风筝 制扇 修伞 更夫 (146)
打草绳 扎棉花 打柴
磨稻 (147)
茶馆店 理发 清道夫
倒马桶 (148)
卖水 老虎灶 当铺 修脚 (149)
卖粽子 油炸臭干
卖小笼包子 卖麻油 ... (150)
馄饨担 卖豆腐花
卖糖炒栗子 卖糖芋头 ... (151)
卖藕 卖瓜 卖梨膏糖
卖蔬菜 (152)
卖眼镜 卖鞋 卖草鞋
卖长锭 (153)
卖肉 挑夫 鱼行 酒保 ... (154)
卖鸡 卖鸡蛋 卖瓜
卖甘蔗 (155)
卖花 卖鸟 卖荷兰水
卖冷饮 (156)
卖茶 吹糖人 卖红薯 ... (157)
卖糕团 大饼油条豆浆
卖茶叶蛋 粽子铺 (158)
饭店 卖瓷饭 卖豆制品
卖糖粥 (159)
卖蛇 卖鼠药 货郎 换碗 (160)
卖衣服 卖灯笼 卖艺
缝穷 (161)

道士 保镖 走访郎中
拆字算命 (162)
变戏法 耍猴 木偶戏
卖拳头 (163)
笔墨纸砚 制售镜子
牧羊 鸡毛掸子 (164)
作作 算盘 蚕农 蟋蟀 ... (165)
卖气球 苦行僧 牛奶
盐工 (166)
煎中药 卖鸭子 西洋镜
洗衣妇 (167)
划玻璃 田夫 镶牙齿 (168)
马车夫 摸螺蛳 做篮子
织布 (169)
宜兴茶壶 纳鞋底 照像
测绘 (170)
砚台 麻油 猎户 (171)
渡船夫 踏面筋 砧墩板
船匠 (172)
卖生梨 卖鸟笼
卖重阳糕 冰糖葫芦 ... (173)
卖老鼠夹 猪血担子
修棕棚 钓鲤鱼 (174)
卖绿豆汤 卖水蜜桃
买叫蛐蛐 卖白蒲枣 ... (175)
淘井挖泥 铜匠 卖风车
卖烟花爆竹 (176)
搬运工 鸡贩子 卖竹椅凳
收粪 (177)
拾粪 划龙船 舞龙 舞狮 (178)
拾破烂 贩骡马 乳母
写春联 (179)
说书 花草盆景 背篓
宰牲口 (180)
做月饼 卖熟食 卖柿子
卖野味 (181)

一 农 耕 工 具

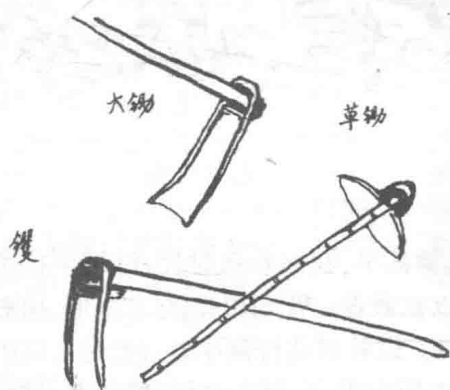
犁之为用，耕也
耕者，耕之始也
不耕而种，获者
鲜也
辛勤耕耘，乃
有收也



犁 耕田的主要农具，起源甚早，我国春秋时代，已用牛拉犁耕田。以弯曲榆树为犁身(后有以铁做者)，犁铲(犁铧)有三角形、梯形两种，犁头以铁铸成，两侧有刀口。以朴树曲杆制牛轭，(无锡人口旷牛扁担”或“牛轭头”)，耕田时以牛轭套牛肩，驱牛前行，犁即将土翻松，便于耕作。贫而无牛者，以人拉之，亦太苦矣。今则已为拖拉机所代，牛耕已不多见。



锄 为除草工具,有草锄、镢锄之分。草锄一般用毛竹为柄,锄面展开如拆扇,用于菜园或桑田锄草。镢锄一般用木棍为柄,锄狭长厚实者用于垦荒、翻土、或掘树根,薄者用于中耕、除草或培土等。



旱田草多须勤锄,
草锄锄草除草多。
锄刃既阔又锋利,
当午锄草草即枯。

大锄、草锄 大锄即镢,刨地有力,坚土荒地,翻地开荒要用车
耩,倒树挖根难干活,也要镢头出力。

铁搭(钉耙)

农民种地少不了铁搭,用于翻地,齿锐而微钩,断土如搭,带园釜,以受直柄,柄长四尺,有竹柄,木柄。翻垦麦垄种水稻,用九斤王平齿铁塔,稻田翻上种小麦;用阔齿铁塔。麦田翻土种稻,稻田翻土种麦,几千年铁搭损毁知多少?几千年农民汗水流满有几缸?如今有拖拉机代劳,铁搭已大多退休下岗。



铁锹

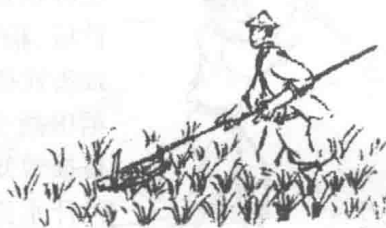


铁锹 用于开沟排水、筑堤筑圩等,以钢板制成。占时称插,用以兴修水利。使用时间已很久远;大禹手中所持即插。挖塘筑渠、开沟排水,为粮棉丰收,千百年我为农效力;而今机械效率高,后辈繁忙我清闲。

耖耙
牙梳耖耙
似使长梭
一拉一冲
草浮泥松
耕种细作
有伴十功



拳耙
插秧边杂草
插行间生泥
拳耙到处
草死泥烂



耖耙、拳耙 水稻田中除草松土的工具。耖耙使用时在稻横行中来回冲退,以使上松草浮。拳耙则用于直行中将后残余杂草浮起晒死,以利水稻生长。

扁担
一人则挑,二人则抬
三人则推,用人当鬼
用扁担,是挑是抬,还是推。



扁担 有竹制木制两种。竹扁担以长约五尺的毛竹一段,以九节者为佳,取其不易折断裂开处,一劈为二,制成两根。中部稍宽,两端略窄,端末处留两寸多一节稍宽,以防挑物滑脱,一般用来挑水桶、粪桶及较轻之物。木制扁担则用直径四五寸的榆、檀、桦及合欢木(俗称岛龙树)等硬木锯成两半为之,长约六尺左右,用来扛挑重物。



斧:平头斧,用来削木料。

木料不平,斧不能削,以斧斨之。斧不能斨,以斧削之。各司其能,效乃显著。使用不当,成事不足,败事有余。物犹如此,其奈人何?



戽斗 木桶(也有用笕斗)两边缚两绳,两人执之立水边,一上一下 戽水上,快如水车灌良田。秧田低田昔常用,曾为农利干百年。如今机灌、电灌成常事,戽斗戽水已不见。

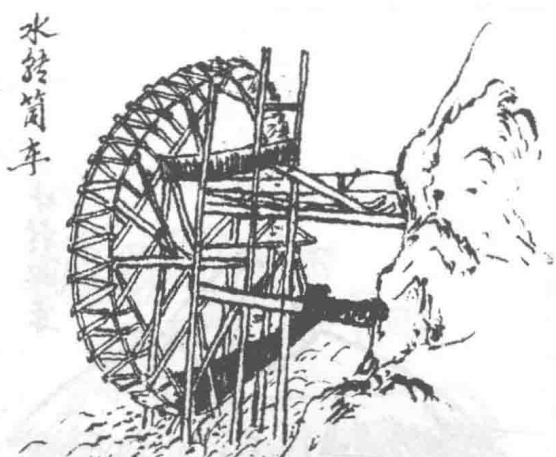


龙骨水车 灌溉农具,亦称翻车,又称踏车,历史悠久。车身用板作槽,槽中行道板一条,随槽阔狭,比槽板两头俱短一尺,用置大小轮轴,同行道板上下通。周以龙骨板系在大轴两端,各带拐木四茎,置岸上木架之间。人伏架上,有2人踏、4人踏、6人踏不等,以脚踏拐木,则龙骨板随转,循行道板刮水上岸,通过沟渠,引入水田,灌溉禾苗。今已不多见,为电力灌溉所代。



牛转水车

牛转水车 旧时灌溉农具,也叫牛转翻车,无锡人称牛打水。行制其本与龙骨水车同,但去下轮置于车旁,岸上用牛拉转轮轴,则翻车随转,循行道板刮水上岸,灌人沟渠,导入水田,功效远胜人力。车水的地点叫车口,一个车口所上的水,可灌五十亩稻田。一头牛可顶六个人力,一个车口要两头牛,更换上车,干一个班就是半天。为了不让牛看野眼,干活分心,故用二块竹片(俗称牛按眼)将牛眼遮住。曾流行于全国大部分地区,现已为电力灌溉所代。



水转筒车 栽种禾苗靠灌溉,灌溉之利在于水。人力提水费力大,用水提水人省力。人靠智慧利水源,水力无穷变电力,电力抽水更方便,从此筒车常歇息。



平板 民间农具、做秧田时用,以光滑面大的木板制成。在落谷前先做好秧田,灌水后用木板磨平,这样可使秧苗出得齐。使用时二人踩在两头秧田沟里,一齐用力、平行着向前推进,使秧田光滑平整,落谷时可撒得均匀。