

千首唐人绝句

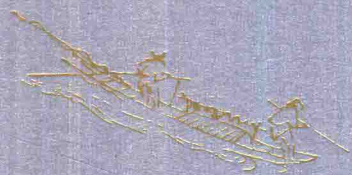
富寿荪

选注

刘拜山

富寿荪

评解



上海古籍出版社

富寿荪
刘拜山

选注
富寿荪

评解

千首唐人绝句



下

图书在版编目(CIP)数据

千首唐人绝句 / 富寿荪选注; 刘拜山, 富寿荪评解.
—上海: 上海古籍出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5325-7899-3

I. ①千… II. ①富… ②刘… III. ①绝句—诗歌欣赏—中国—唐代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 269392 号

千首唐人绝句

(全二册)

富寿荪 选注

刘拜山 富寿荪 评解

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.yiwen.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

启东市人民印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 27.125 字数 911,000

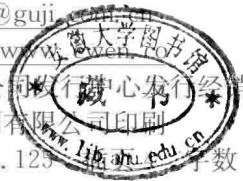
2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 978-7-5325-7899-3

I·2996 定价: 88.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系



刘禹锡 字梦得，原籍洛阳，迁居嘉兴（今浙江嘉兴市），生于大历七年（七七二），卒于会昌二年（八四二）。贞元九年（七九三）进士，为监察御史。曾参与王叔文政治集团，叔文败，贬朗州司马，迁连州刺史，历夔州、和州，入为主客郎中，复刺苏州，后迁太子宾客，终于检校礼部尚书。世称刘宾客。早岁与柳宗元交谊甚笃。晚年与白居易相善，时称刘、白。其诗大抵短章优于长篇，抒情胜于叙事。绝句登临、咏怀之作，沉郁委婉，韵味深醇；其《竹枝词》、《浪淘沙》等，清新朗润，极富民歌情调。清沈德潜《唐诗别裁》谓：“七言绝句，中唐以李庶子（益）、刘宾客为最，音节神韵，可追逐龙标、太白。”有《刘梦得文集》，《全唐诗》编存其诗十二卷。

视刀环^①歌

常恨言语浅，不如人意深。

今朝两相视，脉脉万重心。

① 刀环：刀柄铜环，古时多借作归还之义。《汉书·李陵传》：“立政等见陵，未得私语，即日视陵，而数数自循其刀环……言可还归汉也。”

【集评】

鍾惺《唐诗归》：“诗作如是语，却妙在题又是‘视刀环’，所以诗益觉深至。”

沈德潜《唐诗别裁》：“着意‘视’字。”

黄叔灿《唐诗笺注》：“‘不如人意深’，谓两心相照，两意相期，疑有变更，故曰‘今朝两相视，脉脉万重心’，盖因其不还也。”

【评解】

迁客思归及忧谗畏讥之情，有非言语所能形容者，故寸心脉脉，托刀环以寄慨。词意深沉惆怅，含蕴无尽。（富）

淮阴行^① 五首

古有《长干行》，言三江^②之事悉矣。余尝阻风淮阴，作《淮阴行》，以裨乐府。

簇簇^③淮阴市，竹楼缘岸上。

好日起樯竿^④，乌飞惊五两^⑤。

① 淮阴行：乐府《新乐府词》，述淮阴船家生活及男女爱情。

② 三江：在长江下游。

③ 簇簇：攒聚貌。此指市中房屋，即次句之竹楼。

④ 好日句：好日，晴好之日。起樯竿，指准备开船。

⑤ 乌飞句：乌飞，一作“鸟飞”。五两，古时候风器，以鸡毛五两系于高竿顶而成。汉许慎《淮南子》注：“统，候风也，楚人谓之五两也。”

今日转船头^①，金乌指西北^②。

烟波与春草，千里同一色^③。

① 转船头：开船。

② 金乌句：金乌，即相风乌，其形如鸟，铜制，置于樯上，以占风向。因东南风，故金乌转向西北。

③ 烟波二句：于写景中寓离情。

【集评】

宋顾乐《唐人万首绝句选》评：“绿波千里，去路方长，春浪悠悠，正堪送棹。词丽情深，乐府妙作。”

船头大铜镮，摩挲^①光阵阵。

早晚便风来^②，沙头一眼认^③。

① 摩挲：摩抚。

② 早晚句：早晚，犹云何时。便风，顺风。

③ 沙头句：谓船头铜镮闪闪发光，于滩头一看便能认出。此二句有盼归之意。

何物令依^①羨，羨郎船尾燕。

衔泥趁^②橈竿，宿食长相见。

① 依：我也。

② 趁：追随。

隔浦望行船，头昂尾幌幌^①。

无奈挑菜时，清淮春浪软^②。

① 幌幌：翘起貌。

② 无奈二句：谓正值良辰美景，非分别之时。挑菜，古时二月二日为挑菜节，于是日作春游。清淮，见刘方平《送别》注。

【集评】

俞陛云《诗境浅说续编》：“首二句言郎船已过别浦，但远见船之首尾低昂，可见其临波凝望之久。后二句言问其时则挑菜良辰，览其景则清波春软，芳时惜别，尤情所难堪。宜黄山谷谓‘《淮阴行》情调殊丽’也。”

黄庭坚《山谷题跋》：“《淮阴行》情调殊丽，语气尤稳切。白乐天、元微之为之，皆不入律也。”

锺惺《唐诗归》：“极似六朝清商曲，正以音响质直。”

【评解】

诸诗写淮阴水乡生活及男女爱情，曲折生动，从朴质中出秀丽，乃深得南朝小乐府神理者。（刘）

秋风引^①

何处秋风至，萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

① 秋风引：乐府《琴曲歌辞》。

【集评】

锺惺《唐诗归》：“不曰‘不堪闻’而曰‘最先闻’，语意便深厚。”

黄叔灿《唐诗笺注》：“谁不闻而曰‘最先闻’，孤客触绪惊心，形容尽矣。若说‘不堪闻’，便浅。”

李锷《诗法易简录》：“妙在‘最先’二字为‘孤客’写神，无限情怀，溢于言表。”

俞陛云《诗境浅说续编》：“四序迭更，惟乍逢秋至，别有一种感人意味，况天涯孤

客，入耳先惊，能无惆怅？苏颋之《汾上惊秋》，同此感也。”

罢和州游建康^①

秋水清无力^②，寒山暮多思^③。

官闲不计程，遍上南朝寺^④。

① 刘禹锡于宝历二年（八二六）冬罢和州刺史后，尝游金陵。和州，治所在今安徽和县。建康，今南京市。

② 清无力：谓水流清浅。

③ 多思：谓甚有情致。

④ 南朝寺：南朝帝王及贵族多好佛，所建寺庙甚多，故杜牧有“南朝四百八十寺”之句。

【集评】

宋顾乐《唐人万首绝句选》评：“言外见仕路违遭意，语语有味。”

俞陛云《诗境浅说续编》：“首句‘无力’二字，状秋水殊精。”

经檀道济故垒^①

万里长城坏^②，荒营野草秋。

秣陵多士女，犹唱白符鸠^③。

① 此罢和州刺史游金陵时作。檀道济，南朝宋名将，征秦伐魏，屡建殊勋。曾

任江州刺史。后为彭城王刘义康等疑忌，矫诏杀之。时人怜其冤，歌曰：“可怜白浮鸠，枉杀檀江州。”见《宋书·檀道济传》。道济故垒在今南京市附近。

② 万里句：《宋书·檀道济传》：“道济见收，脱帻投地曰：‘乃复坏汝万里之长城！’”

③ 秣陵二句：谓金陵士女至今犹唱《白符鸠》歌，不忘道济有功而被枉杀也。秣陵，南京之别称。白符鸠，《晋书·乐志》：“杨泓序云：‘自到江南见《白符舞》，或言《白凫鸠舞》，云有此来数十年矣。察其辞旨，乃是吴人患孙皓虐政，思属晋也。’”则当时唱“可怜白浮鸠”，殆是以刘义康比孙皓也。

【评解】

此游金陵时怀古之作，诗中多用《宋书》本传中语，一经点染，便饶唱叹之妙。（富）

别苏州① 二首选一

流水阊门②外，秋风吹柳条。

从来送客处，今日自魂销。

① 此罢苏州刺史时作。

② 阊门：苏州西门。

【集评】

宋顾乐《唐人万首绝句选》评：“与严维《送人往金华》诗同一机局，而此更情胜。”

【评解】

先说送客，后说被送，意自深至。（刘）

望洞庭^①

湖光秋月两相和^②，潭面无风镜未磨^③。

遥望洞庭山翠色，白银盘里一青螺^④。

① 此为朗州司马时作。

② 两相和：相互辉映。

③ 潭面句：潭面，湖面。镜未磨，有风则湖面波涛摩荡，有如磨镜；此言无风。

④ 遥望二句：洞庭山，即君山。唐雍陶《望君山》“应是水仙梳洗处，一螺青黛镜中心”，与此意境相似。宋黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》“可惜不当湖水面，银山堆里看青山”，即从此与雍诗脱出。

【评解】

刘诗清丽，雍诗新奇，黄诗雄健，要以黄为后来居上矣。（刘）

秋词 二首选一

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

【评解】

禹锡虽坐王叔文党而屡遭贬斥，然终不少屈，诗中亦不甚作危苦之词，读此益见其襟怀之高旷，未可仅视为翻案之作也。（富）

元和十年自朗州召至京师戏赠看花诸君子^①

紫陌^②红尘拂面来，无人不道看花回。

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽^③。

① 《资治通鉴·唐纪》：宪宗元和十年（八一五），“王叔文之党坐谪官者，凡十年不量移，执政有怜其才欲渐进之者，悉召至京师”。朗州，今湖南常德市。

② 紫陌：指京城街道。唐贾至《早朝大明宫》：“银烛朝天紫陌长。”宋柳永《引驾行》词：“红尘紫陌，斜阳暮草长安道。”

③ 玄都二句：玄都观，长安道观。《长安志》：“玄都观在崇业坊，隋开皇二年自长安故城徙通道观于此，改名玄都观，东与大兴善寺相比。”桃千树，借比新贵。句意谓满朝新贵，皆作者出京后执政所引进者。《本事诗》谓其诗一出，传于都下。有素嫉其名者，白于执政，又诬其有怨愤，不数日，出为连州刺史。

【集评】

刘永济《唐人绝句精华》：“禹锡因王叔文事被贬朗州，十年之后，朝中另换一番人物，故有‘尽是刘郎去后栽’之句，以见朝政颠覆无常，语含讥讽，是以又为权贵所不喜，再贬播州，易连州，徙夔州，十四年始入为主客郎中，又因《再游玄都观》诗，为‘权贵闻者，益薄其行’，遂被分司东都闲散之地。考此两诗所关，前后二十余年，禹锡虽被贬斥而终不屈服，其蔑视权贵而轻禄位如此。白居易序其诗，以诗豪称之，谓‘其锋森然，少敢当者’。语虽论诗，实人格之品题也。”

【评解】

《本事诗》及两《唐书》本传均谓禹锡因此诗出为连州刺史，然当时召还坐叔文党贬官诸人，皆授远州刺史，如韩泰为漳州刺史，柳宗元为柳州刺史，韩晔为汀州刺史，陈谏为封州刺史，不独禹锡一人，岂皆缘此诗！盖因宪宗旧憾未释，故有是举。惟此诗殊有讽意，乃被小说家摭为口实也（两《唐书》本传系据《本事诗》）。（富）

伤愚溪^① 三首

故人柳子厚之谪永州，得胜地，结茅树蔬，为沼址，为台榭，目曰愚溪。柳子没三年，有僧游零陵，告余曰：“愚溪无复曩时矣。”一闻僧言，悲不能自胜，遂以所闻为七言以寄恨。

溪水悠悠春自来，草堂无主燕飞回。

隔帘惟见中庭草，一树山榴依旧开^②。

① 柳宗元卒于元和十四年（八一九），此当作于元和十七年。愚溪，在今湖南零陵县境内。

② 一树句：宗元有《新植海石榴》及《始见白发题所植海石榴》诗，则此山石榴树当为宗元所植。

【评解】

山榴为子厚手植，与溪水，巢燕相映衬，弥见人亡物在，感喟不尽。（刘）

草圣^①数行留坏壁，木奴千树^②属邻家。

唯见里门通德榜^③，残阳寂寞出樵车。

① 草圣：汉张芝、唐张旭草书神妙，并有草圣之称。唐赵璘《因话录》：“柳子厚善书，当时重其书，湖湘以南士人皆学其书。”刘禹锡《酬柳柳州家鸡之赠》：“日日临池弄小雏，还思写论付官奴。柳家新样元和脚，且尽姜芽敛手徒。”亦称其书，可参看。

② 木奴千树：《三国志·吴书·孙休传》注引《襄阳记》：“（李）衡每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅，种柑橘千株。临死，敕儿曰：‘汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不责汝衣食，岁上一’

匹绢，亦可足用耳。”木奴，指柑橘。按宗元在永州、柳州时好植果树，其《柳州城西北隅种柑树》诗有“手植黄柑二百株”之句。

- ③ 通德榜：《后汉书·郑玄传》载：相国孔融深敬于玄，告高密县为玄特立一乡，曰：“今郑君乡宜曰‘郑公乡’。昔东海于公仅有一节，犹或戒乡人侈其门间，矧乃郑公之德，而无驷牡之路！可广开门衢，令容高车，号为‘通德门’。”

【评解】

手泽犹存，故居易主，悲其遗迹凋残，莫知爱惜也。（刘）

柳门竹巷依依在，野草青苔日日多。

纵有邻人解吹笛，山阳旧侣更谁过^①？

- ① 纵有二句：用晋向秀经亡友嵇康、吕安山阳旧庐，闻邻人吹笛作《思旧赋》事，详见窦牟《奉诚园闻笛》注。山阳旧侣，借指宗元生前友好。

【评解】

门巷依然，旧侣谁过，伤其贬死远方，欲为山阳之恸而不可得也。（刘）

堤上行^① 三首选二

酒旗相望大堤头，堤下连樯堤上楼。

日暮行人争渡急，桨声幽轧^②满中流。

- ① 此为夔州刺史时作，与以下《踏歌行》、《竹枝词》、《浪淘沙》等同。堤上行，乐府《新乐府辞》。《乐府诗集》引《古今乐录》：“清商西曲《襄阳乐》云：‘朝

发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。’简文帝由是有《大堤曲》，《堤上行》又因《大堤曲》而作也。”

② 幽轧：桨声。一作啍轧，义同。

【集评】

俞陛云《诗境浅说续编》：“《堤上行》与《踏歌词》音节相似，但《踏歌》每言情思，此则写其景耳。首二句言酒楼临水，帆影排檣，写堤上所见。后二句言薄晚渡头之景。孟浩然《鹿门》诗以‘渔梁渡头争渡喧’七字状之，此则衍为绝句，赋其景并状其声，较‘野渡无人舟自横’句，喧寂迥殊矣。”

江南江北望烟波，入夜行人相应歌^①。

桃叶传情竹枝怨^②，水流无限月明多。

① 相应歌：此唱彼和，歌声相应。

② 桃叶句：桃叶，晋王献之妾。献之曾作歌送桃叶渡江曰：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。”一说，桃叶乃南朝江南民歌。竹枝，即《竹枝词》。

【集评】

宋顾乐《唐人万首绝句选》评：“景象深，意致远，婉转流丽，真名作也。落句情语，尤堪叫绝。”

【评解】

此南朝《襄阳乐》、《大堤曲》之遗意，而以《竹枝》体写之，清新圆转，独擅胜场。（刘）

踏歌词^① 四首

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行^②。

唱尽新词欢^③不见，红霞映树鹧鸪鸣^④。

① 踏歌词：一作《踏歌行》，乐府《近代曲辞》。踏歌，见李白《赠汪伦》注。

② 连袂行：挽手而行。

③ 欢：《旧唐书·音乐志》：“江南谓情人为欢。”

④ 红霞句：红霞映树，谓天色将晓。鹧鸪鸣，俗谓鹧鸪鸣曰行不得也哥哥，暗喻情人不至。

【集评】

宋顾乐《唐人万首绝句选》评：“惘然自失，悠然不尽。”

桃蹊柳陌好经过，灯下妆成月下歌。

为是襄王故宫地^①，至今犹自细腰^②多。

① 为是句：《太平寰宇记》：“楚宫在巫山县西北二百步，在阳台古城内，即襄王所游之地。”

② 细腰：《后汉书·马廖传》：“夫改政移风，必有其本。传曰：‘吴王好剑客，百姓多创瘢；楚王好细腰，宫中多饿死。’”

【集评】

俞陛云《诗境浅说续编》：“《踏歌词》每多美人香草之思，此二诗音节谐婉，为踏歌者写其情状也。”

新词宛转递相传^①，振袖倾鬟风露前^②。

月落乌啼云雨散，游童陌上拾花钿^③。

① 递相传：连接而唱。

② 振袖句：摹写舞态。

③ 月落二句：谓载歌载舞，狂欢终夕，不觉花钿之落。云雨散，谓舞罢散去。花钿，金属发饰。

日暮江头闻竹枝^①，南人行乐北人悲^②。

自从雪里唱新曲，直到三春花尽时。

① 竹枝：即《竹枝词》。

② 北人悲：谓北人闻歌而触动离情。

【评解】

诸诗写南方风俗，其装束、舞态，均掩映于月下花间，清新秾丽，画笔所不能到。（刘）

竹枝词^① 九首

白帝城^②头春草生，白盐山下蜀江清^③。

南人上来歌一曲，北人莫上动乡情。

① 竹枝词：乐府《近代曲辞》。本巴渝（今四川重庆市一带）间民歌，多述山川

风俗及男女情爱。禹锡为夔州刺史时，依声作词。原有序，文长不录。

② 白帝城：见李白《早发白帝城》注。

③ 白盐山：白盐山，在夔州城东。蜀江，指长江。

【集评】

俞陛云《诗境浅说续编》：“此蜀江《竹枝词》也。首二句言夔门之景，以叠字格写之，用两‘白’字，以生韵趣。后二句言南人过此，近乡而喜；北人泝峡而上，则离乡愈远，乡思愈深矣。”

山桃红花满上头^①，蜀江春水拍山流。

花红易衰似郎意，水流无限似依愁。

① 上头：山头。

【集评】

俞陛云《诗境浅说续编》：“前二句言仰望则红满山桃，俯视则绿满江水，亦言夔峡之景。第三句承首句山花而言，郎情如花发旋凋，更无余恋。第四句承次句蜀江而言，妾意如水流不断，独转回肠。隔句作对偶相承，别成一格，《诗经》比而兼兴之体也。”

江上朱楼新雨晴，瀼西春水縠纹生^①。

桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。

① 瀼西句：瀼西，夔州有东瀼、西瀼、清瀼三水，此指西瀼。縠纹，指波纹。縠，细纱。