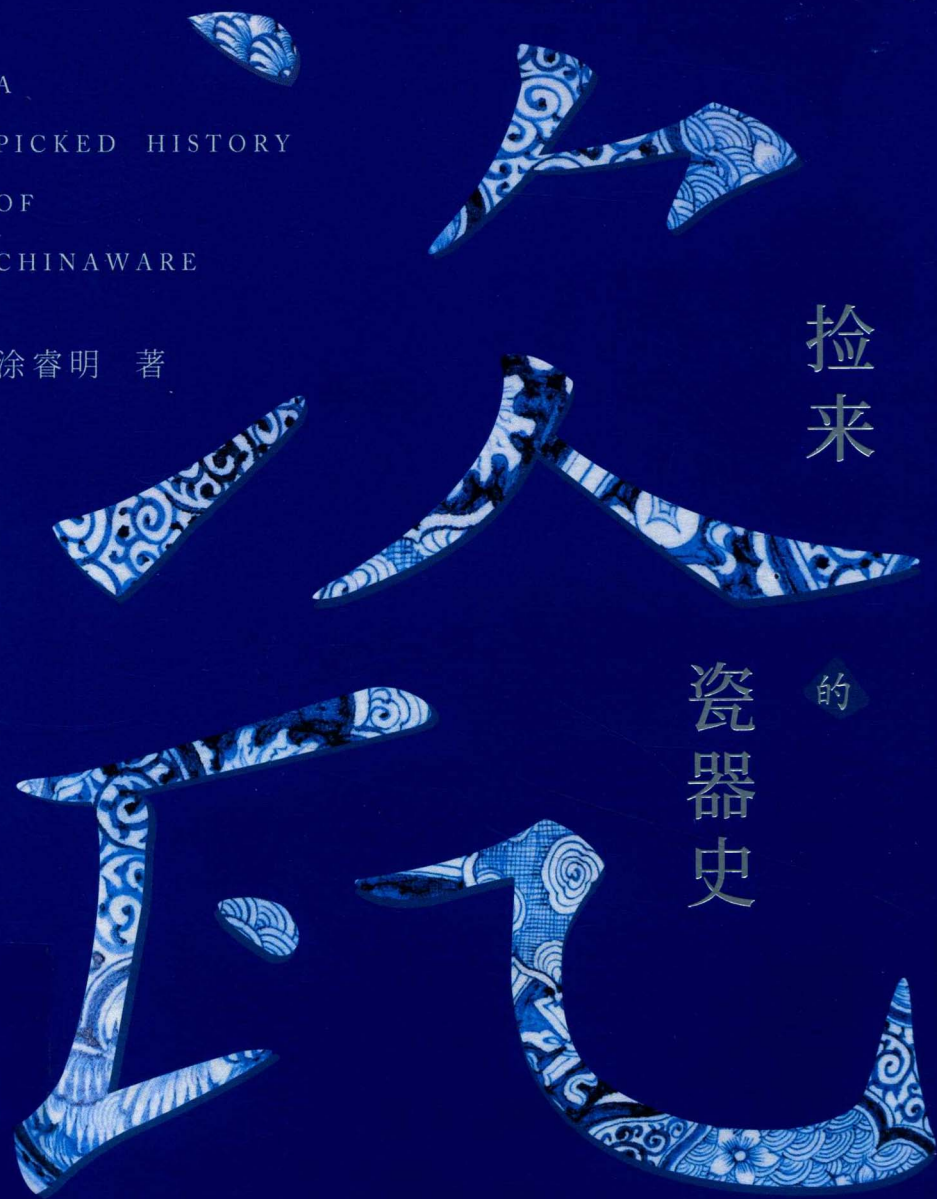


A
PICKED HISTORY
OF
CHINAWARE

涂睿明 著

捡来

的
瓷器史



捡来的瓷器史

涂睿明 著

CS

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

捡来的瓷器史 / 涂睿明著. — 长沙: 湖南人民出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5561-1850-2

I. ①捡… II. ①涂… III. ①陶瓷艺术—工艺美术史—中国—宋代—清代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第 290688 号

捡来的瓷器史

JIANLAI DE CIQISHI

涂睿明 著

- 出品人 陈 垦
出品方 中南出版传媒集团股份有限公司
上海浦睿文化传播有限公司
上海市巨鹿路 417 号 705 室 (200020)
责任编辑 彭富强
装帧设计 张 苗
责任印制 王 磊
出版发行 湖南人民出版社
长沙市营盘东路 3 号 (410005)
网 址 www.hnppp.com
经 销 湖南省新华书店
印 刷 恒美印务(广州)有限公司
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 8.75
字 数 170 千字
书 号 ISBN 978-7-5561-1850-2
定 价 62.00 元

版权专有, 未经本社许可, 不得翻印。

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 020-84981812

自序

我工作和生活的地方，紧邻昌江河，与浮梁古县衙近在咫尺。古时景德镇被称为昌南镇，意思就是昌江之南。而 china，就被认为是昌南的音译。

昌南声名之盛，让浮梁显得默默无闻。其实历史上，浮梁的闻名甚至远在景德镇得名之前。白居易千古绝唱的《琵琶行》中，就有“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”的名句。虽然后来景德镇声名远播，但一直也是归浮梁县管辖，而浮梁县因此成为一方大县，派驻的官员，常常高至五品。

至少明代以来，县衙就在现在的位置，因而数百年间，行政中心便在此处。周围一带的田地里，到处散落着各朝各代的古瓷片。前几年，城市改造，还能够经常发现一些碎瓷的填埋坑，一旦发现，对于陶瓷爱好者来说，无异于阿里巴巴发现四十大盗的宝藏。当然，我不会有这样的幸运。多数时候，碎瓷都是被当地村民挖出，卖给古玩商，再经过一道又一道的转手，传到全国各地，最后变成陶瓷爱好者的私藏。

这一带的瓷片多到令人难以置信的地步，只是当地百姓熟视无睹，完全不当一回事。多数瓷片虽然年代久远，但因为太过普通，即使在古玩市场，也没有什么价值。

2015 年，写作《制瓷笔记》的那段时间，我每天下午在门口大

路上散步，常常因为田间的瓷片停下脚步。有时某块菜地刚刚翻过，还会有许多“新”的瓷片暴露出来，虽然大都不值钱，却都是一手的资料，满是历史的印记。

那些天刚好在听陈丹青先生的《局部》节目，大受启发。一个局部的视角，会有别样的趣味和新鲜，不必那么端着，非要大而全。一块瓷片，便能引出一段故事、一些知识。虽然只是一片片陶瓷的局部，不过有一天，或许拼起来，便是一部不一样的陶瓷史。

受捡来的瓷片启发而想到陶瓷史的某个问题，于是竟动笔写下一两篇文章。进而又想，如果有一天文章多起来，便可以成书，书名就叫“捡来的瓷器史”。

写作的过程一波三折。最初的设想，完全是碎片化的书写。虽然已经乘兴开始动笔，不过何时可以完成，却完全没有规划。又因为当时全力投入第一本书的写作中，很快就放了下来。

碰巧年底遇到浦睿文化的陈昱先生，聊了聊接下来的几个写作计划。不想最没有计划的这本书，倒是引起了他的极大兴趣，并给了我很多有益的意见和建议。他的一句话，让我对书的构想进行了重要的调整——他说：“既然叫史，我们多少要有点野心！”

2016年年初，《制瓷笔记》顺利出版，我决定开始重拾起《捡来的瓷器史》的写作。

我不断转换视角，找到不同的切入点，又将其重新整理，希望对书的结构进行重新构架。但越整理，越发现要写的内容超出能力的范围。大块地分：陶瓷史的重要瞬间，是把瓷器史按时间作横切；单项工艺或陶瓷装饰的历史，比如成型工艺的历史、青花瓷的历史等，是对瓷器史作纵切。还有瓷器史上的人、瓷器的生活史以及瓷器的风物史。

事实上，即使是第一大部分，写作的角度就会有很多，比如站在工艺史的角度，或者是文化史、美术史甚至是贸易史。每一个角度，都足以独立出来写一本书。于是，我多次与陈昱先生交流，不断做着减法，最后，把内容限定在“瓷器史的重要瞬间”这个部分，其他的部分，将来单独成书。

我们今天大多数时候理解的瓷器史，基本可以称为编年史。哪个朝代，出现了什么样的风格；哪个时期，诞生了哪件名器。于是，当人们谈及宋代的五大名窑与景德镇窑时，都将它们理解为一种并列关系，各具特色，各领风骚。但事实上，它是一部成长史。宋瓷只是青涩少年，在之后的数百年间，不断地成长、成熟，有时候也遇到一些困难，出现危机，最终长成参天大树。所以，我选取了瓷器发展历史上十个重要的节点，尝试勾勒出整个瓷器史发展的历程。而这个成长的历程，工艺是它的骨架，历史、文化与美学是血肉。

瓷器史最重要的节点，由一块块并不引人注目的破碎瓷片引出，这些瓷片，无论如何无法靠“捡”来完成。某块特殊的瓷片，非但根本就捡不到，即使是富于瓷片收藏的藏家，也未必拥有。好在得到余骏、余善勇和张扬等诸位先生的大力支持与帮助，补充了捡不到却必需的瓷片，在此一并感谢。

写作的过程，困难重重。某些问题，了解不深因而出现种种错漏，在所难免。不过好在我把它当作一个学习的过程，心理上就没有那么大的负担。对自己而言，亦收获巨大。于是，这本书的写作，也成为我个人成长历程中的一个重要节点。

目录

006 第一章 很久很久以前

宋景德元年 | 公元 1004 年

036 第二章 隐身的巨人

元至正十一年 | 公元 1351 年

062 第三章 青花瓷的时代

明宣德五年 | 公元 1430 年

094 第四章 皇帝的酒杯

明成化元年 | 公元 1465 年

120 第五章 大航海时代

明万历三十年 | 公元 1602 年

148 第六章 盛世的光辉
清康熙二十三年 | 公元 1684 年

182 第七章 皇帝的品味
清雍正元年 | 公元 1723 年

206 第八章 两个文明的碰撞
清乾隆五十八年 | 公元 1793 年

234 第九章 皇帝的婚礼
清同治十一年 | 公元 1872 年

254 第十章 路在何方
中华民国十九年 | 公元 1930 年

自序

我工作和生活的地方，紧邻昌江河，与浮梁古县衙近在咫尺。古时景德镇被称为昌南镇，意思就是昌江之南。而 china，就被认为是昌南的音译。

昌南声名之盛，让浮梁显得默默无闻。其实历史上，浮梁的闻名甚至远在景德镇得名之前。白居易千古绝唱的《琵琶行》中，就有“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去”的名句。虽然后来景德镇声名远播，但一直也是归浮梁县管辖，而浮梁县因此成为一方大县，派驻的官员，常常高至五品。

至少明代以来，县衙就在现在的位置，因而数百年间，行政中心便在此处。周围一带的田地里，到处散落着各朝各代的古瓷片。前几年，城市改造，还能够经常发现一些碎瓷的填埋坑，一旦发现，对于陶瓷爱好者来说，无异于阿里巴巴发现四十大盗的宝藏。当然，我不会有这样的幸运。多数时候，碎瓷都是被当地村民挖出，卖给古玩商，再经过一道又一道的转手，传到全国各地，最后变成陶瓷爱好者的私藏。

这一带的瓷片多到令人难以置信的地步，只是当地百姓熟视无睹，完全不当一回事。多数瓷片虽然年代久远，但因为太过普通，即使在古玩市场，也没有什么价值。

2015 年，写作《制瓷笔记》的那段时间，我每天下午在门口大

路上散步，常常因为田间的瓷片停下脚步。有时某块菜地刚刚翻过，还会有许多“新”的瓷片暴露出来，虽然大都不值钱，却都是一手的资料，满是历史的印记。

那些天刚好在听陈丹青先生的《局部》节目，大受启发。一个局部的视角，会有别样的趣味和新鲜，不必那么端着，非要大而全。一块瓷片，便能引出一段故事、一些知识。虽然只是一片片陶瓷的局部，不过有一天，或许拼起来，便是一部不一样的陶瓷史。

受捡来的瓷片启发而想到陶瓷史的某个问题，于是竟动笔写下一两篇文章。进而又想，如果有一天文章多起来，便可以成书，书名就叫“捡来的瓷器史”。

写作的过程一波三折。最初的设想，完全是碎片化的书写。虽然已经乘兴开始动笔，不过何时可以完成，却完全没有规划。又因为当时全力投入第一本书的写作中，很快就放了下来。

碰巧年底遇到浦睿文化的陈昱先生，聊了聊接下来的几个写作计划。不想最没有计划的这本书，倒是引起了他的极大兴趣，并给了我很多有益的意见和建议。他的一句话，让我对书的构想进行了重要的调整——他说：“既然叫史，我们多少要有点野心！”

2016年年初，《制瓷笔记》顺利出版，我决定开始重拾起《捡来的瓷器史》的写作。

我不断转换视角，找到不同的切入点，又将其重新整理，希望对书的结构进行重新构架。但越整理，越发现要写的内容超出能力的范围。大块地分：陶瓷史的重要瞬间，是把瓷器史按时间作横切；单项工艺或陶瓷装饰的历史，比如成型工艺的历史、青花瓷的历史等，是对瓷器史作纵切。还有瓷器史上的人、瓷器的生活史以及瓷器的风物史。

事实上，即使是第一大部分，写作的角度就会有很多，比如站在工艺史的角度，或者是文化史、美术史甚至是贸易史。每一个角度，都足以独立出来写一本书。于是，我多次与陈垦先生交流，不断做着减法，最后，把内容限定在“瓷器史的重要瞬间”这个部分，其他的部分，将来单独成书。

我们今天大多数时候理解的瓷器史，基本可以称为编年史。哪个朝代，出现了什么样的风格；哪个时期，诞生了哪件名器。于是，当人们谈及宋代的五大名窑与景德镇窑时，都将它们理解为一种并列关系，各具特色，各领风骚。但事实上，它是一部成长史。宋瓷只是青涩少年，在之后的数百年间，不断地成长、成熟，有时候也遇到一些困难，出现危机，最终长成参天大树。所以，我选取了瓷器发展历史上十个重要的节点，尝试勾勒出整个瓷器史发展的历程。而这个成长的历程，工艺是它的骨架，历史、文化与美学是血肉。

瓷器史最重要的节点，由一块块并不引人注目的破碎瓷片引出，这些瓷片，无论如何无法靠“捡”来完成。某块特殊的瓷片，非但根本就捡不到，即使是富于瓷片收藏的藏家，也未必拥有。好在得到余骏、余善勇和张扬等诸位先生的大力支持与帮助，补充了捡不到却必需的瓷片，在此一并感谢。

写作的过程，困难重重。某些问题，了解不深因而出现种种错漏，在所难免。不过好在我把它当作一个学习的过程，心理上就没有那么大的负担。对自己而言，亦收获巨大。于是，这本书的写作，也成为我个人成长历程中的一个重要节点。

目录

006 第一章 很久很久以前

宋景德元年 | 公元 1004 年

036 第二章 隐身的巨人

元至正十一年 | 公元 1351 年

062 第三章 青花瓷的时代

明宣德五年 | 公元 1430 年

094 第四章 皇帝的酒杯

明成化元年 | 公元 1465 年

120 第五章 大航海时代

明万历三十年 | 公元 1602 年

148 第六章 盛世的光辉
清康熙二十三年 | 公元 1684 年

182 第七章 皇帝的品味
清雍正元年 | 公元 1723 年

206 第八章 两个文明的碰撞
清乾隆五十八年 | 公元 1793 年

234 第九章 皇帝的婚礼
清同治十一年 | 公元 1872 年

254 第十章 路在何方
中华民国十九年 | 公元 1930 年

第一章

很久很久以前



宋景德元年·公元1004年



就是扔在古玩市场上，这样的瓷片也不会有人捡起。太平庸！既没有漂亮的颜色，也没有吸引人的花纹。白，却白得不够干净纯粹。有点泛青，却和青瓷相去甚远，“雨过天青云破处”“夺得千峰翠色来”，都沾不上。

看上去，这只是一块不够白的白瓷残片，唯一能引起注意的，是瓷片上的一点立体花纹。

不过，景德镇千年的辉煌，却又由此开始。

不要误会，以为这是一个婴儿成长为巨人的故事，从这块瓷片上开始找寻童年的记忆。此时的景德镇，已然是巍巍巨人，这块不起眼的瓷片，是巨人身上一片铠甲。

如何从这不起眼的瓷片上看到巨人的风采？一切，要从公元1004年说起。

景德元年

永乐皇帝、雍正皇帝、乾隆皇帝，对明朝、清朝的皇帝，人们习惯用其年号来称呼。但对宋朝皇帝却不用年号来称呼，比如宋徽宗，因为宋朝皇帝在位时，常常有多个年号，似乎一个年号用几年旧了，得换换新，让历史学家们很是头痛。

公元 1004 年，是宋真宗在位的第七年，换上了真宗皇帝的第二个年号：景德。

这一年，在真宗皇帝的记忆中会有一件大事，也有一件小事。在当时看来，两件事情的重要性完全不可同日而语。一件，是关于国家的战争；一件，不过是关于皇帝生活的日用。今天，关于那场战争，只会牵动历史学家的神经；但后者，书写了一千多年的历史，甚至改变了整个世界。

那场战争，以一种和平的方式结束，史称“澶渊之盟”。这是一个了不起的妥协，但也有人污其为“城下之盟”，后来令皇帝本人也常常抬不起头来。

另一件小事，是各地进贡的物产中，有一宗令皇帝很是喜爱，兴奋不已，以至于将景德的年号赐给了这个原本在历史上籍籍无名的江南小镇：昌南镇。一千多年过去，世界早已忘记了那个年号，记住的，是一个城市。

之所以叫“昌南”，全因一条大河穿城而过，河名昌江，市镇的



之所以叫“昌南”，全因一条大河穿城而过，河名昌江，
市镇的大部分区域在昌江的南面