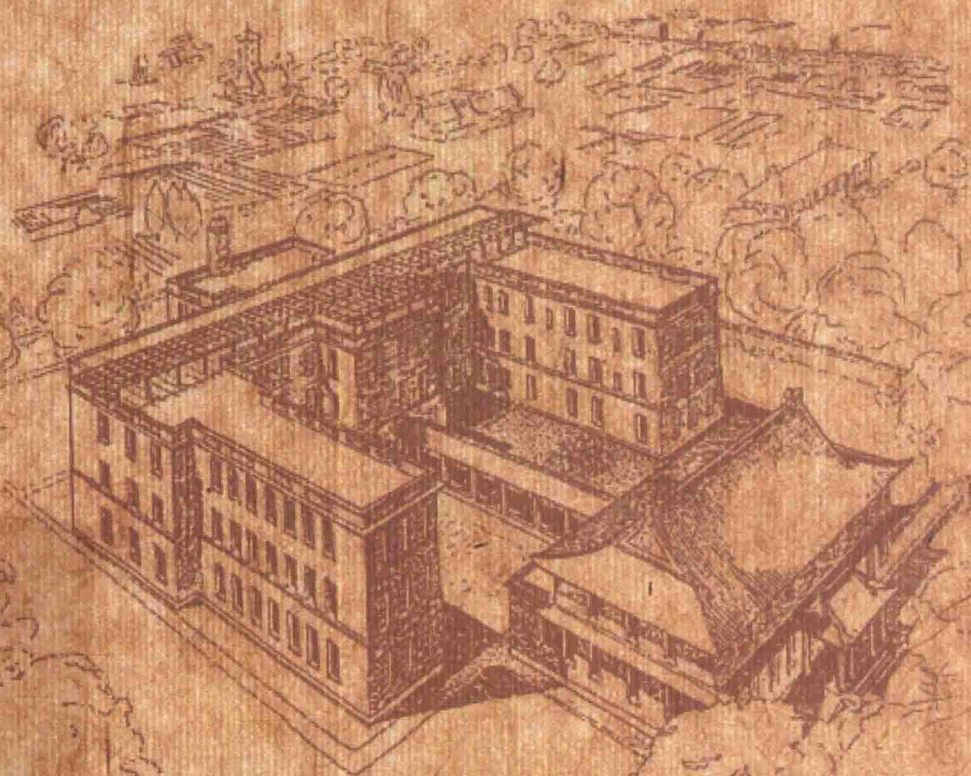


平安富贵

蒋雷 著

博习医院「金砖门诊楼」 金砖铭文撷英

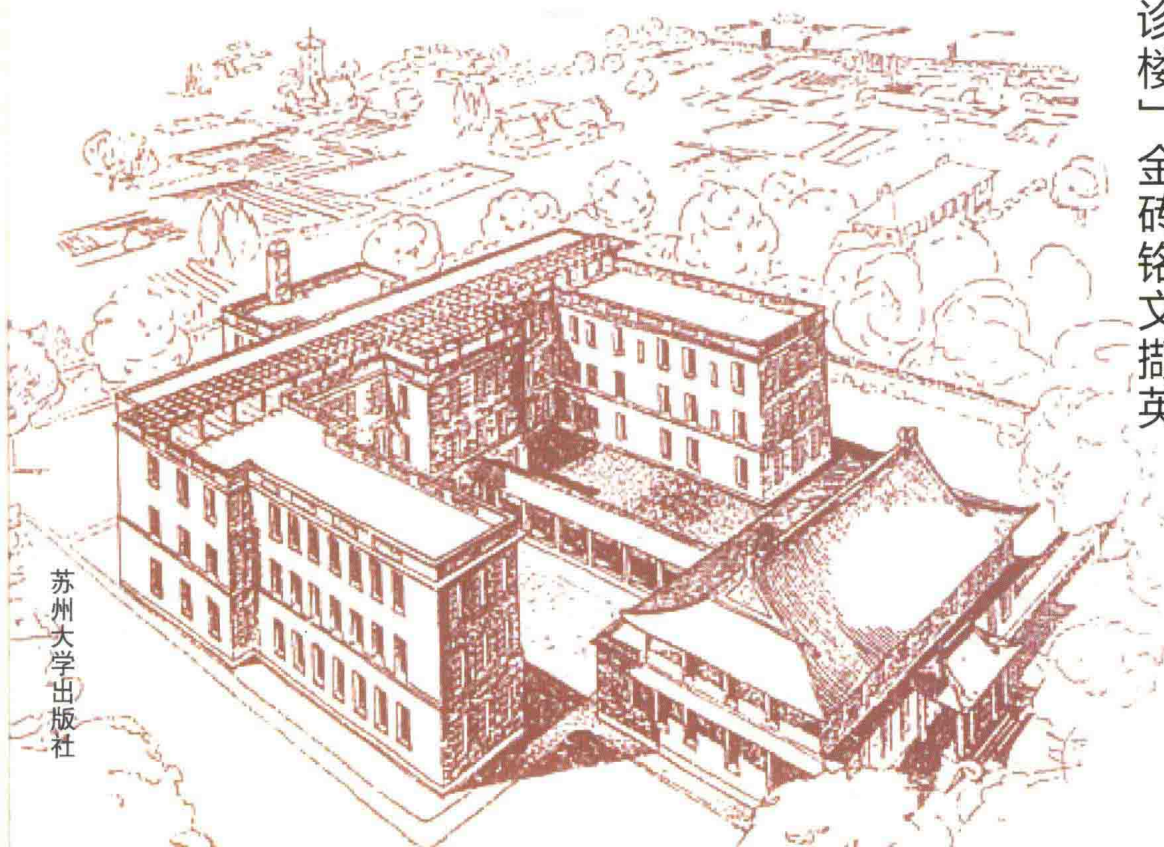
平安富贵



平安富贵

蒋雷 著

博习医院「金砖门诊楼」 金砖铭文撷英



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

平安富贵:博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文撷英/
蒋雷著. —苏州:苏州大学出版社,2017.2
ISBN 978-7-5672-2050-8

I. ①平… II. ①蒋… III. ① 医院—金文—研究—苏
州 IV. ① K877.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 012889 号

书 名:平安富贵——博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文撷英

著 者:蒋 雷

责任编辑:方 圆

封底篆刻:于 健

出版发行:苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址:苏州市十梓街1号 邮编:215006

印 刷:苏州市立达印务有限公司

网 址:www.sudapress.com

邮购热线:0512-67480030

销售热线:0512-65225020

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16 印张:11.5 字数:140 千

版 次:2017 年 2 月第 1 版

印 次:2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5672-2050-8

定 价:168.00 元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社联系调换。服务热线:0512-65225020



作者简介

蒋雷：一九六一年生，南京人，现供职于苏州大学附属第一医院，广电技师，摄影爱好者，苏州书法家协会会员，苏州东吴印社理事，张寒月金石篆刻研究会理事，苏州吴门雅集会员，中国现代书画名家名作编委会特约创作委员，国际美术家联合会会员。2013年年底由苏州大学出版社出版个人篆刻作品集《刀尖上的博习春秋》。

联系电话：13862566557，QQ：394446257。

金 博



磚 習

西申初冬人德



文 瑰

化 寶

华人德 苏州市书法家协会名誉主席,苏州大学教授、博导

精誠
為金
開石
至

年以昌
方

王伟林 江苏省书法家协会副主席、苏州市书法家协会主席



序

江南多古窑，苏州尤盛。苏州城北的陆慕就是历史上有名的御窑所在地，明清以来，一直为皇宫烧制细料方砖，此种方砖颗粒细腻，质地密实，敲之作金石之声，称“金砖”。苏州是太湖流域的鱼米之乡，水土调和沉积，土质细糯膏腴，特别适合制作“金砖”。

苏州真是块沃土，古老的姑苏城不仅荟萃了东方文化的经典，而且开创了西方医学的先河。苏州十梓街天赐庄，是江苏省最早的西医院——博习医院（今苏州大学附属第一医院）诞生地。1883年，美籍医学传教士柏乐文和蓝华德创办的博习医院正式开业。博习医院将当时西方许多最新发明的技术，例如消毒法、麻醉术、X光机等引入中国。苏州博习医院是中国最早使用X光机的医院。

这两段足以让苏州引以为豪的历史轨迹本不会交叉，却机缘巧合地有了“纠葛”。1911年，辛亥革命推翻了清政府的封建统治，那些专为皇宫定制的御窑“金砖”也就失去了原本的用场。此时的博习医院，正办得风声水起，高超的医疗技术引得四方百姓纷至沓来，医院人满为患，亟须扩张。时任院长苏迈尔（美籍）遂筹款二十万银元，于1919年建造，1920年完成了100张床位的，在当时全国也是数一数二的现代化医疗建筑——博习医院。博习医院门诊、病房、手术室规模齐全，结构合理自不必说，最为值得称道的是中西合璧的门诊楼，二层筑有复檐，屋顶为歇山顶式，迎合了国人的审美要求。更神奇的是其所用的建筑材料——博习医院门诊楼的外墙全部用数万块大小不等的御窑“次品金砖”砌就，是苏州坊间一幢独一无二的“金砖楼”。《苏州博习医院五十周年纪念册》描述道：“本院门诊室悉用北平建筑皇宫之金砖造成，当时制造是砖之窑适在苏城之外，本院于废清时将其所余旧砖悉数购得。须知，此砖于民国前实无法可得之者也，明矣。”据悉，除北京明、清皇宫外，民间整幢“金砖楼”在国内实属罕见。

医务工作者常被人们称颂为散落人间的“天使”，博习医院门诊大楼的“金砖”，亦可谓遗失在民间的明珠。“金砖”砌就医院，明珠幸未暗投。御窑金砖制作工序达到二十九道之多，最少需要一年以上的时间才能烧制而成，其精益求精“金”之匠人精神与现代医学严谨而又科学的态度不谋而合。窑工们点土成金，匠心独运；医务工作者救死扶伤，妙手仁心。传承了博习精神的苏州大学附属第一医院，不仅有着金砖砌成的外墙，更有着为人民生命健康保驾护航的金子般的爱心。

感谢我们医院后勤服务中心的职工蒋雷同志，是他不辞辛苦地探寻和记录，让快要淹没在历史长河的博习医院“金砖门诊楼”的金砖铭文汇总于《平安富贵——博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文撷英》一书，永续光芒。其拳拳之心，堪比“金砖”。

是为序。

苏州大学附属第一医院院长：

倪建全

2016年11月3日



前言

数年以前,我刚开始了解金砖的时候,很快就感受到了这个领域里弥散的雾霾。比如,许多馆藏展呈或高价待货的金砖,边款铭文看起来一明二白,一目了然,但粗粗一想,马上疑问重重;细细一看,则顿显模糊,甚至乱象丛生。慢慢地,过眼过手的金砖越多,对金砖的接触和了解越多,感叹和无奈也就越多。终于,不得不接受这样的基本现状:要在金砖满地、四处遍布的古物收藏市场上寻到一块可信可靠的真正的老金砖,真可谓难而又难!

古玩界和收藏拍卖市场历来鱼龙混杂、真假莫辨,这一实情现状,对于真心期待面向未来、真意想要复原明清金砖制作古法和真诚希望传承古老文化和生命精神的当代传承者来说,无疑是一大挫折,乃至打击。

就在这时,有人向我引荐了蒋雷,说他拍了许多老金砖的铭文照片。刚开始,我因为对古金砖搜藏心存失望,所以并没在意,更没引起重视,以为又可能是拍了一些不明来历的金砖铭文的照片,而且,极有可能是老砖后加款的砖文照片。

然而,一见面,我就惊喜万分,因为蒋先生图片所源的金砖实物,并非市场上那些真真假假、以假乱真却信誓旦旦绝不做假的所谓老金砖,而是源于一座“金砖楼”,即苏州天赐庄博习医院门诊楼文保建筑(博习医院旧址),而这幢“金砖门诊楼”的建成年份是1919—1920年。况且,“金砖门诊楼”大量墙体的修缮事宜,都有史料可依,有实据可凭,什么时候建,哪一年修,如何修,修了什么,都可以基本核实查明。也就是说,墙体中这些带款或不带款的金砖残片,是的的确确又实实在在的百年老砖,其可信可靠的程度,远非眼下市场上的高价金砖可比。

细看,更了解到,原来蒋先生对“金砖门诊楼”情有独钟。他花了很多精力,把当年砌入墙体中带有铭文的砖款无一遗漏地拍了照片,这不由得让人心生钦佩。因而,我和国家级非遗名录项目苏州御窑金砖制作技艺传承人金瑾一起合作编写《御窑金砖》一书,考虑选用金砖图片时,宁愿放弃大量貌似古旧却终存疑窦的金砖图,而毅然将蒋先生拍摄的博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文图片插编进书中。

蒋先生要出版《平安富贵——博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文撷英》一书,要我写前言,我欣然接受了。我对蒋先生说,只要如实地印出来,即便不对这些图片做任何文字的说明,也已经足以得到世人的肯定。蒋先生把博习医院的历史文化与苏州陆慕御窑金砖文化相融合,对金砖及其文化的传承做了一件大实事和大好事。这件事,对我们感受、领悟和弘扬金砖工艺中含藏的文化内涵和生命精神,具有重要意义。

周震麟

2016年11月18日



目 录

博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文与陆慕御窑历史文化发展之剖析	1
金砖铭文	
一、吉祥语	11
二、明代年号	12
三、清代苏州府监造官、督造官	13
同治	13
光绪	15
宣统	23
四、清代年号	30
光绪	30
宣统	44
五、窑户	54
小甲	54
大甲	87
首甲	112
六、民国杂项	150
附录一 博习医院旧址开启神秘的石碑	163
附录二 博习医院“金砖门诊楼”惊现“耶稣教 福音堂 1884”石碑	165
附录三 清朝乾隆、同治、光绪、宣统监督官员与窑户对照表	167
附录四 博习医院“金砖门诊楼”监督官员资料	169
附录五 陆慕镇窑址分布图	170
附录六 博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文收录《御窑金砖》一书	171
附录七 博习“金砖门诊楼”的前世今生(王馨荣)	172
后 记	176



博习医院“金砖门诊楼”金砖铭文 与陆慕御窑历史文化发展之剖析

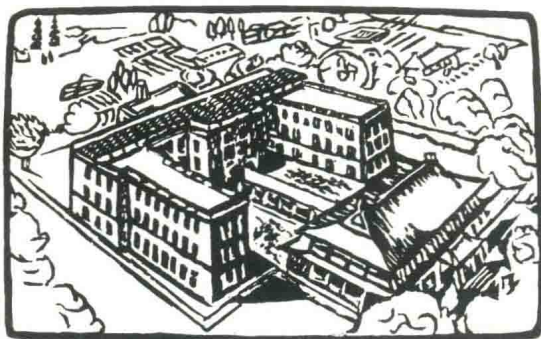
蒋 雷

一、博习医院的历史渊源

博习医院(Soochow Hospital)是美国南方监理会在中国苏州创办的一所西医医院。美国南方监理会自 1848 年开始向中国派遣传教士,传教区集中在上海、苏州、常州、湖州一带。1882 年 5 月 20 日,该监理会派遣 2 位刚从美国医学院毕业的医疗传教士——柏乐文(William Hector Park)和蓝华德(Walter Russell Lambuth)从纽约出发,取道英国,于 12 月 17 日到达苏州。蓝华德与柏乐文到苏州后,即在苏州城东部的天赐庄买了 7 亩墓地,在原有诊所的基础上创办了博习医院。1883 年 4 月 8 日,医院破土动工,11 月 8 日,博习医院正式开业。建成中式平屋 8 幢,分别作为门诊室、内外科病房、手术室、戒烟室、宿舍、洗衣房及厨房。当时设病床 30 张。据监理会刊物称,这是中国内地(不包括通商口岸)最早的一所正式西医医院。1884 年,柏乐文回美国继续深造。1885 年,蓝华德被监理会派往日本传教。1886 年,柏乐文完成学业重返苏州,担任博习医院院长职务,直到 1927 年退休回美。柏乐文在苏州博习医院时,将许多西方最新发明的技术,例如消毒法、麻醉术、X 光机等介绍到中国,苏州博习医院是中国最早使用 X 光机的医院(1897 年的《点石斋画报》大可堂版第 15 册 21 页有记载)。1888 年,柏乐文又创办了一个医学班培养学生。1901 年 3 月监理会在苏州天赐庄创建东吴大学,该医学班于 1904 年归并东吴大学,作为筹建中的医学院的一部分。1909 年,美国外科医生苏迈尔(J.A.SNELL)奉派来院任外科主任。同年,医院开始有护士工作。1917 年,苏迈尔任院长。1919 年,苏迈尔利用来自监理会、洛克菲勒基金及地方捐助筹得银元二十万,将旧式平屋全部拆除重建新房。1920 年春,完工 1 幢 3 层半住院大楼和 1 幢 2 层门诊大楼,设计床位 100 张,是当时中国相当先进的一所西医医院,被美国外科专家评价为“如此医院全中国仅三四处而已”。这位苏迈尔院长是一位杰出的经营者和非凡的改革家。1936 年 3 月 2 日,苏迈尔医生患肺炎,病故于博习医院。由美国教会调派常州武进医院的美国人赵乐门来苏接任院长。苏迈尔医生在博习医院工作了 27 年。我们今天见到的博习医院“金砖门诊楼”就是当清朝政府趋于灭亡阶段,建造者苏迈尔利用洋人教会特权及当时参股陆慕御窑的有利条件,搜罗了一批未派上用途的“次品金砖”建造的。(见附录一《博习医院旧址开启神秘的石碑》:博习医院旧址西南角“SOOCHOW HOSPITAL 1920,博习医院



苏迈尔肖像图(石刻)



博习中西合璧效果图(石刻)

中华民国 九年”石碑图片两张为证。)1941年年初,太平洋局势紧张,董事会推选名医肖伯莹任院长。1942年年底,肖医师因病辞去院长职务,由蒋育英继任。1941年12月8日,珍珠港事件爆发,医院被日本同仁会接收,但直至1943年1月21日,日本第七十兵站才进驻医院,日本人中山正雄任院长。1945年8月,日本投降,抗日战争取得全面胜利。10月12日,同仁会撤出医院,医院

由教会收复。11月1日,医院正式恢复门诊并收容住院病人,时由刘克望暂任院长。1946年6月,美籍医务人员再度来院工作,抗战前曾任院长的美国医生赵乐门复任院长。1948年,苏州解放在即,卫理公会华东、华中、江西的教区长在镇江集会,商讨应变措施,决定推中国人为院长。1949年1月,院董事会推举陈王善继、诸荣恩分别担任正、副院长,赵乐门退任外科主任。1949年4月27日,苏州解放,医院仍维持原状。1950年6月10日,最后一任美籍院长赵乐门离院回国。1950年年底,医院停止一切宗教活动,原传道人员改任行政工作。1951年11月9日,由苏南行政公署尹楚升、孙貽德、姜锡麟等人组成的接办工作组到院工作。不久苏南行政公署鲁琦来院在全院职工大会上宣布人民政府正式接办医院,正副院长分别仍由陈王善继、诸荣恩担任。1954年5月26日,江苏省人民政府“苏卫字(54)32071”批准博习医院交苏州市人民政府领导。1954年10月14日,市卫生局“(54)卫秘字2466号”批准博习医院改名为苏州市第一人民医院。1959年9月9日,苏州医学院“(59)办字第25号”决定将苏州医学院第一附属医院改为苏州医学院附属第一医院。20世纪70年代,医院西迁,旧址改办苏州卫生学校,一度办过卫生学校培养护士。1988年,又分出苏州医学院附属第二医院。2000年,随着苏州医学院与苏州大学合并,又改名为苏州大学附属第一医院。2007年博习医院旧址划入苏州大学。博习医院“金砖门诊楼”成为苏州大学附属第一医院的职工家属宿舍尽五十春秋。

二、何为金砖

所谓金砖,并非砖上涂有黄金,而是大型方砖的雅称。金砖是专为皇宫烧制的细料方砖,颗粒细腻,质地密实,敲之作金石声,称“金砖”;又因砖运北京的“京仓”,供皇室专用,故又称“京砖”,后来演变成了“金砖”;还有的认为明朝的时候,一块砖值一两黄金,所以叫“金砖”。中华民族的文化博大精深、源远流长,我们印人刻章治印,都要学习“秦砖汉瓦”,即秦朝古玺文、汉朝瓦当文、汉时朱白印摹。

三、金砖原产地

金砖的生产地系苏州市相城区陆慕镇余窑村,始自明代。金砖又称为陆慕御窑金砖。明朝永乐初年,御窑就为南京和北京皇宫烧制优质御用金砖,受到永乐皇帝朱棣的称赞并



赐名“御窑”。陆慕御窑一直是官府定点烧制皇家砖瓦的主要基地。御窑烧制金砖自 1413 年始,至今已有 600 多年的历史。“自明永乐中,始造砖于苏州,责其役于长洲窑户六十三家。砖长二尺二寸,径一尺七寸。其土必取城东北陆墓所产。”(《造砖图说》浙江巡抚采进本)御窑由于土质上乘,色泽“干黄作金银色”,“黏而不散,粉而不沙”,被苏州府选为烧制金砖的场所。此后为明朝历代帝王烧制了大批优质砖瓦。明正德王鏊主修的《姑苏志》“窑作”中载:“出齐门陆墓(土质)坚细异他处,工部兴作多于此烧造。”

四、金砖的制作工艺

据记载,金砖生产工艺繁多,须经过选泥、练泥、制坯、装窑、烘干、焙烧、窖水、出窑八道工序。每个工序又有详细分工,一块金砖的烧制,前前后后需要近两年才能完成。在明朝,金砖生产须经过取土、制坯、烧制、出窖、打磨和浸泡六道工序。首选泥过程要经过掘、运、晒、椎、浆、磨、筛七道工序才算完成,耗时长达 8 个月之久;次烧制过程复杂之极:以糠草熏一个月,片柴烧一个月,棵柴烧一个月,松枝柴烧 40 天,经过这四种不同燃料的燃烧,在耗时 130 天之后,方可窖水出窑。所谓窖水,指的是一窑砖烧好后,必须往窑里浇水降温。再次打磨与泡油,出窑的半成品金砖,在水槽中边磨边冲,使其砖表面变得平滑、光亮如镜。再浸泡在桐油里,使金砖光泽鲜亮,延长使用寿命。此两工艺可能已失传。到了清末以后没有这么考究了,只用麦柴旺火烧十二个昼夜。不过需窑工经常观察火候,及时扒去柴灰,添入麦草。关于烧制时日,还要看窑的大小、砖的大小厚薄。所谓明清时日各异的说法,不一定很准确。御窑金砖成品是否合格,不是窑户自己说了算,而是先由地方官员检验,要达到“断之无孔,敲之有声”。清乾隆四年(1739),江苏巡抚张渠在奏折中说:“钦工物料,必须颜色纯青,声音响亮,端正完全,毫无斑驳者方可起解。”这个标准,其实还只是初验,达到这一标准可以装船运输罢了。真正验收合格是要到了京城才算数的。所以窑户往往须随行,负责到底。



博习医院门诊楼衙署复檐歇山顶式建筑(石刻)

五、金砖基本规格

关于陆慕御窑金砖的规格,明清时期有不同尺寸(这里说到的尺是古代单位里的尺,相当于现代的 32 cm)。清代的基本尺寸铭文中记载,分为二尺二寸见方、二尺见方、一尺七寸见方等;明代的基本尺寸有二尺二寸见方、二尺见方、一尺七寸见方、一尺四寸见方等。按照现在的计算方式,如“嘉庆拾贰年(1807)成造细料贰尺贰寸金砖”,其长度、宽度、厚度为 70.5 cm、49 cm、10 cm,“同治六年(1867)二尺二寸金砖”其长度、宽度、厚度竟达 74 cm、73.5 cm、10 cm。“宣统三年(1911)二尺二寸见方金砖”其长度、宽度、厚度为 87 cm、82 cm、10.5 cm,可谓特大



金砖,与“乾隆二年的二尺二寸金砖”比较,长、宽分别增加了 5.5 cm 和 10 cm,“正德十四年(1519)夏季分成造贰尺方砖”,则写明尺寸,标明砖名为“方砖”,其长度、宽度、厚度扩大为 68 cm、68 cm、11.2 cm。“光绪十四年(1888)成造细料二尺见方金砖”其拍卖尺寸为 66.5 cm × 65.6 cm × 9.4 cm,没有标准尺寸规格。而笔者在博习医院“金砖门诊楼”的墙壁上实地测量光绪和宣统时期的金砖尺寸是:44 cm × 40 cm × 9.5 cm(黑砖)、44 cm × 39 cm × 9 cm(灰砖)、54 cm × 28 cm × 9 cm、44 cm × 28 cm × 9.5 cm、66 cm × 28 cm × 9.5 cm、25 cm × 27 cm × 9.5 cm、24 cm × 9 cm × 9 cm、74 cm × 16 cm × 10 cm,北墙无铭文(灰砖),只因墙壁建造时,使用的是“次品金砖”,所以大小规格无法统一。



《宝镜传奇》(石刻)——《点石斋画报》大可堂版第 15 册第 21 页

六、金砖历史铺设分布

北京故宫的太和殿、中和殿、保和殿以及十三陵之一的定陵内的地面均为御窑所产方砖铺墁,这些大方砖上尚有“明永乐”、“明正德”、“清乾隆”等年号和“苏州府督造”等印章字样。另外,南京的城墙上也有御窑金砖的痕迹。苏州十梓街 3 号的博习医院“金砖门诊楼”应属特殊时期的产物。

七、博习医院“金砖门诊楼”铭文分布:

苏州大学附属第一医院是历史文化悠久的百年老院,也是块风水宝地。拥有可园、信孚里、沈京似宅(西班牙楼)、圣约翰堂和博习医院旧址“金砖门诊楼”五大文化元素。这幢博习医院“金砖门诊楼”(博习医院旧址),在苏州也是声誉名扬。笔者在 2012 年 7 月至 2014 年 1 月的时间里,对博习“金砖门诊楼”墙壁上的金砖铭文进行了全方位的拍摄,并收集整理了铭文的分布位置,主要分布在该楼的 1—2 层南北墙。铭文内容为明代“天启陆年”,清代“光绪 × ×”、“宣统 × ×”,官窑,个别特殊铭文。3 层东南西北墙,铭文内容为“中华民国念四年”、“苏州仁和窑李守祖造”、“加厚细料英呎念玖吋见方四吋厚紫砖”、“苏州齐门外陆墓镇南仁和官窑李守祖监制”……为何博习门诊楼墙壁上的铭文会有如此区别?该“金砖门诊楼”建于 1919 年,原外观呈清代衙门署式,屋顶和门庭顶部均为歇山顶式,一二层之间筑有复檐,均以琉璃瓦覆盖。1936 年春,2 层楼上的屋顶贮藏室突起大火,将原来的歇山顶烧毁。同年 6 月修建 3 层加平顶,顶上四周砌半镂空的女儿墙围护。墙壁上的金砖也随时期而改换。



八、博习医院“金砖门诊楼”铭文记录与分类

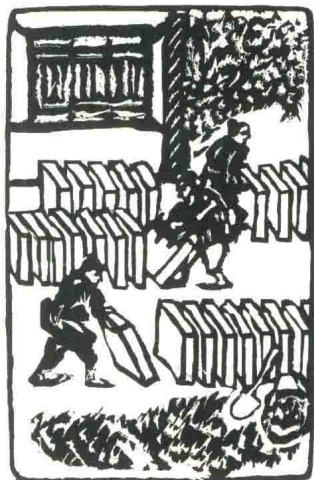
1. 吉祥语

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,有铭文记载的金砖有:“平安富贵”(汉篆,年代不明)(P11)位于正大门东侧门槛之下。分析:这可能是建造者用其砖来镇“宅”,祈福众生健康平安。

2. 年代年号

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,铭文记载的金砖有:

(1)“天启陆年(1626)……”铭文记载(P12)。分析:有一种金砖,位于正大门边的南墙。此砖为半块,用于墙壁之上,全名大概是“天启陆年成造尺柒细料方砖”。明朝天启是皇帝明熹宗朱由校的年号,他是明朝的第十五个皇帝。



“翻砖泥坯”工序之十九
插图(石刻)

(2)“光绪元年(1875)成造细料二尺见方金砖”、“光绪十年(1884)成造细料二尺见方金砖”、“光绪十一年(1885)成造细料二尺见方金砖”、“光绪十二年(1886)成造细料二尺见方金砖”、“光绪十三年(1887)成造细料一尺见方金砖”、“光绪十四年(1888)成造细料二尺见方金砖”、“光绪十五年(1889)成造细料二尺二寸见方金砖”、“光绪十七年(1891)成造细料二尺见方金砖”、“光绪十八年(1892)成造细料二尺二寸见方金砖”、“光绪三十年(1904)成造细料二尺见方金砖”(P30—P43)。分析:光绪元年至光绪三十年有十一种金砖。清德宗光绪皇帝爱新觉罗·载湉,清朝第十一位皇帝,他在位34年,光绪元年至三十四年(1875—1908)。

(3)“宣统元年(1909)成造细料一尺七寸见方金砖”、“宣统元年(1909)成造细料二尺见方金砖”、“宣统二年(1910)成造细料一尺七寸见方金砖”、“宣统二年(1910)成造细料二尺见方金砖”、“宣统三年(1911)成造细料一尺七寸见方金砖”、“宣统三年(1911)成造细料二尺二寸见方金砖”(P44—P53)。分析:宣统元年至宣统三年有七种金砖。清逊帝、清恭宗宣统皇帝,又称末代皇帝,爱新觉罗·溥仪,光绪帝的亲侄子,在位3年,其年号宣统(1908年12月2日—1912年2月12日)。

(4)“隆兴官窑,帮办首甲,徐兰芬,徐守之造”(P128、P129)。分析:有两种金砖。隆兴有两种说法:①宋孝宗赵昚年号(1163—1164)是南宋皇帝宋孝宗的第一个年号,共计两年;②陆慕当地确实有“隆兴”名号的砖窑(苏州御窑金砖博物馆沈泉男馆长提供)。

(5)中华民国(1912—1949),共37年。墙体上有“中华民国念四年成造”(P153、P154)。分析:两种金砖,是民国二十四年(1936)造的金砖。

(6)墙体上有“己未八月,己卯朔”(P157)。分析:有一种金砖。由10干和12地支组成60年,每60年为一个循环,己未年为:1859年、1919年、1979年、2039年、2099年类推,未年的下一年依次为庚申年、辛酉年、壬戌年等。按金砖楼的建造时间推算,此“己未八月,己卯朔”应为民国八年时期的农历1919年八月初一,公历1919年十月。此金砖有记载年代

和时间的意义。

3. 官职官位

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,铭文记载的金砖有:

(1) 同治时期的“督造官苏州府知府李铭院 / 监造官苏州府照磨余临兆”(P13—P14)。

(2) 光绪时期的“督造官调署江南苏州府知府谭钧培”、“督造官江南苏州府知事贾延晖”(P15—P16);“监造官署苏州府照磨陈涟”(P17)、“督造官江南苏州府知府许祐身”(P18)、“督造官江南苏州府知府魁元”(P19、P20)、“监造官苏州府照磨杨锡麈”、“监造官署苏州府照磨杨锡麈”(P21、P22);

(3) 宣统时期的“督造官江南苏州府知府何刚德”(P23、P24)、“监造官江南苏州府知事戴尔恒、照磨姚定信”、“监造官江南苏州府前知事戴尔恒、照磨厅姚定信”(P25—P29);

(4) 有待考证的官吏铭文:“帮办首甲,王祖荫造”(P122)、“帮办首甲,王季良进呈”(P126)“帮办金砖,王祖寿进呈”(P124)、“承办金砖首甲,王保泰造”(P136)、“承办金砖,王继舫进呈”(P134)、“承办贡砖,王保泰造”(P137)。分析:关于官吏的知识,笔者查证过,知府:地方行政长官,相当于省辖市市长,即“太守”,又称“知州”,从五品。知事:可能为知府的助理人员。照磨:即“照刷磨勘”的简称,是中国古代的一种官职。元朝建立后,在中书省设立照磨一员,正八品,掌管磨勘和审计工作。另肃政廉访司中负责监察的官员,也称照磨,“纠弹百官非违,刷磨诸司文案”(《元典章》)。在此之外,元朝政府在其他机关,上自六部、宣政院、宣徽院等,下至地方行中书省、诸路总管府等均设有照磨一官,负责对本部门的收支进行审计。明朝在各地继续强化照磨制度,在各省布政使司中,均设照磨1人,从八品;按察使司中,设照磨1人,正九品;各府亦设照磨1人,从九品。清朝沿用明制,继续设立照磨官,品级亦从之。前知事:可能为前任“知府”的助理人员。照磨厅:即照磨所工作的办公室及办公场馆。帮办:①旧指帮助主管人员办理公务。②指主管人员的助手,或即用为职称。《清史稿·兵志一》:“增布伦托海办事大臣,督率喇嘛,建署治事,并设帮办一人。”郑观应《盛世危言·电报》:“各局总办、帮办,宜由报生司事推择荐升。”承办:承担办理(商务等),承担举办(会议、活动等),承办是公文中的一个术语,接受办理。古时协助知府官员办事之人。监造官和督造官:即专门由衙门里派遣监督促办金砖工程质量的官员,品位无法考证。金砖是钦定专用物品,明朝永乐年间,成祖朱棣迁都北京,大规模兴建紫京城,需用大量金砖,永乐皇帝还差遣官员到苏州府监督。旧时窑户烧制金砖劳累不堪,苦不胜言,往往贻误农事,以应差役,若一窑金砖报废,就会大祸临头,乃至倾家荡产,家破人亡。为确保金砖的质量,明朝制定了特别严格的规则。每块金砖上必须刻有烧造年号、材料质量、规格尺寸、监造官、督造官、管造官员的姓名、烧造窑户的姓名,以备检验金砖的质量,追查责任事故。清朝也延续了此规则。如:博习医院“金砖门诊楼”一方不完整的金砖(P46、P23、P25、P128)上的铭文,就具备上述要求,有“宣统元年(1909)成造细料二尺二寸见方金砖”、“督造官江南苏州府知府何刚德”、“监造官江南苏州府知事戴尔恒、照磨姚定



“硬柴烧制”工序之二十五插图(石刻)



信”、“隆兴官窑帮办首甲,徐兰芬、徐守之造”,符合苏州陆慕御窑金砖历史记录。

4. 地域地名

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,铭文记载的金砖有:

(1)“监造官苏州府照磨杨锡麈”(P22)、“督造官江南苏州府知府魁元”(P19)、“监造官署苏州府照磨陈涟”(P17)。分析:标明了金砖出自苏州府、江南苏州府。

(2)“隆兴官窑,帮办首甲,徐兰芬、徐守之造”(P128)。分析:标明了金砖出自隆兴(苏州御窑金砖博物馆沈泉男馆长提供)。

(3)“吴兴沈泽……”(篆书)(P162)。分析:吴兴是今浙江湖州的古称。沈泽:肯定的说法是沈氏家族成员,无法考证,只能测算沈姓氏族。湖州城东南方向,菱湖西北两公里处,有一处村落名竹墩。竹墩是明清时吴兴望族沈氏的发源地,“天下沈氏出吴兴,吴兴沈氏出竹墩”。吴兴沈氏以“吴兴”为其堂号。东汉时有沈戒举家徒步居会稽乌程吴兴(今浙江吴兴县),此为沈姓南迁之始。唐代沈姓已散居今江苏、浙江、江西、湖北、湖南、四川等地。吴兴沈氏累世官宦,发展成为名门巨族。自东汉至隋代,沈姓名人基本上都出自吴兴武康(今浙江德清县武康镇)。南朝文学家沈约,宋朝科学家沈括,清朝文学家沈德潜,以及现代文学家沈雁冰(即茅盾)都出自吴兴沈氏。

(4)“姑苏,齐门外陆墓镇,中桥下塘北首”(P147)、“苏州,齐门外,陆墓镇南,仁和官窑李守祖监制”(P144)、“苏州仁和窑李守祖造”(P139)、“仁和官窑”(P141)。分析:前两砖上地铭文,更加明确地标明了苏州“御窑”的方位。陆墓镇附近确实有中桥,还有南桥、宋泾桥、陆慕桥、钓桥和北桥,《齐门陆墓镇浚河筑坝修桥碑记》:“南桥、中桥桩木尽朽,势将倾圯。”桥重建于光绪二十八年(1902),历百年风雨。如今在南桥南面桥柱上刻有“光绪壬寅孟春涓吉”,“藩宪拨款同人集资”。北面桥柱上刻有“重建中桥南桥两座”,“开凌全镇官河支河”。“仁和窑”就在陆墓镇宋泾桥南堍,由李守祖而命名(苏州御窑金砖博物馆沈泉男馆长提供)。“仁和官窑”存在不确定性,无法考证。

5. 窑工户籍和等级划分

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,铭文记载的金砖有:“小一甲,周三观造”、“小二甲,何瑞祯造”、“小三甲,史佩玉造。德”、“小四甲,李胜高造”、“小五甲,吴秋涛、吴锦祥造。和”、“小六甲,张大林、钱锦和造。通”、“大一甲,陈荣泉造”、“大二甲,曹仁骏造”、“大三甲,李栢生造”、“大四甲,袁文彬,袁亥泉造,文记”、“大五甲,金洪洲造”、“大六甲,李柏生造”、“首甲,徐厚堂造”、“大窑首甲,王保泰造”、“帮办首甲,王祖荫造”、“承办金砖首甲,王保泰造”、“承办金砖,王继舫进呈”、“帮办金砖,王祖寿进呈”、“承办贡砖,王保泰造”(P54—P149)。分析:有小甲6层36人,大甲6层17人,首甲、大窑首甲、帮办首甲、承办金砖首甲、承办金砖、帮办金砖、承办贡砖等24人,合计不同等级的窑工共77人次。首甲:①头盔。②殿试第一等。③泛指第一。参照明朝“甲首”职役称谓,乡村为里,有里长;里之下是甲,有甲首;农村以下有总甲、甲首、大甲、小甲、造砖人夫、窑匠等。用现代语讲,就是干窑工也要有领头的组长,没有这些带“甲”的称谓,还不能从事开窑烧砖的工作。

6. 民窑和官窑

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,有铭文记载的金砖有:“徐子卿窑”(P146)、“王通和窑造”(P142—P143)、“仁和官窑”(P141)、“苏州仁和窑李守祖造”(P139)、“苏州,齐门外,陆慕镇南,仁和官窑李守祖监制”(P144)、“徐隆兴有记窑”(P127)、“隆兴官窑,帮办首甲,徐兰芬、徐守之造”(P128)。分析:据陆慕金砖资料记载,陆慕下塘中桥南北一带的街道均称为“金窑街”。小地名有“窑弯里”、“南窑上”和村名“南窑村”。烧窑的地域有御窑村、南窑村、徐庄村、吕池村、众泾村和井亭村。民国十九年(1930),吴县登记注册砖瓦和石灰窑业同业工会会员有39家,其中陆慕有王广盛、曹万通、王同和、钱春记、杜文民、蒋瑞记、杨德记、李世记、王盛介记、袁合兴、金德泰和瑞泰12家。众泾有杨裕记等17家。对号入座好像只有“王通和窑造”(P143)。同“王同和”,不知是否文字记录之差。“仁和官窑”的命名和出处有待考证!虽然有明确属苏州地区齐门外的陆慕镇南,但从“仁和”字面上去查找,陆慕镇附近好像没有“仁和”这个地名,只能确定为李守祖私人的窑名。“仁和窑”就在陆慕镇宋泾桥南堍。“徐隆兴有记窑”(P127)。考证:①徐氏家谱,江苏毗陵二十四卷,由(清咸丰八年1858)徐隆兴、徐志瀛等九修。②浙江鄞县茅山徐氏辈分中有隆字辈,年代为清朝。“隆兴官窑,帮办首甲,徐兰芬,徐守之造”(P128),也许同前名出徐氏家族,以上“隆兴”命名之窑,也均属于私窑存在于陆慕当地。总之“徐子卿窑”、“王通和窑造”、“苏州仁和窑李守祖造”、“徐隆兴有记窑”均属老字号私窑,“仁和官窑”无记录(见附录五 陆慕镇窑址分布图)。

7. 特殊铭文

博习医院“金砖门诊楼”墙体上,有铭文记载的金砖有“专造细泥各省琴砖”(P150)、“德记”(P149)、“大圆”(P161)、“加厚细料英呎念玖吋见方四吋厚紫砖”(P159)、“□股”(P155)、“良?”(P161)、“己未八月,己卯朔”(P157)、“吴兴沈泽……”(篆书)(P162)、“寒”(P161)、“沈氏墓惠(wei)位”(P158)、“土发”(P149)、“姑苏,齐门外陆慕镇,中桥下塘北首”(P148)、“良? 良?”(P161)、“大窑首甲,王元樑造。八角“通”形白文印”(P121)、“大三甲,曹培基造,培2方”(P96)、“大四甲,袁文彬、袁亥泉造。文记”(P104)、“小五甲,马春芳、张万象造,双和”(P65)、“小六甲,张大林、钱锦和造。通”(P75)、“大窑首甲,王元樑造。泰”(P121)、“中华民国四年成造”(P154)、“姑苏,徐□□”(P149)等。分析:(1)“专造细泥各省琴砖”(P150),同“琴桌”之意,下部实为一种木架,上托的汉墓空心泥砖,名为琴砖,可再置琴其上,据说奏琴时会发生共鸣,是一种陈设,以示清雅。“□股”无法考证。(2)可能与陆慕民窑会员的姓氏名称有关,如“德记”、“通”、双“培”、双“和”、“泰”、“文记”,陆慕有王广盛、曹万通、王同和、钱春记、杜文民、蒋瑞记、杨德记、李世记、王盛介记、袁合兴、金德泰和瑞泰12家。怎么对号,笔者无从下手,因为上述民窑会员名录也不全。(3)“大圆”、“加厚细料英呎念玖吋见方四吋厚紫砖”(P159)。初步认为是民国时期,与“苏州,齐门外,陆慕镇南,仁和官窑李守祖监制”(P144)铭文在同一块金砖上,而且是在博习医院“金砖门诊楼”的三层西墙壁上,金砖规格尺寸为:长52cm×宽16cm×厚10cm,比一、二层清砖宽度小而厚0.5~1cm。印文规格尺寸为:19cm×5cm。呎、吋:同英尺的英文单词意义一样,foot简称ft,古英国没有国际公认的度量单位,呎chī,英美制长度单位,1英尺(呎)=12英寸(吋)=30.48厘米,1英寸(吋)=0.0254米,1米=39.370078740157英寸(吋)。中国也曾