

艺术设计
ARTDESIGN

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

园林景观设计 with 实训

YUANLIN JINGGUAN SHEJI YU SHIXUN

主 编 胡 晶 汪 伟 杨程中



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

园林景观设计 with 实训

YUANLIN JINGGUAN SHEJI YU SHIXUN

主 编 胡 晶 汪 伟 杨程中

副主编 鲍艳红 李彦琪 胡 莹

参 编 尹 曼 付知子 雷 鸣



内 容 简 介

本书包括引言、构园要素与组织、设计程序与方法、园林景观设计相关规范及图纸解析、园林景观设计分项实训、园林景观设计练习实例、附录等方面的内容。本书对实际工程项目进行了详细分析与设计,编写了完整、规范的项目流程,让学生通过项目设计了解项目工作流程,真正做到理论联系实际。

图书在版编目(CIP)数据

园林景观设计与实训 / 胡晶, 汪伟, 杨程中主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.9

高等院校艺术学门类“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5680-3039-7

I. ①园… II. ①胡… ②汪… ③杨… III. ①园林设计 - 景观设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 144074 号

园林景观设计与实训

Yuanlin Jingguan Sheji yu Shixun

胡 晶 汪 伟 杨程中 主编

策划编辑: 彭中军

责任编辑: 彭中军

责任校对: 刘 竣

封面设计: 抱 子

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉) 电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园 邮编: 430223

录 排: 武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷: 武汉科源印刷设计有限公司

开 本: 880 mm × 1 230 mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 285 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 59.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

YUANLIN JINGGUAN SHEJI YU SHIXUN

本书是针对应用型本科及职业技术型环境设计人才培养而编写的实训类教材，旨在与园林景观设计理论型教材进行区分。本书以实训所需实战硬件、软件基础为主，囊括一般理论性教材中所不具备的设计方法，以优秀实例进行教学指导，紧扣当前设计专业学生的学习需求，以工作流程和工程项目为主线，营造具有工作氛围的学习情境，注重实际运用，将情境教学设计和项目案例贯穿于整个知识结构，重点培养学生的创造性思维，提高他们的项目设计水平。本书对实际工程项目进行了详细分析与设计，编写了完整、规范的项目流程，让学生通过项目设计了解项目工作流程，真正做到理论联系实际。

本书作者均为具有多年园林景观设计教学经验和项目设计工作经验的“双师型”教师。在编写过程中，得到了武汉工程科技学院、武汉工商学院、武汉东湖学院、武汉华夏理工学院、武汉光谷职业学院、湖北第二师范学院、湖北城市建设职业技术学院、爱地景观设计工程湖北有限公司等单位领导的大力支持，并得到了向东文教授、许开强教授、余安清高级工程师等专家的指导。感谢华中科技大学出版社彭中军编辑为本书的顺利出版所做的工作。书中大部分图纸均出自于兄弟院校的学生作品以及教师拍摄的照片，在此对相关人员深表感谢！

本书可作为环境艺术设计、景观设计、建筑设计、园林景观等专业的教材，也可作为设计爱好者和自学人员的参考用书。在编写过程中参考了相关学者的著作和国内外优秀图片，向作者表示衷心的感谢！

由于编写者水平有限，书中难免会有不足之处，恳请广大读者批评指正。

编 者

2017 年 6 月



目录

YUANLIN JINGGUAN SHEJI YU SHIXUN



1

第一章 引言

第一节 园林景观设计的基本概念 /2

第二节 中外园林景观设计的发展 /5

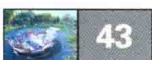


25

第二章 构园要素与组织

第一节 构园要素 /26

第二节 园林景观设计的组织原则 /37



43

第三章 设计程序与方法

第一节 设计程序 /44

第二节 表现方法 /49



63

第四章 园林景观设计相关规范及图纸解析

第一节 园林景观设计相关规范 /64

第二节 园林景观设计各阶段对应图纸 /70



77

第五章 园林景观设计分项实训

第一节 设计项目的场地分析及项目策划 /78

第二节 方案概念设计及拟定阶段 /81

第三节 深入规划设计阶段 /90

第四节 详细规划设计阶段 /95



97

第六章 园林景观设计练习实例

第一节 园林景观小品设计练习实例 /98

第二节 场地尺寸练习实例 /106

第三节 景观设计方案实例 /111

附录

附录 A 技术经济指标表 /126

附录 B 常用植物认知 /126

附录 C 花岗石 /139

附录 D 常用木材及其特点 /139

参考文献 /141

第一章

引言

YINYAN



教学目的

掌握园林设计的基本概念，了解中外园林发展的历程以及具有代表性的园林风格。理解园林设计在社会发展中的作用。

作业要求

阅读有关园林设计的著作。

参考书目

《说园》（陈从周）、《中国古典园林史》（周维权）。

第一节

园林景观设计的基本概念

一、园林

园林是人类社会发展到一定阶段的产物。“园林”一词是中国的古语，英国植物学家威尔逊曾说过“中国是世界的‘园林之母’和‘花卉王国’”。中国园林历史悠久，是世界三大园林体系之最。据史书记载，“园林”的最初形式以“囿”作为中国古代园林的概念。陈从周《说园》如图 1-1 所示。“囿”在殷代甲骨文（见图 1-2）以及后来的石鼓文中，都画成田字形方格，方格中填满了各种各样的草木。从象形文字的角度来看，“囿”是指划成一定范围的植物领域，也是古代天子与诸侯的狩猎场地，而后发展成为划定区域饲养禽兽的地方。



图1-1 陈从周《说园》



图1-2 甲骨文“囿”

“园林”一词从最早的萌芽时期开始算起，直到西晋时期中国古代文献、诗文中运用“园林”这个概念，其间经历了数千年。商周时代的所谓“台”是夯土高台上所建造的宫殿建筑。春秋时期吴王夫差建造的消夏湾（在太湖洞庭西山）和馆娃宫等诸离宫别苑，与山水密切地联系在一起，开宫苑园林先河。秦汉时期建筑宫苑，仍

然局限于王室、贵族和巨富，文人的造园活动是在南北朝以后才形成的。在西方，基督教把伊甸园作为人类生活的“极乐世界”、“理想天国”，西方人也把“园”视为一种欢乐美好的自然天地。

据有关典籍记载，我国造园始于商周，当时称之为囿。商纣王“好酒淫乐，益收狗马奇物，充牣宫室，益广沙丘苑台，多取野兽（飞）鸟置其中……”周文王建灵囿：“方七十里，其间草木茂盛，鸟兽繁衍。”最初的“囿”，就是把自然景色优美的地方圈起来，放养禽兽，供帝王狩猎，所以也称游囿。天子、诸侯都有囿，只是范围和规格等级上有差别：“天子百里，诸侯四十里。”从有关记载中（如《周礼》：“园圃树果瓜，时敛而收之”；《说文》：“囿，养禽兽也”；《周礼地官》：“囿人，……掌囿游之兽禁，牧百兽”等），可知囿的作用主要是放牧百兽，以供狩猎游乐。在园、圃、囿三种形式中，囿具备了园林活动的内容，特别是从商到周代，就有周文王的“灵囿”。据《孟子》记载：“文王之囿，方七十里。”其中养有兽、鱼、鸟等，不仅供狩猎，而且是周文王欣赏自然之美，满足他的审美享受的场所。可以说，囿是我国古典园林的最初形式。

现在通常所说的“园林”，含义较为丰富，范围也较广泛。一般是指在一定地段和范围内，利用并改造自然山水、地貌或人为开辟山水地貌，结合植物的栽植和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境（见图1-3）。

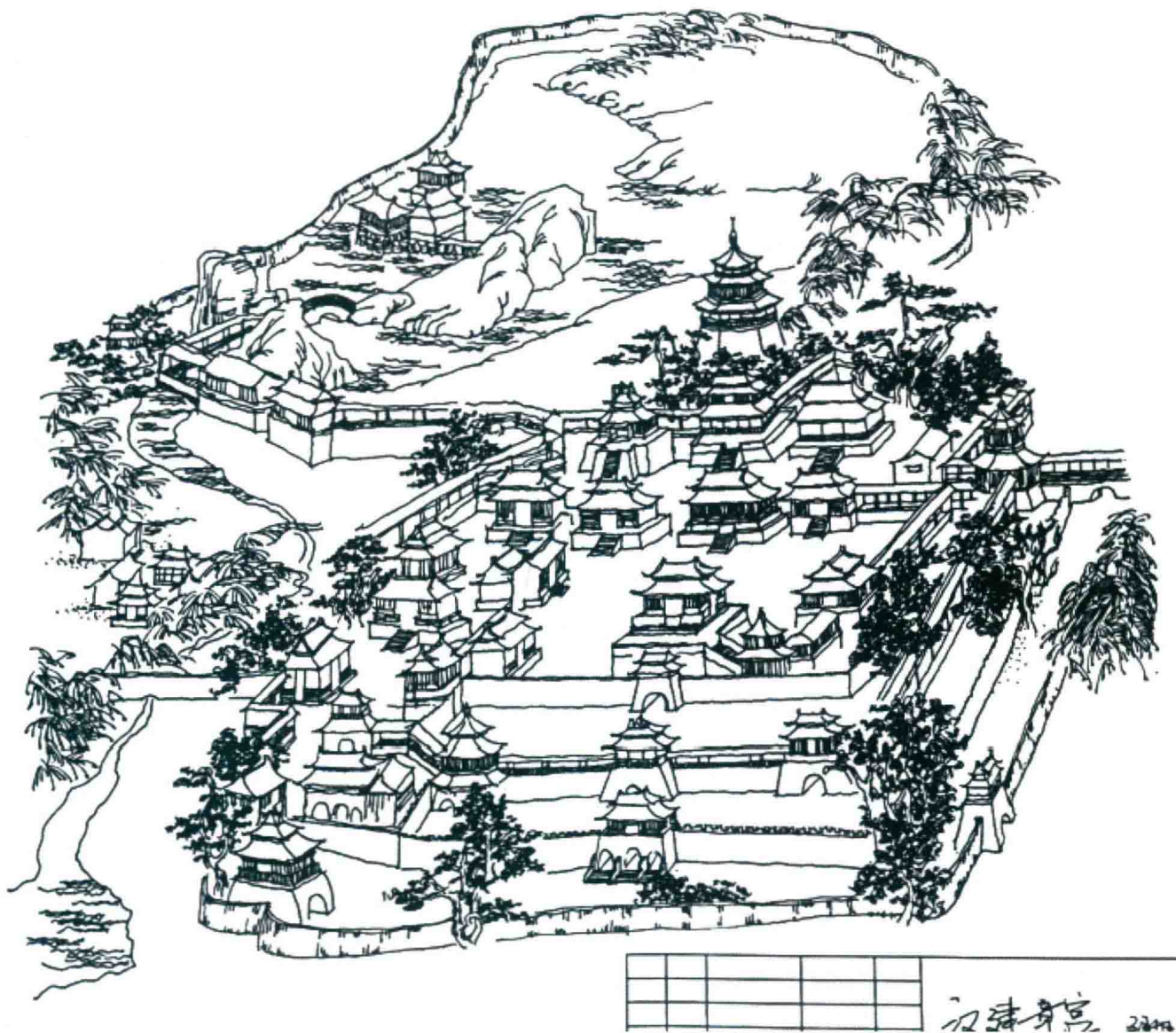


图1-3 汉·建章宫手绘图(方怡人绘制)

园林也称得上是一种艺术作品。园林的创作主要是以模仿自然为标志，给人们提供优美的环境为主要目的。园林在艺术上所追求的是“虽由人作，宛自天开”（选自《园冶》）。而园林到底是什么？从字面上看，它是“园+林”的集合。从历史上看，它是园池（园+池）、园亭（园+亭）、园山（园+山）、林亭、亭台等众多词汇的最终代称。显然，只是用篱笆围起一圈来种花种草的园子是不够的，必须通过艺术的手法加上园林建筑、山水、工程构筑物 and 园林植物等才可称得上是园林。

在《园冶》中可发现：早期的人们在造园时，第一步不是先拿来一张平面图，而是先去实地踏勘，称为“相地”。第二步仍不是在平面上做文章，而是在现实空间中发挥想象：何处可高？何处可低？何处可凭？何处可借？宜亭则亭，宜榭则榭，这称为“立基”。第三步仍不是绘制平面图，而是在现场走来走去，观察着、思量着，如何步移景异，如何互为因借，如何起承转合，如何组织空间。而厅堂、掇山、铺地、栽花、种树、题词、作赋等事项则贯穿其中，从而形成一个有机整体。思量到最后，才绘制出一张平面图，称之为“地图”。计成曾说：“式地图者鲜矣。”由此可见，古人始终是在一个三维空间中，以一个生活在其中的人的身份谋划一个园林，不会为了平面的构图而牺牲游人的舒适，他所构想的情和景使人犹如身临其境。这其实也是“以人为本”理念的实质。

园林的本质——意境。园林是以艺术表现与物质技术相结合为特征的体系。如擅长“以小见大”的造园手法，浓缩再现“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”的自然景观，追求诗情与画意相融合的情境。

二、绿化

1. 绿化的概念

栽种植物以改善环境的活动称为绿化。

绿化与园林是从属关系。

“绿化”一词源于苏联，是“城市居住区绿化”的简称，在我国大约有 50 年的历史。

“园林”一词为中国传统用语，在我国已有 1700 年历史。

2. 园林及绿化的划分方法

(1) 在国土范围内，一般将普通的植树造林称为“绿化”，将具有更高审美质量的风景区等优美环境称为“园林”。

(2) 在城市范围内，一般将郊区的荒山植树和农田林网建设称为“绿化”，将市区的绿色空间称为“园林”。

(3) 在市区范围内，将普通的植物种植和美学质量一般的绿色空间建设称为“绿化”，将经过精心规划、设计和施工管理的公园、花园称为“园林”。

园林可以包含绿化，但绿化不能代表园林。

三、园林景观设计

“设计”一词从字面上来理解：“设”者，陈设、设置、筹划之意；“计”者，计谋、策略之意。园林景观设计就是在一定的地域范围内，运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水），种植树木、花草，营造建筑和布置园路等创作途径而建成的美的自然环境和生活、游憩场所的过程。

园林景观设计这门学科所涉及的知识面较广。它包含文学、艺术、生物、生态、工程、建筑等诸多领域，同时要求综合各学科的知识统一于园林艺术之中。所以，园林景观设计是一门研究如何应用艺术和科学技术手段处理自然、建筑和人类活动之间复杂的关系，达到和谐完美、生态良好、景色如画之境界的一门学科。

园林景观设计的最终目的是要创造出景色如画、环境舒适、健康文明的游憩境域。一方面，园林是反映社会意识形态的空间艺术，要满足人们精神文明的需要；另一方面，园林又是社会的物质福利事业，是现实生活的实景，所以园林具有满足人们良好休息、娱乐的物质文明的需要。

第二节

中外园林景观设计的发展

一、园林景观设计的发展

世界的园林发展随着社会的发展而发展，在不同的社会形态下有其各自的特点。园林景观设计的发展沿革如表 1-1 所示。

表 1-1 园林景观设计的发展沿革

时代	对象	园林的特点	出现的形式
原始社会	原始人群	这一时期,主要体现在人们对自己居所的选择和改造上。初期居所的周围有森林、河流,地点较为隐蔽	地标的出现
	氏族公社	村庄形成后在村庄周围开挖壕沟,村庄周围布置成田野、园圃,村庄内饲养牲畜等	湖畔文明的出现
农业社会	奴隶社会	(1)所建园林直接为少数统治者服务;	中国古典园林的最初形式——囿、皇家园林、私家园林、寺庙园林
	封建社会	(2)封闭、内向; (3)以追求视觉景象美和陶冶情操为主	
工业社会	—	(1)出现了为大多数人服务的公共园林; (2)摆脱了私有化,由内向型向外向型转变; (3)不仅仅只为获得视觉景象美,更重要的是发挥了改善生态环境(城市环境)的作用	意大利的台地园林、意大利文艺复兴时期绣毯式植坛、法国的中轴对称式园林、英国的风景式园林、纽约的中央公园
知识经济时代	—	(1)园林绿化、园林建设体现以人为本,发挥其经济效益、走上了可持续发展道路; (2)城市园林已纳入城市规划和城市景观设计的范畴; (3)私家园林已不占主导地位,城市公园、绿地作为开放空间已成为主流	—

1. 原始社会

在原始社会（公元前 21 世纪）人类的生产能力很低，改造自然、征服自然的能力很弱，只有依靠群体的力量才能获得生活资料，为了抵御自然的侵袭，人们都过着群居的生活，并随之形成了部落。随着所获得的生活用品的增多，慢慢出现了种植和养殖活动。这一时期，主要体现在人们对自己居所的选择（初期居所的周围有森林、河流，地点较为隐蔽）和改造上（村庄形成后，在村庄周围开挖壕沟，村庄周围布置有田野、园圃，村庄内饲养牲畜等）。

2. 农业社会

农业社会包括奴隶社会、封建社会，这一时期种植、养殖替代了采集、狩猎而占主导地位。这一时期中西方的园林都开始发展。我国古典园林的一种最初形式——囿——也产生于这个时期。其中周文王的由灵囿、灵沼、

灵台所组成的大型园林是先秦时期著名的囿，也是我国文字记载中最早的一座皇家园林。

这一时期园林的特点：

- (1) 所建园林直接为少数统治者服务；
- (2) 封闭、内向；
- (3) 以追求视觉景象美和陶冶情操为主。

3. 工业社会

工业社会是指 18 世纪中叶，资本积累的原始阶段。从工业发展到城市环境受到严重污染，导致出现了逃避城市的现象。在此期间，英国的霍华德提出了“田园城市”，奥姆斯特德设计的“纽约中央公园”引发了公园运动（见图 1-4）。



图1-4 奥姆斯特德设计的“纽约中央公园”

这一时期园林的特点：

- (1) 出现了为大多数人服务的公共园林；
- (2) 摆脱了私有化，由内向型向外向型转变；
- (3) 不仅仅只为获得视觉景象美，更重要的是发挥了改善生态环境（城市环境）的作用。

4. 知识经济时代

这一时期，经济发达，人们的生活水平也相对提高；另外，科学技术也在飞速发展。

这一时期园林发展的特点：

- (1) 园林绿化、园林建设体现以人为本，发挥其经济效益、走上了可持续发展道路；
- (2) 城市园林已纳入城市规划和城市景观设计的范畴；
- (3) 私家园林已不占主导地位，城市公园、绿地作为开放空间已成为主流。

二、中国古典园林发展简史

1. 中国古典园林

中国古典园林的启蒙与发展来源于人类早期对中国山水审美观的确立。早期人类还不了解自然，主要是崇拜自然。随着社会的进步，生产力的发展，人类慢慢认识自然、改造自然，在改造自然的过程中人类逐渐发现自然

的美,以及对“审美”有所领悟与认知。他们会在作为人类生活必需品的黑陶、彩陶等陶器上绘制狩猎的动物、农作物和生活劳作的景象作为装饰纹样。这说明当时的人类不仅已经开始注意精神生活方面的升级,而且开始对自然之美有所领悟。

中国古典园林景观一直稳定有序地发展着。发展到明清时期,我国古代园林设计无论是在营造意境、造园手法、理论参考等方面都有了深入的发展,自然山水式园林景观概念逐步成熟,形成了博大精深的自然山水式园林景观体系。

中国古典园林的发展经历了雏形时期、发展时期、发展后期三个发展阶段。其中,中国古典园林的发展时期又分为定向发展时期、全盛发展时期和成熟期。

1) 中国古典园林的雏形时期

中国古典园林雏形时期指的是中国古典园林从萌芽、产生从而慢慢发展的时期。这段时期虽然属于我国园林发展史的初级阶段,但是它却接受了奴隶社会末期和封建社会初期两个社会阶段的洗礼,经历了殷周秦汉四个朝代,大约有 1200 年的历史。

园林雏形时期的主流园林是皇家园林。根据资料记载,秦统一后,在十二年内建置了五六百处之多。到西汉时期,汉武帝刘彻开始扩建秦留下的上林苑(见图 1-5),改善后的上林苑规模更加宏伟,其拥有宫室众多,功能设置更加具体,再造园的过程中还涉及大量的亭台楼阁等观赏性景观建筑,且在园内供养了珍禽异兽,设置了奇石怪木等,供帝王游玩行猎。上林苑的完成也标志着园林功能设置已由早期的以狩猎、通神、祭祀、生产为主要目的,逐渐转为位后期的以游憩、观赏等为主。到了两汉时期,我国最早的私家园林开始出现,如西汉梁孝王刘武的兔园,东汉大将军梁冀在洛阳的宅院等私家园林,但当时的私家园林无论是在数量上还是在艺术的意境渲染上都还处于发展阶段。



图1-5 上林苑局部假想效果图

中国古典园林的雏形产生于囿和台的结合，“园”、“囿”、“台”是中国古典园林的原始雏形的三要素，也是园林“幼年时期”逐渐形成的一种标志。我国最早有文献记载的园林形式是“囿”，其主要的园林建筑物是台。它在功能设置上除了为王室祭祀、丧祭各个环节提供使用空间外，还带有“游”的功能，此时的“游”包含着游玩、观赏、休憩等活动功能。尤其是在春秋战国时期，各诸侯国都开始纷纷竞建苑囿，积极地促进了中国古代园林的发展，其中著名的有魏之温囿、鲁之郎囿、吴之长洲苑等。“台”在建筑形式上是指用土石堆筑的方形高台，其最早的使用功能是登高观天象、通神明之用，同时有登高远观、观赏风景之用。后来随着台的游赏功能升级，它以宫廷建筑形式延续下来，最后以它为景观中心结合周边绿化种植，奇石堆砌等环境要素形成了一定的环境空间。这种空间说明园林的雏形正在逐步形成。“园”，是指种植树木的场地。园囿作为除囿、台外中国古典园林的第三源头对园林的发展起着极大的推进作用。在“园”、“囿”、“台”三个源头之中，囿和园通属生产基地的范畴，它们的存在主要是具有经济运作方面的意义。所以说，中国古典园林在其形成的初级阶段就一直与生产、经济有着密切的联系，甚至这种联系一直贯穿着整个园林“幼年时期”的发展。

之前提到的“天人合一”、“君子比德”、“神仙思想”三种意识形态因素指引着中国古典园林向着风景式景观方向发展。随着时间的推移，在这三个重要的意识形态因素的理论观念的主导下，使中国古典园林从雏形时期就有自身的特点，我国的古典园林一开始就带有浓重的感性色彩，与欧洲在“理性自然”“有秩序的自然”等理性哲学思想主导下的、规模式的园林有着不一样的开端。

2) 中国古典园林的发展时期

(1) 中国古典园林的定向发展时期。

中国古典园林的定向发展时期是园林发展的一个转折时期，主要涉及魏、晋、南北朝等历史朝代。由于这些朝代的长期动乱，时局极端不稳定，社会的动荡造成了当时的思想、文化、艺术等方面重大的变化。由于精神与物质世界的相互影响，就中国古典园林的发展而言它们是园林创作上的较大变革，也可以说是中国古典园林的一个转折时期。这个时期造园活动不再是皇家王室的专权，它慢慢走向民间。

从中国古典园林的经营方面看，园林的雏形时期中，其功能主要以祭祀、通神和游赏等为目的。但在发展时期则完全转向，为人类本性的物质享受与精神享受为目的而开园；在这个时期，出现了公共旅游的城郊风景点，这是一种供众人共享的公共旅游休闲的空间，它和一般的私园和苑囿不同，在江南如东阳太守沈约所建的元畅楼。它是建立在城墙或者高地上的楼阁，供众人远眺风景游赏用，它也是历代诗人赞许、众多诗词为证的东南名胜地之一。在园林的造园设计方面将园林设计升华到艺术创作的新境界，就连帝王造园也深受当时主流思想的影响，造园风格也向追求自然之美的方向转移。

中国古典园林定向发展时期的特征，主要是从园林的形式和内容上表现的。园林的形式上由“幼年时期”的简单、粗略地模仿真实山水慢慢转向用写实的手法塑造、有意识地设计山水；在园林景观构成各个要素设计上都有所转变，在园林植物设计方面由最初的对奇异花木的欣赏、种植转到种草栽树，对野生自然情趣的追求；在园林建筑小品设计方面不再是仅仅关注建筑本身或者建筑与建筑之间的关系，而是将建筑结合山水来造景，形成一定的空间概念，将建筑归类为园林造景中的一个元素，大多时候是起着点缀的作用。在南北朝时期园林造景已经慢慢有景观构成元素的概念了。此时，园林是山水、植物和建筑相互结合组成的、供人类休息游玩的山水园。就当时园林发展的主要趋势而言主要是园林的多向化和使用的普遍性，造园规模和内容上由大型的、粗犷的皇家园林慢慢向小型的、精致的私家园林发展。在造园的手法上也从模仿山水转向人工山水，抒情、写意等手法将园林推向了一个高雅的地位。这个时期的园林一般被称作自然山水或写实山水，主要的代表作品有铜雀园、方林苑、华林园（见图 1-6）等。

(2) 中国古典园林的全盛发展时期。

中国古典园林的全盛发展时期是在园林的定向发展时期园林发展的基础之上稳定发展而达到的一种全盛的状态。

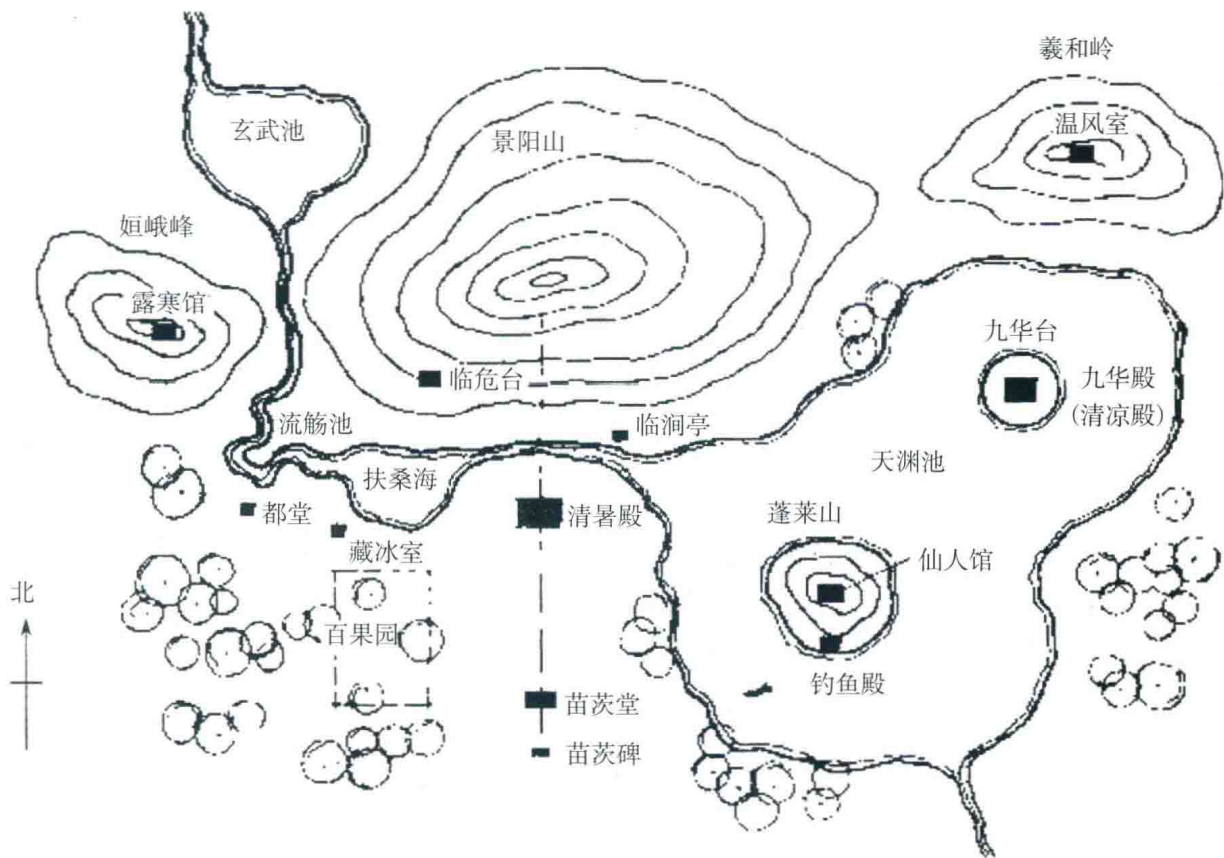


图1-6 北魏洛阳华林园平面图

态。在前面提到魏晋南北朝时期园林已经形成景观式园林艺术，随着历史的发展，隋唐的园林随着其经济、政治、文化的发展而逐步进入全盛的时期。各种类型的园林都得到了迅速发展，园林造园艺术水平也有了稳步提高。在隋唐时期皇家园林的“皇家气派”已经完全成型，根据不同需要形成了大内、行宫、离宫三种御苑类别，并且在园林设计上都反映出各自类别的特征（见图1-7）。

皇家气派是皇家园林风貌的一种中心体现。它是皇家园林设计中对园林设计内容、功能和艺术形象整体的、综合的写意与表现。园林是时代发展的产物，皇家园林的形成与隋唐时期宫廷规制的完善、帝王对园林空间的利用率不断提高有着直接的关系，皇家园林的发展标志着以皇权为核心的政治集权得到了进一步的巩固，封建经济、文化达到了空前的繁荣。以大明宫（见图1-8）为首的皇家园林作品是中国园林发展史上一个里程碑。大明宫是唐代长安城禁苑，位于城东北部的龙首原，是唐帝国的政治中心，是世界史上最宏伟的宫殿建筑群之一。

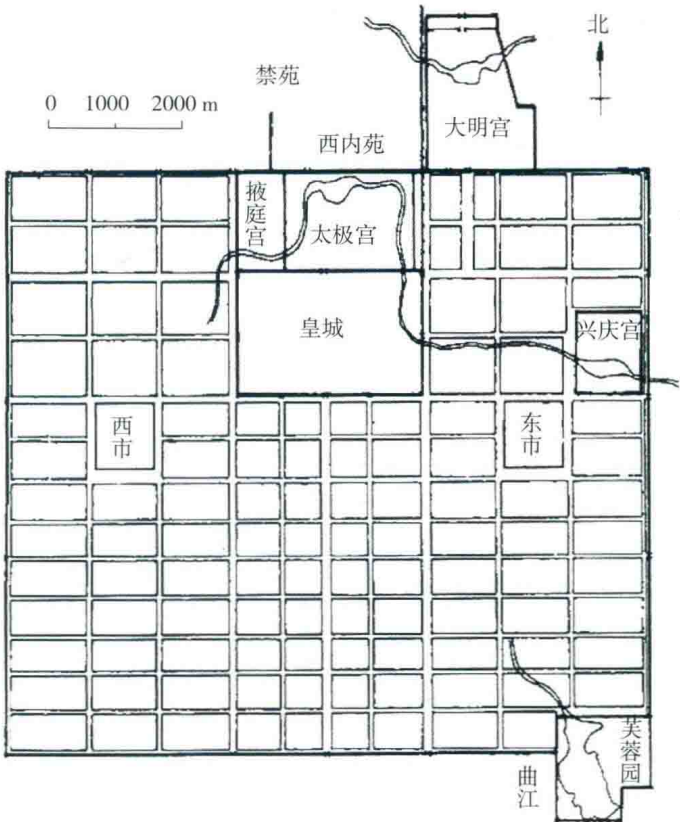


图1-7 长安城平面图

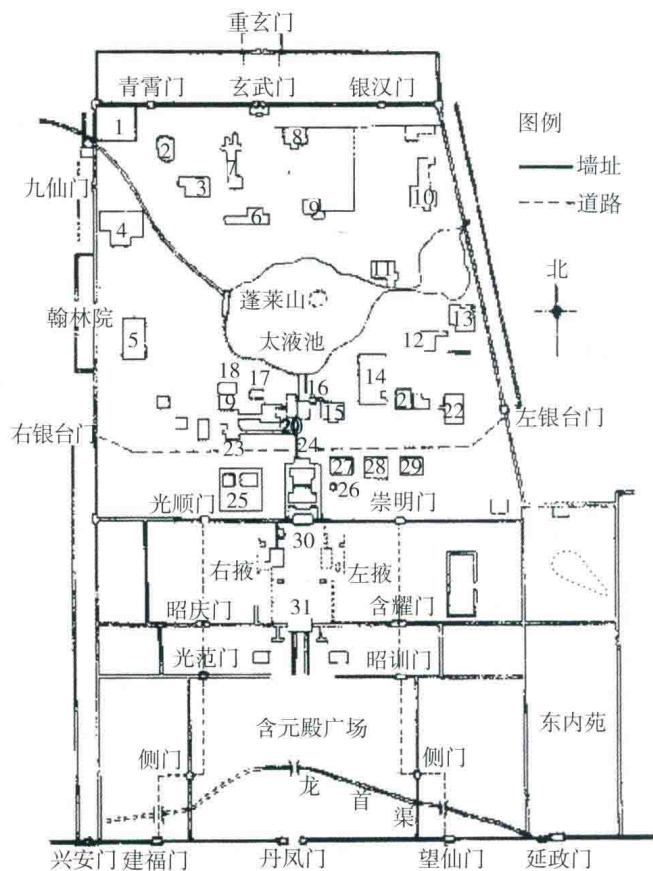


图1-8 大明宫平面图(摹自《中国古代建筑史》)

- 1—大福殿;2—三清宫;3—含永殿;4—拾翠殿;5—麟德殿;
6—承香殿;7—长阁;8—元武殿;9—紫兰殿;10—望云殿;11—含凉殿;
12—大角观;13—玄元皇帝庙;14—珠镜殿;15—蓬莱殿;16—清晖阁;
17—金銮殿;18—仙居殿;19—长安殿;20—还周殿;21—清思殿;
22—太和殿;23—承欢殿;24—紫宸殿;25—延英殿;26—望仙台;
27—凌绮;28—浴堂;29—宣辉;30—宣政殿

整个宫域可分为前朝和内庭两部分，前朝以朝会为主，内庭以居住和宴游为主。大明宫的正门丹凤门以南，有宽 176 米的丹凤门大街，以北是含元殿、宣政殿、紫宸殿、蓬莱殿、含凉殿、玄武殿等组成的南北中轴线，宫内的其他建筑，也大都沿着这条轴线分布。在轴线的东西两侧，还各有一条纵街，是在三道横向宫墙上开边门贯通形成的（见图 1-9）。

园林的发展与文化的发展有着相互影响和互相促进的关系，山水画、山水诗文、山水园林等艺术门类的出现直接促进了私家园林的艺术性的提升与发展。在它们相互渗透的作用下，园林的发展开始朝着细腻刻画园林景观元素的典型性格和局部塑造以及细致处理的方向发展。

除了文人文化深入园林文化，宗教的世俗化促进了寺观园林的普及，寺观园林的兴起也促进了当时宗教和宗教建筑的兴盛与发展。城市寺观作为城市公共交往交流的中心地带，相应的寺观景观也履行着城市公共园林的职能。郊野园林原本只是宗教活动的场所，在园林发展的全盛时期它慢慢转变为点缀风景的手段，在职能上方便上香和游客的需要，寺观景观的发展推动了原始旅游的发展，初级的规划设计意识也在一定程度上保护了郊野自然的生态环境。在这个时期宗教与园林的发展紧密相连，两者之间高度结合，相互映衬，互相影响。它们的融合促进了风景名胜区的形成，其中以山岳风景首当其冲，初步形成规模，



图1-9 大明宫复原效果图

使中国特有的“寺观园林”在中国这片土地上获得稳步、长足的发展。

在园林发展的全盛时期，风景式园林无论是从创作的技巧还是造园的手法选择上都有着重要的进步。造园过程中对“石”的应用开始普及，基本确定了“石”在园林中的重要地位，石的美被慢慢挖掘出来。随着园林创造者对石利用的量逐步增大，“假山”一词借势出现，它是园林筑山造景的一个称谓，筑山一般筑土、石两种，因为材料及施工费用比较昂贵，所以当时以土山居多，石景一般在皇宫内苑及贵戚官僚府中的园林出现。但是在园林发展过程中，无论是土山景观或者是石山景观都是人为堆砌起来的产物，它们能够在有限的造园空间内模拟天然的山石构造堆造出延绵起伏的假山景观，主要运用的还是模拟自然的表現手法，但是不单只是形式上相似，在其空间层次的塑造方面提出了更高的要求。除此之外，园林建筑如郊野别墅园等一般都是临江靠河建造的，江河水体本身就作为园林景观的一部分存在，城市宅院的活水应用由于工程技术的不发达而显得尤其珍贵。以长安城与洛阳为例，当时长安城内有好几条人工开凿的水渠，而洛阳则是城市内水道串流，纵横交错，就城市造园条件来说，明显长安城更加优越。就活水的造景形式而言，它可以是池、潭、泉，也能成瀑、濑、滩，清清流水，回环流动，曲水流觞，沿边听声，潺潺有致，彰显水体的独特优势，极大地丰富了园林水景创造空间。如果说水的加入增添了园林的“动”的韵律，那么园林植物的加入就是为园林加入了“生”的气息。在园林全盛时期，园林植物题材多种多样，奇珍异木，就现今可考证的文献记载，隋唐时期有足够品种的观赏树木及花卉可供造园选择之用。从华丽的宫廷楼宇到朴素的茅舍草堂，园林建筑不再是单一的皇家宠儿，建筑的归类成员越来越丰富，就建筑景观而言，无论是其个体的形象还是群体布局，无论是代表时代发展还是反映社会风貌都有它们各自的特点。丰富多样，不拘一格是当时园林建筑景观发展的真实写照，敦煌壁画与唐代传世画作都是很好的证明材料。

(3) 中国古典园林的成熟期。

中国古典园林在继隋唐全盛发展时期后，从北宋到清朝雍正年间随着中国历史进程的发展，慢慢走向成熟，中国古典园林虽然用了七百年的时间为自己的成熟发展做准备，但就是因为这段时间的持续发展才能使中国园林达到完全成熟的水平。

两宋时期是园林成熟时期的前半段。它在整个园林发展史上起着承前启后的重要作用，在园林发展的“幼年时期”皇家园林崭露头角，全盛时期寺观园林站稳脚跟，成熟前期文人文化的兴盛促进了私家园林的异军突起。当时文人园林成了园林发展的主流线路，“文人化”的全面进军使得文人园林大为盛行。文人园林作为私家园林的主流造园风格，风靡一时。它还为园林的下一个阶段的发展奠定了坚实的基础。

这个时期的皇家园林多集中在东京和临安两地，在东京除了寿山艮岳（见图 1-10）之外，还有金明池、琼林苑及在临安的后苑、德寿宫最为有名。

这个时期的私家园林作品颇丰，尤其是中原和江南一带作为宋代的政治、经济、文化中心，中原的洛阳、东京，江南的临安、吴兴、苏州等地成为中国园林发展史上的荟萃名园的聚集地。

中原的代表作有花园类型的园林，如天王院花园子、

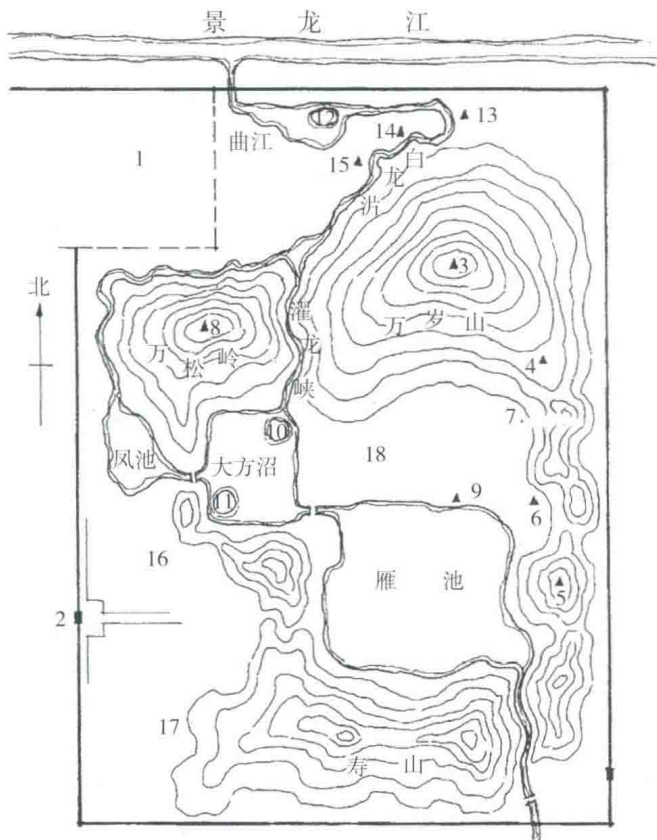


图1-10 寿山艮岳假想平面图

- 1—上清宝篆宫；2—华阳门；3—介亭；4—萧森亭；5—极目亭；
6—书馆；7—萼绿华堂；8—集云亭；9—绛霄楼；10—芦渚；11—梅渚；
12—蓬壶；13—消闲馆；14—漱玉轩；15—高阳肆；16—酒庄；
17—药寮；18—射圃

归仁园、李氏仁丰园；有游憩园类型的园林，如董氏西园、董氏东园、刘氏园、丛春园等，还有宅院类型的园林，如富郑公园、苗帅园、赵韩王园等。总的来说，根据《洛阳名园记》的相关记载，宋朝私家园林有四大特点。第一，游园大多在一定的时期内向普通市民开放，它们最主要的还是供公卿士大夫们宴客、集会、游玩、观赏之用。因此宋朝的私家园林常会有一片比较宽阔的空间供人们集会、游玩。第二，落雁私家园林内植物特色明显，以花木成景为经典，其他常见景观构成元素如假山、水池、景观建筑而言只能看作是陪衬。第三，筑山景观仍然为土山，只在特殊需要的地方搭配少许石料进行造景。第四，园林内部建筑的形象丰富，但布局较稀疏，并不以数量取胜。建筑物的命名都相当有内涵，均能表现出该景观的特点，意境韵味十足。

江南地区园林代表作有南苑、南沈尚书园、北沈尚书园、沧浪亭、梦溪园、沈园、网师园等著名的园林作品，有的园林作品遗留至今，成为园林界的瑰宝。

这个时期寺观园林也在稳步发展，如灵隐寺、韬光庵等寺庙园林。这些园林随着等级不同，可以创造雍容华贵的风格，也可塑造出朴拙典雅的艺术氛围。除此之外，同时代的辽、金园林和公共园林也有所发展。这个时期的园林起着一个承前启后的关键性作用。

3) 中国古典园林发展后期

中国古典园林到了元、明、清各朝代进入后期阶段。其特点主要表现在两个方面。首先，第二阶段继承了第一阶段传统园林的造园态度，而且朝更高端与精致的方向发展，书写了中国古典园林的辉煌篇章。其次，中国古典园林在经历了发展的高潮后渐渐暴露出些许衰颓的迹象，较初期发展或多或少地丧失了造园的积极性与创新精神。虽说有衰颓迹象，但这个时期造园活动出现过两个高潮：第一个高潮出现在明朝的中晚期，主要表现在南北两京和江南一带私园的繁荣景象上；到了清代中叶中国古典园林出现了第二次高潮，如清帝园囿和江南各地私园的兴盛，都是极具代表性的标志。山岳风景区、名胜风景区、城郊风景点也随之有较大的发展。进入清朝以后，康熙帝平定内乱，国内政局比较稳定，在这个安定的国家大环境的背景下，各种离宫苑囿悄然动工，建设的范围较广，从北京香山行宫、静明园、畅春园、颐和园（见图 1-11）到帝王喜爱的承德避暑山庄等，各个工程造就了无数名园大院。

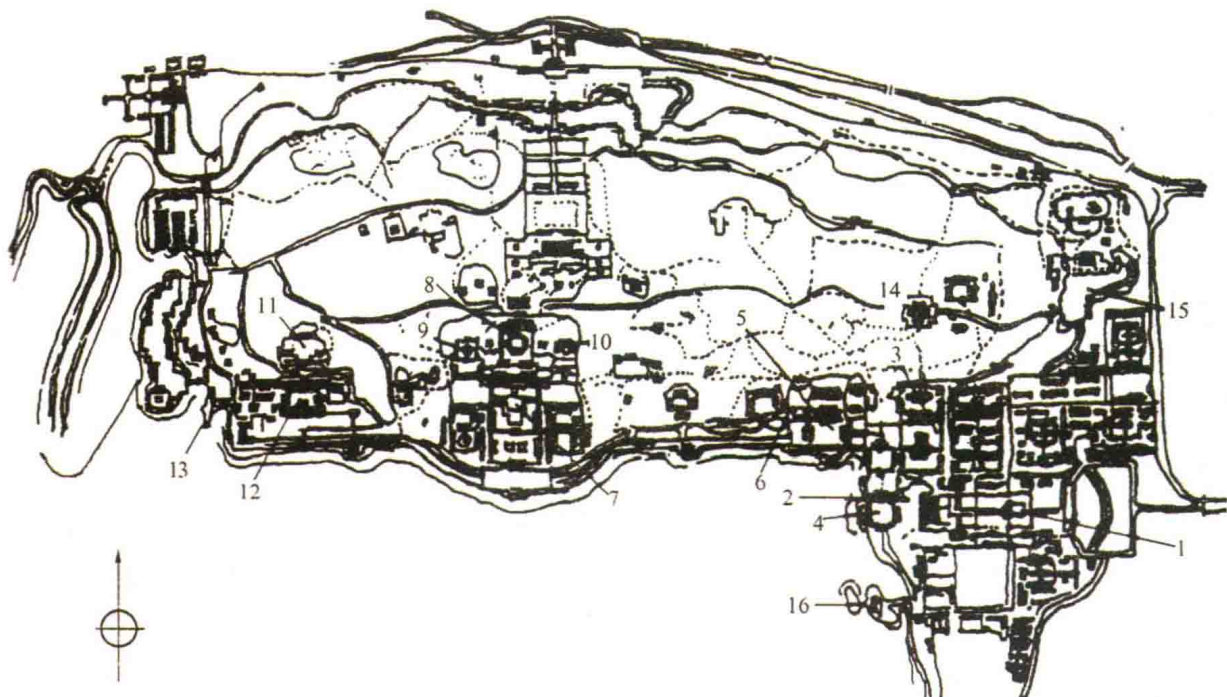


图1-11 颐和园万寿山建筑分布示意图

1—东宫门；2—仁寿殿；3—大戏台；4—玉澜堂；5—乐寿堂；6—扬仁风；7—排云殿；8—佛香阁；9—铜亭；10—转轮藏；
11—画中游；12—听鹂馆；13—石舫；14—景福阁；15—谐趣园；16—知春亭