

儿童独立阅读桥梁书



躲在手机里的妖怪

赵明◎文 冯璐菲 戴猛飞◎图



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

儿童独立阅读桥梁书

躲在手机里的妖怪

赵明◎文 冯璐菲 戴猛飞◎图



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

躲在手机里的妖怪 / 赵明文. —北京: 北京师范大学出版社,
2017.11

ISBN 978-7-303-22982-6

I. ①躲… II. ①赵… III. ①童话—作品集—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 252286 号

营 销 中 心 电 话 010-58808056 58807669
北师大出版社少儿教育分社 <http://child.bnup.com/>

DUO ZAI SHOUJI LI DE YAOGUAI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京玺诚印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 890mm×1240mm 1/24
印 张: 9
字 数: 92 千字
版 次: 2017 年 11 月第 1 版
印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷
定 价: 30.00 元

策划编辑: 谢 影	责任编辑: 谢 影
美术编辑: 袁 麟	装帧设计: 幻梦书装
责任校对: 陈 民	责任印制: 李汝星

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58806104

自序

爸爸妈妈是怎么长大的

我小时候住在一个大墙门里，大墙门里住了好几户人家。一楼有个公用的大客厅。厨房是几户人家拼用的。墙门里大部分人家都是南方人，所以每次包饺子，妈妈都会让我给各家送一碗。凡是吃过我们家饺子的都说太好吃了。在那个年代，一年之中难得包几回饺子，但只要有同学在我们家玩儿，妈妈也总是让他们吃几个饺子再走。

小时候，我特别喜欢听父母讲他们小时候的故事，我渴望了解他们是怎么长大的。“小时候的事，谁记得那么多啊。”唉，这样的回答，真是让人失望啊。

有一天，我的儿子突然对我说：“妈妈，您能给我讲讲您小时候的故事吗？”

这个问题让我开始审视自己，审视自己的童年。我问自己：“我是怎么长大的？”



我开始向童年穿越，我发现，往事并不如烟。童年生活中发生的那些事，犹如电影片段般在我眼前掠过，每一个镜头都是那么清晰而真实。我庆幸自己不用对儿子说：“小时候的事，谁记得那么多啊。”而是把往事像珍珠一样串起来，给他讲述我的童年。感谢记忆。

我人生中看到的第一本图画书叫《金豆》，除了封面是彩色的，其他都是黑白的。当二姐绘声绘色地给我讲这个故事时，我完全被迷住了。然后一次次地请她给我读这本书。我可以百听不厌，她怎么可能不厌其烦呢？当时，我最最羡慕的人就是能自己看书的人。因为这本书，让我对小学生活充满了向往。我渴望自己能看书。这个愿望在我上学后不久就实现了。在我学会了拼音后，只要是带拼音的读物我就能自己读了。那时候，只要看到有拼音的图书，我就会找来读，然后把书里的故事讲给邻居的小朋友听。生活中有了读书这件事，我每天都非常快乐，对于阅读的热爱真的到了如饥似渴的地步。

我们家那个公用的客厅成了我们这些小豆包的自由乐园。我们在客厅里跳啊唱啊，讲故事，做游戏。很多



时候，我讲的某个故事就成了我们的剧本，往往是我先讲给大家听，然后再来演这个故事，演故事前先分配角色，然后就地取材进行化装。我们家的一个藤椅子成了故事中的道具，我们用它当《冰雪女王》中冰雪女王的马车，我坐在车上，七个男生用绳子拉着它，开始破坏不算厉害，后来演变到在大街上拉，可怜的藤椅最后完全散了架。





躲在手机里的妖怪

在我的记忆中，我们的表演很多时候是不欢而散的，因为没人愿意演坏蛋。不过，我们家还是会每天吸引很多小豆包来玩儿，因为我会讲故事啊。今天吵得像仇人，明天好得像亲人，这样的生活剧每天都会上演。

我上小学二年级的时候，特别想学游泳，可是父母不同意，说我太小了，等大一点再学。我家旁边有一条河，叫统纱河，经常可以看到大人在河边洗衣服。那年夏天，我想学大人的样子在河里洗衣服，趁家里人不注意，就偷偷溜到河边洗衣服，结果掉进河里，还好被一个修自行车的工人救了上来，保住了我这条小命。这件事后，爸爸妈妈同意我学游泳，我成了游泳训练班里最小的学员。这件事对我的影响是巨大的，当我成了母亲后，我是坚决支持儿子学游泳的。

在我上小学二年级的那年冬天，爷爷突然去世了，爸爸把奶奶从山东乡下接到了杭州。奶奶带来了大红枣、山楂和故事。奶奶长得黑瘦黑瘦的，穿着黑色的大襟棉袄，拄着拐杖，裹着小脚，看见我们也不笑，也不说话，我们挨个儿叫她“奶奶”，她沉着脸“嗯”一声，然后用眼角扫



一下我们。长大后我才知道，奶奶裹的小脚就是传说中的三寸金莲。作家冯骥才专门写过一篇小说《三寸金莲》，详尽地描述了在旧中国，妇女为了有一双三寸金莲所遭遇的折磨和痛苦。

奶奶不识字，但她很会讲故事，而且做得一手好女红。奶奶把故事绣在了她的衣服和鞋子上，每一幅图都绣得非常精美，一幅图就是一个故事，这些绣品和故事刻在了我童年的记忆中。奶奶的面食做得更是一流，她会做各种各样的馒头和包子，还会做饺子、花卷、各种各样的饼。

奶奶喜欢一边泡脚，一边绘声绘色地给我讲故事，我是她唯一的听众。为了听故事，我抢着为奶奶准备泡脚的热水，给她准备好毛巾。她让我干什么我就干什么。奶奶不是每天泡脚，当她把白色的长长的裹脚布一层层解开来时，房间里开始弥漫了一种特有的臭味。别人都躲得远远的，我不怕，为了听奶奶讲故事，这点臭，我完全能忍。

奶奶的脑子就像一个故事仓库，装满了故事。《雷公报仇》《老鼠嫁女》《掉到油缸里的小老鼠》《田螺姑娘》



等故事，都是从奶奶那儿听来的。说实话，看到奶奶的第一眼，我的内心是崩溃的，她和我想象中的奶奶一点也不像。有很长一段时间，我的那些同学都不敢到我家里来玩儿了。可是后来，我发现她越来越好看了，特别当她绘声绘色给我讲故事的时候，我觉得她就像最美丽的故事仙女。

现在想来，我是很幸运的，因为生命中的这些亲人，我没有错过人生中重要的语言黄金期。3~6岁是人生的第一语言黄金期，7~10岁是第二语言黄金期。几十年过去了，这种感受越来越深刻。

我小时候养过一只三条腿的鸭子，每天只要我在家里，它就像我的跟屁虫，我走到哪儿它跟到哪儿。因为它有三条腿，奶奶说养这样的鸭子不吉利，就趁我不在家的时候把它杀掉了。这件事，让我伤心了好长一段时间。

我还养过两只母鸡，下了不少蛋。墙门里养鸡的当然不止我一个，下蛋的母鸡也有好几只。于是，为了分清是谁家的鸡下的蛋，经常会矛盾不断。现在回想起来，从发



生矛盾到解决矛盾，这样的过程，对孩子是多么有益啊。为他们日后成为社会角色打下了良好的基础。

我上小学的时候，班里有个男孩比我大三岁，因为他留了三次级，仗着自己个儿大力气大，老是欺侮女同学，大家都不愿意和他坐。最倒霉的是，他居然成了我的同桌。以他的实力，欺负我实在是小菜一碟。在他的经验中，像我这样的小女生是根本不敢与他抗争的。可是，后来发生的几件事，让他觉得我并不是一个软柿子，而且非常不好对付。现在想来，我当时敢和他“斗争”，最后能“战胜”他，完全是阅读带给我的智慧与力量。所以说，校园欺凌并不是现在才有……如果说，我的小学生活里有什么痛苦与噩梦，这个人的出现应该列入我的噩梦吧。

我想，有一天，我的儿子要是做了爸爸，他的孩子也一定喜欢听他讲小时候的故事。谁最知道他小时候的故事，当然是我啦，因为我是他的妈妈呀。

在这本儿童生活故事集里，大部分故事的素材都来自我的儿子，书中的那个特别淘气、特别善良、特别嫉恶如仇，脑子里装满了奇思妙想的晨晨就是他。



晨晨小时候，我每天要和他走过一条长长的巷子，那条巷子真的好长啊，走得很快也要15分钟。这条路，我整整走了10年，开始是抱着他，后来让他躺在婴儿车里，再后来让他坐在自行车上，再后来是我牵着他的手。一路上，我总是会给他讲“故事”。从最开始简单的一段话到一个片段，然后再到比较复杂的故事。在这些故事里面，很多时候，主角就是我，我把小时候的事情编成了故事讲给他听。

有时候，我也会即兴编一些故事，比如当天上飞过一只鸟，我就会对他说：“你看，那是鸟妈妈，鸟妈妈生了一只蛋，蛋里有个小小鸟，小小鸟就是鸟妈妈的孩子，它不会飞的时候，鸟妈妈就要飞来飞去找虫子喂给它吃，它吃着吃着就长大了，长大了以后它会像妈妈一样，在天上飞。”

这时候，晨晨就会对小鸟大声叫：“鸟妈妈，你真好。”

最冷的天和最热的一天，我和晨晨就可以待在家里了，因为那时候我在小学里当老师，有寒假和暑假。我会为他准备很多图书。一天当中，最快乐的时光就是我们在一起看书的时光。



虽然晨晨有了很多美丽的绘本，但他对我小时候经历过的那些事情还是充满了兴趣。

人类的进化其实是很缓慢的。特别是在听故事这件事情上，不但小孩子爱听故事，大人也爱听故事。只不过，大人听故事和看故事的渠道会更多一点，更高级一点。大人还可以把故事搬上舞台和银幕。

这本书里的很多故事，在晨晨很小的时候，就已经陆陆续续地发表在各种儿童刊物上。1990年部分内容曾结集出版过一次，书名是《飞吧，红气球》，是陈伯吹先生写的序言。现在由北京师范大学出版社重新结集出版，在原有的基础上增加了很多新的故事，书名成为《躲在手机里的妖怪》。在此，特别感谢北京师范大学出版社和谢影老师的精心策划！

这本书，对于那些还不能独立阅读的孩子来说，家长可以先读给他听，然后让他自己简单地复述故事。由于绝大部分故事都是很短小，复述故事对孩子来说并不会很难，在复述的过程中，家长可以给他提示，并给予及时的鼓励与表扬。



躲在手机里的妖怪

对于大一点的孩子来说，这本书完全可以当作孩子独立阅读的第一本桥梁书。因为发生在晨晨身上的故事或许他和他的伙伴们也经历过。这本书里的50个故事，全部写的是儿童的生活中的小故事，因为“似曾相识”，所以读起来会产生更多的共鸣。

我相信，有一天，当“晨晨们”来读这些故事时，一定会从故事里看到爸爸妈妈小时候的影子。假如说，童话故事是美丽而又遥远的城堡，那么，儿童生活故事就是推开门就能进去的故事小屋，在这个故事小屋里，记录着“晨晨们”成长的烦恼与快乐。

2017年5月11日于杭州

赵 明

目 录

1. 明天能快点儿来到吗?	1
2. 白雪公主和“洞洞”	11
3. 小猴子还会来吗?	15
4. 肥皂洗澡	18
5. 长毛狮子狗的弟弟	21
6. 小鸟, 下次别这样!	25
7. 小拳头	28
8. 晨晨和元元	30
9. 大孔雀, 谢谢你	35
10. 它妈妈会哭的	38
11. 得了满分以后	40
12. 轻轻地	42
13. 敏敏没有哭	44
14. 因为我听话	47
15. 一包胖大海	50



躲在手机里的妖怪

16. 玩太阳	54
17. 不怕冷	60
18. 值日生	64
19. “呱呱叫”还是“叫呱呱”？	68
20. 老师不在的时候	74
21. 我的嘴巴小	79
22. 佳佳笑了	83
23. 上塔顶	86
24. 一只蝓蝓	92
25. 吃饭时，不许说话	94
26. 算账	97
27. 难道他自己不知道吗？	99
28. 飞吧，红气球	101
29. 小刺猬为啥会生病？	105
30. 小女孩和月亮巧克力	108
31. 最甜的巧克力	112
32. 神奇的电话号码	115
33. 举手	122



34. 天才娃娃	125
35. 节约用水	129
36. 这次，给我什么？	133
37. 晨晨写“8”	138
38. 晨晨破案	141
39. 织毛衣	144
40. 四颗水果糖	147
41. 补丁	150
42. 车上认了个新妈妈	153
43. 考卷上的谜	156
44. “老笨”是谁	158
45. 体育课上的风波	163
46. 老笨的证人	167
47. 老笨摸老虎屁股	176
48. 光头行动	187
49. 比力气	194
50. 躲在手机里的妖怪	196



明天能快点儿来到吗？

耳耳搬了新家，他站在阳台上问妈妈：“对面的那户人家有小孩子吗？”妈妈说：“应该会有吧。”

过了几天，耳耳果然看见对面阳台上，有个小男孩和一只狗狗在玩儿拍气球。“啪！”气球被狗狗抓破了，那个男孩开始大哭起来，谁劝都没用。

“汪汪汪，你别哭嘛，我又不是故意的。”狗狗劝他的小主人，可那男孩不听，还是哭，狗狗只好一声不吭地躲到一边去了。

每天早上，耳耳都会被那个小男孩的哭声吵醒。“讨厌，我不去嘛，我不喜欢到幼儿园去，我要和狗狗待在家里，不去，就不去！”

“汪汪汪，你真傻，要是我能到狗狗幼儿园去，那才好

