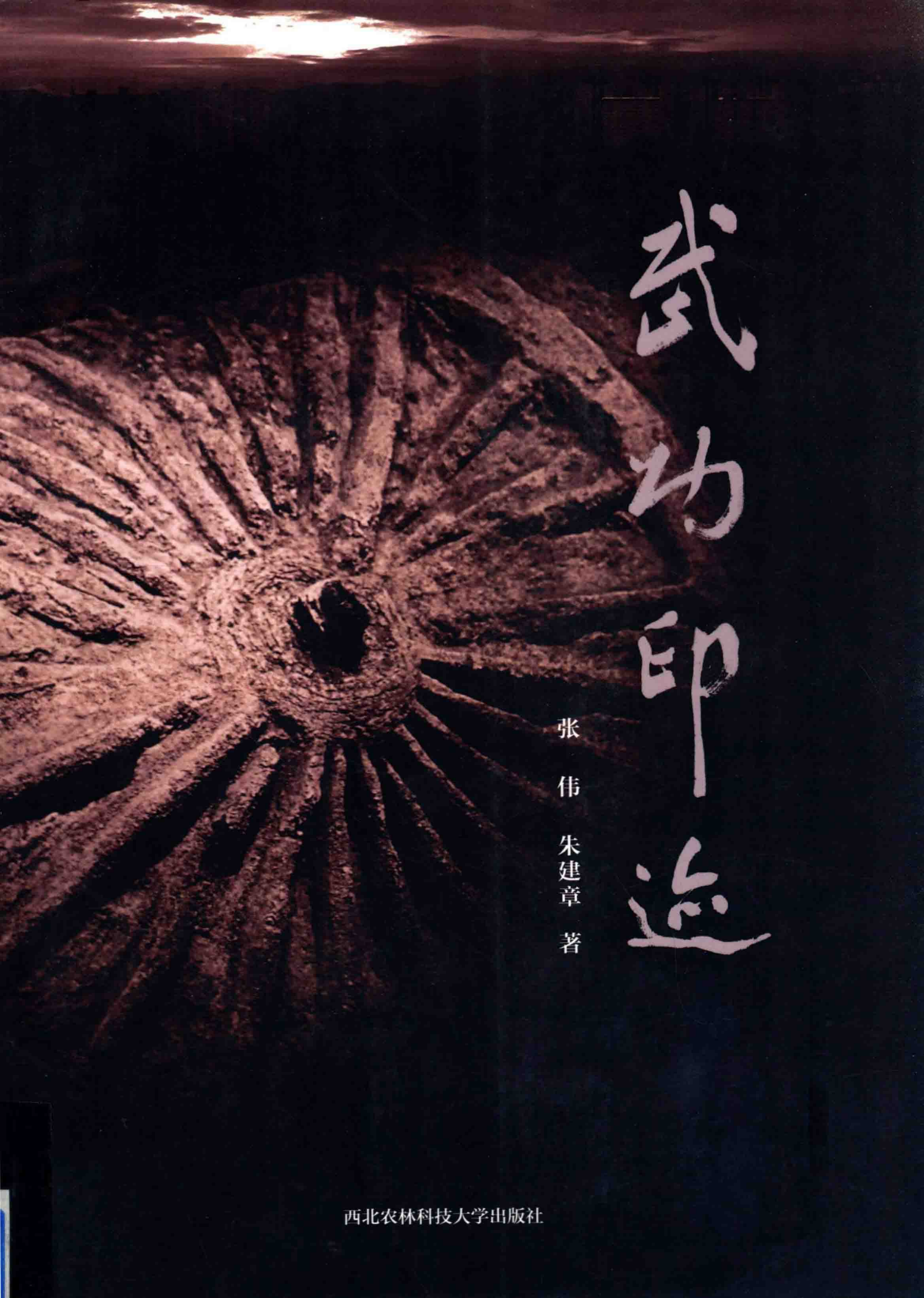




武功印迹

张伟 朱建章 著

西北农林科技大学出版社

武功印迹

陈云彰

张伟 朱建章 著

西北农林科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

武功印迹 / 张伟, 朱建章著. — 杨凌: 西北农林科技大学出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5683-0088-9

I. ①武… II. ①张… ②朱… III. ①武功县—概况 IV. ①K924.14

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第016362号

武功印迹

张 伟 朱建章 著

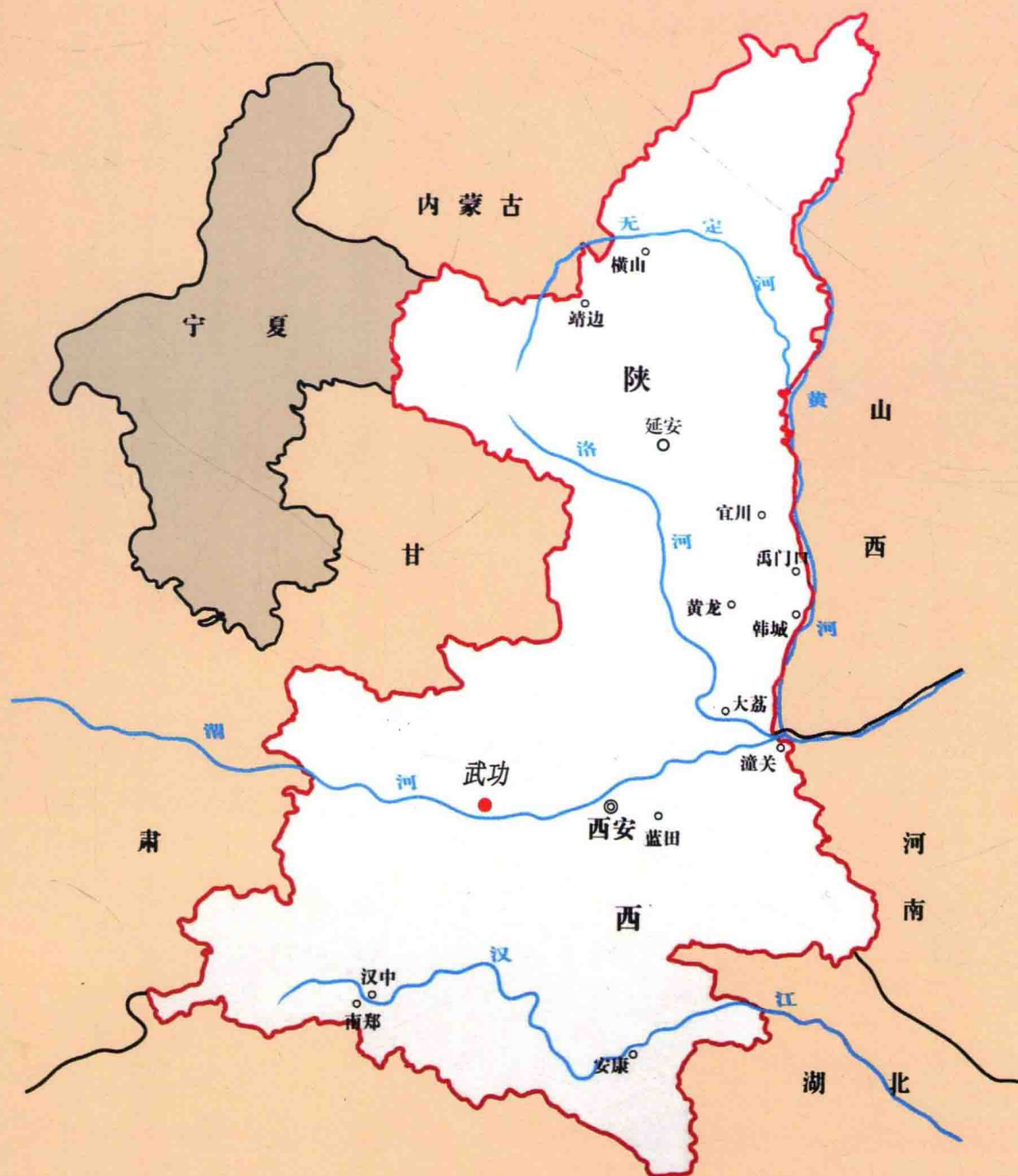
出版发行 西北农林科技大学出版社
地 址 陕西杨凌杨武路3号 邮 编: 712100
电 话 总编室: 029—87093105 发行部: 87093302
电子邮箱 press0809@163.com
印 刷 陕西天地印刷有限公司
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 16.5
字 数 150 千字

ISBN 978-7-5683-0088-9

定价: 148.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

陕西省武功县位置图



史学家认为，武功县因境内曾有武功山而得名。武功山属于太白山主峰之一。太白分两山，即太白和西太白，西太白称武功山，连接两山的跑马梁东西长达 61 公里。关于武功山与太白山的关系，李白与杜甫的诗作中有过具体的描写，李白的《登太白峰》诗中写道：“西上太白峰，夕阳穷登攀……举手可近月，前行若无山，一别武功去，何时复更还。”杜甫《喜达行在所》诗中说：“死去凭谁报，归来始自怜，犹瞻太白雪，喜遇武功天。”



武功山下武功城（2011年5月）





漆渭鸟瞰图（2011年11月）

序

武功，以罕有其匹的历史文化驰名于世，更以罕有其匹的农耕文明光耀华夏。在这块文蕴深厚、璀璨文明、人才辈出的热土上，相继诞生了亘古恒昌的农耕文化、爱国文化、感恩文化、志艺文化和诗锦文化。这些历史文明，不但加快了我国巨轮在历史长河中乘风破浪的步伐，也造就了一代又一代睿智勤劳、积极进取的武功儿女。

唐代文学家刘禹锡曰：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”当我认真阅读了张伟和朱建章同志的《武功印迹》之后，我的思乡之情再次被深深地触动了，也由衷地送他们一句话：“人不在贵，有为则成。”毛主席曾说过：“世界上怕就怕‘认真’二字，共产党就最讲‘认真’。”作为一名共产党员，一名国家干部，张伟、朱建章同志身上体现的正是这样一种认真与执着，才使得《武功印迹》这部承载着武功县过去与现在、历史与当今、成就与辉煌、幸福与和谐的文献资料得以面世。这种热爱家乡、奉献家乡的精神值得称道，也值得武功父老乡亲们尊重和学习。我相信，在他们的感召下，还会有更多更好的作品问世，以进一步弘扬武功悠久的历史文明，彰显经典的时代光华。

我是1978年离开家乡到西北农学院学习的，屈指算来，已经37年了。在外工作，始终不忘家乡父老的谆谆教诲，一贯秉承“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的执政理念，一心为公，勤政为民，把党和人民的利益始终放在第一位。这期间，无论是在陕南，还是在西安，思乡之情永远深深地铭刻在我的心灵深处，使我无法释怀。虽然较少回家，但家乡的一山一水、一木一草，永远令我魂牵梦绕。她是我生命之根、智慧之源、做人之本。这里有广袤美丽的土地、和谐淳朴的民风、积极向上的乡情，塑造了我探求真知的心灵世界，我才有判断美丑好坏的潜在意识，才有感受万物兴衰的生命直觉，才有审视是非曲直的感知能力。感谢生我养我的这片沃土，感谢勤劳善良的父老乡亲。

武功大地、山水蕴灵、豪俊辈出。“性刚劲、好稼穡、务学力农、有古人遗风”是武功人做人处事的真实写照。自秦孝公十二年（公元前350年）建县以来，已有2365年的辉煌历史。这里不仅是中华农耕文明的发祥地，还是爱国主义典范苏武的故里、唐太宗李世民的诞生地。更有织出“超今迈古”回文诗的才女苏蕙，才华横溢、改革时弊的大行台尚书苏绰，开国元勋、军事家刘文静，官居宰相的苏瑰、苏颋父子，文武兼备的直龙图阁游师雄，博学多才的状元康海，关西夫子、海内名儒孙景烈，致力于国民革命的元老焦易堂等历史骄子，彪炳于世，千古生辉。今天的武功大地，更是人杰地灵、英才荟萃，他们用自己勤劳的双手和无穷的智慧，推动着武功的经济和社会快速发展。张伟、朱建章同志即身在其中。

《武功印迹》用独特的镜头，细腻地展现了武功悠久的历史文化、壮美的自然风光、淳厚的民风民俗、蓬勃的经济发展、和谐的社会秩序，充分表达了作者对家乡情深意切的赤子之情，对武功光明前途的憧憬之爱，对人民幸福生活的赞颂之态。作者能从社会飞速发展中摄取题材，反映时代特色、关切社会现实、颂扬伟大祖国，具有强烈的爱国之情和思乡之念，更具有时代意义。它为我们全面生动系统地展示了一幅浓彩重墨、绚丽多姿

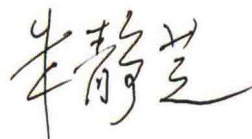
的家乡生活生产画面，使我们更加接近了世世代代在此繁衍生息，耕于斯、收于斯的勤劳智慧的父老乡亲，也真切地体会到了全县人民在党的富民政策的感召下，开拓创新、与时俱进、奋发向上，全力构建和谐武功、小康武功的时代风采。感人至深、催人奋进。

《武功印迹》多角度、全方位记录了武功辉煌灿烂的历史文化、民风民俗、经济社会、文物古迹、民间艺术等方面的发展变化。书中共收录了作者拍摄的图片 500 多帧，可谓内容丰富；拍摄的文物古迹跨度近千年，可谓历史悠久；记叙了武功经济社会发展等 12 个大类，可谓题材多样。这么广泛的涉猎，足以说明作者有一份强烈的责任心，更有一份勤奋好学的进取精神，他们在工作之余，锲而不舍地深入社会、深入生活，增添文化积累，体验民风民俗，在创新和磨练上下苦工夫，才能创作出如此震撼人心的好作品。随着时间的推移，故乡的许多故事终结了，许多记忆消失了，如何延续我们对家乡、对儿时的美好回忆，《武功印迹》真切地为我们了解武功、热爱武功提供了一部丰富完美的地情资料，也给后人留下了一笔宝贵的文化财富和精神食粮。该书思想深刻、意境深邃、韵味无穷、雅俗共赏，充分体现了其政治性、思想性、科学性、时代性的协调统一，是一部难得的乡土教材。作为在外的武功儿女，无论我们走到哪里，故乡永远都是我们日思夜想的地方，是我们最温馨的港湾，是我们心中最圣洁的殿堂，更是我们敬畏而不敢亵渎的圣土。

“月是故乡明，人是故乡亲”。在历史不断发展、社会不断进步的今天，关注家乡变化，支持家乡建设，是每一位武功儿女的责任和义务。我们都要感恩家乡，回报家乡，为家乡的经济建设和社会发展做出自己应有的贡献。我们也衷心地希望张伟和朱建章同志和更多的像他们一样的有识之士，继续描绘武功最新、最美的明天。

是为序。

陕西省人大常委会副主任



2015 年 10 月 28 日

前言

河流是人类灿烂文明之摇篮，与长江、黄河一样，绵延不息的漆水河哺育了有郃（武功旧称）五千多年的历史，也铸就了钟灵毓秀、人杰地灵、文蕴深厚的武功文明。今天我们就在这文明之河里撑船漂渡，掬一捧思想之水，踩一段武功印迹，去瞻望明天之征程。

武功，古称有郃国，而有郃国当年的范围是西起太白山下，包括今天的眉县、岐山、扶风、武功的大部分地区以及周至的西部地区，属于周朝的京畿之地。到了春秋战国时期，秦孝公十二年（公元前 350 年）置 41 县，分古有郃国为武功、郃县、美阳县，当时的武功县包括今天的眉县、岐山渭河南部和周至西部地区；郃县包括今天武功、扶风的中南部地区；美阳包括今天的扶风、岐山和武功的北部地区。由此可见，武功县是我国历史上最早所设县置之一，距今已有 2365 年的历史了。

这块锦天绣地，钟灵毓秀，文韵深厚，诞生了诸多以武略建功立业的英雄豪杰和以文韬修身治国的功臣模范，个个卓尔不群，被后世所推崇。周人始祖后稷曾在此设坛、教民树艺五谷，武功当之无愧成为全国商品粮基地和优质小麦基地。汉使臣苏武出使匈奴被流放北海十九载，饥茹毡、渴饮雪，气节不改。每年的清明公祭苏武活动，吸引着世界各地的苏氏后裔前来拜谒，成为宣传推介、招商引资的载体。前秦才女苏蕙，用五彩丝线织就的回文诗“璇玑图”，共 841 字，顺逆、回转、横斜断句皆可组成意境迥异的 7958 首诗，武则天称其才情“超今迈古”，并为之作序。武功还是唐太宗李世民生地和少年读书地，世民为报母恩修建报本寺塔，塔底出土的豹斑玉筒、金棺银槨、佛舍利为稀世珍宝。明状元康海，武功镇浒西庄人，翰林院修撰，因解救李梦阳陷于刘瑾“宦党”被削职，回乡后主修的《武功县志》居明代八大名志之首，因其“文简事核、训词尔雅”“海内咸推第一”，被辑录《四库全书》。他寄情于山水，广蓄优伶，创建“康家班社”，自编自排秦腔戏剧，成为秦腔鼻祖。“修志大县”“名志之乡”“秦腔源地”之美誉成为武功的代名词，吸引着海内外学者前来考察。武功以其独特的地域风貌，在煌煌历史风华中，积淀成以“农耕文化、爱国文化、感恩文化、诗锦文化、志艺文化”为主题的文化品牌。

武功境内名胜古迹和历史遗迹俯拾皆是，不胜枚举，从古到今吸引着无数帝王将相、文人雅士前来访古、游览。昔日因风雨侵蚀、兵火荼毒和人为破坏，留下的文物古迹十不存一，思之令人遗憾和伤感。如今，武功沐浴在文化大发展、大繁荣的煦日下，传承并弘扬着优秀传统文化，名胜古迹得以挖掘、修葺和保护，丰盈的新、旧景点和深厚的文化底蕴吸引着八方游客。2013 年，全国第一次可移动文物普查显示：武功境内国家级文物保护单位 3 处，省级文物保护单位 12 处，县级文物保护单位 23 处。全县馆藏文物 2576 件，其中国宝级文物 46 件，商代乳丁纹簋、蝉鼎、西周驹父盨盖、戈祖己尊、唐鎏金鱼纹银耳杯、金棺银槨、豹斑玉筒等文物尤为珍贵。古建筑、古墓葬星罗棋布，名胜古迹不胜枚举：教稼台屹立于漆水之滨，报本寺西辅香山，苏武墓位于武功镇龙门，居于小华山之巅的姜嫄墓，雕刻彩绘引人入胜的城隍庙，以及上阁寺、小华山、客山庙、

隋炀帝墓等无不深藏着美丽神奇的传说。享有“小江南”之称的福地龙王沟休闲度假山庄堪称一绝，武功镇漆水岸建设中的民俗文化区，以“武功八景”为主题的雕塑文化墙和渭河生态景观区无不叫人流连忘返。这里的每一杯黄土都凝聚着历史的烟云，都蕴藏着文明的密码，都舒展着魅力武功的笑颜。

武功地处关中腹地，东距十三朝古都西安 50 公里，西邻杨凌国家农业高新技术产业示范区，距西北工业重镇宝鸡 90 公里，南隔渭水与国家中央生态公园——秦岭相望，北与法门寺、乾陵等多个国家 4A 级旅游景区接壤。陇海铁路、西宝高速公路、高铁及西宝中线、北线横穿县境东西，108 国道、杨临二级公路纵贯南北。区位优势突出，地理位置优越，立体交通便捷，基础设施完善，自古为关中中西部交通枢纽和重要的物资集散地。全县 398 平方公里，人口 42 万，辖 8 镇，耕地 41 万亩。

近几年，武功县委、县政府以科学发展观为指导，以加快转变经济发展方式为主线，团结带领全县各级党组织和干部群众，合力攻坚克难，奋力争先进位，全县经济、政治、文化、社会、生态文明建设取得了新进展和新成效。蓬勃发展的电子商务、游凤镇的馨绣手工布艺、贞元镇南可村手织布、小村镇的大蒜产业、武功镇聂村发酵床养殖业、大庄镇的葡萄园、长宁镇酿醋制刷、孔尹手工挂面、普集街清水莲菜等特色产业，成为助推经济发展的亮点。普集烧鸡、武功旗花面、倪家大锅盔、北韩麻花等以面食为主的美味小吃引领着健康、科学的饮食消费理念。地方特色鲜明的婚丧嫁娶、节庆盛典、生活礼仪、庙会民乐等折射出武功人的笃厚淳朴。

可以说，武功的一山一水、一草一木，都有着五光十色不同寻常的经历，都蕴藏着脍炙人口、优美动人的神话。境内独特的古代文明、地理人文、历史习俗、名胜古迹、民间传说、民间艺术、民族风情、特色产业、风味小吃与经济发展水乳交融，闪烁着迷人的光芒，散发着浓郁的乡土气息。这部包涵作者心血的《武功印迹》，500 多帧图片中每一幅作品主题鲜明、内容丰富、层次分明、形象直观，而且画面色泽饱满、光影变幻。阅之满眼故事，读之令人动容。八万字洋洋洒洒，翔实、细腻，强大的感染力，使人们对历史文化的探究之心、对漆水文化的敬畏之情、对魅力武功的赞美之意涌上心头。

请您走进《武功印迹》，这是一方史韵悠悠的土地！

请您打开《武功印迹》，这是一本璀璨的人文历史！

看了，您会为她的张张画面而流连陶醉倾倒！

读了，您会因她的字字深情而魂牵梦绕！

编者

2016年1月15日

目 录

第一章 古代文明	001	广园寺	047
华夏文明的起源地	002	霄湟殿	047
赵家崖、汧西庄遗址	003	小华山绿野亭	048
中华农耕文明的发祥地	005	蔚村城隍庙	050
教稼台	006	龙王庙	051
郑家坡遗址	007	东岳庙	051
农耕文明的发祥	008	韩扶生牌楼	053
民族英雄苏武的故里	011	龙王沟海潮院	054
才女苏蕙	016		
唐太宗李世民的诞生地	020	第三章 沧桑古镇	055
报本寺塔及珍贵文物	021	武功镇	056
唐太宗轶事	023	杨陵镇	072
戏曲之乡、秦腔源地、修志名县	026		
		第四章 境内水域	076
第二章 名胜古迹	032	渭河风光	078
姜嫄古墓小华山	033	渭河生态	083
教稼台封后稷官	034	漆水河	084
客山晚照晒书卷	036	沔河	089
东桥水波花柳显	037	漠峪河	091
二水塔影两河湾	037	龙王沟	092
上阁钟声响九天	038		
报本胡燕更奇观	040	第五章 民间记忆	093
观音寺、寺背后塔	040	村庄风貌	094
隋炀帝陵	041	当地民居	096
坡头村清凉寺	041	偏厦房	097
石佛寺	042	打圪塄	097
关帝庙	043	武功窑洞	099
毗卢寺	044	乡间农舍	100
望仙宫	045	连锅炕	101
金仙观	046	旧 事	104

第六章 集市庙会	124	第十一章 风味美食	206
武功镇东河滩会	125	旗花面	207
城隍爷庙会	133	普集烧鸡	210
上阁寺庙会	139	饅酥	212
古会集市	141	甑糕	212
第七章 民俗风情	143	面皮	213
春节	144	羊肉泡	214
端午节	153	包子	215
弥月之喜	155	搅团	216
婚俗礼节	157	油糕	218
丧葬礼仪	160	葫芦鸡	218
第八章 民间农事	163	饸饹面	219
夏收	164	第十二章 今日武功	220
秋收	170	交通运输快速发展	222
早期的农作物	173	教育事业硕果累累	224
传统农具	175	农村经济繁荣兴旺	226
第九章 民间艺术	180	工业园区蒸蒸日上	231
社火	181	电商经济异军突起	234
竹马	184	城市建设日新月异	238
唢呐	187	平安建设有效推进	240
秧歌	188	文化艺术丰富多彩	243
锣鼓	189	美丽家园	246
剪纸	191	武功新城	248
第十章 地方特产	192	后记	250
南可手织布	193		
游凤馨绣	197		
长宁醋业、制刷	198		
小村镇的大蒜	200		
孔尹挂面	201		
武功辣椒	203		
倪家锅盔	204		
清水莲菜	205		

第一章

GUDAI WENMING

古代文明

武功——

关中平原西部的一方热土，漆水入渭交汇处镶嵌的一颗明珠。

这里留存着黄帝率领部族生活的足迹；

这里是周人始祖后稷教民稼穡之圣地；

这里是大汉忠臣民族英雄苏武的故里；

这里是一代明君唐王李世民的诞生处；

……

朋友，你想探究先周文化奥秘，追寻农耕文明源头，找寻爱国精神真谛，知晓大唐鼎盛缘由，感受回文诗锦魅力吗？……那么，敬请您走进武功，深入武功，了解武功，感受武功。

华夏文明的起源地

昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水（陕西武功漆水河）成，炎帝以姜水（陕西宝鸡清姜河）成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。二帝用师以相济也，异德之故也。

——《国语·晋语》

炎帝姓姜，是因为炎帝住在姜水；正如黄帝姓姬，是因为黄帝住在姬水。姬水，即今陕西省武功县漆水河；姜水，即今陕西省宝鸡市清姜河。

——易中天《中华史》



黄帝画像

炎帝姓姜、黄帝姓姬，这是两个血缘关系相近的部落首领。五千年前，他们一起生活在渭河流域。不同的是黄帝成于姬水，炎帝成于姜水，姬水就是今武功县漆水河。随后炎帝、黄帝、蚩尤三大部落上演了涿鹿大战、阪泉之战，谁胜谁负尘埃已定。岁月沧桑，几经磨合，他们逐渐相融为华夏一族。制衣冠、造舟车、养蚕桑、定算数、制音律、创医学、造指南车等一项项发明，造就了“人文始祖”称谓。由此，中华儿女才世代代傲称“我是炎黄子孙！”

炎帝陵（2014年10月）

《国语》《史记》等书记载，炎帝、黄帝同为“少典之子”，具有远缘亲属关系。这种远缘亲属间的通婚关系，在当时交通极不发达的原始社会，其通婚（当时为族外婚）氏族间生息之地一定是在相距很近的地域之内。

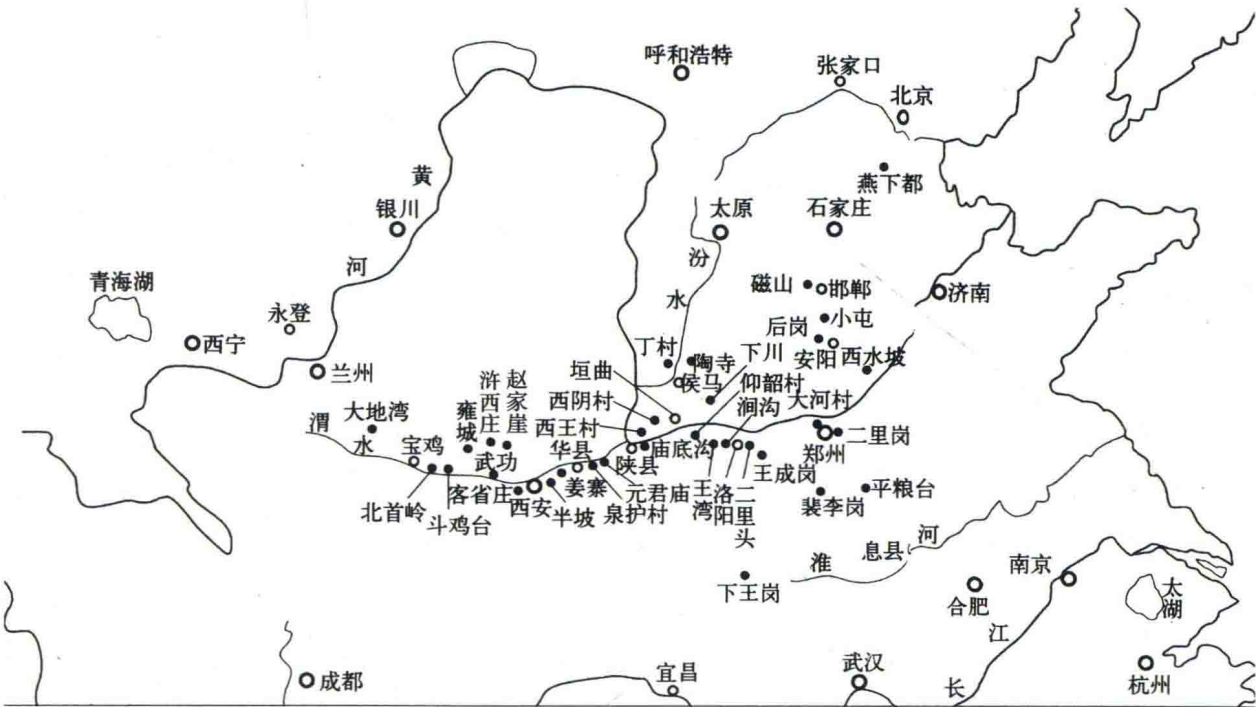
在地缘上，传说“黄帝以姬水成”。“姬水”现在一般学者认为，从今麟游发源而南流入渭河的漆水河（古称“杜水”，在今武功县境内）。“姬”“漆”谐音。所以，传说周人就发源于漆水河流域，周围有岐伯生活的岐阳村。（摘自宝鸡市炎帝陵碑文）



赵家崖、许西庄遗址

赵家崖氏族公社时期距今 4500 年左右，大约在龙山文化早期。在赵家崖氏族聚落时代，社会进入了父系氏族公社阶段。父系氏族制代替母系氏族，是人类历史上最激烈的社会变革之一。赵家崖氏族聚落文化是以陕西省武功县赵家崖村的氏族聚落遗址的发掘而得名，它代表了渭河中游地区整个龙山文化时代较早阶段的父系氏族聚落文化的内涵。

赵家崖氏族聚落文化时期的人们过着以农业为主的经济生活，其生产工具主要是石制的石刀、石斧、石锛、石铲、石凿和骨制的骨铲、骨凿、骨锥等器类。



文化区系中的中原区系示意图《中国文明起源新探》

在赵家崖遗址中曾发掘出两座栅栏遗迹，证明这个时期家畜饲养也比较发达。赵家崖遗址窑穴坑壁平坦，底部有木板痕迹，在窑穴中发现了成堆成层的炭化谷物、粮食作物的秆茎残迹等，这种应是专用于储藏粮食的窑藏。这些迹象表明，当时的粮食产量不仅供一时之需，而且还有剩余用于储存，表明了这一时期农业生产的发展程度。

赵家崖、许西庄遗址涧沟上下对应图（2015年11月）



史学泰斗苏秉琦在《中国文明起源新探》中讲：中国五千年的文明源头在哪里？从文献考古结合考察，洪水与治水传说是至关重要的。考古工作证明，沿京汉线与陇海线的邯郸至武功间至少有三处，在距今四五千年间发现过洪水遗迹现象，一是邯郸，二是洛阳，三是武功（浒西庄、赵家崖）。

武功的材料最丰富、最典型。武功浒西庄在下边，赵家崖在上边，时间与润沟上下对应，与传说《五帝本纪》后半的尧、舜、禹从洪水到治水，从治水不成功到成功的时期大致吻合。所以，中原地区的文明起源要从洪水到治水说起。



陶纺轮



骨锥

1981年，中国社会科学院考古研究所在挖掘浒西庄、赵家崖遗址时出土的陶纺轮、骨锥等（见上图），现存于武功县文管会。

“关中之盛肇于周；周之兴则始于邠”。周族，姬姓，自称姬氏出自天鼋(yuán)，其始祖乃舜禹时的农官后稷。后稷之母——姜嫄乃帝喾元妃，有邠氏之女，传说因踩天帝脚印，感而有孕，生后稷。有邠氏部落及后稷所居之“邠”，史学界和考古界历来注释为陕西武功。经考古发现，分布泾渭流域的龙山文化与先周文化不仅重合，且有着承袭关系。图为县境内郑家坡遗址出土的人面陶塑，现藏于陕西历史博物馆。



人面陶塑



陶屋

这是游风镇浮沱村出土的陶屋。早期房基为半地穴式，门向北，门道斜坡状，下端有台阶，将房屋分作两室。陶窑为竖穴式，由窑室、窑箄(bì)、火膛组成。陶屋出土后，在国内外考古界引起很大的影响，它揭开了古人类房基屋顶的秘密。左图为县境内浮沱遗址出土的新石器时代的陶屋，现存于国家历史博物馆。