

安徽音乐文化研究论丛

# 安徽 音乐文化的 历史阐释

田可文 ● 编著

ANHUI  
YINYUE WENHUA DE  
LISHI CHANSHI



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

安徽音乐文化研究论丛

# 安徽音乐文化的 历史阐释

田可文 ● 编著

ANHUI  
YINYUE WENHUA DE  
LISHI CHANSHI

课题负责人、总撰写者

田可文

课题参加者

安徽大学艺术学院

张雪丽 叶 键 田雅丽

安徽大学艺术与传媒学院

王 玗

安徽省铜陵学院

王 艳



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽音乐文化的历史阐释/田可文编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 1

ISBN 978-7-5396-6227-5

I. ①安… II. ①田… III. ①音乐文化—音乐史—研究—安徽 IV. ①J609.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第245055号

出版人: 朱寒冬

责任编辑: 陶彦希

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥创新印务有限公司 (0551)64456946

开本: 710×1010 1/16 印张: 18.75 字数: 300千字

版次: 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

定价: 36.00元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

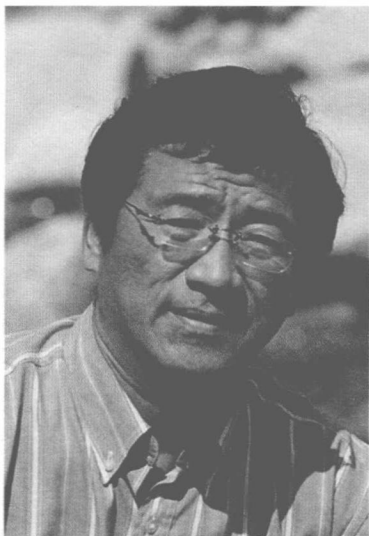
版权所有, 侵权必究

安徽音乐文化的  
历史阐释

ANHUI YINYUE WENHUA DE LISHI CHANSHI



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



#### 作者简介：

田可文，武汉音乐学院音乐学系教授，博士生导师、院学术委员会委员、长江传统音乐文化研究中心学术委员会主席。曾担任武汉音乐学院音乐学系主任、音乐研究所所长、《黄钟——中国·武汉音乐学院学报》副主编、中国音乐家协会全国西方音乐学会理事。现兼任安徽大学艺术学院讲席教授、硕士生导师，广西艺术学院音乐学院兼职教授、硕士生导师。兼任中国音乐史学会理事、湖北音乐家协会理论委员会副主任，教育部高等学校艺术学科骨干教师高级研修班授课专家及高等教育出版社艺术教育终身特聘专家，获国务院政府特殊津贴和湖北省政府专项津贴。

研究方向：音乐史学。已出版《音乐历史观与研究模式的求证》《中国音乐史与名作赏析》《中国宋辽金夏音乐史》《西方音乐史简明教程》《亨德尔》《音乐评论的视域》等专著二十三部，发表论文数十篇，发表音乐评论与杂文数十篇。

## 序 言

安徽地处华东腹地,东接江苏,南连浙赣,西邻鄂豫,北毗苏鲁。长江、淮河横贯其间,将全境划分成皖北、皖中和皖南三大自然区。皖北是黄淮大平原的一个组成部分,气候干燥,以种植旱粮作物为主,也是历史上的水灾多发地区。皖中即江淮之间,是安徽政治、文化中心,其西部属于大别山区,东部为宽阔的河谷平原,淮河南岸为丘陵地带,南依长江边的巢湖,环湖一带素有“鱼米之乡”的美称。皖南是江南水乡和山区,黄山、九华山更是饮誉海内外。可以说,安徽这一方水土孕育出安徽独特而多样的文化风貌。安徽历史上疆域的归属极不稳定,安徽的历史也是兵燹战乱的历史,自吴楚纷争,迄三国、六朝、唐、宋、元及明和清,几千年来战争不息。因战争的原因和历代统治者的多次移民,安徽人口成分非常复杂。由于疆域沿革多变、战争频繁、人口组成复杂,形成了安徽民间舞蹈在品种和风格上多元性的特点。

透过文化的长焦,我们可以看到,尽管安徽古代文化的奢华和荣耀已经随风而逝,但安徽人文面貌依然美丽如昔。在安徽历史的青石板路上,仍旧传唱着百年以来悦耳的民歌;在历史的古戏台上,仍旧上演着百年前的精彩戏曲;在历史的庙会中锣鼓铿锵,仍旧传达着千年来的民俗风情。

安徽音乐文化在内容上包括物质文化和精神文化两个方面。安徽音乐文化生长于安徽文化的坚实土壤之中,其成为中华文化中不可缺少的重要组成部分。我们说安徽文化有着多样性的特征,更具备其独有的“徽式”魅力,因而独具风格。安徽文化的美好恰似那青砖黛瓦马头墙内的安静岁月,在正对蓝天白云的天井之下、在

雕刻春夏秋冬的屏风之旁,悄然地流逝着。岁月随着晨钟暮鼓消逝的同时,安徽文化也在历史的进程中慢慢积淀。

安徽音乐文化是指先秦至明清以来,根植于安徽本土的音乐文化,它向外传播着、辐射着,伸展于中华大地。安徽音乐文化作为一种传统,它具有延续性与传承性等特点,使安徽文化与之前徽州地区的山越文化、皖北的中原文化等,有着密不可分的关联,当然,也与明清“徽文化”达鼎盛期之后的民国时期乃至当今文化,也有着千丝万缕的关系,只是作为地域的主流文化,其在研究领域上多指宋元明清时期独具代表性的地域文化。安徽区域性的音乐文化特征其意义深远,从其所辐射的空间概念及所延伸的时间概念中,得以体现。

安徽音乐文化在长期的渐进累积、持续的发展与创新过程中,有赖于思想文化层面上的创新引导。绵长悠远、绚丽多姿的安徽文化包含历史上被视为特别重要的“徽文化”,而“徽文化”绝非等同于“安徽文化”,由于安徽音乐文化具有安徽整体各地音乐文化的多样性,因而,“徽音乐文化”绝非“安徽音乐文化”,只是“徽文化”因其独具特色而备受重视。

本书是阐述整体“安徽音乐文化”的历史与现状。论及种类繁多的安徽民间歌曲,从其民歌的历史延续开始,探讨安徽民歌的体裁与分布,论述其题材与色彩区;课题又论述了多姿多彩的安徽民间舞蹈,谈到安徽重要的民间歌舞,以及这些民间舞蹈与习俗的关系。还谈及丰富繁杂的安徽曲艺和曲艺的类型、曲种及文化特征。历史上安徽戏曲声名远播,其重要的戏曲剧种有相当的影响力,因此,戏曲也在本书的阐述之中。安徽的民间乐器与器乐也在历史上与当今皆占有重要的一席之地。安徽古代音乐荡气回肠,琴乐与词调音乐相当有特点,安徽古代的代表音乐家为人们津津乐道。近代安徽的民间音乐文化发生了非常大的变化,近代安徽的戏曲曲艺班社与演出团体众多,各地众多的演出场所更如“雨后春笋”。民国时期,社会发生了激烈的变化,导致安徽音乐文化也发生了重大的变革,传教士的活动与办学带来了西方音乐,新学堂也使学校音乐教育得以开展。抗日战争时期,安徽出现一批抗战音乐家,带领安徽抗战音乐文化的蓬勃开展。新中国建立后,安徽音乐文化尤其

是传统音乐发生着变化。安徽当代音乐文化随安徽音乐教育事业的发展而迅速拓展。在新的历史阶段,安徽音乐创作呈现出繁荣的局面,历届的音乐调演与会演更促进了安徽音乐文化的生机勃勃。安徽省的音乐刊物创办,促进了安徽音乐理论的研究,转而又间接带动了安徽省的音乐创作。

安徽音乐文化体现的是安徽地区特色的音乐文化,伴随着历史的发展和文化的融合,在历史背景之下它必然受到整个安徽音乐文化氛围的影响,并且带有浓重的安徽特色。安徽音乐文化的历史定位就是全国音乐文化的非常重要的颇具区域特色的音乐文化之一。



# 目 录

- 序 言 / 001
- 第一章 安徽文化与“徽文化” / 001
- 第一节 悠久的安徽历史 / 001
  - 第二节 绚丽多姿的安徽文化 / 002
  - 第三节 安徽文化中的“徽文化” / 007
- 第二章 种类繁多的安徽民间歌曲 / 026
- 第一节 历史延续中的安徽民歌 / 026
  - 第二节 安徽民歌的体裁与分布 / 030
  - 第三节 民歌的题材与色彩区 / 040
- 第三章 多姿多彩的安徽民间舞蹈 / 044
- 第一节 历史久远的安徽舞蹈 / 044
  - 第二节 安徽重要的民间歌舞 / 046
  - 第三节 安徽民间舞蹈与习俗 / 051
- 第四章 丰富繁杂的安徽曲艺 / 055
- 第一节 安徽曲艺的历史延续 / 055
  - 第二节 安徽曲艺的繁多类型 / 057
  - 第三节 安徽曲艺重要的曲种 / 061
  - 第四节 安徽曲艺的文化特征 / 066

第五章	声名远播的安徽戏曲 / 069
第一节	声腔悠久的安徽戏曲 / 069
第二节	安徽重要的戏曲剧种 / 073
第三节	戏曲艺术特色与发展 / 116
第六章	安徽的民间乐器与器乐 / 123
第一节	我国的乐器与器乐 / 123
第二节	历史中的安徽器乐曲 / 131
第七章	荡气回肠的古代文人与音乐 / 138
第一节	安徽文人与琴乐 / 138
第二节	文人的词调音乐 / 140
第三节	古代的代表音乐家 / 144
第八章	民国时期的民间音乐文化 / 164
第一节	近代安徽音乐的变化 / 164
第二节	近代班社与演出团体 / 166
第三节	各地众多的演出场所 / 176
第九章	新时代与音乐的变革 / 184
第一节	新时代的激烈变革 / 184
第二节	传教士的活动与办学 / 186
第三节	新学堂与音乐的发展 / 189
第十章	20世纪上半叶的安徽音乐文化 / 206
第一节	传统音乐演变发展 / 206

第二节	安徽抗战音乐文化 / 209
第三节	安徽的抗战音乐家 / 214
第十一章	新中国安徽音乐教育的发展 / 218
第一节	安徽的普通音乐教育 / 218
第二节	安徽的高等音乐教育 / 222
第十二章	新中国安徽音乐创作与理论研究 / 237
第一节	传统音乐的新创作 / 237
第二节	新历史阶段的音乐创作 / 241
第三节	历届的音乐调演与会演 / 261
第四节	音乐理论与音乐刊物 / 266
第十三章	安徽音乐文化的历史定位 / 271
第一节	赏心悦目的安徽音乐文化 / 271
第二节	安徽区域音乐文化的历史定位 / 279
	参考文献 / 284
	后    记 / 288

## 第一章 安徽文化与“徽文化”

### 第一节 悠久的安徽历史

安徽地处华东腹地,东接江苏,南连浙赣,西邻鄂豫,北毗苏鲁。长江、淮河横贯其间,把全境切割成皖北、皖中和皖南三大自然区。皖北是黄淮大平原的一个组成部分,气候干燥,以种植旱粮作物为主,也是历史上的水灾多发区;皖中即江淮之间,是安徽政治、文化中心,其西部属于大别山区,东部为宽阔的河谷平原,淮河南岸为丘陵地带,南依长江边的巢湖,环湖一带素有“鱼米之乡”的美称;皖南是江南水乡和山区,黄山、九华山<sup>①</sup>更是饮誉海内外。

安徽有着悠久的文明史。1980年在和县龙潭洞发现的猿人洞穴和头骨,属于30—40万年前的旧石器时期,证明这里就是原始人类的遗址。1999年又在繁昌县孙村镇的人字洞发现了10件石制品和加工痕迹清晰的打磨骨器之一。考古学家认为,这批石制品距今有200多万年的历史,是欧亚大陆上最古老的文化遗址之一,从而把人类在我国境内生活的历史向前延伸了30多万年,为寻找早期人类、解释亚洲人类起源之谜提供了可能,这一发现更证明了原始社会前期已经有人类生活和繁衍在安徽这块土地上。

安徽历史上疆域的归属极不稳定。春秋时分属吴、楚,兼有鲁、宋,安徽境内分

---

① 九华山为中国佛教四大圣山之一。

为若干个小国,除皖、巢、萧、宿等,还有地跨今安徽、河南两省的陈、蔡、宋等地域较大的方国。战国时为楚地,楚曾占有安徽全境。公元前 261 年,楚迁都于巨阳<sup>①</sup>,后又东徙寿春<sup>②</sup>。秦统一全国,安徽现辖地域分属泗水、碭、鄆、九江四郡。汉分属徐、豫、扬三州。三国至南北朝时期,局势多变,郡县改制频繁。隋朝虽又统一,但时间短暂。唐代,皖北属河南道,皖中隶淮南道,皖南分属江南东、西道。北宋时期,皖北和皖中分属于京西北路、淮南东路、淮南西路,皖南属江南东路。南宋时期,皖北归属于金。元代,皖北、皖中隶河南行省,皖南隶江浙行省。明代,安徽辖于直隶南京。清顺治二年(1645 年),改南京为江南省。顺治十八年(1661 年),设江南左、右布政使司,以左布政使领安徽境内各府县。清康熙六年(1667 年)改左布政使为安徽布政使。安徽的名称,取自安庆、徽州两府的首字。乾隆二十五年(1760 年),安徽布政使自江宁(南京)徙治安庆,安庆成为省会。至此,安徽才形成完整的省级行政区划。由于安庆一带是历史上皖国遗址,现境内仍有皖山、皖水,所以安徽简称皖。1949 年曾分设皖北行署、皖南行署,1952 年,两行署合并,恢复安徽省建制,省会合肥市。全省面积 13.94 万平方公里,居民以汉族为主,还有回、畲、满等少数民族。

安徽的历史也是兵燹战乱的历史,自吴楚纷争,迄三国、六朝、南唐、宋、元,两千多年,战争不息。因战争的原因和历代统治者的多次移民,人口成分非常复杂。由于疆域沿革多变、战争频繁、人口组成复杂,形成了安徽民间舞蹈在品种和风格上多元性的特点。

## 第二节 绚丽多姿的安徽文化

安徽,在历史上就是南北交通要冲,许多历史事件都在这里发生,如《左传·哀

---

① 今安徽阜阳境内。

② 今安徽寿县。

公七年》“禹合诸侯于涂山”就是记载大禹治水时曾出现在涂山<sup>①</sup>。涂山又名当涂山,在淮河东岸,与荆山隔淮河相对,禹娶妻涂山氏。因忙于治水,禹三过家门而不入的故事就产生于此。相土,商汤十一世祖,阍伯(契)的孙子,商民族的第三任首领,他的封地在相城<sup>②</sup>,相传他是“车”的发明人,中国最早的诗歌总集《诗经·商颂》中有“相土烈烈”的记载。公元前208年,秦末农民起义领袖陈胜吴广被征屯戍渔阳的路上<sup>③</sup>,发动九百余人起义,这是中国封建社会上第一次大规模的农民起义。公元前202年,决定西楚霸王项羽命运的“垓下之战”,就发生在安徽固镇县境内。项羽战败,霸王乌江自刎,乌江就在安徽和县境内。公元383年,东晋击败前秦苻坚的著名战役“淝水之战”,发生在安徽古寿春<sup>④</sup>,这是历史上以少胜多的著名战役。“逍遥津”<sup>⑤</sup>是古时淝水上的津渡,东汉末年孙权被曹操大将张辽击败于此,也就是《三国演义》中“张辽威慑逍遥津”的故事。

古籍记载,西周时期淮河两岸人民群众的乐舞活动非常活跃,这在《诗经》里有明显反映。周公征淮夷、徐夷,把那里的民间歌舞采编入诗,称作“南”。秦汉时期,安徽境内盛行楚歌楚舞。项羽被困垓下,听“四面楚歌”,项羽自己也唱着楚歌“力拔山兮气盖世”,由虞姬伴舞。刘邦灭英布后,过沛县<sup>⑥</sup>,召故人父老聚宴,自己击筑而唱《大风歌》,“高祖乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。”<sup>⑦</sup>其后,刘邦欲立戚夫人子赵王如意为太子,未果,戚夫人向他哭泣,刘邦要戚夫人作楚舞,自己用楚声作《鸿鹄歌》为其伴唱,以慰戚夫人<sup>⑧</sup>。此外,高祖还让唐夫人用楚调作《房中歌》,他则佐以楚

---

① 现在安徽蚌埠市西,怀远县境内。怀远县在隋朝开皇初期,名为涂山县,到元朝至元二十八年(1291年)改名为怀远县。

② 现在安徽淮北市。

③ 大泽乡现在安徽宿州市东南刘村集。

④ 现在的安徽寿县境内。

⑤ 现在安徽合肥市市中心。

⑥ 沛县属沛郡,沛郡含沛、丰、萧、杨等县。

⑦ 《史记·高祖本记》。

⑧ 《史记·留侯世家》。

舞。这说明平民出身的皇帝、皇后、将军，都喜即兴用楚歌、楚舞表达自己的思想感情。汉哀帝时乐府中有“淮南鼓员四人，临淮鼓员三十五人”<sup>①</sup>的记载，可见当时淮河两岸的乐人也应召进宫。在安徽发现的历史文物也可以为这一时期的舞蹈活动佐证：新石器时期的磨石刻画（临泉县发现），战国时期的玉舞人<sup>②</sup>，汉画像石刻以及青铜乐器建鼓座、钲，汉汝阴侯墓出土的明器陶质编钟，有歌舞百戏表演<sup>③</sup>场面的明器陶楼等，以上文物大都集中在淮河以北和沿淮地区，江淮之间和江南很少发现。汉代时，有大量越人进入安徽，散居在江南山区的被称作“山越”。汉武帝建元三年（公元前138年）一部分居民东徙至江淮间。元封元年（公元前110年）又将越人徙处江淮间。现在宁国市有畚族一千余人，这个县的茶叶坑村保存一个叫《叉鸡公叉鸡婆》的传统舞蹈，表演者为老公、老婆两个角色，老婆手举一个篾扎纸糊彩绘公鸡，这是否与越文化有联系，尚需进一步考察。六朝时，安徽人民遭受着惨烈的战争灾难。公元514年，梁武帝企图壅遏淮水，灌没魏国的寿阳城，次年淮水暴涨，浮山堰崩，沿淮城镇村落居民十余万人被漂入海。公元550年，南梁侯景之乱，造成江南千里绝烟，白骨成聚为丘陇。因为战乱，人民流离失所。但是，这一时期北方的贵族豪门南迁，多屯住淮河以南，以至于江南的姑孰<sup>④</sup>、芜湖、宣城一带，如之长江两岸经济的发展，他们都拥有大批家奴，其中有专事歌舞的伎人，供他们享用；南朝的君主、武将也喜爱歌舞。在马鞍山市雨山乡安民村发掘的吴国右军师左大司马当阳侯朱然墓中的漆器，有宫闱宴乐图。当涂县东有楚山，又名白经山，据说“晋桓温携妓游此，歌白经词故名山”<sup>⑤</sup>。当涂县北二里有黄山，山顶有凌敲台遗址，是宋孝武帝刘骏建的避暑离宫，常来此歌舞取乐。对此，唐宋以后的文人多有题咏，如“置酒凌敲台，欢

---

① 《后汉书·礼乐志》。

② 在安徽临泉县曾庄出土。

③ 在安徽宿州市埇桥区褚兰镇。

④ 今安徽省当涂县。

⑤ 清乾隆二十三年《太平府志》。

娱尚未歇，歌动白经山，舞迴天门月。”<sup>①</sup>“宋主凌敲乐未回，三千歌舞宿层台。”<sup>②</sup>江淮间的文人中多擅长音乐。贵族、豪门的乐舞活动和文人以音乐活动为时尚，这对民间舞蹈有一定影响。唐以后政治形势趋于稳定，人民生活逐渐复苏。这时，在安徽一些以娱乐为目的、自由活泼的民间歌舞极为活跃。公元742年到762年，诗人李白留居安徽，和泾县汪伦相交甚笃，应邀游汪伦家乡泾县桃花潭，见岸上有“踏歌”者，写下《赠汪伦》的诗句。唐咸通十三年（公元872年）进士周繇<sup>③</sup>所著《梦舞钟馗赋》对舞钟馗的描写：

奋长髯于阔臆，斜领全开；搔短发于圆颅，危冠欲坠。顾视才定，趋踈忽前。不待乎调风管、拨鸾弦，曳蓝衫而飒颯，挥竹筒以蹁跹。顿趾而虎跳幽谷，昂头而龙跃深渊。或呀口而扬音，或蹲身而节拍；震雕拱以将落，跃瑶阶而欲折。万灵沮气以悼惶，一鬼傍随而奋躞。烟云忽起，难留舞罢之姿；雨雹交驰，旋失去来之迹。”<sup>④</sup>

这与现流行在江南《舞钟馗》的服饰、造型、舞姿、动作以及舞蹈气氛均和赋中所说极为相似。如清乾隆间《铜陵县志》有这样一段记述：“社日、每社轮一值社者迎神于其家供同社之众祀之，饮福欢咖，执手踏歌散，谓之歌社艺。”唐以后凤阳、泾县、铜陵都有“踏歌”这种民间歌舞形式。

安徽江南地区的歌舞、百戏演出很多，水平也较高。明崇祯九年（1636年），张献忠在桐城做寿，与民同乐，“三秦既毕，八音复举，美人歌舞，杂陈于前”<sup>⑤</sup>，当时演出的“美人歌舞”，不一定都出自安徽，但作为农民起义军的将领，大规模的歌舞演

① 唐·李白《书怀赠南陵常赞府》。

② 唐·许浑《凌敲台》。

③ 建德（现今安徽东至县）人。

④ 清宣统二年《建德县志》。

⑤ 明《季北略·张献忠围桐城》。



出,不可能不对当地的民间歌舞有所影响。

明万历以后,戏曲“青阳腔”“石牌腔”的崛起,吸取各种声腔素材,也吸取了民间舞蹈,至今还在徽剧中表演的有《美女引凤》。以南陵县为中心所流行的目连戏,也吸取了杂技和舞蹈。《中华全国风俗志·下篇·卷五》<sup>①</sup>记载:“正戏之外,加演诸多打浑戏及技术。技术,立木柱一支,高十余丈,一人盘旋其顶,谓之盘戳。或扎布彩于台前,二人穿而舞之,谓之盘彩。”而后来,庐剧也原封不动地把流行在定远一带的《花鼓灯》吸取进《白灯记》剧中去,以增添戏剧效果。

明末怀宁县阮大锁所著传奇剧《春灯谜》《燕子笺》《牟尼合》《双金榜》中就有龙舞、狮舞、虾子灯、面具舞、童子拜观音和杂技、戏猴等表演。阮大锁私蓄歌伶,常在家里表演他自己编写的剧本,邀请友人共同观赏。张岱目睹阮家歌伶的表演后说:“余在其家看《十错认》之龙灯紫姑,《摩尼珠》之走解猴戏,《燕子笺》之飞燕象舞,波斯进宝,纸扎装束,无不尽情刻画,故其出色也愈甚。”<sup>②</sup>清代诗人陈其年看了演出也说:“金陵诸部歌舞甲天下,而怀宁歌者为冠。”<sup>③</sup>这足以说明这些舞蹈当时在群众中已很流行。

明清时期,安徽又一次出现了大规模的移民。朱元璋称帝后,将外地人大量迁移到凤阳屯田。洪武三年谕中书省:“苏、淞、嘉、湖、杭五郡,地狭民众,无田地耕,临壕田多未辟,令就垦为业。”<sup>④</sup>于是,徙者四千余户。洪武九年(1376年),徙山西平

---

① 《中华全国风俗志》是胡朴安先生在20世纪20年代初编成的一部有广泛用途的全国风俗百科全书,书中对各地方志和古今笔记、刊物中所载风俗进行了汇编,至今为中外文化学术界,特别是民俗学研究者看重。现在很多出版社出版过该书。作者胡朴安,原名韞玉,字朴安,安徽省泾县人,为文字训诂学家,他从事汉语文字和训诂的教学研究工作几十年,曾先后任教于上海大学、持志大学、国民大学和群治大学等。著有《中国文字学史(上、下)》《中国训诂学史》《俗语典》《中华全国风俗志》等。

② 《陶庵梦忆》。

③ 见王周臣《冒巢民先生五十寿序》。

④ 《明会要》。