

文教新知丛谈

PIAN LUN XIN TI

# 骈论新体

陈祥书 王世美 著

中国书籍出版社

文教新知丛谈

PIAN LUN XIN TI

# 骈论新体

陈祥书 王世美 著

中国书籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

駢论新体/陈祥书,王世美著. —北京:中国书籍出版社,  
2011.7

(文教新知丛谈)

ISBN 978-7-5068-2514-6

I. ①駢… II. ①陈…②王… III. ①駢文—文学研究—  
中国—文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 139998 号

责任编辑/王文军

责任印制/孙马飞 张智勇

封面设计/中联学林

出版发行/中国书籍出版社

地 址:北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话:(010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/北京天正元印务有限公司

开 本/880mm×1230mm 1/32

印 张/66.5

字 数/1660 千字

版 次/2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/150.00 元

版权所有 翻印必究

## 驳论新体（代序）

驳论新体是一种新兴的体裁。它介于驳文与议论文之间，兼具二者特点，共有二者特征。既具有驳文的特色，又具有议论文的风格；既是二者风味的融合，又是二者神韵的升华。

从内容上说，呈现理性特征，展示理性威力。虽也可形象思维，但更以抽象思维为主；虽也可描写叙述，但更以深刻说理为主；虽也可言行动人，但更以理情服人为主。

**最重论说。**因为驳论新体关键在“论”，核心在“论”。而“论”就是论述，就是说理。没有论述，就没有驳论的基础；没有说理，就没有驳论的生命。所以，驳论新体最看重论述，最讲究说理。比如下列文字：“找准位置，也就找到最佳境界。雪莲傲然于天山顶峰，可见其壮美之情景；灵芝倔强于悬崖峭壁，能见其顽强之情状；荷花飘香于碧绿池塘，足见其飘逸之情境；珊瑚美丽于蓝色大海，更见其动人之情态。真的，植物一旦进入佳境，就会越发潇洒。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）稍稍细读，不难发现，整段文字都在说理：首句是观点，中间是例证，末句是结论。

**讲求层拓。**由于说理的需要，驳论新体很讲求分层拓展。追求一层一层地分析，讲究一步一步地证明。因而，层次感很浓，层次味很足；论证性更强，理性味更大。请看下列语段：“有了最佳位置，就可以发挥极致。鹤叫九天，雁排长空，鹭上

青天，鹬鸣翠柳，此天上飞鸟之极致；狮吼山谷，驼走大漠，马嘶平川，犬吠深巷，此地面走者之极致；龙吟大海，鱼翔浅底，蟹横水府，虾戏礁石，此水中游物之极致。真可谓各得其所，各尽其妙。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）很显然，除去开头和结尾，中间分三层拓展：先讲天上飞鸟极致，后讲地面走者极致，末讲水中游物极致。

**力图层递。**层递，就是一环扣一环，一层深一层。只要能运用层递，就能层层推进，步步深入。进而，让论证更深刻，使说理更深透。例如下列文字：“在外交方面，只刚不柔，那就显得太脆弱，常常会使友谊破裂，使谈判失败，以致招来祸患。而只柔不刚，那就显得太被动，往往会受人牵制，任人宰割，甚至丧权辱国。但如果能有刚有柔，刚柔相济，就能巧于应付，工于周旋；就能无坚不摧，无往不胜；就能谱写新篇章，赢得新胜利。”（引自拙作《刚强与柔弱》，该拙作发表于2003年第11期《作文周刊》）这里，环环相扣，逐层深入：先讲只刚不柔的害处，再讲只柔不刚的不利，最后讲刚柔相济的好处。

**蕴涵哲理。**不论是短文，还是长论，都讲究蕴含哲理。换句话说，都追求饱含智慧的火花，蕴涵高尚的情理；都力图能引人深思，给人启迪。请欣赏下列文字：“茉莉花香气袭人，已很不错，千万不可再要求它像牡丹那样十分艳丽；君子兰雍容华贵，足以怡人，大可不必再要求它像木兰那样浓香四溢；玫瑰花色香俱佳，十分难得，万万不需再要求它像茉莉、牡丹那样浑身无刺。”（引自拙作《不能求全责备》，该拙作发表于2000年第3期《初中生世界》）细加琢磨，就不难品出其哲理：香者取其香，鲜者取其鲜，丽者取其丽，香而丽者避其刺。千万不能求全责备：既要求香，又要求鲜，还要求丽。

**就形式而言，继承骈体优点，发扬骈体风格。**虽不是讲究对偶，但却追求大体的对称；虽不是讲究声律，但却追究音节的和谐；虽不是讲究词饰，但却追求语言的流畅。

**追求铺排。**所谓铺排，就是将事物铺陈开来，列举出来。追求铺排，不仅可以形成一种气势，而且可以产生一种力量；不仅可以使论证更深入，而且可以使说理更透彻。请阅读下列文字：“任何事物都可能美中不足。维纳斯女神的塑像，栩栩如生，活灵活现，然而，它却没有双臂；朝出暮落的太阳，光芒万丈，普照大地，可是，它却也有黑子；天下共传之和氏璧，奉为国宝，价值连城，可也难免有瑕；众人喜爱的康乃馨，小巧玲珑，香远益清，但却偏偏色彩不美。”（引自拙作《不能求全责备》，该拙作发表于2000年第3期《初中生世界》）此处，将四种事物排列一起，很有一种气势，颇有一股力量。不仅很有战斗力，而且颇有说服力。

**善用对称。**骈文多用对偶，讲究对仗；而骈论善用对称，讲求近似。虽不是标准对称，但同样句式整齐，语言漂亮。进而，给人力量，让人震撼；给人美感，让人享受。譬如下列文字：“美中不足的何止是花儿呢？近乎神仙的孔明，博学多才，神机妙算，可也难免失算，大意失街亭就是一例；托名汉相的曹操，战功卓著，一代枭雄，然却生性多疑，故意杀杨修就是铁证；少年得志的周瑜，羽扇纶巾，雄姿英发，却也妒贤嫉能，感叹‘何生亮’就是明证。”（引自拙作《不能求全责备》，该拙作发表于2000年第3期《初中生世界》）应该说，这段文字不是标准对称，只是大体对称；但它句式整齐，语言漂亮。同样，很有力量，颇有美感。

**多用短句。**骈论新体大多使用短句，很少使用长句。因为短句音节短促，铿锵有力。多用短句，不仅可以加快语言的节

奏，而且可以强化论述的力量。请读下列文段：“首先要看透，即走近事物，研究特征，摸清个性，把握共性，把事物看个透。水仙花，凭石支撑，以水为家，靠水而活。仙人球，生性喜旱，安居沙中，依沙而长。牡丹花，生于土中，既需浇水，又需施肥。但不论是谁，都需要阳光，且阳光越充足，它们就越漂亮。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）毋庸置疑，这段话全是短句，大多四五字；节奏明显，短促有力；震撼人心，充满力量。

**讲究韵畅。**虽不是十分讲究押韵，但也追求语言的韵味。也就是说，既讲究音节和谐，没有疙瘩；又追求一泻千里，绝对流畅。请揣摩下列文字：“找准位置，就能创造辉煌。因为最佳的位置，更有利于个人的发展和事业的成功。鲁迅弃医从文，成为流芳百世的文学巨匠；赵本山易辙从艺，变为家喻户晓的小品明星；陈景润专攻数学，证明了举世瞩目的数学猜想；毛泽东从事革命，拯救了灾难深重的黎民百姓。”（引自拙作《找准自己的位置》，该拙作发表于2002年第9期《语文教学与研究》）仔细品味，这段话韵脚相同，颇有韵味；音节相和，琅琅上口；如滔滔长江，气势磅礴；似滚滚黄河，奔流而下。

总之，骈论新体体态完备，风格独特。它骈在骈式，论在论说；新在理性更足，骈味更浓。它不仅是骈文上的轻骑兵，而且是议论文上的新生代。它必将拥有远大的发展前途，产生深远的社会影响。

原载《语文天地》（2006.1）。

# 目 录

## 心花一瓣

|                 |      |
|-----------------|------|
| 读诗词随想 .....     | (1)  |
| 简单之美 .....      | (4)  |
| 面对困境 .....      | (6)  |
| 自救 .....        | (8)  |
| 低调 .....        | (11) |
| 开始 .....        | (13) |
| 多想一步 .....      | (15) |
| 借口 .....        | (18) |
| 拥有 .....        | (20) |
| 并非多多益善 .....    | (22) |
| 带着充分准备上路 .....  | (24) |
| 草·人生 .....      | (26) |
| 曲线人生 .....      | (28) |
| 面对排挤 .....      | (30) |
| 潜能 .....        | (32) |
| 空白 .....        | (35) |
| “禁止鸣笛”的启示 ..... | (38) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 关闭错窗,开启新窗 ..... | (40) |
| 底线 .....        | (42) |
| 谦卑 .....        | (45) |

## 心香一缕

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 我看“和”语 .....    | (48)  |
| 忏悔 .....        | (51)  |
| 学会感恩 .....      | (54)  |
| 爱情 .....        | (57)  |
| 人生的三种境界 .....   | (60)  |
| 我是谁? .....      | (63)  |
| 孝心 .....        | (66)  |
| 文人气质 .....      | (69)  |
| 爱 .....         | (72)  |
| 荣誉的背后 .....     | (74)  |
| 磨难 .....        | (77)  |
| 我之最 .....       | (80)  |
| 努力做好裁判工作 .....  | (83)  |
| 回顾与希望 .....     | (85)  |
| 有感于“二战” .....   | (87)  |
| 爷爷 .....        | (90)  |
| 奶奶 .....        | (93)  |
| 汉语学习·外语学习 ..... | (96)  |
| 努力建立和谐家庭 .....  | (99)  |
| 为何如此悬殊? .....   | (102) |

## 心智一掬

|             |       |
|-------------|-------|
| 优势与成败 ..... | (105) |
|-------------|-------|

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 看法与内心 .....     | (108) |
| 批评与弱点 .....     | (110) |
| 方与圆 .....       | (113) |
| 成功与失败 .....     | (115) |
| 追星与修己 .....     | (117) |
| 垫脚石与绊脚石 .....   | (119) |
| 征服与适应 .....     | (122) |
| 瞬间与永恒 .....     | (124) |
| 半与全 .....       | (127) |
| 接受与拒绝 .....     | (130) |
| 穿鞋与行路 .....     | (133) |
| 张扬个性与自我约束 ..... | (135) |
| 环境与心境 .....     | (138) |
| 个性与价值 .....     | (140) |
| 左与右 .....       | (144) |
| 精彩与平庸 .....     | (147) |
| 方法·行动·成功 .....  | (150) |
| 名人与凡人 .....     | (153) |
| 最佳与现有 .....     | (156) |

## 心海一滴

|           |       |
|-----------|-------|
| 天池 .....  | (159) |
| 瀑布 .....  | (162) |
| 白桦林 ..... | (165) |
| 镜泊湖 ..... | (168) |
| 冰雕 .....  | (171) |
| 天平山 ..... | (173) |
| 灵岩山 ..... | (176) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 天平红枫甲天下 .....   | (179) |
| 天平山麓的范仲淹 .....  | (182) |
| 趴泥草 .....       | (186) |
| 创意 .....        | (188) |
| 陌生人 .....       | (191) |
| 分享阳光,分担风雨 ..... | (194) |
| 如诗如画,美不胜收 ..... | (197) |
| 木渎中学与范仲淹 .....  | (202) |
| 木中之魂 .....      | (205) |
| 我与木中 .....      | (208) |
| 美不胜收,美出辉煌 ..... | (211) |
| 命名与设想 .....     | (213) |

## 心感一族

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 特色明显,众彩纷呈 .....         | (217) |
| 今年花胜去年红 .....           | (222) |
| 试解 2005 年江苏卷高考作文题 ..... | (227) |
| 又一次莫名其妙 .....           | (230) |
| 2006 年高考作文备考 .....      | (233) |
| 三元话题作文初探 .....          | (238) |
| 高考优秀作文“优秀”在哪里? .....    | (242) |
| 深析文题,紧抓重点 .....         | (247) |
| “下水”示范,身教为先 .....       | (251) |
| “下水”示范,当好引路 .....       | (254) |
| 写作感言 .....              | (258) |
| 我看大赛 .....              | (261) |
| 现场决赛给我们的启示 .....        | (263) |
| “四四”如意,脱颖而出 .....       | (267) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 关注细节,注重过程 ..... | (271) |
| 难得的巧作 .....     | (275) |
| 提炼中心,精选材料 ..... | (278) |
| 精心构思,认真修改 ..... | (281) |

## 心语一束

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 试行“双六”,推行学分 .....       | (284) |
| 中国教育之怪现象 .....          | (289) |
| 要摒弃“娇宠”教育 .....         | (292) |
| 面对学生的来信 .....           | (294) |
| 合格率·转化率·成才率 .....       | (297) |
| 给语文课堂加点“作料” .....       | (300) |
| 《安娜·卡列尼娜》内容通览 .....     | (303) |
| 《安娜·卡列尼娜》赏析 .....       | (306) |
| 试评 2006 年江苏卷高考作文题 ..... | (309) |
| 再评 2006 年江苏卷高考作文题 ..... | (311) |
| 人与路 .....               | (314) |
| 2006 年全国高考作文题之“最” ..... | (317) |
| 2006 年高考作文的特点 .....     | (322) |
| 2007 年高考作文的命题走势 .....   | (327) |
| 2007 年高考作文备考 .....      | (331) |
| 试论标点符号的灵活性 .....        | (336) |
| 有关高考的建议 .....           | (341) |
| 应将“综合”改为“过关” .....      | (344) |
| 高考记叙文的“一二三四” .....      | (347) |

## 心花一瓣

### 读诗词随想

诗词如花，缤纷而飘香；诗词如画，瑰丽而凝重；诗词如山，永恒而灵动；诗词如泉，甘美而可口。撇开这些比喻，诗词到底有些什么？

从内容上看，无非四个字：1、景。可以这么说，任何好的诗词都要绘景，都要借助于景；没有景的诗词，几乎是不存在的。即便是哲理性的诗词，也离不开景。正因为如此，诗词中不仅有山有水，有日有月，有云有雨；而且有人有物，有城有楼，有亭有榭。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”这里，不仅有日有水，而且有红有绿。2、情。诗词中没有无情的景，没有无景的情。没有孤立的景，没有纯粹的情。写景是为了抒情，正所谓借景抒情，寓情于景，情景交融。而情，不论在诗中，还是在词中，不仅有那“大江东去”的豪放，有那“漫卷诗书”的喜悦，而且有那“晓风残月”的伤感，有那“不堪回首”的悲痛。3、事。诗词不光要写景抒情，而且还要叙事。有时先写景后叙事，有时先叙事后写景；还有时写景就是叙事，叙事也就是写景，二者融为一体，实难截然分开。像“北风吹白云，万里渡河汾”就属于前者，像李白的《送孟浩然之广陵》就属于中者，像“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤”就属于后者。4、理。事中往往蕴涵着理，理中也常常包含着事。

事与理往往融合，理与事也常常一体。不论是诗，还是词，都是事中含理，理中有事。没有理，就没有诗词；至少说，没有好的诗词。而理，可以是充满睿智的情理，也可以是富有启迪的哲理，还可以是新颖独特的理念。“欲穷千里目，更上一层楼”，就是一个很好的例证。它既是一种生活经验，也是一种人生感悟，更是一种社会追求。

而就形式来谈，也不外乎四个字：1、精。一般说来，无论是诗，还是词，都是那么短，那么小。但短，并不意味着内容少；小，并不意味着无意蕴。相反，短短的诗，却包含着了一幅幅画面；小小的词，却拥有一个个意境。真可谓短小精悍，精灵活透。“春风又绿江南岸”，这一“绿”字，绿遍了江南，绿满了江南，绿活了江南，绿透了江南。2、奇。就诗词而言，要说奇特，恐怕要数想象。没有想象，就没有诗词；没有奇特的想象，就没有杰出的诗词。可以说，奇特的想象是诗的生命，是词的源泉。不仅浪漫主义作品是如此，即便是现实主义的作品也不会例外。前者如“疑是银河落九天”，后者如“干戈满地（树影倒映如兵器）客愁破”。3、新。指的是新颖。所谓新颖，指的是前人没有，他人没有，为我独有；而且超过前人，超过他人，为我领先。可以肯定地说，凡是好的诗词，它的构思总是相当新颖的。像“今夜鄜州月，闺中只独看”就是一例：它不从自己长安这里落笔，却偏从鄜州那边妻子说起。不说自己见到月亮思念妻子，单说妻子见到月亮想念自己。4、巧。大凡能流传下来的诗词，总有其巧妙的技法。除了使用鲜明的对比、形象的比喻、奇特的夸张等常用技法外，还常巧用以乐写哀、正话反说、即景自况和由近及远等技巧，妙用时空对举、由实空写、虚实相生和纵横开合等手法。前者如《旅夜抒怀》，后者如《登岳阳楼》。

如果用一个字来概括诗词的话，那就是“美”字。美在内容，美在形式，美在内容与形式的完美结合。

原载《中学作文教学研究》(2005.1.2)。

## 简单之美

简单是景物不多，色彩单一；但如果出于自然，顺乎自然，那就是一种自然之美。简单是粗线勾勒，简略描绘；但如果独运匠心，别具风格；那就是一种艺术之美。简单是思想单纯，城府不深；但如果是心地纯洁，为人真诚，那就是一种心灵之美。

为什么简单反而美呢？愚以为，简单因单而纯，因纯而美。因为单，就不含杂质，不带杂法，不存杂念。而不含杂质，就会使事物纯净，成就自然之美；不带杂法，就会使艺术纯熟，造就艺术之美；不存杂念，就会使心灵纯美，铸就心灵之美。比如天空海蓝，色调单一，但蓝得可爱，蓝得纯美，让人钟情，令人喜爱。其次，简单因简而易，因易而美。因为简，就会操作简便，手续简化，语言简洁。而操作简便，就会成事迅速，形成速度之美；手续简化，就会办事高效，生成效率之美；语言简洁，就会言简意赅，炼就语言之美。比如精简机构，将不必要的机构合并的合并，裁减的裁减。如此，推诿的就少了，扯皮的就没了；工作效率就高了，政府职能就强了；因而就精而有力，简而有效了。再者，简单是既简又单，易中有纯。它意味着单纯，意味着廉洁，意味着平凡。而单纯，透露着纯真，表现出童真，带来真实之美。而廉洁，意味着没有污点，没有黑点，表现出纯洁之美。而平凡，蕴涵着伟大，孕育着辉煌，成就伟大之美。比如雷锋，一名普通解放军战士，再简单、再平凡不过了。然而，他在平凡的岗位上，兢兢业业，做出伟大的业绩；六十年代的学雷锋运动，就是一个很好的明证。

而要想简单而美，就必须要有简单之心。具体地说，要心纯如水，心静如水。只有心纯，才能视权力为过眼烟云，视地位为当年粪土；才能视金钱身外之物，视美色为污泥浊水。只有心静，才能安于粗茶淡饭，乐于山水田园；向往平静的生活，追求宁静的享受。只有心纯心静，才能淡泊名利，志存高远；才能看透一切事物，进入心灵佳境。其次，要有简单之技。天然的简单固然不少，但那毕竟非常地有限。所以，必须主动地去开拓，积极地去更新，不断地去创造。拓展开来说，必须勇于探索简单之法，揣摩简单之技；善于化复杂为简单，化纷繁复杂为简易，力图形成简单理论，生成简单技法。进而，简化手续，使之更简便，达到优化组合；简化工艺，使之更科学，进入最佳状态；简化过程，使之更系统，创造简单之美。再就是还要有简单之体。因为只有简单之心，也许能独善其身，但未必能兼济天下；只有简单之技，也许能为个人谋福利，但未必能为天下谋福利。所以，光有简单之心、简单之技还不行，还必须将二者融合，形成简单之体。如此，才能既有简单之心，又有简单之技，更有简单之体。进而，产生简单之行，再造简单之美，创造简单之辉煌。

总之，只有心灵上追求简单之美，方法上探索简单之美，才能在行动上创造简单之美。当然，世界上的美是多种多样的，不只有简单之美一种。所以，我们不能一味地追求简单之美，更不能为简单而简单；必须在追求简单之美的同时，追求各种各样的美。只有这样，我们追求的美才能是全面的，欣赏的美才能是完整的，创造的美才能是完美的。