

「扫码看同步视频」



Hair style

张蓬 编著

女士发型设计完全图解教程

吹发 卷发 编发



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Hair style

张蓬 编著

女士发型设计完全图解教程
吹发 卷发 编发

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

女士发型设计完全图解教程：吹发 卷发 编发 /
张蓬编著. — 北京：人民邮电出版社，2017.8
ISBN 978-7-115-45541-3

I. ①女… II. ①张… III. ①女性—发型—设计—教材 IV. ①TS974.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第130582号

内 容 提 要

本书从女性整体造型设计出发，通过对发型设计的基础知识普及，介绍了形状、内线、外线对发型和整体形象的影响等知识，让读者初步认识发型设计。同时，书中分别介绍了吹发、卷发、编发的基础操作技术，还详细图解了8种类型风格共16款女士发型设计安利的实操步骤。

本书适合美发培训学校师生、职业学校师生、美发师、美发助理阅读。

◆ 编 著 张 蓬
责任编辑 李天骄
责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16
印张：7.5 2017年8月第1版
字数：191千字 2017年8月北京第1次印刷

定价：69.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录

第1章 发型设计的原理

1.1 造型方法	7
什么是发型设计	7
什么是合适的发型呢	7
1.2 形状	8
头发的形状、发型的形状是什么样的?	8
1.3 发型的两个要素: 内界线和外界线	9
内界线和外界线分别是什么	9
脸部空白部分的变化给人带来的印象	10
1.4 内界线的变化给人带来的印象	11
脸部给人带来的印象	11
脸部坐标分析图	12
内界线对发型印象的影响	13
1.5 外界线和发型印象之间的紧密联系, 以及需要了解的 相关知识	14
外界线根据想要形成的印象的变化而变化	14
1.6 质感的内在变化确切地表现出想要带给别人的印象	15
干燥和潮湿也能带来不同的节奏变化	15
1.7 造型中的对比度和融合度的变化	17
1.8 发型分析图	18
印象和造型的变化	18
头发造型分析图谱	18
印象的转换	19

第2章 造型的技术

2.1 吹发	21
直线吹发	23
向内卷起吹发	24
逆向的吹发	25
吹发的注意点	26
手指吹发	27
2.2 卷发	28
发根的卷发	28
螺旋式卷发	29
扭动的螺旋式卷发	29
中间卷发	30
直发器卷发	30
三棒卷发器卷发	30
2.3 编发	31
编辫	31
向外编发	33
向内编发	34
鱼骨辫	36
绳辫的编织	38
卷曲	39

第3章 九种女性造型的制作

3.1 女性形象的划分	41
3.2 休闲型	43
休闲型造型 1：自然质感的男孩子造型	44
休闲型造型 2：休闲 + 纯洁，额头突出纯洁感	49

3.3	自然型	53
	自然型造型 1：做成自然的、干净的、偏自然的头发	54
	自然型造型 2：自然的 + 放松的，低调冷静的表现	59
3.4	雅致型	63
	雅致型造型 1：看起来高级的卷发	64
	雅致型造型 2：雅致的 + 古典的，重点较高的发型	69
3.5	女孩型	73
	女孩型造型 1：头发随机半卷的卷发	74
	女孩型造型 2：女孩型 + 萌萌型，强调可爱的双边翘尾	78
3.6	有女人味的造型	82
	有女人味的造型 1：平缓的、受欢迎的波浪卷	83
	有女人味的造型 2：女性化的 + 甜美的，强调柔美感	87
3.7	魅力型	90
	魅力型造型 1：做出有独特细节的造型	91
	魅力型造型 2：迷人的 + 粗野的，张弛松散中加一些野蛮 的感觉	95
3.8	街头型	102
	街头型造型 1：状态和形状混合、张弛有度的造型	103
	街头型造型 2：迷人的 + 火辣的，轮廓带有边缘感	108
3.9	摩登型	110
	摩登型造型 1：质感和形状形成对比	111
	摩登型造型 2：摩登 + 男孩式造型，直线型的男性化造型	113
3.10	冷酷型	115
	冷酷型造型 1：强调对比性和竖长的外形	116
	冷酷型造型 2：冷酷 + 蘑菇头，看起来像大背头式的蘑菇头	119

第1章

发型设计的原理

设计出一个合适的发型，需要很多方面的因素：首先要分析脸部的平衡，然后运用剪发、染发、烫发、削发等技术，并结合人物的整体特征做出整体平衡的发型。

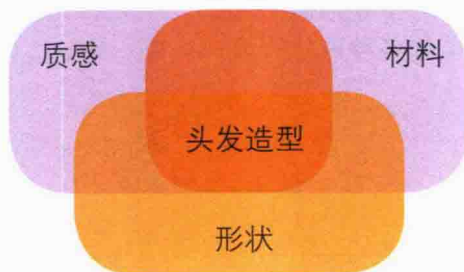
1.1 造型方法

为了对造型有所了解，首先要学习发型设计的原理。

熟悉了所有风格的发型操作技术之后，在分析脸部特征之后，找到和人物相吻合的能达到平衡的发型。

什么是发型设计

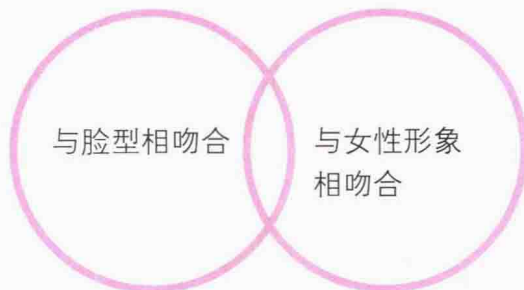
在思考发型设计的时候，大概从三方面来考虑。第一是形状，包含整个发型的形态、发束的形状、头发的走向和重点的位置等等；第二是质感，即头发的干湿状态、是否顺滑等；第三是编织头发以及对头发进行固定时所用的材料。对这些要素进行绝妙的平衡搭配以后，就能设计出很好的头发造型了。



什么是合适的发型呢

做出一款合适的发型，需要满足两个条件。第一，与客户的脸型相配合，或者与脸型互补。但是无论是过去还是现在，都有多种时尚发型，很难恰到好处地找到与顾客形象相符合的发型，这就涉及第二个条件，即和女性形象相吻合。如果能够控制“脸型”和“形象”这两点的话，就可以初步做出合适的发型了。

满足条件



1.2 形状

能够左右人们形象的发型
形状有哪些

发型的设计是由很多相互关联的复杂要素构成的，因此，这些构成要素如果改变了，发型也会随着发生变化。首先，我们对发型构成要素中的各种形状进行介绍。

发型构成中，头发为最小的单位。头发垂下来后，呈现出各种各样的形状，有直线形的，有波浪形的，有曲线形的，等等。各种不同的形状的头发的组成不同的发型，给人带来不同的印象。在了解了头发形状和印象之间的关系后再去进行发型塑造是十分必要的。

头发的形状、发型的形状是什么样的？

头发有直线形的，有曲线形的；发型有四角形的，有圆形的……这里对发型中的各种形状因素一一进行解说。

各种形状带给人的印象				头发造型特点
直线 	尖锐的、有力的、中性的、男性化的、安静的	曲线 	柔和的、柔软的、可亲的、女性的、动感的	头发的形状
四角 	带有角度的、尖锐的、带有生硬感的	圆形 	圆滑的、温柔的、柔软的	
纵长形 	带有尖锐感的、清爽的、成人化的、冷酷的	横长形 	宽的、柔软的、可爱的、温暖的	
三角形 	(重心在下) 稳重的、安定的	倒三角形 	(重心在上) 轻巧的、华丽的、年轻化的	
下降 	带有重感的、冷静的、有安稳感的	上升 	轻盈的、明亮的、宽阔的、带有动感的	头发的走向
向内 	成人化的、稳重的、有向心感的	向外 	活泼的、轻盈的、有离心感的	发梢的走向

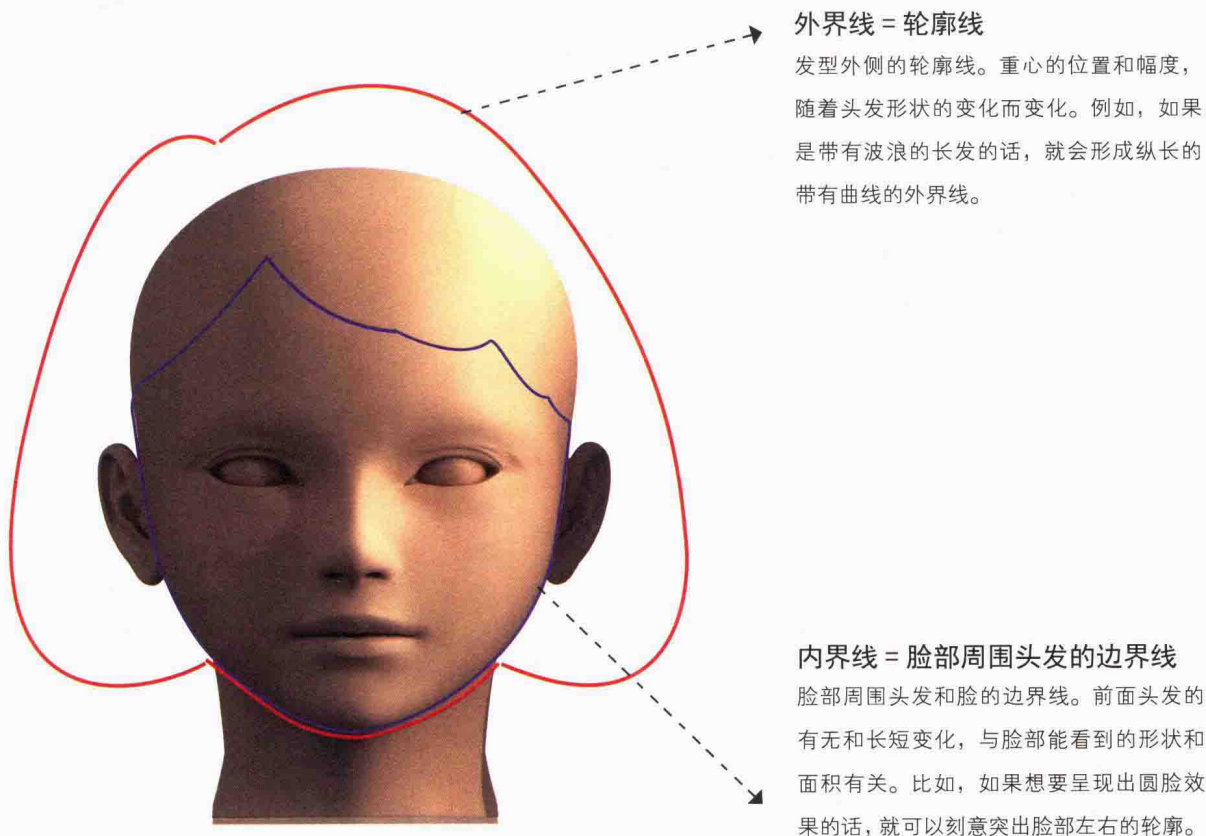
1.3 发型的两个要素： 内界线和外界线

制作出一个完美的发型，发型和脸部保持平衡是十分重要的，因此要格外注意内界线和外界线。下面我们先来了解一下脸部和头发的标准比例。

形状

内界线和外界线分别是什么

脸部的特征把握好以后，形成各式各样的部分的直线或者曲线的特征，我们先来看一下内界线和外界线分别是如何描述的。



脸部空白部分的变化给人带来的印象

人的脸部，只要各个器官位置发生变化，给人带来的印象也会相应发生变化，如果了解了脸部空白部分和给人带来的印象的关系，就会更容易对客户的面型和发型进行分析。



上下都有空白

从嘴巴下面到下巴位置，以及宽阔的额头，都是空白，这样脸部看起来短一些，给人强烈的像孩子一样可爱的印象。



左右之间有空白

左右双眉之间、双目之间距离较远，使面部看起来较宽，给人亲切的、悠闲的印象。



上下之间有空白

脸颊部分长而宽。脸部看起来比较长，鼻子较高。给人成人化的、稳重的印象。



嘴巴以下有空白

额头窄，下巴显得很大，眼睛和鼻子的位置都比较靠上。给人招人喜欢的、男性化的印象。



左右两侧有空白

眼睛和眉毛靠近重心位置，鼻子看起来较长。给人知性的、神经质的印象。



眉毛以上有空白

面部器官集中在脸的下半部分，下巴小，额头宽。给人孩子气的、稚气的印象。

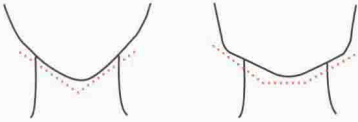
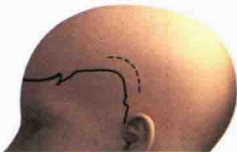
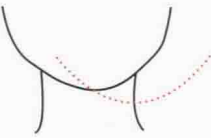
1.4 内界线的变化给人带来的印象

脸部周围的内界线，无论是直线还是曲线，单是线的变化就足以改变发型带给人的印象了。

客户和模型给人带来什么样的印象？发型与客户或模特脸型相吻合是给人带来好的印象的关键。在前面我们学过，头发有不同的形状，发型也有不同的形状，这些形状都会给人带来不同印象。在发型设计中，要尽可能利用和脸型相符合的形状。另外，无论是想强调脸部轮廓，还是想将脸部轮廓柔和化，都可以通过调节内界线来实现。

形状 脸部给人带来的印象

下面以直线、曲线来描述各种脸部特征。

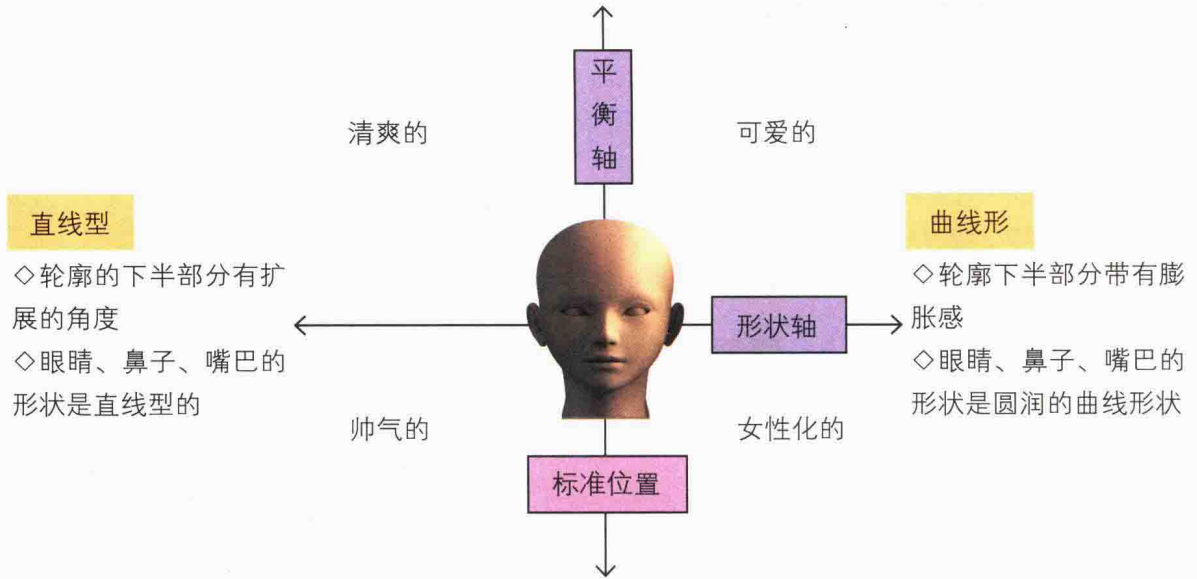
直线型	额头： 有角度的鬓角		脸颊： 有骨骼坚实感、颧骨醒目
	下巴：		眼睛： 眼角上仰、吊眼角
	尖细	角度张开	鼻子： 鼻尖较高
			嘴： 轮廓分明、上唇尖、嘴唇薄
曲线型	额头： 发际处呈圆弧形		脸颊： 缓和的、带有膨胀的感觉
	下巴：		眼睛： 圆形眼睛、眼角向下、下垂型眼睛
	圆形下巴		鼻子： 鼻尖圆润
			嘴： 嘴唇厚，像山一样有缓和的起伏曲线

印象：
肌肉发达型、活泼型、聪敏型、冷酷型、知性型

印象：
可爱型、俏皮型、温柔型、优雅型

脸部坐标分析图

孩子的平衡：◇脸部较短◇双眼之间距离较大（离心型）◇眼睛和嘴巴之间的距离小

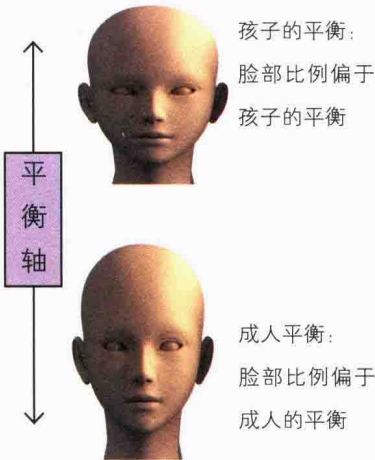


成人的平衡：◇脸部较长◇双眼之间的距离较窄（向心型）

脸型分析方法

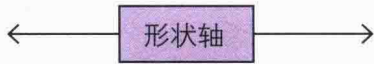
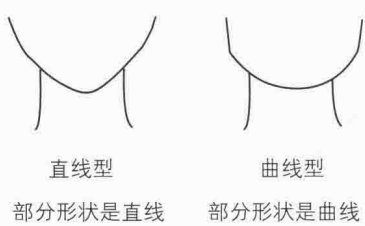
平衡轴的分析

竖向的平衡轴上，脸部在长度上分为离心型和向心型。



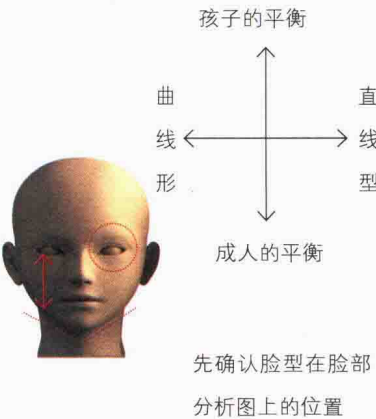
形状轴的分析

形状轴所代表的是看到的脸部轮廓、眼睛、鼻子、嘴巴、眉毛等形状。



试着分析一下

- 1. 平衡轴
脸部的长度是离心型的还是向心型的？
◇孩子的平衡
◇成人的平衡
- 2. 形状轴
◇脸部各部分的形状是直线的还是曲线的？



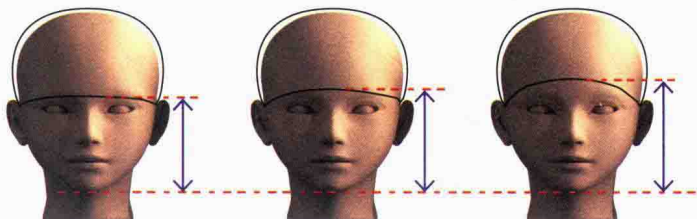
形状

内界线对发型印象的影响

影响内界线的两个重要因素是前面的头发和两侧的头发。这里分别介绍两者的不同。

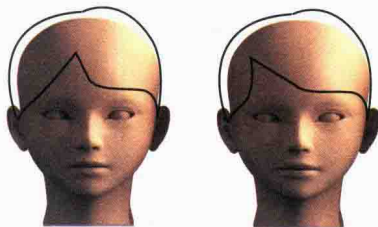
前面头发的长度能影响脸部长度

脸部前面，有头发比没有头发显得年轻一些。内界线如果小的话，竖向的距离短，横向距离长，所以眉毛短一些的话更能显得年轻化。



前面头发不同的划分方法会带来不同的印象

从中间分开，左右对称，能强调、突出脸部。两侧头发比较匀称的话，比较容易调整脸部平衡。



凸显出耳朵的方法能够给脸部面积带来变化

当耳朵露出来的时候，耳朵也包含在内界线范围内，因此比起将耳朵隐藏在头发内，将耳朵露出来使脸部面积显得大一些，而且脸的下半部分给人带来较长的、清爽的印象。



前面头发的切口可以左右脸部较突出的印象

将直线型发梢剪出整齐的切口，更能强调脸部轮廓；相反，如果发梢不向前归拢的话，脸部的印象就没有那么明显，会变得更柔和。



刘海的宽窄突出脸部的变化

前面刘海如果变宽的话，能够强调脸部的宽度，如果变窄，则脸部中心看起来更窄。



形状能够左右脸部平衡，以及给人带来的印象

脸部周围头发的不同形状能带来不同的印象：头发是顺着脸型的话，则会形成冷静的印象；头发逆向翘起的话，则带来跳跃感。



1.5 外界线和发型印象之间的紧密联系，以及需要了解的相关知识

外界线会对发型印象产生影响，到底会有哪些影响呢？和脸型密切相关的因素是什么呢？现在介绍一下。

外界线的纵向长度和横向长度发生变化，都对发型轮廓有影响。脸型也同样是根据纵长和横长来进行类别区分的。一般根据脸型来设计外界线的形状，不过有时候和脸型相悖的外界线形状设计反而可以使整个造型显出柔和感。标准的比例 = 优秀的发型。不仅仅如此，能强调魅力的造型是更加优秀的造型。总之，比较重要的是，想给人什么样的印象，就要做出与这个印象相符合的轮廓。

形状

外界线根据想要形成的印象的变化而变化

影响内界线的两个重要因素是前面的头发和两侧的头发。这里分别介绍这两者的不同。

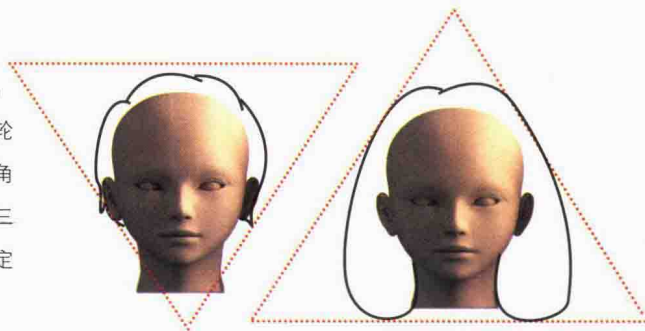
顶点较高

较高的顶点和竖向的轮廓都使得脸部线条更突出，显得更清晰。想要强调脸部的圆润效果时，顶点不要设计得太高。



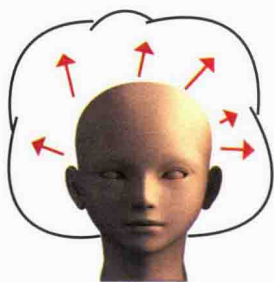
重点的位置

重点位置较高的倒三角形轮廓，以及重点位置较低的正三角形轮廓。而且前面我们学过，倒三角形的轮廓会使人显得年轻，正三角形的轮廓则会带给人沉着稳定的感觉。



对称与不对称

对称的发型给人以沉着、冷静和安定的感觉；相反，不对称的发型则能彰显个性，增加趣味性和俏皮感。不对称的发型更容易找到平衡。



扩散性的设计

在设计中，发型轮廓越大，越能显示出个性，特别是较粗犷的发型，给人以华丽、粗野的印象。另外，如果发型轮廓较小，则更能强调头型，突出脸部。



设计的宽度

内界线的设计不仅能使脸部看起来比较突出，外界线也能起到同样的作用。脸颊两侧位置的轮廓线到下巴位置形成倒三角形，脸颊两侧轮廓的宽度越宽，造型看起来就越粗犷。

1.6 质感的内在变化

确切地表现出想要带给别人的印象

想要形成质感，就要在头发还处于潮湿的状态下用吹风机进行吹干时进行。头发干燥和潮湿的状态下，也能分别做出不同的设计。另外，使用定型的发胶，对发型的定型和质感也能起到关键作用。

发型的设计影响着一个人带给别人的印象。头发的发量、形状、状态组合而生成的质感，都是发型设计师需要了解的。

干燥和潮湿也能带来不同的节奏变化

干燥和潮湿是质感形成的起点，这两种状态分别能带来什么样的质感呢？接下来进行详细区分。

干燥

干燥的质感能给人轻便的、整洁的印象，还有不带有人工的较自然感觉。



例：

- ◇粗糙的质感
- ◇蓬乱的质感
- ◇湿发吹干以后的质感
- ◇“杀马特”的质感
- ◇柔软的空气质感
- ◇干爽~~的~~质感

潮湿(有光泽)

湿润的头发容易归拢，有厚重感，能够形成看起来可以更加深入操作的感觉。



例：

- ◇ 靓丽的质感
- ◇ 潮湿的质感
- ◇ 湿润的质感
- ◇ 直线型较强烈的质感
- ◇ 黏性质感
- ◇ 硬的有发束感的质感
- ◇ 有光泽的质感

干燥和潮湿的节奏变化

轻 ← ————— → 重

头发颜色明亮，则发型显得轻快；头发颜色暗，则看起来显得厚重。因此，染了颜色的头发和没有染色的头发，即使是同样的造型，带来的效果也是不同的。