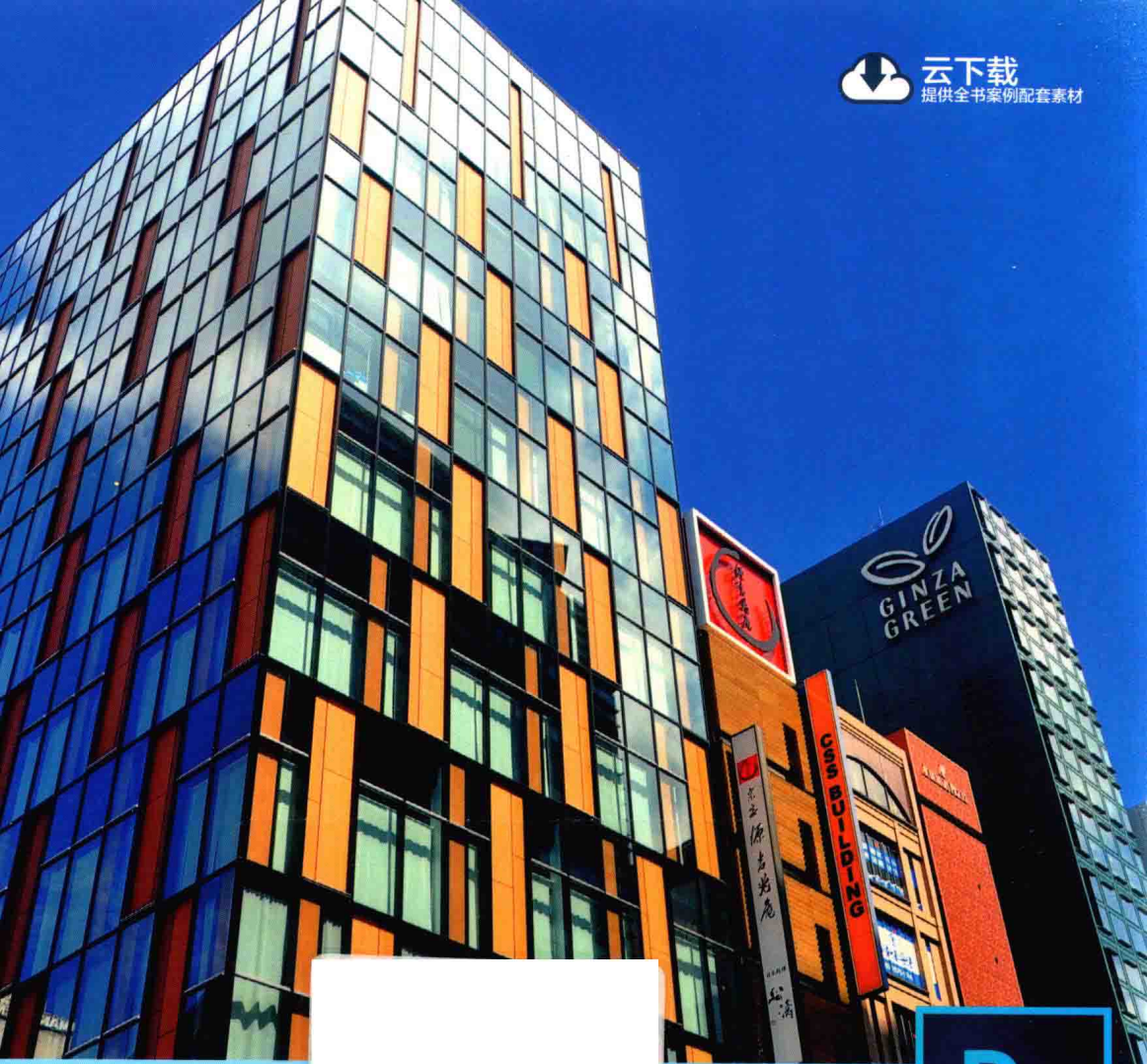




云下载

提供全书案例配套素材



Ps

零基础摄影后期

调色

龙飞 著

Photoshop

照片处理轻松入门

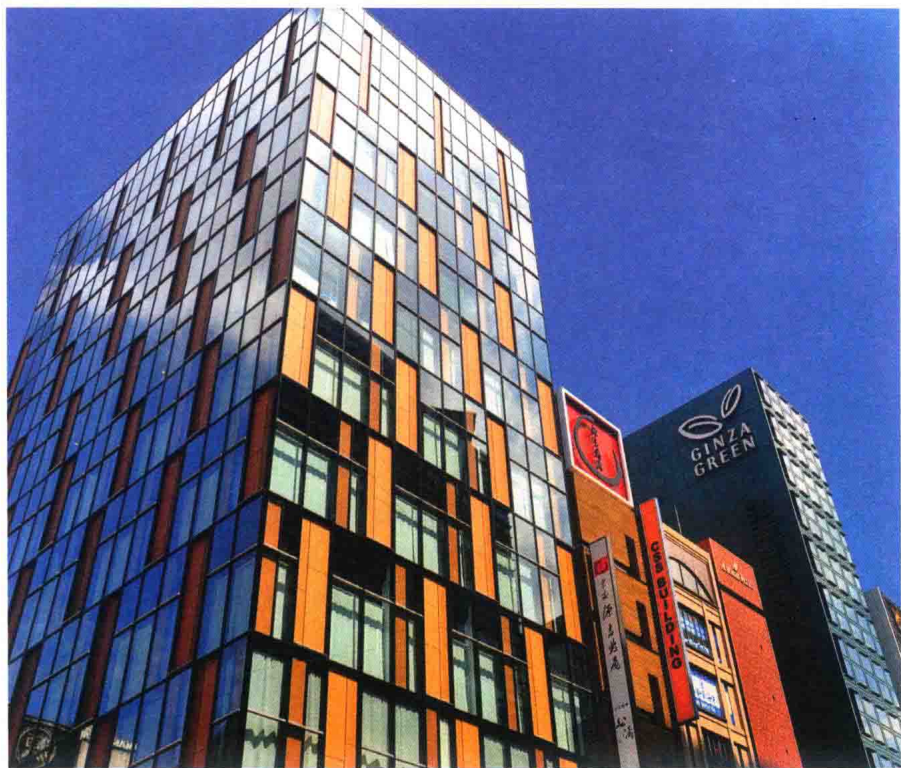
实战技巧高度提炼 | 调色技法深度研修
专业摄影师的后期调色独家秘技，助您从新手到高手



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零基础摄影后期**调色**
Photoshop
照片处理轻松入门

龙飞 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

零基础摄影后期调色 : Photoshop照片处理轻松入门/
龙飞著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 4
ISBN 978-7-115-47349-3

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第304928号

内 容 提 要

本书从摄影爱好者的实际需求出发,由浅入深地传授了色彩知识和实战案例。全书从后期基础、后期技巧、后期实战这三个层面,讲解了调色必备的辅助技能、调整照片的光影和色调、RAW格式的调色处理、无彩色系调色技法、单色与多色的处理、人像照片的调色技法、风光照片的调色技法、静物照片的调色技法等内容,以帮助读者快速掌握各类型常见数码照片的后期调色处理技法,创造出独具魅力的作品。

除了完整的调色思路和流程讲解,本书还穿插了提升后期处理效率的学习提示和专家指点,适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

◆ 著 龙 飞

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 11

2018 年 4 月第 1 版

字数: 229 千字

2018 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

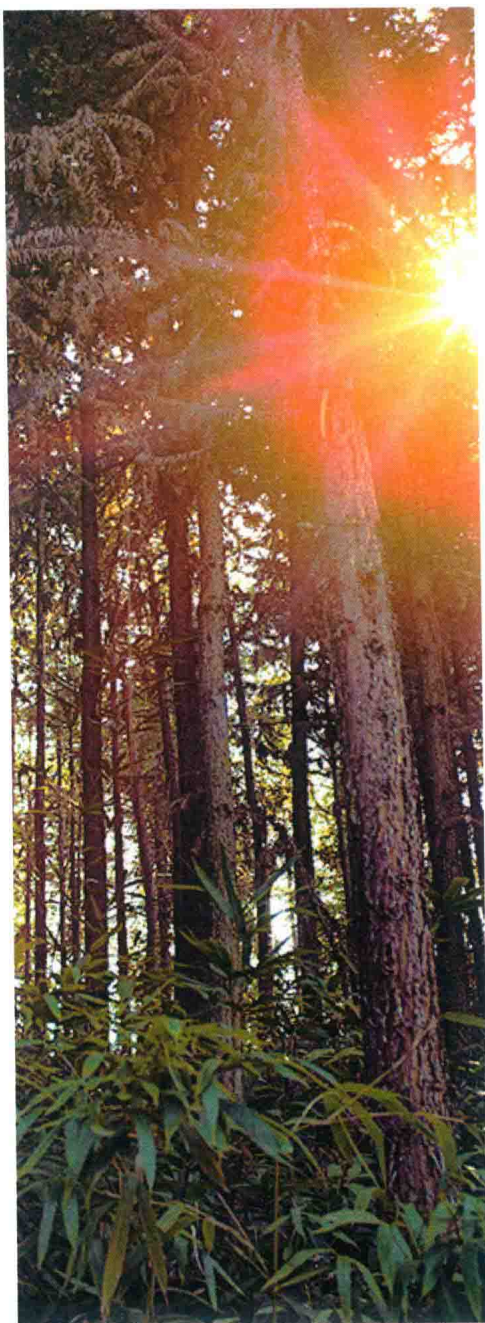
广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

第1章 调色必备的辅助技能 9

1.1 了解色彩的形式和要素	10
1.1.1 色来源于光	10
1.1.2 认识色相、明度和纯度	10
1.2 调色必知的基础知识	11
1.2.1 了解直方图	12
1.2.2 认识色温与色调	14
1.2.3 曝光产生的问题	14
1.2.4 设置画面白平衡	15
1.3 熟悉各种色彩模式	16
1.3.1 运用RGB颜色模式	16
1.3.2 运用CMYK颜色模式	17
1.3.3 运用Lab颜色模式	18
1.3.4 运用灰度模式	18
1.3.5 运用双色调颜色模式	19

第2章 调整照片光影和色调 20

2.1 使用自动调整命令快速调色	21
2.1.1 使用“自动色调”命令调色	21
2.1.2 使用“自动对比度”命令调色	21
2.1.3 使用“自动颜色”命令调色	22
2.1.4 使用“自动白平衡”命令调色	23
2.2 调整图像影调的基本命令	24
2.2.1 使用“亮度/对比度”命令 调整图像色彩	24
2.2.2 使用“色阶”命令调整图像 亮度范围	25
2.2.3 使用“曲线”命令调整图像 整体色调	27
2.2.4 使用“曝光度”命令调整图像 色调	29





2.2.5	使用“阴影/高光”命令调整 图像明暗	30
2.2.6	使用“HDR色调”命令调整高 动态效果	32
2.3	调整图像色彩的基本命令	33
2.3.1	使用“自然饱和度”命令调整图像 饱和度	33
2.3.2	使用“色相/饱和度”命令调整图像 色相	34
2.3.3	使用“色彩平衡”命令调整图像 偏色	36
2.3.4	使用“照片滤镜”命令过滤图像 色调	37
2.3.5	使用“通道混合器”命令变换局部 色彩	39
2.3.6	使用“黑白”命令打造无色系 图像	40
2.3.7	使用“去色”命令表现黑白效果 ..	42
2.4	调整图像色彩的特殊命令	43
2.4.1	使用“反相”命令调整对比色	43
2.4.2	使用“可选颜色”命令变换局部 色调	44
2.4.3	使用“渐变映射”命令打造渐 变色	46
第3章	调色常用的工具面板	48
3.1	常用的调色工具	49
3.1.1	使用魔棒工具调整局部色彩	49
3.1.2	使用吸管工具快速选取颜色	50
3.1.3	使用渐变工具填充渐变色	51
3.1.4	使用油漆桶工具填充指定色	54
3.1.5	使用画笔工具精确调整色彩	56
3.2	常用的调色面板	59
3.2.1	图层面板混合模式效果	59
3.2.2	使用颜色面板集中管理色彩	62
3.2.3	使用调整面板创建调整图层	63
3.2.4	使用属性面板管理各类调整 图层	65
3.2.5	使用通道面板管理多种色彩 模式	66

第4章 RAW格式照片的调色处理 68

- 4.1 Camera Raw的基础调色功能 ... 69
- 4.2 对画面白平衡进行校正 70
- 4.3 色调曲线调色法 72
- 4.4 自定义渐变滤镜颜色 75
- 4.5 分离色调调色 76
- 4.6 HSL/灰度调色法 79

第5章 无彩色系调色技法 82

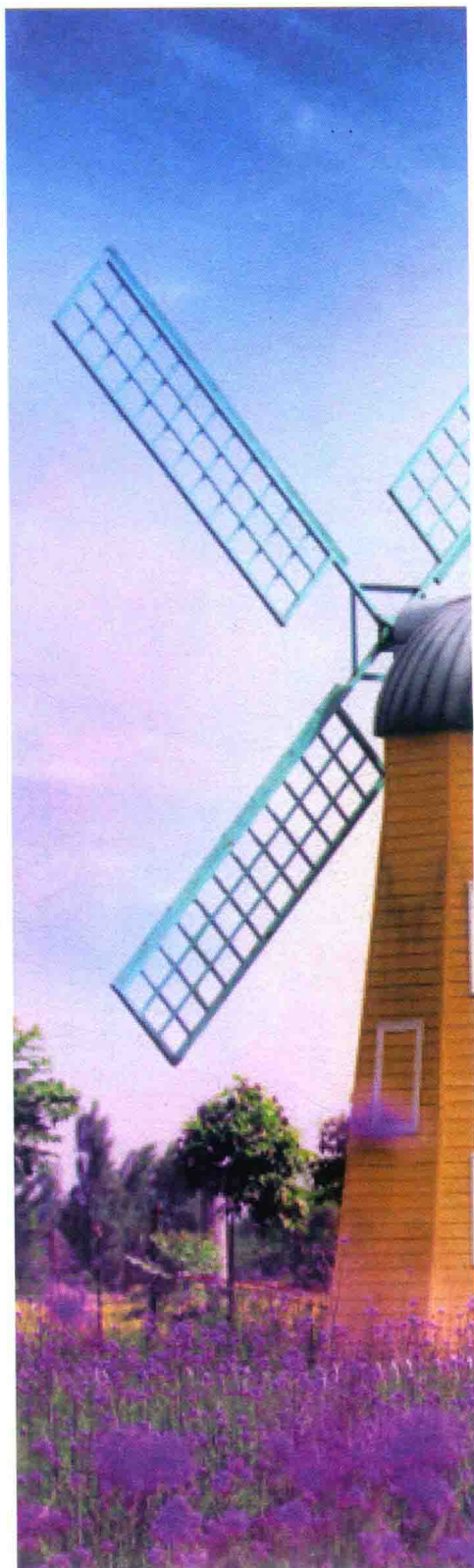
- 5.1 将彩色照片转换为黑白效果 83
- 5.2 制作部分黑白的照片效果 85
- 5.3 将照片映射为黑白效果 87
- 5.4 制作魅力素描画效果 89
- 5.5 为人物照片添加黑白晕影 91

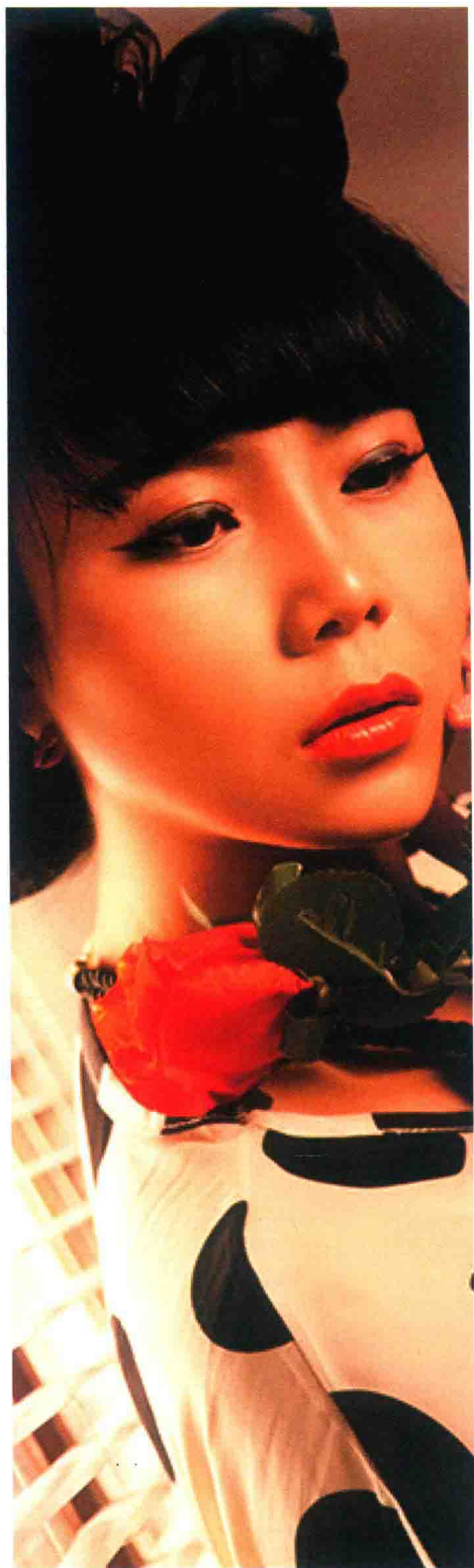
第6章 单色与多色的处理 94

- 6.1 快速将照片转换为单色调 95
- 6.2 展现浓郁的单色调画面 97
- 6.3 为黑白照片添加艺术色彩 99
- 6.4 两种颜色混合的双色调效果 102
- 6.5 快速表现出双色调画面效果 105
- 6.6 制作绚丽的彩色调效果 108

第7章 轻松调出流行色调 111

- 7.1 唯美高贵的紫色调 112
- 7.2 自然舒适的黄绿色调 114
- 7.3 凸显异域风情的暗黄色调 117
- 7.4 打造优雅的中性色调 119
- 7.5 可爱甜美的粉红色调 122
- 7.6 宁静安详的蓝色调 125





7.7 清新典雅的阿宝色调	127
---------------------	-----

第8章 人像照片调色技法 129

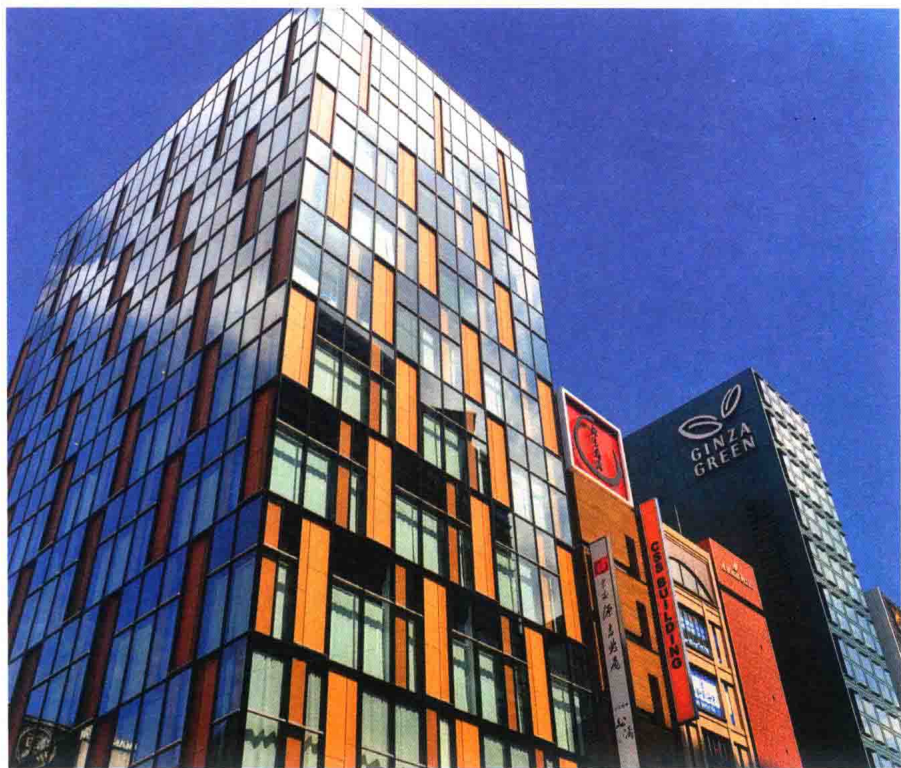
8.1 人像皮肤的美白调色	130
8.2 人物头发的颜色处理	133
8.3 人物妆容的着色处理	135
8.4 清丽脱俗的人物照片	137
8.5 唯美创意的写真照片	139
8.6 浪漫幸福的婚纱照照片	142

第9章 风光照片调色技法 147

9.1 展现灿烂美丽的山花	148
9.2 制作漂亮大气的海景	150
9.3 打造雄伟的雪山美景	152
9.4 郁郁葱葱的草原风光	155
9.5 如梦如幻的山间晨雾	158
9.6 黄沙漫漫的沙漠风光	160
9.7 展现连绵起伏的山峦	162

第10章 静物照片调色技法 165

10.1 打造碧绿青翠的盆栽	166
10.2 展现色泽诱人的美食	168
10.3 突出晶莹透亮的烛台	170
10.4 特殊色调的静物模型	173



零基础摄影后期**调色**
Photoshop
照片处理轻松入门

龙飞 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

零基础摄影后期调色 : Photoshop照片处理轻松入门/
龙飞著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018.4
ISBN 978-7-115-47349-3

I. ①零… II. ①龙… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第304928号

内 容 提 要

本书从摄影爱好者的实际需求出发,由浅入深地传授了色彩知识和实战案例。全书从后期基础、后期技巧、后期实战这三个层面,讲解了调色必备的辅助技能、调整照片的光影和色调、RAW格式的调色处理、无彩色系调色技法、单色与多色的处理、人像照片的调色技法、风光照片的调色技法、静物照片的调色技法等内容,以帮助读者快速掌握各类型常见数码照片的后期调色处理技法,创造出独具魅力的作品。

除了完整的调色思路和流程讲解,本书还穿插了提升后期处理效率的学习提示和专家指点,适合数码摄影、平面设计和照片修饰等领域各层次的用户阅读,也可作为各类培训学校和大专院校的学习教材或辅导用书。无论是专业摄影师,还是普通的摄影爱好者,都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

◆ 著 龙 飞

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京东方宝隆印刷有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 11

2018年4月第1版

字数: 229千字

2018年4月北京第1次印刷

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

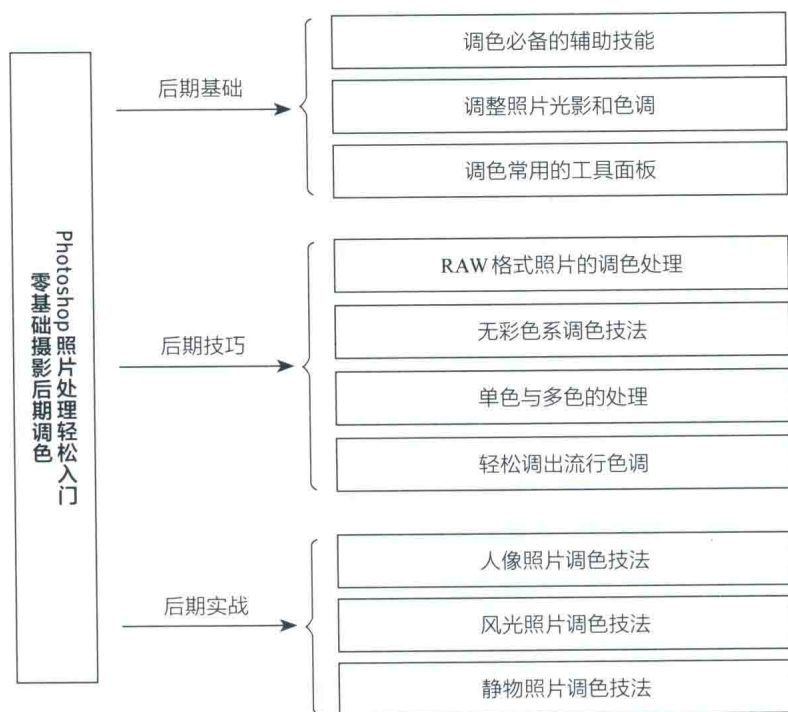
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

对于摄影来说，照片的后期调色是非常重要的一个组成部分。如今，人们在追求着更高更有创造性的摄影作品，在后期对照片图像色彩的调整和修饰中，一定要达到凸显照片主体、表现浓郁艺术气息的目的，以及让人感到身临其境的完美效果。因此，人们对于色彩的追求越来越强烈。

Photoshop CC 2017 具有非常强大的调色功能，可以轻松处理各种类型的数码照片，如人像、风光、植物、动物等，还可以实现各种色彩效果，如无色、单色、多色以及各种流行色调，实现完美的色彩效果。

本书采用简单的写法，即每章都有单个的操作案例，语言简单，实际操作步步讲解，结构清晰。本书包括以下3个主要内容，分别是后期基础、后期技巧和后期实战。以下是本书结构图：



本书主要分3个层次讲解了色彩知识和实战案例。第1个层次是基础知识部分，讲解照片调色的基础理论知识和Photoshop CC 2017中常见的照片色彩模式，并介绍作为照片调色基础的调整命令、工具和面板；第2个层次是技巧部分，主要讲述了RAW格式照片的处理技巧，如何通过多种方式制作出黑白效果的图像，单色调与多色调照片之间相互转

换的操作方法，以及流行色调的调色方法；第3个层次是实战操作部分，分别以人物照片、风景照片、静物照片为主要处理对象，简述了不同风格照片的处理方法和技巧。

本书特色鲜明，从最基本的色彩知识到调色技法的演练实例，一步一个脚印地讲解调色的操作技巧。细致的图文并茂形式贯穿全书，便于读者快速地学习内容。

随书资源包含了本书所有实例的素材和源文件，方便读者在学习过程中查阅和学习。随书资源还包含了实例操作的高清多媒体视频，便于不爱看书的读者熟练完成照片调色的后期创作。

本书是笔者和摄友们实战修片中的一点心得分享。大家如果有疑问，或者想学习更多技巧，非常欢迎与笔者沟通。笔者的微信号是：157075539，公众号是：手机摄影构图大全（goutudaquan）。大家也可以扫描下面的二维码关注。



参与本书编写的人员还有：李湘晴、苏高、胡杨、徐必文、黄建波、王甜康、罗健飞、谭俊杰、刘伟、颜信、包超锋、严茂钧、黄玉洁、彭爽等。在此，对他们深表感谢！

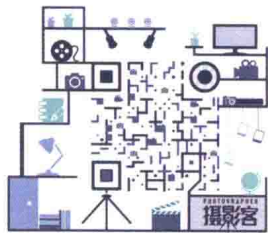
笔者

资源下载说明

本书附赠案例配套素材文件及多媒体教学视频，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过客服邮箱与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

扫一扫 学摄影



资源下载

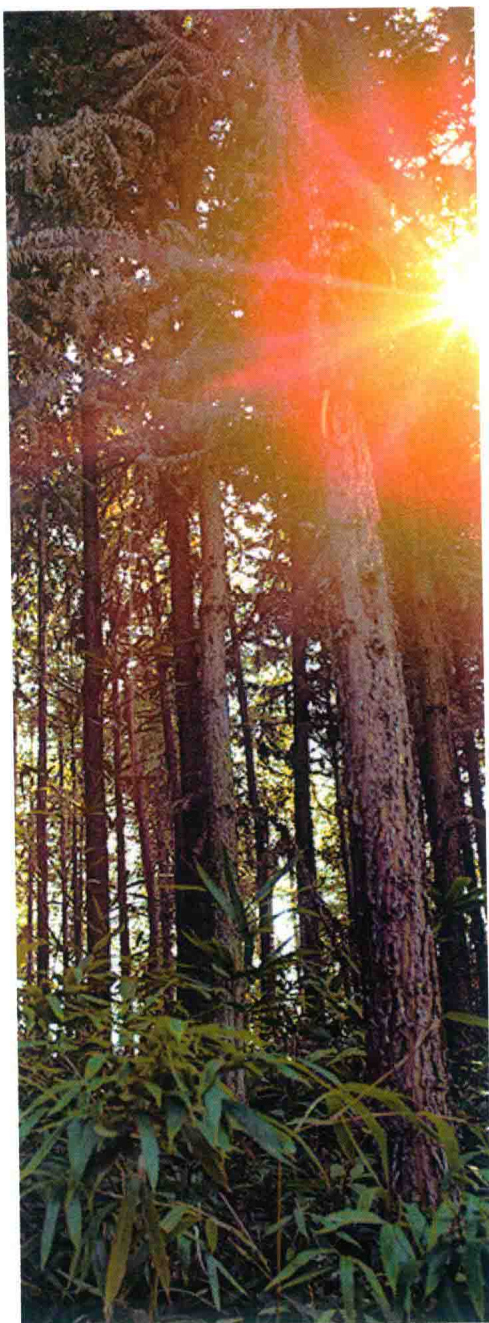
扫描二维码
下载本书配套资源

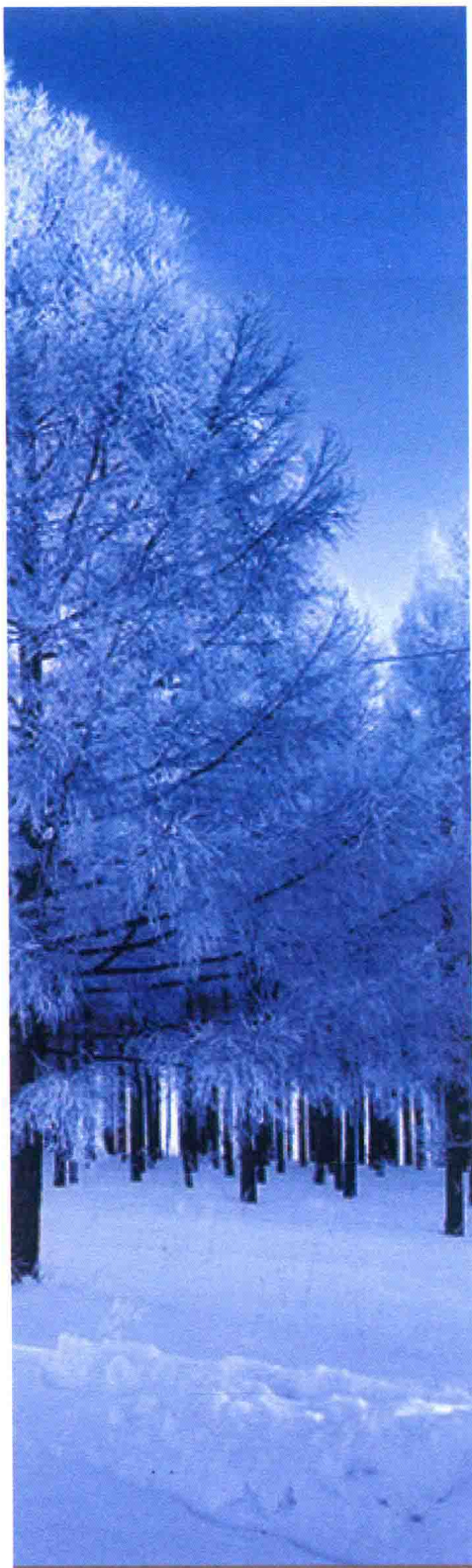
第1章 调色必备的辅助技能 9

1.1 了解色彩的形式和要素	10
1.1.1 色来源于光	10
1.1.2 认识色相、明度和纯度	10
1.2 调色必知的基础知识	11
1.2.1 了解直方图	12
1.2.2 认识色温与色调	14
1.2.3 曝光产生的问题	14
1.2.4 设置画面白平衡	15
1.3 熟悉各种色彩模式	16
1.3.1 运用RGB颜色模式	16
1.3.2 运用CMYK颜色模式	17
1.3.3 运用Lab颜色模式	18
1.3.4 运用灰度模式	18
1.3.5 运用双色调颜色模式	19

第2章 调整照片光影和色调 20

2.1 使用自动调整命令快速调色	21
2.1.1 使用“自动色调”命令调色	21
2.1.2 使用“自动对比度”命令调色	21
2.1.3 使用“自动颜色”命令调色	22
2.1.4 使用“自动白平衡”命令调色	23
2.2 调整图像影调的基本命令	24
2.2.1 使用“亮度/对比度”命令 调整图像色彩	24
2.2.2 使用“色阶”命令调整图像 亮度范围	25
2.2.3 使用“曲线”命令调整图像 整体色调	27
2.2.4 使用“曝光度”命令调整图像 色调	29





2.2.5 使用“阴影/高光”命令调整 图像明暗	30
2.2.6 使用“HDR色调”命令调整高 动态效果	32
2.3 调整图像色彩的基本命令	33
2.3.1 使用“自然饱和度”命令调整图像 饱和度	33
2.3.2 使用“色相/饱和度”命令调整图像 色相	34
2.3.3 使用“色彩平衡”命令调整图像 偏色	36
2.3.4 使用“照片滤镜”命令过滤图像 色调	37
2.3.5 使用“通道混合器”命令变换局部 色彩	39
2.3.6 使用“黑白”命令打造无色系 图像	40
2.3.7 使用“去色”命令表现黑白效果 ...	42
2.4 调整图像色彩的特殊命令	43
2.4.1 使用“反相”命令调整对比色	43
2.4.2 使用“可选颜色”命令变换局部 色调	44
2.4.3 使用“渐变映射”命令打造渐 变色	46

第3章 调色常用的工具面板 48

3.1 常用的调色工具	49
3.1.1 使用魔棒工具调整局部色彩	49
3.1.2 使用吸管工具快速选取颜色	50
3.1.3 使用渐变工具填充渐变色	51
3.1.4 使用油漆桶工具填充指定色	54
3.1.5 使用画笔工具精确调整色彩	56
3.2 常用的调色面板	59
3.2.1 图层面板混合模式效果	59
3.2.2 使用颜色面板集中管理色彩	62
3.2.3 使用调整面板创建调整图层	63
3.2.4 使用属性面板管理各类调整 图层	65
3.2.5 使用通道面板管理多种色彩 模式	66

第4章 RAW格式照片的调色处理 68

- 4.1 Camera Raw的基础调色功能 ... 69
- 4.2 对画面白平衡进行校正 70
- 4.3 色调曲线调色法 72
- 4.4 自定义渐变滤镜颜色 75
- 4.5 分离色调调色 76
- 4.6 HSL/灰度调色法 79

第5章 无彩色系调色技法 82

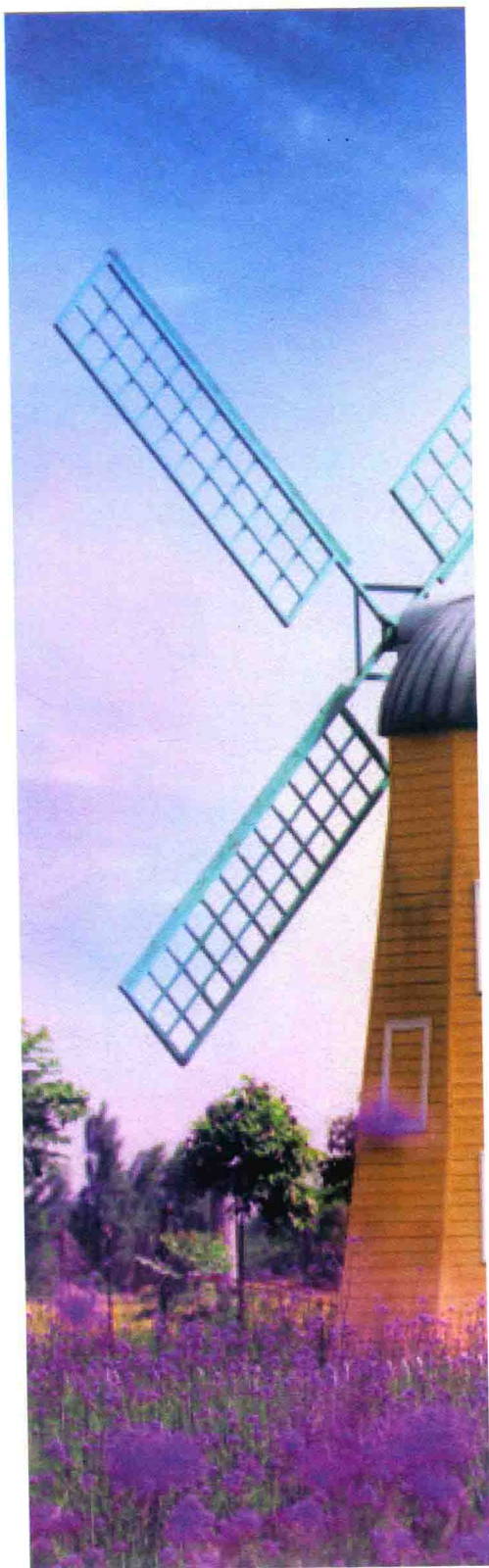
- 5.1 将彩色照片转换为黑白效果 83
- 5.2 制作部分黑白的照片效果 85
- 5.3 将照片映射为黑白效果 87
- 5.4 制作魅力素描画效果 89
- 5.5 为照片添加黑白晕影 91

第6章 单色与多色的处理 94

- 6.1 快速将照片转换为单色调 95
- 6.2 展现浓郁的单色调画面 97
- 6.3 为黑白照片添加艺术色彩 99
- 6.4 两种颜色混合的双色调效果 102
- 6.5 快速表现出双色调画面效果 105
- 6.6 制作绚丽的彩色调效果 108

第7章 轻松调出流行色调 111

- 7.1 唯美高贵的紫色调 112
- 7.2 自然舒适的黄绿色调 114
- 7.3 凸显异域风情的暗黄色调 117
- 7.4 打造优雅的中性色调 119
- 7.5 可爱甜美的粉红色调 122
- 7.6 宁静安详的蓝色调 125





7.7 清新典雅的阿宝色调 127

第8章 人像照片调色技法 129

8.1 人像皮肤的美白调色 130

8.2 人物头发的颜色处理 133

8.3 人物妆容的着色处理 135

8.4 清丽脱俗的人物照片 137

8.5 唯美创意的写真照片 139

8.6 浪漫幸福的婚纱照照片 142

第9章 风光照片调色技法 147

9.1 展现灿烂美丽的山花 148

9.2 制作漂亮大气的海景 150

9.3 打造雄伟的雪山美景 152

9.4 郁郁葱葱的草原风光 155

9.5 如梦如幻的山间晨雾 158

9.6 黄沙漫漫的沙漠风光 160

9.7 展现连绵起伏的山峦 162

第10章 静物照片调色技法 165

10.1 打造碧绿青翠的盆栽 166

10.2 展现色泽诱人的美食 168

10.3 突出晶莹透亮的烛台 170

10.4 特殊色调的静物模型 173

01



第1章 调色必备的辅助技能

学习提示

对于数码照片的后期调色，必须了解色彩的形式和要素，一些必备的基础知识和各种照片的色彩模式。熟悉了这些知识，在后期处理照片中，对于调整照片的色相、明度、饱和度具有非常重要的作用，可以充分表现出摄影师对画面的情感和思想。

1.1 了解色彩的形式和要素

新手在进行后期调色处理的时候，需要了解色彩的形式和要素等一些基本功课。只有了解了这些最基础的色彩知识，才能够在后期处理当中，灵活的运用Photoshop CC 2017中的调色命令，打造出理想状态中的照片。

1.1.1 色来源于光

没有光就没有人们眼中的色彩。有了光线的照射，人的眼睛才能看到五颜六色的色彩，因此，光是能看到色的基础。在太阳从地平线上升起的那一刻开始，光线就进入了地球表面，各式各样的色彩就进入了人的眼睛，给黯淡无光的世界带来了光明和色彩，如图1-1所示。



图1-1 了解色彩的形式

1.1.2 认识色相、明度和纯度

所有色彩都具有色相、明度和纯度三个要素。每种颜色的固有颜色表相叫作色相，它是一种颜色区别于另一种颜色的最显著的特征。颜色体系中最基本的色相为赤（红）、橙、黄、绿、青、蓝、紫，将这些颜色相互混合可以产生许多色相的颜色。颜色是按色轮关系排列的，色轮是表示最基本色相关系的颜色表，如图1-2所示。

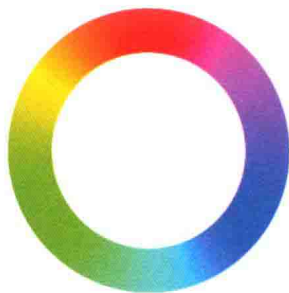


图1-2 色轮