



第一辑

竹子保卫战

熊玄武 著



读者出版传媒股份有限公司

甘肃少年儿童出版社



第一辑

竹子保卫战



熊玄武 著



读者出版传媒股份有限公司

甘肃少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹子保卫战 / 熊玄武著. -- 兰州 : 甘肃少年儿童出版社, 2017. 10

ISBN 978-7-5422-4430-7

I. ①竹… II. ①熊… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第076202号

竹子保卫战

熊玄武 著

出版人: 王永生

项目策划: 邓寒峰 朱富明

项目统筹: 雷 华

责任编辑: 杨 波

装帧设计: 石 璞

插图绘画: 任 刚 孟红萍 陈 红 李妮娜

出版发行: 甘肃少年儿童出版社
(兰州市读者大道568号)

印 刷: 兰州人民印刷厂

开 本: 880毫米×1360毫米 1/32

印 张: 4

插 页: 1

字 数: 80千

版 次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5422-4430-7

定 价: 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

联系电话: 0931-7365634

让好故事照亮孩子的未来



崔
昕
平

儿童文学，因其特殊的读者对象——未成年的、具有极大可塑性和无限发展可能的儿童，而被称为“人之初”的文学。儿童文学自其诞生之日起，就由儿童教育的需求而推动，与儿童教育的“树人”目的紧密结合。因此，儿童文学是具有使命感的文学，诚如曹文轩老师多次表达的，儿童文学肩负着塑造民族未来的文化使命，是为儿童打精神底子的文学。甘肃少年儿童出版社这套丛书的选题策划，即从儿童文学此种特殊的文学性入手，将社会主义核心价值观提炼的12个关键词——富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善作为创作基点，一本书讲述一个故事，一个故事表达一个主题，借助儿童文学的表达，点亮儿童的心灯，温煦儿童的情志。



这套丛书，由几位创作力旺盛的中青年作家主笔，其中，有“甘肃儿童文学八骏”中屡获儿童文学奖项的张琳、曹雪纯，也有更加新锐的尤艳芳、熊熊。作品包括：《拇指橘子林》《谁的翅膀在飞》《森之守护者》《欢迎来到幸福列车》《从前有座山神庙》《大英雄屎壳郎》《竹子保卫战》《爸爸树》《黄鼠狼不偷鸡》《蓝花布的梦想》《不能消失的声音》《花皮鼠男孩的秘密》。12部作品，主题各异，笔法多样，每部作品又都有其独到之处：张琳的作品，笔调细腻温暖，如《拇指橘子林》，意在呼唤对美的创造与感知能力，虽未强化故事的冲突性，但因为作品诚挚的情感，让人产生了一路追寻的阅读动力。曹雪纯的《欢迎来到幸福列车》，则充分显示了作家活跃而清新的畅想能力，横空出世的列车、动物装扮的乘务员、奇异的乘客，读来情节跃动，悬念丛生。

作为一套丛书，几位作家在创作宗旨与整体风格上呈现出某种自觉而鲜明的共通性。在人与自然的关系上，作家们普遍选择了一种平等而尊重的视角。《爸爸树》中，作家将松树、油桐树、桑树等均赋予人性化的描写，树世界的爸爸，也像人类的爸爸一样，守护孩子，尽职尽责。《森之守护者》中，小男孩“木木”逐渐长大，成为仙女森林的守护者，用心守护着应被珍视的自然。整套丛书中，万物生灵如在身畔，生动、鲜活、多姿多彩。诚如冰心所说，我们都是自然的孩子。是的，万物生灵，生而平等，互敬互爱，方能生态和谐，平等共处。

在儿童的成长与教育的观念上，作家们普遍持有一种积极而进步的儿童教育观。作品的共同基点，是关注和陪伴孩子成长，期待引导孩子进入正常的、自然的成长轨迹，拥有快乐的童年，寻找到顺应孩子心智自然成长的轨迹。《谁的翅膀在飞》中，以两只小海鸥成长轨迹的对比，彰显正确的教育取向，探索陪伴成长的恰当模式。《爸爸树》中，树爸爸在学习养育孩子的过程中，体悟到教育的真谛。《拇指橘子林》中，更是呈现了一种理想态的成长环境，“小绿精”的父母对于孩子成长中的自我探索和选择给予了充分的理解与尊重。丛书作品再次传达了18世纪卢梭在《爱弥儿》中所提出的儿童教育观，传递了对尊重儿童、顺应儿童自然成长的真挚呼唤。

在真善美与假恶丑的斗争上，作家们普遍选择了一种对比鲜明而又必怀希望的处理方式。《欢迎来到幸福列车》中，虽然情节一度极为惊险，但最终大家齐心协力，破除了“阻挡人类幸福的心魔”。《大英雄屎壳郎》《竹子保卫战》等也是如此，以童话的形式，以幻想的手法，表达成人的道德隐喻和儿童的美好愿望，是这套作品非常突出的特色。

在细心的体察与思索中，我们会发现，24字传递的社会主义核心价值观，其核心的统摄点，都是基于博爱，爱人、爱己、爱家、爱国、爱小我、爱大我、爱自然、爱生命。作品中核心价值观的潜移默化，作家们笔下万

物生灵丰富而温暖的色彩，塑造着健康阳光的人格品质。

12，在中国是一个具有象征意义的数字，象征着圆满。12本书，12个故事，构成了一套充满人文关怀，同时闪烁奇思妙想的儿童文学丛书。期待它们能伴随孩子们的童年，丰沛孩子们的情感，点亮孩子们的心灯，照亮孩子们的未来之路。



◆ 目 录 CONTENTS

一	舞台	/ 001
二	苏家竹	/ 004
三	细月塘的命运	/ 020
四	祖孙护塘	/ 030
五	寅竹的请求	/ 045
六	竹子的魔法	/ 055
七	矛头指向苏家竹	/ 073
八	谁画的	/ 077
九	爷爷的信	/ 084

十	雪地里的 大锅饭	/ 090
十一	搬家	/ 097
十二	回老家	/ 108
十三	爷爷回家	/ 118



舞 台

弯水村的东面，是一片竹林，竹林的南面，是一个池塘。池塘细小狭长，像个弯弯的月亮，池塘叫“细月塘”。竹林是一个叫苏心竹的女孩家的，弯水村村民们叫这片竹林为“苏家竹”。

当太阳在细月塘远处落下，夜的表演就开始了。月亮升起，月光照在细月塘上，就像在池塘上方点亮了一盏弯弯的灯。水就是舞台，荷花、莲叶作为背景早早立在那里，鱼虾、水蜘蛛、水蚊子、青蛙，还有很多临时客串的演员全部准备就绪。

你看，水蜘蛛一下一下，推着一圈一圈水纹，就像拉开了舞台的帷幕。第一个出场的是挺着将军肚的大头鱼，他带领着一串小鱼儿，悠闲地摇着尾巴，一字排列走向舞台的中央，他们表演的是列队

吹泡泡。第二个出场的是提着裙子的虾姑娘，她弓着背、弯着腰上场了，她表演的是蹦蹦舞。第三个出场的是水蚊子，她坐在虾姑娘裙摆荡起的波纹船上缓缓出场。水蚊子是个安静的姑娘，她会表演什么？快睁大眼睛仔细地看呀，她竟然在表演体操！瞧，她的腿那么修长，那么美。随后一阵细风轻



轻地推着一片树叶进入舞台中央。树叶是第一次上舞台，有些害羞，风就一直推呀推，树叶都来不及表演就被风推下场，树叶的家人还在鼓掌……最后由青蛙跳“扑通扑通舞”，把表演推向高潮。表演在高潮中落幕，只剩下沙沙、沙沙的掌声。

舞台聚光灯这时转向竹林。今天是竹子兄弟的专场演奏会。竹叶就着在竹林流动的风，吹出清脆

的歌。这些歌声是不同的竹叶吹奏出来的，有的高昂、有的低沉、有的清脆、有的浑厚……再后来，竹枝轻快地敲打着空心竹竿，打出“啪嗒、啪嗒”有节奏的拍子……

天下没有不散的宴席，也没有不落幕的晚会。演奏会结束后，一切都归于平静。池塘像抱着一个安稳白胖的婴儿，在微风的摇晃下，在竹林的催眠曲中，沉沉睡去。



苏家竹

“啾啾……”翠鸟从池塘岸边的草丛里飞出，撒下一串串铃铛般清脆的声音，唤醒细月塘，唤醒苏家竹。

苏家竹里响起一阵窸窣的声音，那是竹子们刚睡醒，有的正在伸懒腰，有的正在用露水洗脸，有的正在互相问好……

这是一个初夏的早晨。水是温暖的，露水是清凉的，竹叶是翠绿的，竹竿是挺直的，弯水村是宁静的，苏家屋子里的小女孩苏心竹……



心竹的小花园，在竹林的东边。每天早上她会跑进花园里，问候她的花民：“碰碰香，你又长大了！栀子，你不知道你有多香！月季呀，你真是有使不完的劲，开不完的花呀……”

花民都绽放了，心竹的心花也怒放了。她跑进竹林，脚下有干枯的竹叶，竹叶下面有凸出地面的竹鞭。跑不快，她就跳。她在竹林间跳来跳去，摸摸这根竹子，拉拉那根竹子，好像只有这样，才能把自己心中的快乐释放出来，才能把自己的快乐分享给竹子。快乐是需要释放和分享的哦。

竹子在她的拉动下，响起唰唰的声音，好像在说：“我们知道啦，知道啦！”听到这样的回声，心竹才心满意足地停下跳动的脚步。

一天早上，同时开放了三朵栀子花，那是三朵很小很小的





花，花瓣顺着一个方向旋转着、举捧着鹅黄色的花蕊，可爱极了。心竹高兴地在竹林里以她特有的方式庆祝着栀子花的盛开。她跳着旋转着，忽然“啊”的一声摔倒在地上。

“谁？谁撞了我？”心竹大声地喊着，心想，这是自家的地盘，谁有这么大的胆子。

“是我，不好意思，我有急事，对不起……”随着声音，心竹看到一个清瘦挺拔的男孩，他戴着绿色帽子，穿着绿色上衣、绿色裤子，连鞋都是绿色的。心竹从没见过一个男孩子穿成这样。

“你是解放军吗？”心竹被他奇特的衣服给逗乐了，她忘记了刚才还在生气。

“解放军是什么？”男孩不好意思了，他的脸也是青绿色。

“就是你这样，全身上下都穿着绿衣服。”

“我……我负责这片竹林的……对不起，我要走了。”男孩说完跑进竹林。

心竹的眼里，一团绿的影子，在竹子间奔跑。竹林凸凹不平的地面，在他脚下好像很平坦，他很自然地抬脚踏脚。竹林间毫无规则的间隙，在他的面前，像是笔直宽广的路，根本不用拐来拐去，竹



子好像主动地给他让道。心竹揉了揉眼睛，想看清楚点，待她再睁眼，绿影消失了。

花园里的心竹是快乐的，但是弯水村里的心竹却是……

傍晚时分，做完作业，等待妈妈做晚饭的工夫，正是孩子玩耍的时间。

心竹家在村子最东头，妈妈不让她跑到村子西头去玩，她玩的地方，必须是在妈妈站在家门口喊“竹子回家吃饭啦”她能听见的范围内。心竹朋友不多，同龄的家又近的，就只有邻居小琪了。

李小琪九岁，比心竹小一岁。小琪还有一个哥哥，名叫勇琪，比心竹大一点，俩人是同一年的，一个年头，一个年尾。李小琪家还有七十多岁的奶奶，所以心竹总认为小琪比自己幸福，虽然，心竹也有爷爷，但是爷爷现在不在身边。

“小琪，别和她玩，她家又不姓李……”说话的是小琪大伯的女儿李勇英。当时心竹和小琪在玩跳房子的游戏，跳得正火热。堂姐勇英的这句“她家又不姓李”，像下冰雹一样，把心竹和小琪的热情冷冻了，她们赶紧各回各家，不敢说二话。

弯水村除了心竹家都是姓李的，心竹爸爸姓林，

心竹跟妈妈姓苏。心竹的外公是从外村搬到弯水村的，心竹的爸爸是家里的倒插门女婿。

心竹的妈妈在弯水村出生、长大。心竹把外公叫爷爷，爷爷有妈妈和小姨两个女儿，自从爷爷去了北方的小姨家，村里的孩子们好像一下子长大了一样，都像大人一样排斥外姓，排斥心竹，只有小琪除外。

总有多事的大人问妈妈：“心竹妈，你去过孩子她爸的老家吗？听说那里很穷，所以你们才不愿意去的是吧？”

“我当然去过，不过，我们安家在这里不是因为那里穷，而是……”

“而是你们苏家没有男人是吧？可是，你也可以像你妹妹那样，搬到城市里……”

这种话总是让妈妈伤心，这时她就特别怀念爷爷，说要是爷爷在，谁也不敢这么说。

今天小琪的堂姐竟然这么直接地说她，心竹心里既委屈又生气。可是，她又有什么法子呢，吵架她吵不赢勇英，打架更不是她的对手，如果哭着回家被妈妈看到了，只能让妈妈也跟着流眼泪。

心竹又不想回家了，由着脚走到家门前的竹林

