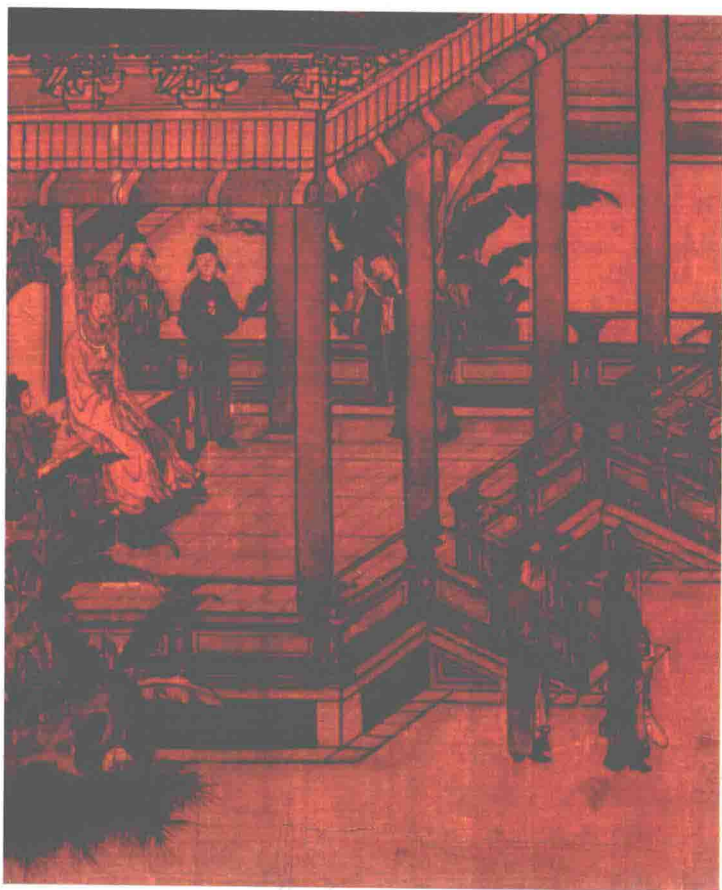


南宋皇城记忆

政协杭州市上城区委员会
编



巍峨皇城

傅伯星 / 著

杭州出版社

南宋皇城记忆

巍峨皇城

傅伯星 / 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巍峨皇城 / 傅伯星著. — 杭州 : 杭州出版社,
2017.10

(南宋皇城记忆)

ISBN 978-7-5565-0714-6

I. ①巍… II. ①傅… III. ①宫殿遗址—介绍—杭州—南宋 IV. ①K928.74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第213589号

WEI'E HUANGCHENG

巍峨皇城

傅伯星 【著】

策划编辑 杨清华

责任编辑 夏斯斯

封面设计 顾明杰

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

排 版 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷 杭州丰源印刷有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32

字 数 70千

印 张 2.5

版 印 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5565-0714-6

定 价 29.00元

(版权所有 侵权必究)

《南宋皇城记忆》编委会

顾 问 陈 瑾 金承涛

主 任 占仁义

副 主 任 陈少华

主 编 陈少华

执行主编 陆 峰

编 委 (按姓氏笔画)

邓禾颖 卢英振 戎玉中 杨清华 何兆泉

应志良 陆 峰 陈少华 林正秋 姜青青

徐吉军 龚玉和 傅伯星 潘沧桑

引 言

从2002年冬《南宋皇城探秘》正式出版，到现在已经过去了十五年。

十五年，发生了多少事！热烈的希望已经消退，复建皇城部分建筑的设想已经幻灭。现在想来也不现实。造就两宋艺术高峰的客观环境、人文条件已经消失，再有钱也不可能复制出当年的高度、精度和雅趣。所以我现在转而反对在皇城遗址上复建什么皇城，反对投钱建假古董。建一遗址公园足焉。

十五年实践，更深刻地认识到个人的渺小，凡是借助他人之力想办的事，基本没戏。只有我写的、画的有关南宋的书画图文仍在身边，岁有所增，并且因此让外界知道有我一人，至今仍乐此不疲，还想有所作为。

这次承本省社会科学院徐吉军主任之邀，来写这本图文并茂的介绍南宋皇城的小册子，可谓甚合我意。我在南宋这一专题中钻了三十多年，最大的痛切感受不是著文的人少，而是知道并运用南宋传世画作的人太少，致使很多错误的、低俗的伪宋画人物与其他假画，被当作真货在书中、在网上流传，误导后人，败坏宋人的名声。

宋画是中国绘画史上写实绘画的顶峰，题材范围空前宽广，

几乎涉及社会生活的各个方面，保存下来的作品数量极为浩大，堪称公元十至十三世纪中人类生活的真实存照。以本书涉及的题材而言，谁见过皇帝皇后的深宫生活？谁见过他们的衣冠服饰、日用器物？谁见过南宋宫苑中殿阁楼轩的真实模样？……这一切宋画里全有！

我曾建议在杭州建一座宋人绘画陈列馆，用科技手段把所有的宋画按原有尺寸复制陈列展示，从而告诉人们一个真实的宋代。结果不了了之。我只能借此机会，给读者展示一点点宋人的原汁原味了。能这样，已足慰平生了，谢谢。

傅伯星

2017年芒种

第一章 南宋皇城的历史沿革 1

一、南宋前的凤凰山 1

二、凤凰山浴火重生 3

第二章 皇城的外观 7

一、北官墙跨过中河 7

二、东官墙外消防队 9

三、西官墙外御林军 11

四、国之颜面南官墙 12

第三章 皇城的内景 17

一、正朝区 17

二、东官区 21

三、后宫区 26

四、学士院 38

五、内侍诸司 39

六、皇城司	42
-------	----

第四章 南宋皇帝的工作	45
-------------	----

一、南宋帝后简况	45
----------	----

二、每日早朝	49
--------	----

三、每晚轮对	50
--------	----

四、三年一次两大事	52
-----------	----

五、皇帝的宫内生活	56
-----------	----

第五章 南宋皇城的消失	67
-------------	----



第一章 南宋皇城的历史沿革

一、南宋前的凤凰山

杭州凤凰山东临钱塘江，西南为将台山、慈云岭、玉皇山（古称玉龙山），西北为九华山（古称八盘岭）、万松岭，再北为吴山山脉，伸入城区。凤凰山东麓坡地，靠山面江，古称柳浦，是隋代杭州州署所在地。唐沿隋制，令杭州人念念不忘的好市长白居易当年就在此办公和居住，白公不少名篇，写的就是这里的景色。

唐后五代十国中之吴越国建都杭州，国王钱镠就将州署改建成了王宫，又增一批楼堂亭阁。到了第五位国王钱俶，顺应天厌久分、人心思一的历史潮流，主动纳土归宋，从此钱王宫重新成为杭州州署。本人所画的《望海楼图》，即画北宋时州署内景。唐建之望海楼高耸云天，楼前为钱王所建之阅礼堂握发殿，北宋改名中和堂，旁有宋建清风亭，惜其胜景不再，故作此图补其阙观。

北宋中期，这里迎来了中国历史上最受人关注和敬重的大文豪苏轼，他先当通判，后任太守，疏浚西湖，修复入城的引水渠，筑苏堤沟通南北二山，更有名篇写此间景色，传唱千古……

自隋至北宋五百多年间，凤凰山东麓集中了杭州古代文明在建筑领



《望海楼图》 傅伯星 绘



域中的精华与成果，与山光水色融为一体，交相辉映，蔚为壮观，堪称是继良渚文化遗址后的第二处文明荟萃之地。如果说良渚文化反映了杭州天真烂漫的童年时代，那么凤凰山所体现的无疑是杭州充满蓬勃朝气的青年时期了。

然而，从北宋徽宗宣和二年（1120）至南宋建炎四年（1130）十年之间，杭州相继遭遇了三次大劫难。先是方腊造反，败退时焚烧“官舍、学宫、府库与僧民之居，经夕不绝”，“江南由是凋瘵，不复昔日之十一”。建炎元年（1127）农历八月驻军哗变，占领全城，十一月官军入城平叛，趁机大掠而去。建炎三年（1129）年底金兵入杭，于次年二月北撤，行前“纵火城中三日夜，烟焰不绝”，“临安府治，旧钱王宫也，规制宏大，金人焚荡之余，无复存者”。

二、凤凰山浴火重生

宋高宗第一次入杭，是在金兵追击下的建炎三年（1129）二月十四日，即“以州治为行宫”。故有“宋宫即是钱王宫”一说。三月初五日，扈从将军发动兵变，宋高宗被逼宣布退位，四月初一，又在“勤王军”的强烈支持下“复登大位”，平定兵变，次月离杭北上建康（今江苏南京）。七月下诏升杭州为临安府，为日后定都临安预先做好铺垫。此年十二月金兵再次南下，宋高宗被迫舍陆登舟，流亡东海……等到宋高宗返回临安，已是绍兴二年（1132）二月，凤凰山行宫已被金兵“焚荡一空”，但宋高宗仍然对它情有独钟，回绝了在今西溪一带驻蹕的建议，只说“且留下”，留下就此成了那里的地名，凤凰山却获得了浴火重生的历史机遇。

开始时的窘困之状已无记载，即以绍兴十年（1140）左右而言，宫廷生活的狼狈之情仍令人大跌眼镜。其时宫中建筑总共才一百间，主办基建的内侍“欲增为三百间”，高宗“诏减两百”。所谓“日所御殿，茅屋才三楹（间）”。每天召见群臣的议政之处，只有一座垂拱殿。上殿的道路、百官站立的廊屋来不及修建，遇到雨天，百官只得冒着雨、踩着烂泥上殿，若下雪，连宰执大臣都只好缩在屋檐下恭听“圣旨”。皇帝坐在殿内，也只是“避风雨”而已。绍兴十二年（1142）宋金达成停战和议，次年，京城与皇城开始大规模的基本建设。绍兴十八年（1148）“名南门曰丽正，北门曰和宁，东苑门曰东华。二十八年（1158）增筑，又设西华、东便二门，其城周回九里”，是年六月三日诏曰：“皇城东南一带未有外城，可令临安府计度工料，候农隙日修筑。”一个月后，据殿前都指挥使杨存中奏报，新扩建的外城（即临安府候潮门以南之东城墙，约今江城路），距皇城东城墙为十三丈，合今约40米。反言之，自今江城路向西推进40米，即皇城东城墙。所以明代田汝成《西湖游览志》说：“行宫比州治稍东南，至江干，皆禁籞也。”可见原州署的面积比皇城要小，而位置偏西。

此后经宋孝宗、光宗、宁



宋高宗全身坐像

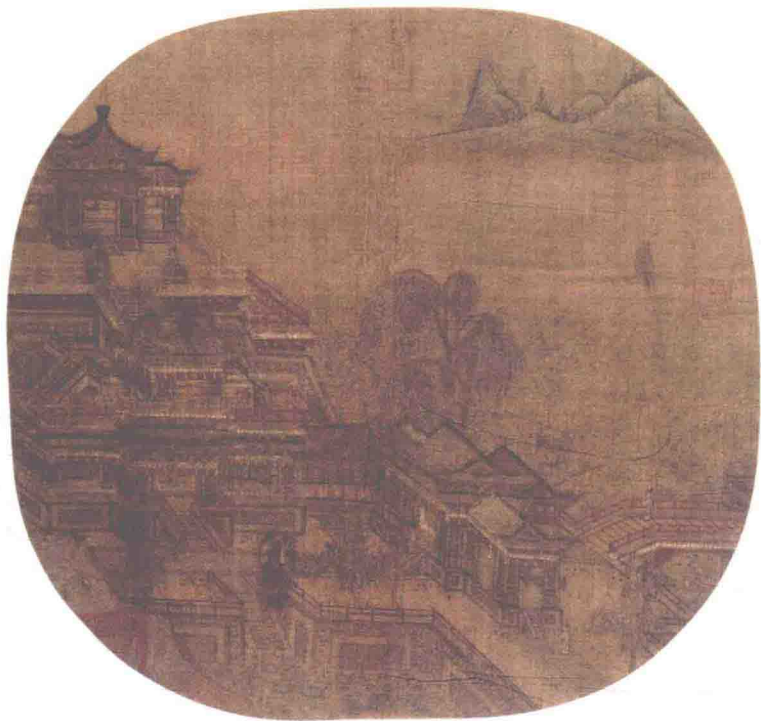


马远《踏歌图》背景

作为全图视点中心的大殿及其旁蜿蜒升降的长廊，无疑是当时万人向往的皇城的象征

宗、理宗、度宗五帝，皇城建筑“皆不别建”，但实际上除了改扩建外，也新建、重建了若干宫殿楼阁，从而在凤凰山东麓形成一个方圆九里、精妍宏丽、有着鲜明时代与地域特色的宫殿群组。总其大略，按周密《武林旧事》所载，皇城共有门19座（漏载而为他书另载者8座），殿23座（未载慈宁殿），堂33座，斋4座，楼6座，阁14座，台6处，轩1座，亭90座，教场3处，花园6处，桥4座，泉1眼，御舟3艘，其一为石舫。

假设宋宫仍在，现在从萧山西兴坐船渡钱塘江，朝四桥方向而来，



南宋佚名《江山殿阁图》

你将望见凤凰山下大红色的宫墙蜿蜒西行，依山而建的殿宇层层上升，“栋宇高低若涌波”，入夜，“珠光宝焰烛山河”。而今灯火如昼的世界各大都会，当年全都沉浸在一片幽暗之中，唯有临安南宋皇城灯火璀璨，照亮夜空。

第二章 皇城的外观

一、北宫墙跨过中河

南宋时平日百官上朝皆从和宁门入宫，故先说和宁门及北宫墙。据记载，元末重筑杭州城，南面缩入二里，将南宋皇城划在城外，而以北大门和宁门“稍向东移”，建凤山门。在民国十九年（1930）杭州地图上清楚地标着凤山门及南城墙线，应该就是元末重筑的杭州南城墙，因为自元末至民国城墙从未有过变动。图上的凤山门与凤山水门同在一线上，因此凤山门稍向西移便能回到和宁门旧址，即在原杭州烟厂厂区中。

据史载，和宁门与南大门丽正门一样三门并列，唯一不同的是没有了向前突出的左右一母二子阙，但门前也有百官等待上朝的临时休息处——待班阁和小广场。

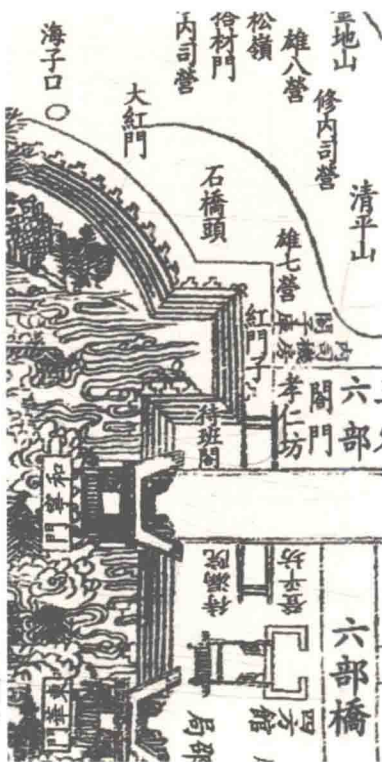
和宁门与北宫墙在孝仁、登平坊巷中。和宁门以西为孝仁坊巷，以东为登平坊巷。据《梦粱录》载，登平坊巷内有登平桥，过桥为东华门，《梦粱录》说它“斜对六部桥”。能斜对者只能在中河东岸。东华门内即后宫，故又名内门，“禁卫尤森严”。过内门而东，北宫墙尽。

整条北宫墙在宋刻《皇城图》中，至和宁门西向东，表现为横长

竖短的曲尺形，和宁、东华二门皆在横线上，竖线以西表现为依山南行的波状曲线。故保留至今的一小段北宫墙就在这个曲线之中，具体方位在万松岭路南侧馒头山社区以西。

北宫墙外值得注意的还有东华门北面的长方形大池与纲房二字，这是杭州南宋史学者姜青青借助于新技术手段才得以还原的标识。以前我们只注意到《梦粱录》中关于盐桥运河（今中河）至六部桥后“不通舟楫”的记载，却忘了宫中的日用粮油米面等物从何入宫。纲房（类纲船管理处）与方池的现身，证明了“不通舟楫”当仅指一般的船

只，特许的供应宫中物资的船队（五十艘为一纲），则可以沿河一直南至大池泊岸卸货。卸下的货物如何入宫？目前尚不见明确的直接记载。若凭想象而言，似可分装于小船，经登平桥下的水门入宫，但《皇城图》上并无此门及登平桥的字样，令人疑惑不解。



二、东宫墙外消防队

大池东旁有红门子三字，又东北角贴近候潮门城墙处有南新隅三字，说明从红门子开始，向东沿路建有木栅栏或矮墙，南新隅实为一座高出附近建筑的火警瞭望台。栅栏的另一半应与东华门东宫墙相接，形成皇城东宫墙外中军圣下寨的营门。

东宫墙与临安府候潮门以南城墙几乎平行，这就是绍兴二十八年（1158）皇城向东拓展十三丈形成的格局。两道城墙之间宽约为40米的



《西湖清趣图》中的火警瞭望塔及左前方的红门子