

神笔马良

儿童文学作品集

让美的文章 璀璨的文学
深入每个孩子心灵的最深处
领略当代文学经典的魅力

神笔马良

洪汛涛 / 著

名家经典·启迪文学创作
永恒纪念版
★★★★★

著名儿童文学作家洪汛涛
送给每个孩子的挚爱

这笔好粗好大。笔尖直刺青天，云彩在笔尖周围缭绕，雾气氤氲，五色的霞光像是笔所涂抹的，在向着远方一点点渗开、淡化。

——《神笔马良正传》



天地出版社 | TIANDI PRESS

让美的文章 璀璨的文学
深入每个孩子心灵的最深处
领略当代文学经典的魅力

儿童文学
作品集

洪汛涛

神笔马良



洪汛涛 / 著



著名儿童
送给每个：

这笔好粗好大。

雾气氤氲，

五色的霞光像是笔所涂抹的，在向着亿万一点点渗开、淡化。

——《神笔马良正传》



图书在版编目 (CIP) 数据

神笔马良 / 洪汛涛著. — 成都: 天地出版社,
2016.9 (2017.7 重印)
(洪汛涛儿童文学作品集)
ISBN 978-7-5455-2032-3

I. ①神… II. ①洪… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 082949 号

SHENBI MALIANG

神笔马良

洪汛涛 著

—— 阅读 · 成长 ——

出品人 杨政

选题策划 田金香
监 制 吴晓春 郭汉伟
责任编辑 郭汉伟
装帧设计 宋双成
电脑制作 书香文雅
责任印制 田东洋

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码: 610031)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 三河市祥宏印务有限公司
版 次 2016年9月第一版
印 次 2017年7月第三次印刷
成品尺寸 155mm × 225mm 1/16
印 张 17
字 数 170千
定 价 19.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-2032-3

版权所有 ◆ 违者必究 ◆ 举报有奖

举报电话: (028)87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(综合业务部)

购书咨询热线: (028)87734601 87734602

洪汛涛

儿童文学
作品集

目录

CONTENTS



- 神笔马良正传 / 1
- 开 头 / 1
- 1. 笔架山下 / 4
- 2. 判官和魁星 / 7
- 3. 门槛很高很高 / 10
- 4. 铁定心了 / 14
- 5. 大富贵笔庄 / 16
- 6. 梦 笔 / 19
- 7. 笔 梦 / 23
- 8. 白胡子爷爷 / 25
- 9. 我有一支笔啦! / 28
- 10. 秋天里的春天 / 31
- 11. 懒女人和赌博鬼 / 36
- 12. 装进一只麻袋 / 41
- 13. 桀骜不驯的野马 / 44
- 14. 跳出两尺厚三丈高的墙 / 47
- 15. 兔子灯和猫 / 50
- 16. 他悄悄地走过 / 54
- 17. 关关卡卡 / 59

18. 我叫“冯郎” / 63
19. 女孩子头上插着一根稻草 / 65
20. 两条狼狗 / 68
21. 纸鸟的坟墓 / 72
22. 小鹤飞起来了 / 75
23. 一幅仙桃图 / 79
24. 一张彩莲画 / 82
25. 两只绿眼睛跟着他 / 87
26. 借笔者 / 90
27. 牢里牢外 / 94
28. 人鬼神 / 98
29. 送去一船粮食 / 101
30. 风筝飞上天 / 105
31. 押运官 / 109
32. 鸡狗满街走 / 113
33. “马良”鬻画 / 116
34. 真假笔斗 / 120
35. 押解出境 / 124
36. 荒漠行 / 129
37. 一剂麻沸药 / 132
38. 笔雨梦 / 135
39. 无毒不丈夫 / 140
40. 深沟之望 / 144
41. 净土 / 148
42. 文昌庙中的疯子 / 151
43. 一个认得的人 / 154
44. 御笔亲书 / 157

45. 坐轿的和抬轿的 / 160

46. 好画好画 / 165

47. 一切不改 / 168

48. 聚宝盆煮粥 / 171

49. 金山银山摇钱树 / 174

50. 愤怒的海 / 177

后 事 / 180

● 仙华山神话 / 183

月亮的眼泪 / 184

马良梦笔 / 186

试胆石 / 189

有个莫老爷 / 193

● 神笔牛良 / 197

● 红皮鞋 / 210

● 神笔马良和铁臂阿童木 / 216

● 红春树 / 219

● 草鞋井 / 223

● 八哥鸟 / 227

● 泥菩萨 / 231

● 白鹿桥 / 236

● 西流水 / 239

● 神 号 / 244

● 美丽的小孔雀 / 248



神笔马良正传

这是一个古老的普通的但不平凡的华夏少年的梦。

开 头

在《三国志》的《蜀志》里，有《马良传》。这马良可是个名人，和这《神笔马良正传》里的马良，一无干系。虽然同名同姓，纯属巧合。我想，给马良起名的人，未必读过《三国志》。《三国志》是历史书，就是说，三国时代，真有一个叫马良的人。

我们说的马良，是个山乡里的野孩子，既贫且贱；所以，什么“史”，什么“记”，都没有这个马良的份。

其实，在山乡里，我们说的马良，似乎大大超过三国时代的那个马良。在山乡里，谁知道三国时代的马良？却有许许多多的人知道这个马良，许许多多的人会讲神

笔马良的故事。

许多地方，许多人，一说起马良，都说马良还在，有的人还有名有姓的说出谁谁谁见到过马良。马良，活着，活在人们的心目中，活在人们的故事里。山乡里的父老兄弟们，非常崇敬他。

有人问：马良是哪朝哪代人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，总是这样开头：“很早很早以前。”或者索性说：“谁知道是哪一朝哪一代。”总之，是从前的人吧！

有人问：马良是哪个地方的人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，都是这样肯定：“就在俺这山区里。”或者索性说：“我们老家那块地方。”好像，马良和谁都是同乡似的。

余生虽晚，可亦是山乡之人，从小就听说过马良的故事，十分喜爱，稍稍识字，就广为搜集、记录。

抗战时期，家乡沦陷，我流落于后方，和各色人等都有接触，我搜集、记录了许多许多故事，包括神笔马良的故事。

我曾认识一位卖笔的手艺人。他说，他原是一处制笔作坊的工人，因为战火南烧，作坊倒闭，他失业了，老板发给他许多笔，他一路卖，一路回家。

他头戴斗笠，背着一个蓝布大包袱，和我同行。

他告诉我，他一路过来，被“中央军”扣住过，也

被“和平军”扣住过。“中央军”说他是“和平军”的间谍，“和平军”说他是“中央军”的探子。他什么也不是，一点也不害怕。我问他是怎么逃出来的。他呵呵一笑，回答说：“我有笔啊！”笔，怎么能帮助他逃出来呢？他没有说。

他的笔故事，和他包袱里的笔一样多。我们一路走，他一路卖，一路说。他卖不完笔，说不完笔故事。有时，一支笔上掉下来一根笔毛，他也能说出一个长长的故事来。当时，我还真想过，这人会不会就是马良呢？

那天，我们一起宿在山下的一个小客店里。我清晨醒来的时候，不见他了，只发现在我的行篋里，多了一支笔，这是他送给我的。从此，再也没有见过他。那支笔，虽然不是“神笔”。可我仍把它当成是马良送给我的神笔，一直好好珍藏着。

我知道他有念过书，故事也都是听来的。因为七传八传，讹误也不少。有的明明不是马良的故事，譬如江郎的故事、张良的故事、王冕的故事、吴道子的故事，他也弄到马良的头上来。自然，许多笔故事，是没名没姓的。

大概，马良算是个“作科犯上”的人。那时候，说他的故事，是会惹祸的，所以变的变，改的改，用什么名字的都有，真真假假，假假真真，也很难弄清楚了。

确实，以前，每朝每代，都有人不喜欢马良的故事。因为很是奇怪，这些故事，元朝的人听起来好像故事发生在元朝，明朝的人听起来好像故事发生在明朝，清朝的人听起来好像故事发生在清朝。

据传，每朝每代的小民百姓，却都非常喜欢马良的故事，常常给他们的儿子、孙子们讲。不讲，好像比什么还难受。讲了，孩子们记住了，似乎了却一大心愿。所以，神笔马良的故事，得以一直一直传下来。

许多父老兄弟，一次次给我讲述神笔马良的故事。我给许多少年朋友，一次次讲述神笔马良的故事。

现在，我已年长，也学得了一些编织文字的基本功夫，就将这许多搜集、整理来的故事，区别真伪，去芜存菁，加以梳理，略作点染，一以贯之，用当年那位制笔手艺人赠我之笔，写成这部《神笔马良传》，把这位山野间少年人的前朝旧事，一一介绍给今日少年朋友们。

诸位，且让我慢慢从头叙来——

1. 笔架山下

从前，有个孩子名字叫马良。

他住在村口的破窑里。父亲、母亲早年死了，靠自己打柴、割草过日子。天底下，穷人是一家，村里的人们常常接济他，帮助他，照料他。那些伙伴们，一个个

待他都像亲兄弟。

马良从小喜欢画画，在地上爬着的时候，就爱拿块石头，或者抓根木棒，在泥地上胡乱地涂一气。直的、横的，圆的、方的，谁知道画的是什么。

长大了，他很想学画画，可他哪有钱去买笔呢！他们这个村子里，家家祖祖辈辈都是种地的庄稼人，也没有一家有笔的。

马良多么想自己能有一支笔，一支属于自己的笔啊！

他们村后的大山，虽然光秃秃的，都是砂土岩石，并不长树木花草，但它的形状十分奇特，三座山峰，并列一排，像个“山”字。来这山上游历的人说，那个造字的古人，准到过这里，不然怎么造出个“山”字来呢？这三座山峰，很高，要攀上这三座山峰，不是一件容易的事。这山，没有什么经济价值，不能种植庄稼，村里的人们砍柴割草，都要到很远的地方去。可是，这山，远远一望，背衬蓝天，恰似一个赭色的大笔架，煞是好看。

这大山，给了大山的儿子马良以大山的性格。他像大山一样的倔强，不畏惧困难，想做什么，一定要做成。他不懂得阿谀、奉承，做什么事，都是一往直前，遇到阻挡，都不回头。他虽然和大山一样贫穷，但他和大山一样屹立着，挺着腰杆子做人。他以大山的儿子为荣。

在他们村子东边远远的地方，有一座古寺，古寺后

面山丘上，有一座砖塔。年代很久了，由于经历了火灾，塔身只剩下一个褐色砖块砌的壳子。奇特的是，塔尖上长满了许多树，大概是鹰鸟衔上去的种子，年深月久，长成了大树。大树枝丫伸开，叶子浓密，这塔远远望去，很像一支大毛笔。塔身为笔杆，塔上的树枝则是笔头。最凑趣的是，塔顶的树木中，有一棵是枣树，秋高气爽，枣子成熟，鹰鸟啄食，四散飞落，宛如笔尖饱蘸颜料，向广袤的天穹洒溅出星星朱墨。

如果说，大山的性格就是马良的性格，那么，这塔给了马良以志气。塔尖高耸刺天，马良志气凌云，他多么想把这塔托在手上，挥舞它，像挥舞一支笔，在蓝天上，用绚丽五彩的霞光作画，描绘一幅幅优美的理想画卷。

村子里有个传说，每隔三百年，哪一天，哪一刻，天要开眼，照在塔上的阳光会突然特别强烈，使塔的黑影投到远远的高山山峰之间，如同一支笔，搁在笔架上。据称，如果在这刹那间，有谁能抱住这黑影投射成的笔，他就会成为一位很有才学的人。

可是，村里年岁再大的老人，也没有见过这三百年一逢的开天眼，也不知道哪一年发生过这奇迹。因为他们村子里，世世代代，都是泥腿子，捏泥巴的，从没听说过一位有才学的拿笔人。

稚年的马良，一次次，去攀登村后的高山。他爬上

峰尖，坐在只有桌面大小的峰顶上，遥望远远的那座古塔和东方冉冉上升的太阳。他多么希望遇上开天眼，太阳光突然明亮起来，将塔的黑影投射过来，让他一把紧紧地抱住它。

许多个清晨和午后，他满怀希望地上山，却每回都是怅怅地回来。

他很想有一支笔。

2. 判官和魁星

有一回，他听人说城里城隍庙的判官有一支笔，他就一个人赶去了。他来到那尊判官像的前面？只见判官的左手拿着本簿子，真的，右手高高地举着一支笔。

他呆呆地看了一会，就鼓足勇气走上前去，请求说：“判官爷爷，你能把这支笔借给我吗？”

判官爷爷不动声色，像是没有听见他的话。只见对面走过来一位老人，捋捋白胡子，代为回答说：“傻孩子，判官爷爷的笔，怎么能借给你？你没看见他手上拿着本生死簿吗？人一生下来，他就要记下，该什么时候死……”

马良是个孩子，他不明白，问：“人，怎么都要死呢？”

那老人笑笑说：“要是人不死，那些坏人，恐怕要更凶啰。好心人的日子更没法过了哟！”

马良还是不太明白老人的意思，眼睛直眨巴眨巴地望着判官手上的那支笔。

过路的老人，笑笑说：“你这孩子八成想借笔学画画吧！”

马良叫老人说中了，欣喜地说：“是啊！我想有一支笔，我很想学画画。老爷爷，你说能成吗？”

老爷爷摸摸马良的头，鼓励他说：“能成，不过你要经过一番努力啊！——你要笔怎么去向判官爷爷要呢？你应该到那边文昌庙，去求魁星菩萨。”

马良看了看判官爷爷那张严厉的黑脸，不敢多说。谢过老人，便到前边文昌庙去找魁星了。

魁星那模样，好吓人哟！一只脚踩在一条大鱼的头上，一只脚踢着一口斗，果然手上拿着支大笔，笔尖几乎碰得着过往人们的额头。

马良战战兢兢地走上前去，向魁星磕了个响头，说：“魁星菩萨，你的笔能借我用用吗？”

魁星的脸铁青铁青，双眼眼珠都突出来了，没有回答他。

马良连说了三遍，魁星没有什么反应。他便大着胆，爬上那条大鱼背，伸出手去，取下魁星手上的那支大笔。

这笔就取下来了，他很高兴，可仔细一看，原来这笔是泥做的。

一碰，泥掉下一块，露出里面的竹签。泥笔，又有什么用呢！他只好将这支笔，又照原样塞进魁星的手中。

这时，又有一个老人走过来，捋捋白胡子说：“你这孩子，你想有支笔，魁星菩萨会给你的，你怎么可以自己随便去拿他的笔呢！”

马良瞧瞧魁星那愠怒似的神色，心里有几分不安，赶紧鞠了一个躬。说了句：“魁星菩萨，对不起，我太想有一支笔了。”

说完，他一溜烟地跑回村子去了。

马良很想有一支笔。

一天，他突然想，没有笔，为什么不自己做呢？

他到竹林里截来几节细竹子，这便是笔杆了。可笔头怎么做？他愣住了。

他一会儿剪东家羊的毛，一会儿剪西家牛的毛。没几天，笔没做成，村子里的羊呀，牛呀，都给剪得花花斑斑的了。村里的乡亲们不明白，都说马良这孩子怎么不学好，瞎胡闹，变得淘气不招人喜欢了。

大家不让马良再去剪羊毛牛毛了，他就剪自己的头发。可一把把毛，一把把头发，这个孩子怎么也做不成一支笔啊！

马良又感到惘然了。

3. 门槛很高很高

一个伙伴，知道马良想拥有一支笔，可是他没有办法帮助他。这位伙伴不知从哪弄来一株木笔花，送给了马良。马良将它栽在窑洞门外向阳的坡地上。木笔花很快成活了。

又一年过去了。就在一个严寒还没有完全过去的立春日，木笔树上，一支支笔似的紫色的花蕾，从枝干里伸出来了。没过几天，紫白相间的木笔花开了一树。

从树下走过的人闻到这股淡雅的清香味，都说：“木笔树开花了，马良马上会有一支笔了。”

马良很高兴。春天很快来了，天气暖融融的。他常常站在木笔树前面，自己跟自己说话。

“可是，这木笔花，好看不中用，不能当笔使啊！要是这些花都是笔，那该多么好啊！”

马良在困惑和希望中，渐渐长大了。

他天天都想着能有一支笔。他太需要有一支笔了！

一天，他挑着一担柴，路过一个财主家的庄园。这位财主的祖上是朝廷的大官，后来告老还乡，在这里购置了千顷良田，建造起这座大宅院。

财主在庄园的侧门里面盖起一个画馆，从京城延请来一位画师，教自己的孩子学画画。这位画师本是个破落子弟，虽然画得一手好画，但在人才济济的京城，他

只不过是个人流的无名之辈。他知道这位财主，家产雄厚，在名镇大邑都开有店铺，并且在京城有许多做官的亲友。他在衣食不周、一筹莫展之时，找到这位大靠山，对主人自然十分忠心，极力巴结。他虽说是请来教画画的，但很快成为财主的心腹。财主信任他，他卖力地为财主效劳。

庄园的侧门打开着，马良放下柴担，踮着脚往里张望，只见一位尖下巴、有几根山羊胡子的小个子画家，手上拿着一支笔，一边在纸上画着、画着，一边教孩子们画画。

马良看那画师画得实在好，孩子们跟着他一笔一笔地画。他羡慕极了，心里痒痒的，真想跑进去，求那画师收下他，让他学画画。

马良又一想，自己是穷人家孩子，有钱人家庄园的“大门槛”，很高，很高，他的腿再长，也跨不进这“高门槛”啊！

他直愣愣地看着，那支笔，在画师的手上，那么自如，要粗就粗，要细就细，弯来曲去，像_把好锄头在一个好庄稼人的手上，太美妙了！太吸引人了！他甚至想，就是画师不肯教他画画，只要把那支笔借给他，甚至只是让他用手摸一摸，碰一碰，他就很高兴了。

画师画好一张画，正在一只盆子里洗笔，准备收起那支笔。马良忍不住了，像被人推着，一脚踏进门