

藏 龙 有 术 入 地 无 门

申示山人
— 作品 —

藏龙诀

3

邛山诡陵

辨日观星，穿山入陵，
机关算尽终遭报，绝境到头是生天。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

申示山人
—作品—

藏龙诀^③

邛山诡陵



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

藏龙诀. 3, 邛山诡陵 / 申示山人著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2018. 7

ISBN 978-7-5596-1965-5

I. ①藏… II. ①申… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第072999号

藏龙诀. 3, 邛山诡陵

作 者: 申示山人

出版统筹: 新华先锋

出版策划: 王 铭

责任编辑: 李 红 徐 樟

特约监制: 黎 靖

特邀编辑: 黎 靖 程慧敏

I P 运营: 覃诗斯

封面设计: 王 鑫

版式设计: 徐 倩

营销统筹: 章艳芬

封面绘图: 吴 莹 陈 鑫

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

天津旭丰源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数146千字 787毫米×1092毫米 1/16 17印张

2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1965-5

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

Contents

第十一章	八卦迷魂阵 / 091
第十二章	巨石岩洞 / 098
第十三章	诡陵 / 105
第十四章	蕨藜陷坑 / 113
第十五章	山洞 / 122
第十六章	香血木 / 130
第十七章	暗弩机关 / 138
第十八章	镜像壁画 / 148
第十九章	墓道迷宫 / 157
第二十章	迷失 / 167

目 录



第一章	阴阳葫芦 / 001
第二章	鬼岭藏宝 / 009
第三章	考古队 / 020
第四章	道家法宝 / 029
第五章	赶龙鞭 / 038
第六章	外国专家 / 046
第七章	变天 / 054
第八章	暗洞 / 063
第九章	尸体 / 071
第十章	迷魂林 / 083

Contents

第二十一章	另一队我们 / 177
第二十二章	巨型怪虫 / 186
第二十三章	石棺里的宝藏 / 197
第二十四章	被困 / 207
第二十五章	怪虫巢穴 / 217
第二十六章	真相 / 224
第二十七章	人虫大战 / 230
第二十八章	玉佩资料 / 238
第二十九章	冤家路窄 / 247
第三十章	谈判 / 251
第三十一章	反败为胜 / 259

第一章 阴阳葫芦



话说这一天，我和马骝商量好一起去南城古玩市场逛逛，看能顺便淘到点儿什么值钱的古玩把玩把玩。要是细心去淘，总能淘到几件令自己满意的好玩意儿。还别说，我那本奇书《藏龙诀》就是在这里淘到的。这个南城古玩市场很大，什么陶器、瓷器、玉器、雕件、古籍书画等各种各样的古玩都有，懂行情的人还知道在哪里可以做黑市买卖，也就是所谓的贩卖文物。这种生意见不得光，必须有熟人才行。

正值周末，南城古玩市场人头攒动，人们三五成群，或站着看热闹，或蹲着把玩器件，或红着耳根子讨价还价，热闹非凡。

就在我们准备去看一些玉器摊子的时候，我忽然瞥见不远处有个老人站在那里，此人的神情有点儿古怪，跟其他看热闹的人不同。只见他的年纪约莫有六十多岁，皮肤黝黑，戴着一顶草帽，一身农民装束打扮，胸前抱着一个灰色布包，正四处张望，但又不像在等人，有点儿不知所措的样子。

我连忙拉了一下马骝，朝老人那边努了努嘴，示意马骝看过去。

马骝有点儿不知所以，忙问道：“什么情况？”

我说道：“你看那个老人，是不是有点儿古怪？”

马骝这才看出问题来，说道：“看样子是有货要出手呢。走，咱们上去会会他，说不定能搞到什么好玩意儿。”

我一把拉住马骝，道：“先别冲动，静观其变，说不定他是在等其他买家呢！”

马骝说道：“等什么买家，一看他就是不懂行情的人，这种买卖怎么可能这样在光天化日之下做？我看他就是个‘瞎摸子’，可能摸到了什么好东西，想来古玩市场卖，但不知道怎么出手。”

“瞎摸子”是这里的黑话。意思是指那些无意中摸到一些古董冥器，但不知道该怎么处理的人。比如有人在山上种地的时候，无意中挖到一些古董冥器；也有人在造屋子的时候，挖到一些金银财宝。但由于法律意识不全，或产生贪念，这些人会把宝物带到古玩市场上，进行黑市买卖，一般会获利颇丰。如此看来，眼前这个老人确实有点儿像“瞎摸子”。

马骝对我说道：“斗爷，你对这行还不太熟悉，碰到这种情况，入手必须要快，不然被人捷足先登，那就会与宝物失之交臂了。别看这个市场买卖规范，经营合法，其实是卧虎藏龙之地，不知有多少人在觊觎着这些‘瞎摸子’出现呢！”

说话间，我们已经快步走到了那个老人的跟前，马骝立即一脸笑容道：“老师傅，看您这样子，是等人，还是想找厕所呀？”

老人发现有人靠近，立即一副警惕的样子，双手抱紧胸前的灰色布包。他看了看马骝，又看了看我，然后摇了摇头，并没有出声。

马骝不急不慢，抽出根烟递过去，道：“老师傅，我们不是坏人，

不用怕。我们是来买东西的，也做点儿……那个买卖，您是不是有好东西要出手？”

老人接过马骝的烟，但并没有放进嘴里，用半信半疑的眼光看着我们问道：“你们真的是做买卖的？”

马骝指了指我，笑道：“这位斗爷是我的老板，我陪他来这里寻些宝器。”说着，马骝看了看四周，“这里人杂，说话不方便，咱们到那个饭店去聊聊吧！”

老人似乎发现我们并非是坏人，便跟着我们走进不远处的一家饭店。这个钟点还未到吃饭时间，饭店里面一个客人也没有。马骝走到柜台前，跟坐在柜台的一个服务员耳语了几句，然后带着我和老人进入一间包间。

我和马骝每次来南城古玩市场淘宝，都会来这家店谈生意或吃饭，一来二去的，饭店的人也认得我俩。对于做生意这事儿，我可是佩服马骝的，他那张嘴油滑得很，要是不说粗口的话，真的能把树上的鹌哥给哄下来。

大家坐下后，马骝拿起水壶给老人斟了杯茶，并给老人点燃烟。马骝的这一套令老人觉得自己倍受尊重，脸上的表情渐渐舒展开来。虽然如此，但胸前的那个灰色布包还是抱得很紧。

马骝趁机问道：“老师傅，不知怎么称呼您呢？”

老人回答道：“我姓张，大家都叫我老张。”

马骝又问道：“听张师傅的口音，好像是河南那边的人，对吗？”

老张点点头道：“没错，河南张家村人。”

马骝拍了一下手掌，喜道：“河南是个好地方啊，那里人杰地灵，是华夏文明的摇篮呀。我以前在那边做过生意，收了不少好货，但听

说最近几年打击买卖的力度强了，很多人都不敢在那儿做了，想必老师傅那么远到南城这儿来，也是因为这个原因吧！”

老张说道：“那不是嘛，抓得很严，有些啥好货都要往外跑，这不，来回一趟，好几百块车费就没了。”

马骝笑道：“要是货好的话，那区区车费也不值什么钱。我看您大老远跑到这儿来，手里的货应该还不错吧？”

老张一脸自信道：“那当然，这货肯定很好。”

我一直没有说话，这时忍不住插话道：“再好的货，掖着藏着也没用啊，赶紧拿出来让我们瞧瞧吧！”

马骝接话道：“对对对，要是货好，这位斗爷绝不会少你的。”

老张没有说话，把灰色布包慢慢放在台上，然后小心翼翼地打开，一共打开三层，里面的东西才露了出来。那是一个四四方方、青铜制作的盒子，长不过八寸，宽不过五寸，看工艺应该是唐宋年间的作品，盒子的顶部刻有一个八卦图，盒身也刻有火焰纹，光看这个盒子，就知道此物有点儿来头。

我和马骝对视了一眼，彼此都对这个东西产生了兴趣，但我们都没有表露出来。我对老张说道：“张师傅，这是一个很普通的青铜盒子而已，难道盒子里面还有宝贝？”

老张点点头道：“没错，宝贝就在盒子里面。”说着，他慢慢打开了青铜盒子。

我和马骝都睁大眼睛，仔细盯着盒子，只见盒子一打开，里面露出一个黑褐色的东西，仔细一看，原来是个三寸左右的小葫芦。老张拿起那个小葫芦，递给我说道：“请老板过目，看能值多少钱？”

我接过来仔细观看，只见这个小葫芦是用木头制成的，带一寸左

右的藤，光泽很好，水浸纹理清晰，金线明显，外黑里黄，摸起来能感觉到质地温润、细腻、柔滑，很有手感。在上部的葫芦肚，用小篆体刻有一个“阴”字，下部的葫芦肚刻有一个“阳”字。

我把小葫芦放在鼻端前嗅了一下，立即闻到一股淡淡的清香，心中不禁为之一震，能够散发出如此淡淡清香的木头，就只有一种，那就是金丝楠木。而这个小葫芦从颜色来看，也绝对是用金丝楠阴沉木做的。

阴沉木俗称乌木，在中国民间流传有“纵有珠宝一箱，不如乌木一方”和“黄金万两送地府，换来乌木祭天灵”等俗语，从这当中可知阴沉木身价不菲。

我深谙这个小葫芦的价值，但我没有表露声色。一般的金丝楠木是黄褐色，而这个小葫芦是外黑内黄，而只有在地下埋藏四千年以上，才会有此色。而且，葫芦上面刻有“阴阳”二字，很明显这个东西不是为普通人所用的，有可能是道家的东西。据传，在唐僖宗时期出现过一个阴阳葫芦，乃是当朝国师杨筠松的随身佩戴之物，相传此物能辨阴阳、造福禄，是个宝物。但知者甚少，见者也无几人，后世更无所闻。我也不确定这个是不是唐朝国师佩戴的阴阳葫芦，但这个东西绝对是一件宝贝。

葫芦与仙道的关系非常密切，也跟风水、医卜有关。有诗为证：“墙头梁上画葫芦，九流三教用功夫，凡往人家皆异术，医卜星相往来多。”在古书《列仙传》上，铁拐先生、尹喜、安期生和费长房这些传说中的神话人物，都与葫芦有关，以致后来葫芦成为成仙得道的标志之一。

一旁的马骝也看出这阴阳葫芦的价值，在桌下偷偷对我伸出了一

个大拇指，示意这东西是个宝贝。我把阴阳葫芦递给马骝，按捺住内心的兴奋的同时，也按捺住了良心道：“这个嘛，只是个普通的工艺品，材质是不错，但太小了，没什么观赏性，不过作为饰物来佩戴的话，还算可以吧！”

马骝附和道：“嗯，这个东西确实小了点儿，但做工不错，也算值点儿钱吧！”

老张听我们一唱一和都说他带来的东西小，不值钱，有点儿着急了，道：“二位老板，我这葫芦虽小，但肯定是个宝，那些戒指、耳环啥的也是很个小儿吧，但价钱不也贵得很吗？二位老板要是没心要，我就不在这里耗时间了。”说着，伸手过来就要夺回阴阳葫芦。

我连忙伸手拦住，然后顺手拿起水壶给老张倒满杯中的茶水，对他道：“张师傅，您别着急，先喝口茶，我看您大老远跑到这里来，也够辛苦的，这价钱嘛，好商量，绝对不会让您老人家吃亏的。”

老张缩回手，拿起水杯喝了口茶，问道：“那……那你们能出多少？”

这时候，服务员拿上来几盘下酒菜和两瓶啤酒，我连忙给老张递过去一瓶啤酒，道：“这个价钱好说，来，先喝两口润润喉。”

老张摆摆手道：“我不喝啤酒的。”

我问道：“那白酒合适吗？”

老张笑嘻嘻道：“这里有没有二锅头？我就好这个酒。”

我立即让服务员拿来一瓶二锅头，给老张斟满了一杯，然后对他说道：“这里的二锅头也很有名的，张师傅要多喝两杯呀！”

老张喝了一大口，一边吃下酒菜，一边说道：“那当然，二锅头这酒假不了，就好比这个宝贝，应该就是唐朝时期的东西，至今至少也有一千多年吧？唐朝的东西用工精细、物料上乘，所以，我这个东

西肯定是个宝贝。”

我心想，这老头还是懂些文史的，便点点头道：“这看起来确实像是唐朝的东西，不过嘛，恐怕这青铜盒子比那木头葫芦还值钱呢！”

马骝因为要开车，便没有喝酒，夹了一点儿下酒菜放进嘴里，然后竖起食指道：“这样吧，我们给你一万块，如何？”

老张呷了口酒，咂咂嘴后连连摇头道：“不不不，这太少了，太少了……我这宝贝肯定不止这个价。你看看做工，你们转手一卖，肯定也值个十来二十万。”

我说道：“我想您老人家心中也有个价，您不妨说出来听听。合适的，咱们就合作，不合适的，咱们也好商量。”

老张慢慢扬起一个巴掌，接着又扬起另外一个巴掌，道：“十万整。一分不要多，一分不能少。”

我和马骝对视了一眼，老张对自己的东西看来还是很有信心的，开出这个价，也说明他略懂一点儿这个阴阳葫芦的价值。不过，也只是略懂，也许十万块对他来说算比较大的数目，但他的这个价真算不了什么，甚至可以说开得太低了。要知道，这东西随便转手卖出去，都能赚个好几倍的钱。要是碰到个有缘的主，那就更不用说了，分分钟可以凭此一夜暴富。

这时，马骝刚想说话，我看他是想再凭他那三寸不烂之舌讨价还价，便伸手制止，然后对老张说道：“这个价格有得商量，不过，这个东西您是怎么得到的？能跟我们说说吗？”

老张微微瞪大了眼睛，似乎弄错了我的意思，用鼻子“哼”了一声，吐着酒气道：“这东西是老祖宗传下来的，不是偷，也不是抢来的。要不是我急需钱救命，我还不卖呢！”

我笑了笑，连忙解释道：“张师傅您误会了，我不是这个意思。俗话说，凡事都有因果，凡物都有出处。虽然说，买者不问出处，卖者不问姓名，但是今天我买了这个东西，也想知道一下它的来头哇！”

马骝也说道：“没错，这东西虽说是您老祖宗传下来的，但也不能见光，我们不弄清楚来由的话，也很难做交易。”

老张听了我和马骝的话，尴尬一下道：“哟，我还以为你们是怀疑我这宝贝是偷的、抢的呢。好吧，既然你们想知道，那我就跟你们说说吧！”

老张又呷了口酒，吐着酒气，开始一五一十地讲出这个阴阳葫芦的来历。

第二章 鬼岭藏宝



张家村是个有几百年历史的古村落，这里民风淳朴，至今还保留着很多古老风俗。在村口南面，就是秦岭山脉的余脉，著名的黄土丘陵地邙山，自古有“生在苏杭，死葬北邙”的谚语，也是中国埋葬帝王最多的地方。其中靠近张家村的地方有一峻岭，因形如鸡冠，故名鸡冠岭；又因神秘莫测，活人有进无出，故又被当地人称为“鬼岭”。

阴阳葫芦就是老张的爷爷在鬼岭摸到的。老张的爷爷叫张许才。虽然摸到宝，但张许才并不是盗墓贼，而是个赌徒。由于输了家当，欠了一屁股债，便到处寻思着去哪里弄点儿钱。有人跟他说，不如去鬼岭摸宝，要是摸到的话，不仅还了债，说不定还能东山再起，把之前输的都赢回来。

张许才自己也知道鬼岭藏有宝藏，听老一辈的人说，以前有人在鬼岭摸到宝，从此一夜暴富，生活无忧。对于鬼岭藏宝的故事，张许才可以说是耳熟能详。据说这鬼岭藏的宝藏，跟唐朝的一个国师和两个太监有关。

相传在唐朝年间，左神策军中尉刘行深和右神策军中尉韩文约，因进宫当差，绝了后代，但位极人臣。为了福泽同胞弟兄的后人，便请来一个风水先生择了一处佳穴，虽为墓穴，但其实在里面藏了大量搜刮而来的奇珍异宝。不过，墓穴的具体地址没有人知道，因为传说这个墓穴是当时专门掌管皇家风水地理事宜的大唐国师杨筠松选的，而且刘行深还请来了一些奇人异士，为墓穴设计机关暗道，防止后人为盗取墓中财宝而毁了墓穴风气。

此故事一直流传至今，但不知道是传偏了，还是怎样，有的人说那墓穴并不是那两个太监的，而是大行皇帝唐懿宗的；还有一个更无法考究的版本，是说那墓穴其实是杨筠松自己的。具体是哪一个，没有人知道，但大多数都倾向于这宝藏是刘、韩两个太监藏的。大家只知道墓穴就在鬼岭中，宝藏也藏在山中，但具体位置在哪里，无从得知。一直以来也有不少人去过鬼岭摸宝，但都一无所获。至今来说，真正摸到宝的寥寥无几，不少人还为此丢了性命。

当地还流传着这样一首歌谣：“鸡冠鬼岭藏金银，阴阳八卦在无形。从来只有鬼神到，不见半个活人行。”意思很明了，这不是活人去的地方。几百年下来，因去鬼岭摸宝而丢了命的人不计其数，所以那地方既神秘莫测又令人恐惧。

不说远的，就说最近，张家村里就有两个胆大之徒不信邪，一个叫张来金，一个叫张来银，是堂兄弟关系。这两人都跟张许才一样，是个赌徒，欠债之后就打起了鬼岭上宝藏的主意，于是决定去摸宝。临出发前，这两个人都喝了些酒壮胆，带上镰刀、火枪等工具，便深入鬼岭中去。结果宝没摸到，哥哥张来金却不见了人影，而弟弟张来银回来的时候，浑身破烂，血迹斑斑，满脸惊恐之色，嘴里一直在呢

喃着，也不知道他说些什么，更不知道他经历了什么，最后成了一个疯疯癫癫的人。从此以后，鬼岭更加令人恐惧了。

虽有前车之鉴，但人被逼到了绝路，什么事都能做得出来。张许才想着，自己父母早就过世，有个大姐又早已嫁人，甚少来往，自己又三十有八了，但还尚未娶妻，这真的是孤家寡人、烂命一条，有何惧怕？

俗话说：“人穷鬼也怕。”张许才长得瘦骨嶙峋，脸无三两肉，阳气称足也没有三两三钱三，鬼见了估计都嫌弃。所以他只留下一把镰刀，然后变卖了家里的一切——无非是些破烂铜烂铁、胶鞋破布之类的——总之能卖的统统都卖掉。换来些钱后，便买了一只烧鸡和一斤白酒，当晚就吃饱喝足。他想，反正这一趟凶多吉少、有去无回，干脆断了自己后路，解了后顾之忧，做个饱死鬼更加痛快。

于是，第二天一大早，张许才便身背镰刀，孤身一人来到鬼岭摸宝。他在山里转了很久，也没有发现什么宝藏，但也没有传说中的那么恐怖。这下，张许才便毫无顾忌了，放开了胆子，往岭中深处走去。

张许才不懂得观山辨位、分金定穴之法，但他也不是一个劲儿在山里瞎转，他想起一个老人说过的话，说凡是有宝气之地，其顶上必有光晕萦绕。所以哪里比较光亮，张许才就往哪里钻。但走着走着，张许才就发现情况似乎不对劲儿，好像又走回了原来的地方。他吓了一跳，难道这就是传说中的“鬼打墙”？他听老人说过这种“鬼打墙”的厉害，鬼岭中就传说有“鬼打墙”，要是碰到“鬼打墙”，那几乎等于走不了了，会被活活困死在其中。

张许才吓出了一身冷汗，心想这次死定了。他一边走，一边做记号，希望能用这个方法走出去。但是，不管他怎么做记号、怎么走，依然