

沈路 著

汉末至五代道教书法美学研究

儒道释博士论文丛书



沈路 著

汉末至五代道教书法美学研究

儒道释博士论文丛书

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉末至五代道教书法美学研究/沈路著. —成都: 巴蜀书社, 2017. 5

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0771-4

I. ①汉… II. ①沈… III. ①道教—书法美学—研究—中国—五代十国时期 IV. ①J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 033687 号

汉末至五代道教书法美学研究 沈路 著
HANMO ZHI WUDAI DAOJIAO SHUFA MEIXUE YANJIU

责任编辑	陈亚玲
出 版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司 电话: (028) 85011398
版 次	2017 年 5 月第 1 版
印 次	2017 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	9.125
字 数	250 千字
书 号	ISBN 978-7-5531-0771-4
定 价	36.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：卿希泰（执行） 吉宏忠（执行）

王联章（执行） 罗中枢

副主编：盖建民 唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

田旭东	吉宏忠	吕建福	刘天雪	刘巧林
李 刚	李 纪	李阳泉	杨伯明	余孝恒
陈 兵	陈绍建	陈耀庭	张 钦	张泽洪
张晓林	林 建	罗中枢	周 旭	周 冶
周田青	段玉明	卿希泰	郭 武	唐大潮
黄小石	盖建民	詹石窗	潘显一	

《儒道释博士论文丛书》由上海城隍庙和慈氏文教基金有限公司资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985 工程”四川大学宗教、哲学与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从 1978 年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。直到1999年，经与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，当年即出版了第一批共5本博士学位论文。此后的10余年间，在圆玄学院的鼎力支持及丛书编委会同仁的共同努力下，一批又一批优秀的博士学位论文通过这个平台展现在世人面前，到2013年，已出版了15批共130部；这些论著的作者，有很多已经成长为教授、博士生导师。2014年，圆玄学院因自身经济方面的原因，停止资助本丛书，我们深感遗憾，同时也对该院以往的付出与支持致以敬意和感谢！

令人欣慰的是，当陈耀庭教授得知本丛书陷入困境的消息后，即与上海城隍庙商议，上海城隍庙决定慷慨施以援手。2015年，慈氏文教基金有限公司董事长王联章先生也发心资助本丛书。学术薪火代代相传，施善之士前赴后继。在党中央弘扬中华优秀传统文化的英明决策指引下，本丛书必然会越办越好，产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博

士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题做出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故、言之成理，避免夸夸其谈、华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2015年10月1日于四川大学宗教、哲学
与社会研究创新基地，道教与宗教文化研究所

序

文字的发明与使用，是人类文明进步的标志。四大文明古国中，唯有汉字传承使用至今，也许是连续使用时间最长的文字。礼、乐、射、御、书、数，周人谓之“六艺”，书法即为其中之一。中国书法，甲骨籀篆，隶草行楷，书体演变，源远流长。古代以书法知名者甚众，秦之李斯、汉之张芝、晋之羲献、唐之颜柳、宋之苏黄，比比皆是，道徒书法家也不乏其人。道教之弘教离不开写经造像，在魏晋上清派中，杨羲、许穆、许翊即以善书知名。以书道之起始，观道家道教以美论道的影响，应该也是道教审美文化研究的重要选题。

当前“道教书法”研究尚处于初始阶段，许多概念需要厘清界定，许多材料需要发掘整理。何谓“道教书法”？众说纷纭。或以为道教徒所写之书法作品才是道教书法，或以为能反映道教审美意境的书法作品就是道教书法，或以为与道教相关之碑铭石刻也是道教书法。该书作者认为，道教书法应包含道徒所书写的书法和非道徒所写的关于道教题材的书法作品，其中道徒所书的书法，既包括特殊字形的符篆，又包括一般字形的经文及书

法作品。这样的界定，是基本准确、得当的。换句话说，道教的书法实践和成就，既是中国书法艺术的有机组成，也如道教绘画、道教音乐、道教建筑一样，体现道教美学思想成果，展示了道教艺术在中国传统审美文化中的深刻影响。研究道教书法，虽不算是对于道教美学思想的直接探讨，但从道教艺术和道教审美文化研究的角度说，也离不开对道教美学思想的大致把握，也是间接的道教美学思想的证明——特别是所涉及的书论和书评。

纵观全书，作者基本上只选取汉末至五代时期道教徒书法家为研究对象，大概以时代为章，以宗派为节，对道教徒书法家进行搜集整理和罗列排比。通过本书，我们知道了许多高道多才多艺的一面，如葛洪、陶弘景、寇谦之等亦以书法知名。魏晋世族如琅琊王氏、高平郗氏、陈郡谢氏、清河崔氏，都是家族世代信奉道教，家学渊源，亦多出书法名家，尤其是琅琊王氏中的王羲之、王献之父子，更是无人不知。可见在整个中国书法史中，道教徒书法家所占的数量和分量，都不容小觑。该书可说是目前所见对汉末至五代道教书法家搜集整理最为齐全的论著，只此一端就有其不可忽视的学术意义。

作者在研究道教书法时，充分吸收了传统书法研究的成果，使用了胡文虎等编《中国古代书法家辞典》、梁披云编《中国书法大辞典》、刘正成主编《中国书法鉴赏大辞典》等工具书。其书法材料不限于常见的碑帖，还有金石志书，如《东甌金石志》、《寰宇访碑记》、陈垣的《道家金石略》等。道教书法美学的研究，既要靠对书法作品的鉴赏，还要通过书论来分析其书法美学。历代书论如庾肩吾《书品》、张彦远《法书要录》、陶宗仪《书史会要》等，其中也有对道教书法家的鉴赏评析。作者

攻博前乃美术学科班出身，对艺术文本的诠释能力较强，在文中常能看到作者对书法文本的精彩分析和解读，让人眼前一亮。

作者在讨论道教信仰对道教徒书法艺术风格的影响上，不放空言，言之有物。如论葛洪善写大字，字体飘逸灵动，有不受羁勒束缚的气势，在书法中追求一种神仙缥缈的境界。这是作者从葛洪的生平志趣和著作思想中得出的，明人项穆言“隐士则贵有乐善无闷之心，遗世仙举之相”，清人王尚庚评葛洪书法“其笔法体势，飘若游云，矫若惊龙，超然仙趣，不类凡笔”。作者对道教徒书法家的鉴赏评析大都言之有据，与古人同证，令人信服。作者通过研究汉末至五代道教徒书法家的书法美学，最后提出高度凝练的“清玄”书风，认为道教信仰对道教徒书法家的影响在于以下几点：“道教书法家在书法作品中表现出了面向自然，超迈脱俗的出世态度；体现着书法家对‘至美’神仙境界的无限向往；同时对书家人格气节提出了的严格要求，将人格看做书法品鉴的重要标准；以及用‘存思’之法成就恬淡无欲的创作心态等方面的追求。”作者认为道教徒书法中的“清玄”书风是“至道—至美”的道教美学思想在书法中的具体实践。作者能够提出如此凝练的道教书法美学思想，是在她对整个汉末至五代道教书法深入研究后得出的结论，这是以往的道教书法美学研究所未曾有过的广度和深度。

沈路博士学位论文选题道教书法美学，是我根据她的专业优势同她商定的。沈路从小学习绘画，本科和硕士期间攻读美术学国画方向，对中国画、书法都已打下良好的基础。在2011年报考博士研究生时，我即希望她能发挥自己的专业优势，“书画同源”，选择道教书法作为研究对象，以充实道教艺术和道教美学

的研究内容。在攻读博士期间，她围绕道教书法美学发表过数篇核心期刊论文，如《宋徽宗书法作品中的道教意蕴》《心存神仙之境，笔有超然之趣——今存两处葛洪书法赏析》等。2014年博士毕业后，沈路博士进入山东大学哲学与社会发展学院做博士后，跟从谢文郁教授研习宗教哲学，想来也与她攻博期间访学加拿大 UBC 的维真学院经历有关。沈路博士在学术道路上勤奋上进，令人欣慰。我相信假以时日，她会在道教书法研究上取得更多的成果，在道教审美文化和道教美学研究方面做出自己的贡献。

潘显一

2016年11月28日于见道斋

目 录

序	(1)
绪 论	(1)
一 选题的解读、研究思路及研究意义	(1)
二 选题研究现状评述	(5)
三 选题的研究对象和研究范围	(12)
四 论文的研究方法	(14)
五 创新之处	(15)
第一章 汉魏晋南北朝时期的道教书法美学(上)	(19)
第一节 汉魏晋南北朝时期道教书法家概况	(20)
第二节 东汉时期的道士书法	(23)
一 两汉时期道教与书法的背景概述	(24)
二 东汉时期的道士书法家	(25)
三 总结	(35)
第三节 葛洪书法美学	(36)
一 葛洪的书论	(37)

二 葛洪的书迹	(39)
三 葛洪书法中的道教美学思想	(44)
第四节 上清派书法之一:写经书法	(53)
一 南岳真人魏华存	(55)
二 魏华存之子刘璞	(59)
三 杨羲	(60)
四 许穆、许翔父子	(62)
五 上清派写经书法的特点	(65)
第五节 上清派书法之二:陶弘景茅山一系书法	(72)
一 陶弘景书法师承	(73)
二 陶弘景书法特色	(75)
三 陶弘景的鉴赏造诣	(78)
四 陶弘景书法中的美学观点	(79)
五 陶弘景书法的后世影响	(84)
第六节 北朝天师寇谦之书法	(85)
第二章 汉魏晋南北朝时期的道教书法美学(下)	(96)
第一节 崇道帝王与书法	(97)
第二节 琅邪王氏	(108)
一 王氏家世及其书法、信仰概况	(109)
二 王旷支系的崇道背景	(114)
三 以王羲之为代表的书法	(121)
四 与王氏要好的朋友	(129)
五 以王羲之为代表的王氏书法中的道教美学思想	(130)
第三节 高平郗氏	(138)

第四节 陈郡谢氏	(147)
第五节 清河崔氏	(156)
第六节 魏晋南北朝其他道士书法家	(162)
第三章 隋唐五代时期的道教书法美学(上)	(163)
第一节 隋唐五代道士书法家概况	(164)
第二节 隋唐之际的道士书法家	(166)
一 道士出身的“谏议名臣”魏徵	(166)
二 道教名医孙思邈	(169)
第三节 唐代上清派书法	(177)
一 唐代茅山宗	(177)
二 唐代南岳天台派	(188)
三 唐代上清派书法特点	(191)
第四节 钟、吕等人的“神仙”书法	(195)
第四章 隋唐五代时期的道教书法美学(下)	(203)
第一节 唐皇室“道徒”书法	(203)
一 “道徒”皇帝唐玄宗	(205)
二 “女仙”玉真公主	(209)
第二节 文人道士书法	(212)
一 “狂客”书家贺知章	(212)
二 “诗仙”书家李太白	(219)
第三节 官宦道徒书法	(226)
第四节 隋唐五代其他道士书法家	(230)
结 论	(233)
至道与至美:道教书法中的“清玄”书风与道教美学实践 ...	
.....	(233)

一 纵观“汉末至五代”道教书法的“清玄”特征	(233)
二 道教中的“清玄”书风与道教美学实践	(237)
三 道教“清玄”书风的后世影响	(243)
附录 汉末至五代道教书法家简表	(247)
参考文献	(261)
后 记	(271)

绪 论

一 选题的解读、研究思路及研究意义

近年来，国内道教美学研究蓬勃发展，除了道教美学基本理论、典籍与文本的美学解读、道教与中国审美文化的研究之外，还从道教艺术层面对道教美学进行解读，例如从道教小说、道教戏剧、道教绘画、道教宫观等道教艺术形式着手对道教美学进行更为深入的专题研究。在以上的专题研究中，从道教书法艺术形式分析道教美学的研究目前还较少。本书通过对道教书法的梳理和分析，从而实现对道教美学的研究。

首先，道教美学思想只能从道徒和信道、崇道的人物中着手研究，通过代表人物、重要著作、重要美学观点的梳理和总结，以实现对道教美学的研究。对于道教书法美学也需要从道徒书法家的著作中去寻找和提炼美学观点，通过对书法家代表作品的品读以了解其书写风格特点，该特点正是书法家对书法美的理解和实践。本书是对道教书法美学进行研究，而美学思想源于创作主体对“美”的观念，创作主体以道教为信仰，长期受到道教思

想的影响，他的书法理论以及书法作品中都能体现出道教所崇尚和追求的“美”。若失去了创作主体，美学思想也无从谈起。所以本书从道徒书法家着手，从他们的书法理论和著作中去凝练他们的美学观点，通过他们的书法作品去论证道教美学思想在作品中的体现。

其次，书法美学是书法研究的一部分，通过书法家的书论和作品去研究“美”在书法中的规定性。以书法家为主体，从书论入手，通过书法理论研究书法家对美的理解和对美的看法，又通过作品去印证书法美的规律性。本书主要依托于道徒书法家的书法理论和他的著作中有关书法观点的描述，从而分析他对书法美的追求。对于没有书论存世或著作中没有书法相关记载的书法家，则从作品入手，分析其书法风格特点，该特点正是书法家对书法美的理解和实践，也是道教所崇尚的美的观点在道徒书法家作品中的具体体现。

再次，本书是通过道教书法的研究实现对道教美学的深层分析。而目前学界对于“道教书法”方面的研究还处于起步阶段。道教作为中国文化的根柢，对中国审美文化产生的影响是不言而喻的，道教对书法艺术的影响也不例外，目前对于道教与中国书法艺术的横向研究已有一些成果。然而，对于道教内存在的书法艺术的研究却有一定的忽视，目前对于道教内部的相关书论、书法作品以及书法艺术的研究仍属起步阶段，虽有数篇论文专述符篆书法以及个别道徒的书法成就，但对于道教书法的全面梳理罕有触及。当然，“道教书法”是一个宽泛的概念和领域，决不是一朝一夕、一人之力可以涵盖和完成的巨作。就“道教书法”的概念而言，目前还没有清晰的界定。笔者认为“道教