



# 使命·探索·研究

安徽师范大学“大学语文”课程  
教学研究论文集

S 俞晓红 芮瑞 ◎ 主编  
SHIMING TANSUO YANJIU


ANHUI SHIFAN DAXUE DAXUE YUWEN KECHENG  
JIAOXUE YANJIU LUNWENJI

安徽师范大学国家精品资源共享课“大学语文”成果之一

# 使命·探索·研究

安徽师范大学“大学语文”课程  
教学研究论文集

俞晓红 芮瑞◎ 主编

 安徽师范大学出版社

·芜湖·

责任编辑:房国贵

装帧设计:陈爽 王艺帆

## 图书在版编目(CIP)数据

使命·探索·研究:安徽师范大学“大学语文”课程教学研究论文集 / 俞晓红, 芮瑞主编. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5676-2217-3

I. ①使… II. ①俞… ②芮… III. ①大学语文课—教学研究—文集  
IV. ①H19-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 236047 号

**使命·探索·研究——安徽师范大学“大学语文”课程教学研究论文集**  
俞晓红 芮瑞 主编

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:浙江新华数码印务有限公司

版 次:2015 年 11 月第 1 版

印 次:2015 年 11 月第 1 次印刷

规 格:700 × 1000 1/16

印 张:15.75

字 数:265 千

书 号:ISBN 978-7-5676-2217-3

定 价:42.00 元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

# 序

俞晓红

安徽师范大学建校于1928年。汉语言文学专业与建校历史同长,是安徽省高等教育发展史上成立最早的系科,历经省立安徽大学、国立安徽大学、安徽大学、安徽师范学院、皖南大学、安徽工农大学、安徽师范大学等不同时期,陈望道、郁达夫、刘文典、朱湘、苏雪林、周予同、潘重规、宛敏灏、张涤华、祖保泉、刘学锴、余恕诚等一批著名学者、作家曾执教于本专业,形成了严谨扎实的传统。1961年,时任中文系主任的著名语言学家张涤华教授开创并亲授“大学语文”课程;被张涤华先生称为“年未四十,而学有根基”、后成为全国知名的李商隐研究专家的刘学锴先生当时刚从北大调任本校,和教材教法教研室主任濮之琦先生同时教授本课程。20世纪80年代始,中文系专门成立大学语文教研室,配置了专任教师5人;课程性质是学年制下面向全校非中文专业开设的选修课。在这个基础性历史阶段,开课规模不大,但因任课教师均从汉语言文学各专业抽调而出,有一定的专业背景,加之教师勤恳耕耘,为课程建设与发展铺垫了良好的基础,提供了可供参照实行的宝贵经验。

21世纪初,全国高校普遍重视大学生的人文素质教育,诸多素质课开始创立或重设,本课程也得到更进一步的发展。2005年,本课程被列为科类基础课面向全校开设。出于课程建设与改革的需要,2007年,学校教务处和文学院共同协商,决定从文学院相关学科专业中选配师德高尚、教学水平高、学术功底好、行业背景深、副教授以上职称的教师重组教学团队,优化师资结构,为课堂教学质量提供优质教育资源。教学团队把



课堂教学实践作为首要任务,以人才培养为根本任务,注重在教学中培养学生的创新精神和独立思考能力,建立“人文语文”的概念,促进文理渗透,增强学科间的融合,探索文化育人的模式,通过经典文本探求文学中的文化和文化中的文学,提高教育对象的人文素质,培养学生的生态文明意识和基本的学术理念,使高校师范生成成为具有全面人格与文化情怀的人,实现精神成人的目的,以适应现代社会的需要。团队成员在统一教学内容和考核方法的前提下,提倡教学方式方法、教学手段的多样化,充分发挥教师的专业特长和教学个性;同时贯彻“以学生为主体”的思想,积极调动学生的积极性和创造性,通过对师范生人文精神、生态文明、学术理念的教育培养,逐级放大授课教师的能力,以期对国家社会做出基本的和根本的贡献。2008年,课程改为公共基础课,面向全校教师教育类专业开设。2010年6月,本课程获批为国家精品课程建设项目;9月,面向应用型专业开设通识课。2011年初,在国家级教学名师余恕诚先生的关注和支持下,《大学语文·经典诵读》教材正式出版;同年,团队以“‘大学语文’对中学语文教学的衔接与拓展研究”为题申报省级教学研究项目获批。2012年9月起,进一步拓宽开课范围,作为公共基础课面向更多的专业开设;同年,“大学语文”课程建设成果获得省级优秀教学成果二等奖。2013年,“大学语文”国家精品课程转型升级成功,顺利通过“国家精品资源共享课”评审,10月在教育部“爱课程”网上线,实现课程资源效益的最大化。2014年,团队以“混合式教学与多元化考核”为题申报学校课程考核改革项目,获得立项;同年,团队申请省级“大规模在线开放课程(MOOC)示范项目”获批。“大学语文”课程获得了良性发展,连续取得诸多阶段性的建设成果。

近十年来,我们以鼓励教师积极进行教育教学改革、引导教师创新、不断提高人才培养质量为指导思想,多措并举,加强课程建设。一方面加强教学本体的研究,团队成员就如何在教学中传授优秀的传统文化价值观,体现现代教育思想,符合科学性、先进性和教育教学的普遍规律,恰当运用现代教学技术、方法与手段等作了深入思考,形成了诸多相关教研论文;另一方面强调理论教学与实践教学并重,团队成员就如何在实践教学中培养学生的实践能力、激发学生学习兴趣和学习动机、提高写作水平等作了积极探索,并在实践中取得实效。

这次结集出版的两本书,是团队成员加强课程内涵建设、提升育人境界的固化成果。第一本《使命 探索 研究》为安徽师范大学大学语文教学团队近十年来的教学研究论文集,收相关论文 38 篇,内容涉及大学生人文素养的提升、人文情感的教育、人文理想的培育和大学语文教学理念、教材内容、教学手段与方法等的探讨,有一些是针对现实存在的重要问题而发的专论,针对性强,文章质量较高,问题意识突出,有一定学术含量,且大多已在相关报刊上发表过。第二本《兴趣 学习 尝试》系安徽师范大学首届“大学语文”文学写作大赛优秀作品选集,内容涉及人文情感与人文理想,如民族、祖国、故乡等情感的表达,爱恨生死的生命体验,自由、民主、平等、正义等人文理想的追求,人的终极关怀、真善美的意识,“大学语文”对自我人生的启示等。此书既是安徽师范大学本科教学内涵提升的一种展示,也是“大学语文”第一课堂和第二课堂联动成果的固化呈现。获奖作品虽然稚嫩,但都有特点:一是内容青春,朝气蓬勃,是当代大学生思想、情感、生活的描写和表达,是他们的青春剪影,活泼清馨;二是形式丰富,思维清奇,系因年轻学子以不同专业、不同角度审视当代社会生活,是他们的心理实录,清新可喜。所以我们愿意将它奉献在广大读者的面前。

作为大学语文教学团队的一员,近年来我较多地参与了课程的建设活动,感触良多。这次与团队的骨干成员、首届省级教坛新秀芮瑞老师一起致力课程建设的成果,得到学校相关部门的倾情关注、学院领导和团队成员的大力支持。安徽师范大学出版社给予了热忱的关心和帮助,在此一并表示诚挚的谢意。



# 目 录

在文学经典中汲取生命的力量/余大芹 .....	001
浅论古代文学的教育功能/潘务正 .....	007
论中国古代文学中的德育渗透/袁茹 .....	013
如何在大学语文教学中贯彻传统文化精神/吴振华 .....	021
浅谈在大学语文教学中提升大学生的人文素养/李玉栓 .....	027
《大学语文》古代作品教学的当代性推衍/叶文举 .....	030
《大学语文》教学与生态文明理念的渗透/俞晓红 杨树森 .....	037
读经典 学语文/余大芹 .....	047
古代经典与语文学习/乔东义 .....	051
关于“经典”的一些思考 ——兼谈唐宋诗词的教学问题/邹春秀 .....	058
论在大学语文教学中实施经典诵读教育/俞晓红 .....	064
教师比教法重要 ——谈叶圣陶“爱的教育”理念/王中 .....	073
文学教育:中学与大学该怎样递进/吴微 .....	081
略谈“大学语文”的导语设计/郭自虎 .....	084
中文课堂教学中多媒体技术的人文价值浅议/俞晓红 .....	090
一课一得 一课一讲 一课一练 ——大学语文教学模式探析/钱奇佳 朱菊香 .....	095
“文”“字”的文化/詹绪左 崔达送 储泰松 .....	100



说说“贝”的文化/詹绪左 崔达送 储泰松 .....	105
古代汉语谦敬语的文化意蕴/温志权 崔达送 储泰松 詹绪左 ...	109
《新编大学语文》注商九则/詹绪左 吴琼 崔达送 .....	114
高师院校《大学语文》课中《论语》教学的内容与价值/俞晓红 吴卉 .....	122
从“有句无篇”到“兴象玲珑” ——当下的审美感兴对山水诗意境创构的意义/芮瑞 .....	129
东山魁夷散文《听泉》与王维山水诗比较谈/刘颖 .....	137
万里悲秋常作客 ——浅论杜甫雨诗中的悲秋意识/邹春秀 .....	143
《新编大学语文》之《惊梦》注商四则/詹绪左 吴琼 .....	151
明清《牡丹亭》的女性接受与传播/张雪莉 .....	154
消解五四爱情神话 ——《伤逝》与《五四遗事》比较/黄静 .....	163
“背影”之后说“泪水”/杨柏岭 .....	172
古典愁情与现代惊颤 ——《雨巷》与《给一位交臂而过的妇女》比较/叶永胜 .....	176
谁是你的人间四月天/俞晓红 .....	183
穆旦:毕生创制“新的抒情”/杨四平 .....	186
重读《受戒》/刘萍 .....	202
食指:被理性与非理性纠缠着/杨四平 .....	206
生命的沉思与超越 ——重读《我与地坛》/朱菊香 .....	221
关于《1789年原则》的问答/桑农 筱敏 .....	225
深度抒情:在平静叙述中发挥诗歌想象力 ——纪念海子兼读《面朝大海,春暖花开》/杨四平 .....	228
用生命呼唤地球的春天/俞晓红 .....	234
“大学语文”:倾力打造精品资源,服务教育/芮瑞 项念东 .....	240



# 在文学经典中汲取生命的力量

余大芹

两年前的五月上旬,在江南,正是花季少女脱去春衫、换穿短袖与裙子的季节。有一位刚刚结束实习的大三女生,因为与男友分分合合,烦恼、困顿,纠结于其中不能自拔,在一个炎热的午后,缓缓走入那潭杂草丛生的深水,带着无法言喻的痛苦与绝望,告别了尘世,从此再也看不到这个世界的缤纷,绽放不了生命的光彩……

花样年华,花朵一般的生命,就这样萎靡,就这样凋谢,怎不令人感叹唏嘘?在那位会挥毫、会沉吟、柔婉而娴静的女生沉水后,同级的一位女生在博客中十分忧伤地写下这样的文字:

你纵身一跃,从爱情的锁链中挣脱,从生活的罗网中逃离。可是,断线风筝的那一头,该会是怎样的失魂落魄?线轴可能从此跌进思念和悔恨的沼泽,更可能从此剪不断、理还乱。没有了风筝的线,失去的更是捕捉天空和阳光的希望。

属于你的砚墨,从此干涸;属于你的湖笔,从此枯败。那些墙上的篆、隶、草、楷,只能在发黄的宣纸上守望等不回来的纤手。

属于你的妆台,从此寂寞;属于你的胭脂,从此失色。那些镜里的颦眉、笑颜、梨花带雨,只能在无声的回忆里找寻追不回来的秀容。

属于你的青春,从此凋谢;属于你的追求,从此流离。那些放飞的歌声、呐喊、信仰,只能在风的呼号中凝成哀戚和骊歌。



令人伤感的事何止这一件？一位大二的女生，因家人受到有关方面的不公正对待，从此开始怀疑人生，怀疑身边的一切人，人际关系十分紧张，频繁更换宿舍，最后只能独住；

还有一位大四女生，有一门公共课不合格，虽通过了毕业前的最后一次补考，因为审核程序的需要，毕业证书要延缓半个月发至手中，她在毕业离校回到家中的第三天，竟然受不住亲人的质询，当着年迈外祖母的面，负气从三楼阳台坠地身亡，再也不能报答亲人的养育之恩……

面对这样的现实，作为高校教育工作者，我们岂止是心痛？痛惜之余，我们不禁反思：是什么原因导致了悲剧的发生？我们的大学教育中究竟缺失了什么？我们急需做的事有哪些？将悲剧成因归咎于中学阶段的应试教育，能推卸我们大学教育的责任吗？

毋庸置疑，由于个体资质与能力、家庭经济状况与社会地位、来源中学和地区等基础条件本身存在着一定的差异，大学生在进入大学的那时起，个体之间就会存在着各种不平衡因素。加上大学学业竞争性强，如果意志薄弱，放松对自我的严格要求，进取心衰退，往往会导致学习成绩下降，多门课程不合格，这反过来会影响自信心，导致萎靡不振。如果学习责任感不强，专业方向和兴趣爱好有所偏离，会丧失学习的积极性，也会造成心理压力，进而影响成绩。大一大二的学生可能还不懂得如何正确与同学相处，会生发焦虑、孤独、不被认同的失落等情绪心理，对正常的学习生活造成负面影响。由于性生理成熟，性心理并不一定完善，有的大学生一方面渴望拥有一场轰轰烈烈的爱情，同时又不能妥善处理恋爱关系，陷入困惑、失望、愤怒甚至绝望；有的大学生可能陷入暗恋、单相思而无法自拔，同样也会产生困扰、郁闷，给身心健康造成影响……如此这些，都是需要我们关注、关心和关爱的。

在坚持主渠道、主阵地的世界观、人生观和价值观教育的同时，积极拓展教育的形式和方法，特别是人文素养的培育和优秀传统文化的浸染更具有不可替代的独特魅力。中华经典名作，如《诗经》《论语》《老子》《庄子》《孟子》，唐诗宋词元曲、明清小说名著，朱自清、闻一多、戴望舒、徐志摩、何其芳、食指、舒婷等人的诗文，都蕴涵着取之不竭的生活智慧和顽强不屈的生命力量。



## 一、在文学经典中汲取坚韧不屈的人格力量

遭遇挫折、有受挫感,是我们人生中普遍存在的社会现象,也是多数人会经历的心理体验。它是人在实现人生目标时遇到难以克服的困难、障碍,自我的动机或需求无法满足而产生的正常的情绪反应。区别仅仅在于,有的人能够迅速调整心态,释放心理压力,走出生活阴影,恢复心理平衡;有的人则沉浸于挫折的负面影响中,产生焦虑、痛苦、抑郁不平的消极情绪,导致精神萎靡、情绪紧张,厌学、厌食、厌世甚至弃世。

《诗经·蒹葭》篇,追求者遥望对岸的意中人,可望而难即,惆怅莫名。“所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”逆着河岸上行,道路曲折漫长,伊人依旧遥远;顺着河岸下行,伊人宛在而始终难以接近。白露从“为霜”到“未晞”再到“未已”,在时间的推移中幻化出追寻伊人的执着;从“水一方”到“水之湄”再到“水之涘”,伊人在水中央、水中坻、水中沚,在地点的转换中烘托伊人的缥缈难即;而“道阻且长”“且跻”“且右”,则表达追寻伊人过程的艰难。所追求的对象在水一方,可望而不可即,这是人们常会面临的人生境遇;所追寻的伊人可以解作意中人,也可以当作一种人生的目标或理想;河水的阻隔意义就更具艺术的张力了,它可以象征人生追求中所遭遇的任何一种阻力或艰难;而追求者的无奈与怅惘,当然也是常会经历的人生体验。《蒹葭》告诉我们如何对待挫折:追求者无论现实障碍有多大,应始终不放弃自己的目标追求,积极寻找各种方法克服艰难险阻,努力达成人生的理想目标。孟子曾说:“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”心志之苦、筋骨之劳、体肤之饿、资质之空乏、行为之拂乱,正是“受挫”的种种表现,然而能够经受艰难险阻磨砺的人,却往往能够承担“大任”,成就一番伟业。我们如能明确“受挫”教育意识,就能够在大学生“受挫”时,引用恰当的经典作品和典型人事,对他们实施“受挫”教育,这也是一种人文关怀。

## 二、在文学经典中汲取感恩的智慧

人活着不仅仅是为自己。人还为父母子女活着,为老师朋友活着,而且应该活得更好:这是一种感情,也是一种责任。就大学生而言,先从父母那里获得了生命,继从老师那里获得了知识,又从朋友那里获得了情谊,还从榜样和对手那里获得进取的力量。所以,要感谢父母、感谢师友、



感谢楷模和对手。感恩是一种珍惜生命、热爱生活的人生态度,也是一种珍视爱、培育爱、感受爱的生活智慧。学会感恩,会让阳光洒进我们心灵的每一个角落。一味索取、不知回报,反映的是人的自私和冷漠;而知恩、感恩,懂得回报,是一个智者的美德。中国虽无感恩节,却有诸多倡导感恩的经典作品。

我们还来读《诗经》。“哀哀父母,生我劬劳……父兮生我,母兮鞠我。拊我畜我,长我育我,顾我复我,出入腹我。欲报之德,昊天罔极。”这是《诗经》中的《蓼莪》篇。数句中连续用了“生、鞠、拊、畜、长、育、顾、复、腹”九个动词和九个“我”字,声调急促,朴拙直白,反复之间,将父母养育恩重而自己不能报答的痛苦全部呈现。本来,子女孝敬父母、赡养父母,是中华民族的美德,也是作为一个社会人应尽的责任和义务。儒家讲“仁而爱人”,“仁”的基本出发点便是“孝悌”。这是贯穿了中华民族数千年文明史的做人的基本准则。如果说“子欲养而亲不在”是无法尽责的痛苦,那么,“亲尚在而子轻生”则不可不视为道德感的已然滑坡和责任感的严重缺失。这样来看那些动辄轻生的大学生,则可明白:本该到了用自己的努力工作来回报父母、回报母校、回报社会的时候,却因为一点不顺利,就轻易地将生命抛掷,实在是极端不负责任的表现。退一步说,即使家庭、学校、社会不求回报,仅仅是一个花季生命的殒灭,也足能引起家庭的悲剧,激发亲友的悲痛。古人曾云:“勿以善小而不为,勿以恶小而为之。”正值青春年少的学生们,千万勿以为生命只关切自己,也别认为生命是属于自己的,可以轻掷。俗云“百善孝为先”,感恩教育的出发点,应是引导学生孝敬父母、感恩父母,在此基础上延伸出对师长的敬重、对社会的回报。古人云:“滴水之恩,当涌泉相报。”又道:“知恩不报非君子。”知恩报恩是做人的基本素质。没有这些基本的道德水准,又哪能谈得上对国家前途、民族未来的担当呢?所谓育人、育才,做社会栋梁、国家英杰,都不过是空话。

### 三、在文学经典中感悟生命的意义和价值

生命属于每个人只有一次。人的形体呈现生命的生物性,人的心理呈现生命的精神性,人的追求呈现生命的价值性。我们每个人都不能仅仅为了形体生存而活着,更要思考如何活着,为何活着。生命教育的意义在于:它在关注自身生命和他人生命的自然属性的同时,更加关注对人的

生存能力和生命价值的提升。在大学生中实施生命教育,就是要引导大学生认识生命,珍爱生命,尊重生命,享受生命,并且通过提升生命质量、扩大生命容量的过程,达到超越有形生命的局限、追求精神生命的永恒这样一个人生的高境界。这是人的基本权利,也是“以人为本”理念的重要形态。只有珍惜生命,才有可能享受生命,提升生命质量,实践生命的价值意义。对大学生实施“生命教育”,引导他们树立正确的爱情观、择业观、生命观,帮助他们度过人生的低迷期,不仅是一种对他人、对学生的人文关怀,而且教育者自己也借助对这一过程的参与,升华了自我的生命价值。

当代诗人食指的诗作《相信未来》写于“文革”初期。表现在诗中,是蜘蛛网遍布炉台,失望的灰烬散成烟,果实变成露水,鲜花给了别人,诗人自己两手空空,握不住现实的一切。但诗人还是要用美丽的雪花、凝霜的枯藤、温暖漂亮的笔杆去一遍又一遍地书写“相信未来”四个大字,因为在诗人的心中,不管现实如何的残酷无情,也不管人们给出什么样的评价,未来总是公正客观的,历史会做出正确的评价。诗人以激情澎湃的声音发出呐喊,要葆有坚定的信仰,要用自己的坚贞不屈和努力付出迎接未来,要热爱生命、战胜死亡,以获得永恒的青春。这是诗人用自己的心灵感悟和生命哲思写出的歌,歌中激荡的深邃的思想和坚定的信仰,随着整齐和谐的韵律,在当时的青年人中不胫而走,成为当代诗歌的经典之作。诵读这首诗,可以认识自身生命的宝贵,珍爱生命,相信未来;可以让我们心灵世界的灰尘得到涤荡,让我们的精神重新振作,让我们从挫折中、失意中、失败中重新奋起,向着未来,行进!只有这样,我们的生命价值才有可能实现。

二战期间,1941年的10月29日,丘吉尔应邀参加剑桥大学的一次毕业典礼,却始终沉默地坐在观礼席上。待典礼进行到最后20分钟时,他站了起来,登上主席台,从容地脱下大衣交给随从,然后摘下帽子,默默地注视着台下,一言不发。过了一分钟,这位以精彩演讲著称的政治家挥着拳头,缓缓地然而却是铿锵有力地说了一句话:“Never Give Up!”(永不言弃!)说完,他穿上大衣、戴上帽子,在随从的陪同下大步离开了会场。整个会场鸦雀无声,一分钟后,爆发出雷鸣般的掌声,大学生们纷纷起立,热泪盈眶。这次演讲是丘吉尔一生中最简短的演讲,却是他所有演讲中





最言简意赅、最精彩动人的一次演讲。这场只有一句话的演讲,被誉为演讲史上的经典之作。在民族存亡的关键时刻,这位领袖用极为简练的话语告诉民众:用坚持战胜艰难,用恒心迎接胜利!第二天,英国所有报纸的头版标题都用了这句话:“Never Give Up!”它当即成为英国民众心灵世界的方向标,也迅速成为二战期间反法西斯战线的精神旗帜。

延至今日,“永不言弃”更成为人们生活中遇挫时、失意时、失败时借以激励自我或劝勉他人的经典话语。我们这样教育学生:你决不可抛弃理想,也决不可放弃追求!一个耐受力强、能够经受住挫折考验的人,一个懂得感恩、对父母和社会心存感激的人,必然会懂得珍惜生命、尊重生命,进而热爱生命,报恩施恩。与此同时,面对受挫、困惑、抑郁、颓废、低迷的大学生,我们也决不能抛弃他们,不能放弃我们的责任和努力!战胜挫折,珍爱生命,感受生命的喜怒哀乐,将小我升腾为大我,以勤奋的工作和优秀的业绩回报社会、回报国家。只有这样,我们的民族才有希望,我们的国家才有未来。

(原载《高校辅导员学刊》2012年第1期,辑入本集有改动)

# 浅论古代文学的教育功能

潘务正

时下大学古代文学的教学,除了知识的传授外,注重审美和娱乐功能,而多忽视以经典作品对学生进行思想教育。为使古代文学在当今社会中发挥更多作用,需教师在教学中将其与大学生的现实生活联系起来,让他们从中受到思想教育,认识到学习这门课程除了掌握专业知识之外,还能对自己的生活起到一定的指导作用,使古代文学活在当下。

## 一、古代文学教育功能的依据

古代文学教学注重教育功能,有其必要性和现实性。当今大学生的思想状况决定古代文学教学注重教育功能有其必要性;而古代文学教育功能的缺失又需要教师对此加强重视。

### (一) 必要性

大学生是国家的希望,是民族的未来,担负着艰巨的任务。可是当今大学生的思想状况有些令人担忧。他们中很多人不能正确面对生活,在爱情、学习、交往、事业等方面受到挫折时,或者选择毁灭自己,或者选择毁灭他人,或者自甘堕落,或者颓废沮丧。一些年轻的生命在血淋淋的惨案中逝去,一些生机勃勃的灵魂在风雨中枯萎。据某网站的不完全统计,2004年—2007年在校大学生跳楼者就达42人之多,其他如偷盗等事件也屡有发生。这些触目惊心的事件,令每一个教育工作者都痛心疾首,不得不反思我们的教育内容和方法。结合各门学科的特点对大学生进行思想教育也成了当务之急。



## (二)现实性

面对这种形势,古代文学教学自然不能袖手旁观。这门学科本身就充满教育的特性,从先秦“三不朽”中的立言,到韩、柳、欧古文的“文以明道”“有为而作”,再到顾炎武的“文须有益于天下”,无不以文学对社会产生作用为己任。每一篇经典作品都对读者产生很大的影响,起到一定的教育作用,无疑是较好的教育文本。然而当今我们的古代文学教学现状又如何呢?试看下面这样两个教学计划便可知晓:

通过本课程的教学,应使学生了解中国古代文学发展的概况,掌握有关古代文学的基本知识,能够运用马克思主义的立场观点和文学理论知识阅读、分析古代文学作品,让学生毕业后能够胜任中学文言文教学和借助旧注阅读中等难度的古代文学作品,并具备独立研究某些问题的初步能力。

中国古代文学,是中华民族文化遗产的重要组成部分。学习中国古代文学,可以提高我们的文化修养,增强我们的文化素质,还可以加深我们对民族文化与历史的认识,进一步把握民族文化发展的方向,创建新时期的精神文明。

就古代文学学科自身的性质和特点而言,其教学目的应该包括四个不同的方面:文学知识的传授,专业技能的培养,思想道德的教育,审美能力的培养。<sup>①</sup>以上第一个教学计划关注的是专业知识的传授和技能的培养,第二个教学计划关注的是文化素质和修养,二者对古代文学思想道德教育的重视显然是不够的。

这并非单个现象。可以说,一方面大学生的思想现状要求古代文学教学发挥教育作用,而另一方面很多教育工作者忽视了这门学科的教育功能,使得古代文学的教学脱离现实,这不能不令人忧心。所以,在当下的形势中,注重古代文学的教育功能应该提上日程。

<sup>①</sup> 赵维江:《中国古代文学教学的审美教育功能刍议》,《殷都学刊》2006年第1期。





## 二、古代文学教育功能的实现

不可否认,在教学古代文学时,教师一般会对作者的生平及作品的主题内容等知识作介绍;但并没有充分注意到以此对学生进行思想教育,因此在学生的心目中难以留下深刻的印象,教育的效果不太理想。那么,如何实施教育功能呢?

首先,在内容上,古代文学教育功能的实施要有现实的针对性。针对当今大学生思想中存在的问题,需要着重加强以下几方面的教育。

### (一)挫折教育

1994年,中共中央《关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》中明确要求:“要积极开展青春期卫生教育,通过多种方式对不同年龄层次的学生进行心理健康教育和指导,帮助学生提高心理素质,健全人格,增强承受挫折、适应环境的能力。”当代大学生不能正确面对挫折,做出很多令人发指的事情,加强挫折教育甚为关键。很多古代文学家就饱经忧患和挫折,他们顽强地生活下来,并给后人留下宝贵的文化遗产。如司马迁,在遭受耻辱的宫刑后,他想到了死。“诟莫大于宫刑”,可以说与活下去相比,死对司马迁更是一件容易的事情,忍辱而活不如痛快而死。但他想到历史上的著名人物如周文王、孔子、屈原、左丘明、孙膑、韩非等人,都遭遇到极大的挫折,但都活了下来,最终完成了伟大的事业。正是在他们精神的感召下,司马迁非但没有自裁,反而完成了《史记》。司马迁的经历无疑是最好的教育材料,可以就此引导学生思考如何直面严重的挫折,提高他们承受挫折的心理素质。再如《晋公子重耳之亡》,重耳在被父亲追杀时,没有像他的哥哥太子申生那样愚忠愚孝自裁,而是选择了流亡。经历十九年的磨难,最终回国取得政权,实现霸业。苦难并没有打垮他,反而成就了他,使他从一个贪图享受、胸无大志的贵公子成长为一个成熟的政治家,正印证了孟子所说“天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能”。通过这样的学习和引导,让学生认识到苦难的生活能成就一个人,激励大学生勇敢面对生活中的挫折和磨难。

### (二)爱国教育

当今很多大学生出国留学之后,就不再回国,造成严重的教育资源的流失,不利于国家的发展。很显然,这和他们爱国之情的冷淡是密切联系