

秦良玉與《石頭記》

初探

孙怡祖 孙翼 著



上海三联书店

秦良玉與《石頭記》

初探

孙怡祖 孙翼 著



图书在版编目(CIP)数据

秦良玉与《石头记》初探/孙怡祖,孙翼著. —上海:上海三联书店,2017.8

ISBN 978-7-5426-6011-4

I. ①秦… II. ①孙…②孙… III. ①《红楼梦》研究
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 175148 号

秦良玉与《石头记》初探

著 者 / 孙怡祖 孙 翼

特约编辑 / 茅子良

责任编辑 / 杜 鹃

装帧设计 / 一本好书

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路4855号2座10楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海盛通时代印刷有限公司

版 次 / 2017年8月第1版

印 次 / 2017年8月第1次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 100千字

插 页 / 12页

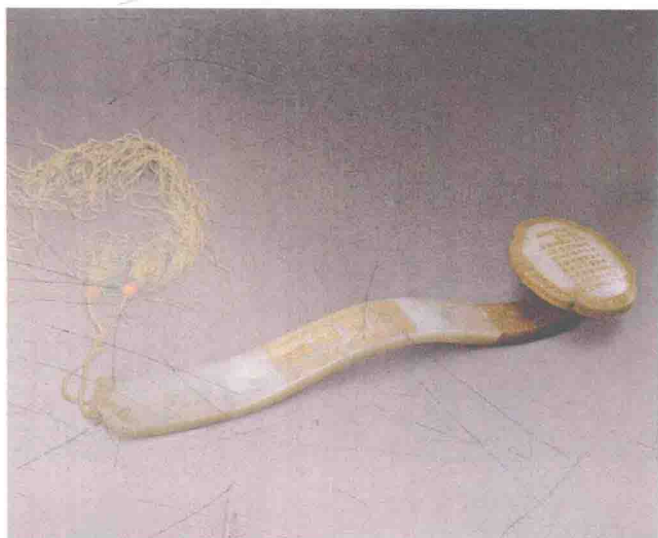
印 张 / 9.75

书 号 / ISBN 978-7-5426-6011-4/I·1293

定 价 / 45.00元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-37910000

图一 青玉御题诗万寿无疆如意



(1) 外形图



(2) 御题诗图

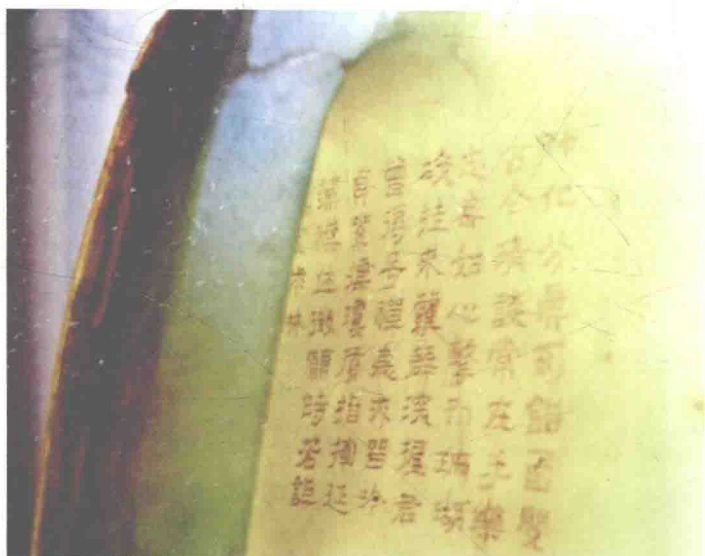
图二 乾隆款青玉浮雕蝠寿如意



图三 乾隆御题青黄玉如意外形图



图四 乾隆御题青黄玉如意诗及老断裂纹图



图五 乾隆紫檀嵌银丝镶白芙蓉松鼠葡萄纹御制诗文如意

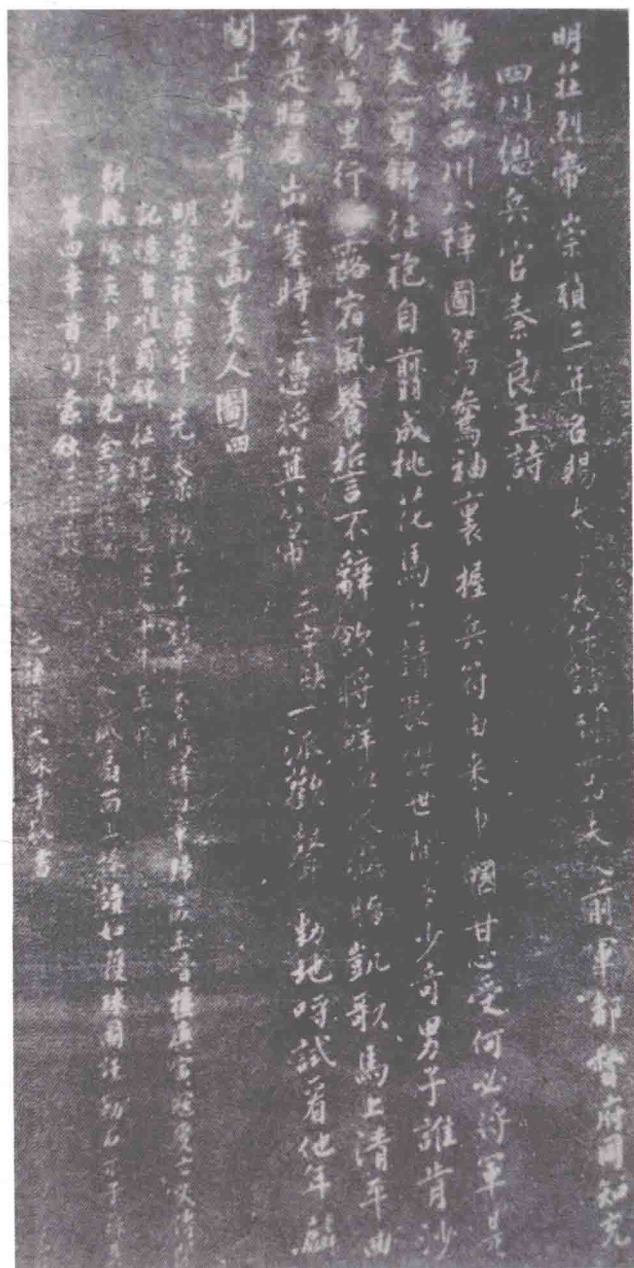


(1) 外形图

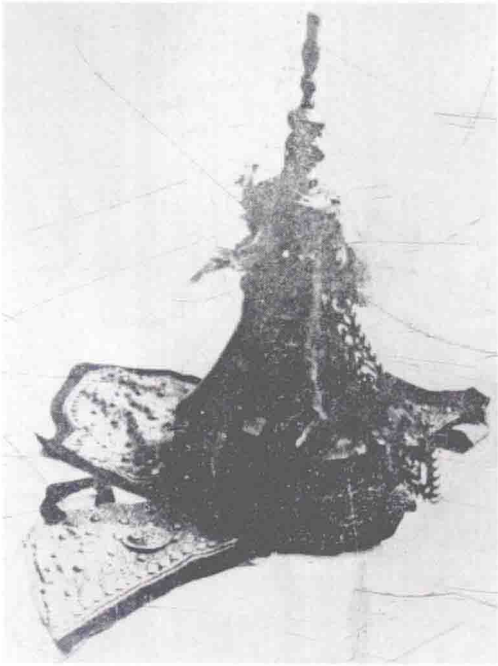


(2) 御题诗图

图六 石砮宣慰使马宗大书《明庄烈帝赐秦良玉诗四首》



图七 秦良玉遗物

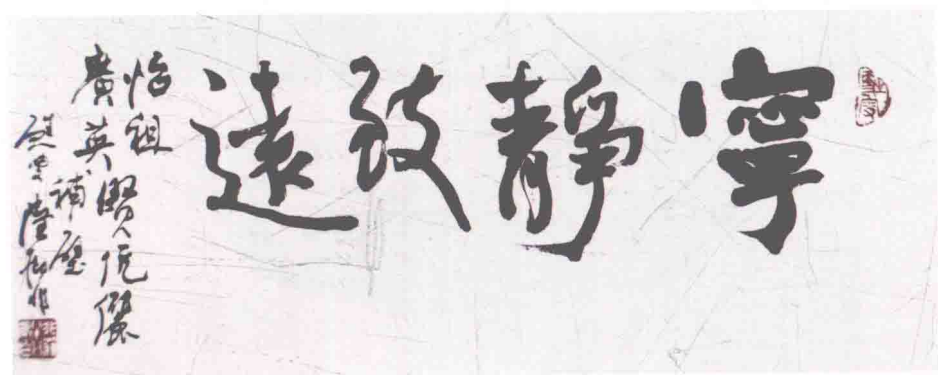


(1) 头盔

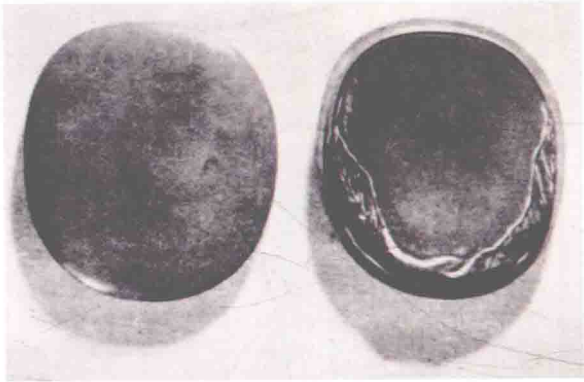


(2) 袍服

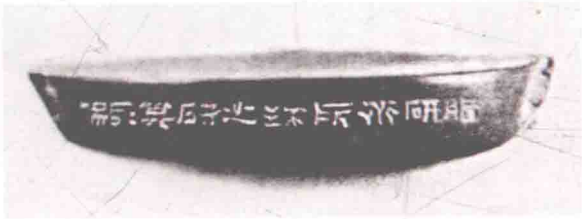
图八 陆抑非书《宁静致远》



图九 《文物》1973年第2期刊《王穉登款题薛素素脂砚》



(1) 外形图



(2) 砚侧刻字



(3) 砚背题诗

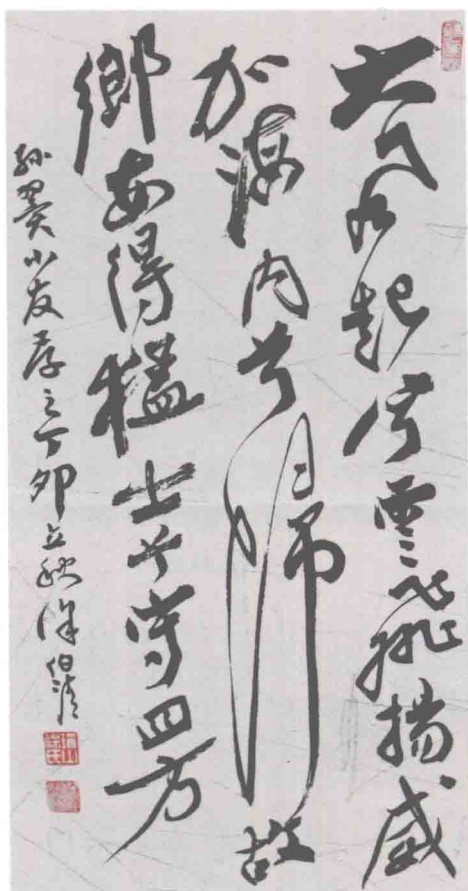
书画家赠作者作品



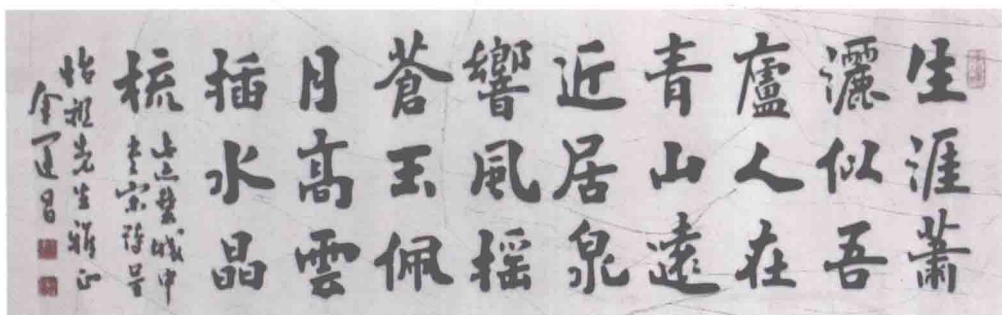
(1) 张大壮《牡丹图》



(2) 马宝山《钟魁图》



(3) 徐伯清书《大风歌》



(4) 金运昌书《宋黄庭坚诗》

聽琴園

徐邦達先生曾贈予小翼
并題聽琴園該園名有大翼
父伯淵先生長居第五世系仙翼
長女希琳之漢書泰名余表在
怡祖所託音書為曾孙女希琳
題聽琴園是為記之并識

乙未歲末陸公望題於
孫府聽琴齋時年八十一



(5) 陆公望题《听琴园》

前言

二十世纪九十年代初的一天，作为闲时消遣，偶然读到一本乾隆《御制诗集》其中的一首《玉如意》时，有一句“贞素标琼质”映入眼帘，当时特别对“贞素”两字感到十分熟悉，但又记不清在哪里见到过。良久想起在八十年代的一个冬天，由于工作上的关系，曾出差到四川重庆办事，途经一个名叫“石柱”（1959年之前旧名石砭）的县城小住，夜来无事，与一位招待所的老者闲谈，问及当地可有什么名胜可以去游览一下。老先生饶有兴味地告诉我，在县城东面的回龙山下有一座明代十分有名的女英雄秦良玉的墓，陵园里面还有不少古迹，值得去看一看。第二天一大早，我特雇一辆机动三轮车兴致勃勃地行驶了大约不到半个小时，便到了这座不小的陵园。只见园中青松茂密，丛林中找到了秦良玉的墓碑和碑额。记得碑上刻有“太子太保秦贞素将军墓”几个字，碑额上的字就记不清了，在墓道两侧还有石俑、石马等。墓园气势尚存，但陵园内空无一人，甚至让人有一种荒芜凄凉的感觉。所知所见所感仅此而已。

由于乾隆的这首诗与“贞素”有关，引起了笔者极大的兴趣，但初读这首诗，又觉得十分沉闷。主要原因是我们这一代人没有接触过八股文，自己年轻时所读史诗有限，国文根基也浅薄，初读这首诗仅识其字而不能通其义。所以用了整整半天的时间，才略略知道了这首诗的一个大概。之后经过查阅历史上有关“贞素”人名，在确认贞素就是乾隆所指秦良玉时，才发现乾隆所写的这首《玉如意》诗的含义十分丰富，其中应该蕴藏着一个故事。自此，我就从寻找秦良玉的历史资料为切入点，经过在成都工作的一位老同学的帮助，于当地新华书店洽购到了一本《秦良玉史料集成》。仔细阅读，再结合乾隆的这首御制诗《玉如意》的解读才恍然大悟，原来乾隆是在讲述这件“玉如意”于明末清初时，与石砭女将军秦良玉之间发生的一件不为人知的重要历史故事。虽然这首诗仅有十二句，六十个字，但是随着解读的深入，感悟到这首诗句句有故事，字字有含义，反复阅读越感到诗句内涵丰富。笔者在此思路和兴趣的支配下，十余年来一步一步地探索，以相关诗文的文字实证作为依据，一路摸索寻找这个故事的原委，渐渐发现原来乾隆表述的是这柄“玉如意”有着一段“往昔”和“如今”的故事。其大意是：“这柄玉如意的断碎，里面隐藏着梦幻一般的故事，把往事和现在联系在了一起，想起祖先曾乐志于招降秦良玉，但遭到秦贞素的標击和驱使，致使这柄如意击碎，之后就一直被深藏于丝织坊内。后来又到了清宫。秦贞素击断

了如意美玉，辜负了祖先美好的愿望，指挥她无根基的草军与清军作战，从而延长了国家合一的时间。值此盛世中的新春佳节，今咏诗以示对祖先的思念，而为此美玉赞诗。”

随着对这首诗的深入理解，发觉其内涵还不止有关秦良玉一则故事，背后还有更深层的内容蕴涵其中。犬子翼由于自幼喜爱文学，熟读古典名著，且对文物研究有所建树，经多年来对这首《玉如意》的研究，发现该诗文内容多处与《红楼梦》的旨义有关联和吻合，在《石头记》的脂批中，曾明确地指出了“伏贾家之败”是与一件玉器有关，而乾隆却在诗句中表露了这件“玉如意”来自于“萝薛”深处。反复重读《红楼梦》的几个重要版本和《脂砚斋重评石头记·甲戌本》等红学重要文本，以及几代红学大师的著名论文后，这才对红学有了一个初步的新的认识，逐步地感觉到脂批“伏贾家之败”的一件玉器，就是乾隆御题的这件玉如意。然而红学委实博大而精深，自己犹如进入了一座巨大的学库迷宫，我就是按着这样的思路，抱着谨慎和虚心向先行者学习的心态，一路摸索寻去，寻寻而止止，之间曾经一度感到探索这座宝库的分量实在重得无法用言语来表达。然而通过近十余年来的不懈探索，发现“红学中的一扇大门正稍稍地开启了一条缝隙，并能从外面向里窥望，已经可以看到宝库里面存放着的‘叠叠贝叶经文’”，笔者欲罢不能，从而加深了对它的探索兴趣。

近年来又读到一本《中国民族女英雄传记》，书中有清代著名史