

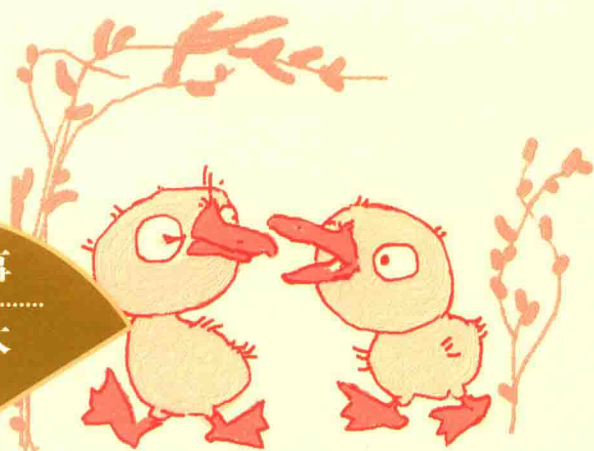


教育部统编《语文》
推荐阅读丛书

中国寓言故事精选

人民文学出版社编辑部 / 编选

经典故事
口碑版本



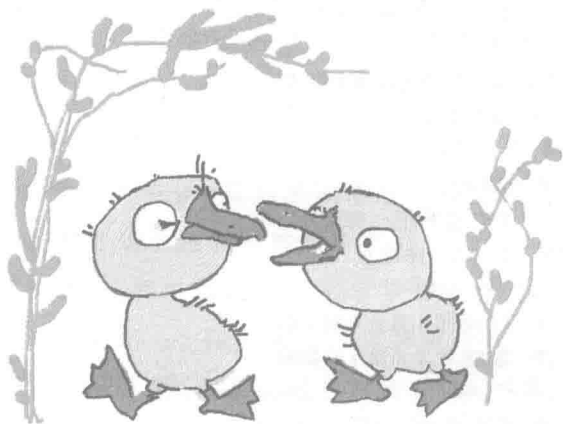
 人民文学出版社



教育部统编《语文》推荐阅读丛书

中国寓言故事精选

人民文学出版社编辑部 / 编选



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国寓言故事精选 / 人民文学出版社编辑部编选. —北京: 人民文学出版社, 2018

(教育部统编《语文》推荐阅读丛书)

ISBN 978-7-02-013772-5

I. ①中… II. ①人… III. ①寓言—作品集—中国 IV. ①I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 017157 号

责任编辑 于 敏
装帧设计 李思安 崔欣晔
责任印制 王重艺

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街 166 号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京华宇信诺印刷有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 88 千字
开 本 650 毫米×920 毫米 1/16
印 张 12.25 插页 1
印 数 1—20000
版 次 2018 年 4 月北京第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-013772-5
定 价 20.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

出版说明

从2017年9月开始,在国家统一部署下,全国中小学陆续启用了教育部统编语文教材。统编教材加强了中国优秀传统文化教育、革命传统教育以及社会主义先进文化教育的内容,更加注重立德树人,鼓励学生通过大量阅读提升语文素养、涵养人文精神。人民文学出版社是新中国成立最早的大型文学专业出版机构,长期以来以传播优秀文化为己任,立足经典,注重创新,在中外文学出版方面积累了丰富的资源。为配合国家部署,充分发挥自身优势,为广大学生课外阅读提供服务,我社在总结“语文新课标必读丛书”出版经验的基础上,邀请专家名师,经过认真讨论、深入调研,推出了这套“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。丛书收入图书百余种,均为中小学语文课程标准和教育部统编《语文》推荐阅读书目,基本涵盖了古今中外主要的文学经典,完全能满足学生成长过程中的阅读需要,对增强孩子的语文能力,提升写作水平,都有帮助。本丛书依据的都是我社多年积累的优秀版本,品种齐全,编校精良。每书的卷首配导读文字,介绍作者生平、写作背景、作品成就与特点;卷末附知识链接,提示知识要点。

在丛书编辑出版过程中,教育部统编语文教科书总主编温

儒敏教授,给予了“去课程化”和帮助学生建立“阅读契约”的指导性意见,即尊重孩子的个性化阅读感受,引导他们把阅读变成一种兴趣。所以本丛书严格保证作品内容的完整性和结构的连续性,既不随意删改作品内容,也不破坏作品结构,随文安插干扰阅读的多余元素。相信这套丛书会成为广大中小学生的良师益友和家庭必备藏书。

人民文学出版社编辑部

2018年3月

导 读

寓言是一种用比喻故事来说明道理的文学作品,大都以简短的结构、鲜明的形象、夸张与想象的艺术手法,阐明某种道理,或讽刺某种社会现象。

寓言最基本的特征是主题有寄寓性。它总是以此喻彼,以浅喻深,以近喻远,以小喻大,以古喻今。总之,寓深刻复杂的道理于浅显简单的故事之中。例如人们所熟知的《守株待兔》,重点绝不在于说明用什么方法可以逮住野兔,而是通过这样一个简单浅显的故事,讲出一个普遍而又抽象的道理:如果把事物发展的偶然性当成必然性,一心一意地期待这种偶然性的再次出现,结果必然是毫无所得。有些讽刺性的寓言,表面似乎只是一个笑话,如《迂儒救火》中迂儒“成阳肱”,事情到了危急关头还一味讲究客套、排场,读来令人莞尔一笑。但是只要稍加思索就会发觉,该寓言除了讽刺某些人的书呆子作风外,还有着更普遍更深刻的含义。

由于这一特征,寓言虽然也有人物或动物、植物拟人化的形象,但又不要过细的人物性格刻画;虽然有故事性,但又不要

求情节过分的曲折复杂；虽然也有夸张与想象，但又不能脱离社会现实走向荒诞离奇。这些特征把寓言同其他文学作品，诸如神话、童话、笑话、志怪小说等区别开来。

人们写作寓言的目的是为了说明道理，它用不着过多的抒情和细节描写，所以笔法总是很简练，常常只用寥寥数笔就勾出一个轮廓，这一点与现代漫画的笔法非常相似。这种寓言故事的典型写法，在本书中的古代寓言故事部分比比皆是。

寓言从神话中产生，从民间故事中来。寓言是智慧的艺术，从认识论的角度看，尤其如此。因为它不仅教人分辨是非善恶，而且是用令人心悦诚服的方式来接受道理的，没有智慧是无法做到这一点的。有时它的方式也很含蓄，尤其是当它被作为一种进言的思想武器使用的时候，因此从另一个角度看，它也是一种含蓄的艺术。春秋战国时期，寓言被运用得很广泛，政客和政治家们为了实现自己的政治理想，不得不去说服执政者接纳自己的主张，他们通常都喜欢在自己的演说中增加一些极有说服力的寓言故事，让执政者兴趣盎然地听完后，了然于心、心悦诚服地改变自己原本的想法。这就是寓言智慧和含蓄的魅力所在。

本书精选的我国古代寓言部分，按照思想内容，可以概括成三类。

第一类是以生动活泼的比喻，讲述深刻的哲理，不仅给人以美的享受，而且给人以智慧。我国自先秦开始就出现了许多哲理性很强的寓言，形成了中国古代寓言的一大特色。其中有很多闪耀着朴素唯物主义或辩证法的思想光辉。比如选入本书中的《画鬼最易》说明从客观实际出发，按客观规律办事是最难

的,非得下苦功不可;而远离实际凭空捏造,反而是容易的。

还有更多的寓言从反面辛辣地讽刺了唯心主义、形而上学的种种表现,惟妙惟肖地刻画了死抱住形而上学不放的种种丑态。《揠苗助长》告诉人们,违反客观规律而做出的愚蠢行为,是多么荒唐可笑;《穿井得一人》说明不进行调查研究,只凭道听途说和主观推想,就难免出差错;至于《郑人买鞋》里的郑人,更是教条主义的典范。

第二类是具有“劝善惩恶”性质的,其中很多篇章都给人以积极的启示。如《何待来年》劝人有错就改,不要借故推托、明知故犯;《恃胜失备》教育人们不要骄傲自满,盲目轻敌。

第三类是“揭发伏藏,显其弊恶”,具有讽刺性的。如《争雁》批评了那种崇尚空谈,总喜欢进行毫无意义的争辩的风气;《黠獠媚虎》指明了喜欢奉承、厌恶批评都会自食恶果等。

此外还有专讲学习态度、学习方法以及斗争艺术的篇章,特别是关于伯乐相马的故事,今天读来更觉得有新的意义。

我国古代寓言对后世文学创作和语言的发展都有很大的影响,许多著名的寓言早已凝练成人们熟知的成语,丰富了汉语,成为中华传统文化的一部分,是约定俗成的文化现象。

而我国的现代寓言故事,一方面继承了古代寓言故事的优秀传统,一方面接受了外国寓言故事的影响。从“五四”以来就产生了不少新的寓言作品。

著名作家冯雪峰,是我国创作新寓言较早、数量较多、成就较大的作家。他在创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造。他的寓言富有哲理,又饱含诗意。本书精选了几篇,读者可以细细感受他创作的寓言故事的特点。

鲁迅先生也创作了一些寓言,如《聪明人和傻子和奴才》《立论》等,寓意深刻,引人思索。

著名作家张天翼也创作了许多发人深省、尖锐犀利的寓言。这几位作家的寓言故事本书皆有收录。

中华人民共和国成立以来,涌现出了一批新的寓言作者,运用现实的题材,创作了崭新的、充满生活气息的寓言,无论在艺术的高度、深度和广度上,都获得了一定的成就,显示了我国寓言创作的新气象。

著名作家严文井对寓言有这样一段描述:“寓言是一个魔袋,袋子很小,却能从里面取出很多东西来,甚至能取出比袋子大得多的东西;寓言是一个怪物,当它朝你走来时,分明是一个故事,生动活泼,而当它转身要走的时候,却突然变成了一个哲理,严肃认真;寓言是一座奇妙的桥梁,走过它,你的行囊里就装满了很多好东西,你也长大了,变得美丽了。”

寓言是处世的哲学,是辩理的明灯,是智慧的闪光,是含蓄的艺术。本书精选了中国古今多篇寓言以飨读者,希望能使读者们得到启迪,有所获益。

人民文学出版社编辑部

五十步笑百步

《孟子》

梁惠王问孟子：“我对于国家，总算是尽心了吧！河内年成不好，我就把河内的灾民移到河东去，把河东的粮食调到河内来。河东荒年的时候，我也同样设法救灾……看看邻国的君主，还没有像我这样关心百姓的。可是邻国的百姓并没有减少，我的百姓也并不增多，这是什么道理呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，请允许我用打仗来做比方吧。战鼓咚咚敲起，双方刚刚交锋，上阵的人就丢盔卸甲拖着刀枪逃跑。有的人逃了一百步停下来，有的人逃了五十步停下。这时如果逃了五十步的嘲笑逃了一百步的胆小怕死，应不应该呢？”

梁惠王说：“当然不可以。他们只不过没有跑到一百步罢了，但同样也是逃跑啊！”

孟子说：“大王既然懂得了这个道理，那就不要希望你的百姓比邻国的多了。”

目 次

导读	1
五十步笑百步	《孟子》 1
揠苗助长	《孟子》 3
何待来年	《孟子》 4
东施效颦	《庄子》 5
鲁侯养鸟	《庄子》 6
涸辙之鲋	《庄子》 7
曲高和寡	宋 玉 9
二人相马	《韩非子》 10
滥竽充数	《韩非子》 11
买椟还珠	《韩非子》 12
棘刺母猴	《韩非子》 13
画鬼最易	《韩非子》 14
郑人买履	《韩非子》 16
曾子杀猪	《韩非子》 17
狗猛酒酸	《韩非子》 19
自相矛盾	《韩非子》 20
疑邻窃斧	《吕氏春秋》 22

逐臭之夫	《吕氏春秋》	23
刻舟求剑	《吕氏春秋》	25
利令智昏	《吕氏春秋》	26
穿井得一人	《吕氏春秋》	28
掩耳盗钟	《吕氏春秋》	29
生木造屋	《吕氏春秋》	30
狐假虎威	《战国策》	31
惊弓之鸟	《战国策》	32
南辕北辙	《战国策》	34
千金买首	《战国策》	35
鹬蚌相争	《战国策》	37
杞人忧天	《列子》	38
朝三暮四	《列子》	40
燕人还国	《列子》	41
愚公移山	《列子》	43
关尹子教射	《列子》	45
九方皋相马	《列子》	46
叶公好龙	刘 向	48
曲突徙薪	刘 向	49
鲁人执竿	邯郸淳	50
对牛弹琴	《弘明集》	52
与狐谋皮	苻 朗	53
郑人乘凉	苻 朗	54
公输刻凤	刘 昼	55
折 箭	魏 收	56
杯弓蛇影	房玄龄	57

临江之麋	柳宗元	58
黔之驴	柳宗元	59
恃胜失备	沈括	60
非其父不生其子	《艾子杂说》	61
越人溺鼠	宋濂	62
迂儒救火	宋濂	63
古琴高价	刘基	65
象虎	刘基	66
患在鼠	刘基	68
常羊学射	刘基	69
疑人窃履	刘元卿	70
猩猩嗜酒	刘元卿	71
南岐之人	刘元卿	72
黠獠媚虎	刘元卿	74
争雁	刘元卿	75
万字	刘元卿	77
鸬鹚学舌	庄元臣	78
医驼背	江盈科	79
大鼠	蒲松龄	80
蜀鄙之僧	彭端淑	81
立论	鲁迅	83
螃蟹	鲁迅	84
古城	鲁迅	85
旅行者和海潮	冯雪峰	87
一个采白芷花的城里人	冯雪峰	88

异想天开的老鼠	冯雪峰	89
两只猴子的相互监视和一场风波	冯雪峰	90
大山的笑	冯雪峰	92
野 牛	张天翼	94
狼和蚊子	张天翼	95
狐	张天翼	96
习 惯	严文井	97
老虎从来不吹牛	韶 华	98
浮 云	仇春霖	99
金 蛋	黄瑞云	101
两条小鱼	薛贤荣	102
木偶探海记	刘 征	103
破旧的小木桥	钱欣葆	105
狐狸和狗	孙传泽	106
淤泥中的“珍珠”	马 达	107
看蜘蛛织网	韦 伟	108
两兄弟	梁临芳	109
鼯鼠斗大象	邱国鹰	111
小刺猬	彭万洲	113
虾的长枪	俞春江	114
爱面子的乌鸦	汤礼春	116
信 心	陈忠义	118
两只熊	许润泉	120
父母心	刘毅新	121
狐狸的遗言	马长山	123
孤芳自赏的圆规	海代泉	124

小马过河	彭文席	125
车轮和陀螺	徐强华	128
大海	陈乃洋	129
治伤妙法	柯玉生	130
麻雀求证	于天全	131
眼睛、嘴巴、耳朵的对话	王广田	132
爱埋怨的脚	孙三周	134
蜻蜓的劝导	蓝芝同	136
登高	金雷泉	137
啄木鸟医生	冰子	138
樵夫和大树	张孝成	140
喜欢过日子的青蛙	邱来根	141
想吞天池的老虎	王伯方	142
先长成大树	范江	144
驴和狐狸	周冰冰	146
老虎种胡萝卜	胡鹏南	148
自私的驴	邹海鹏	150
两只猴子与一个桃子	林锡胜	151
马厩里的千里马	葆劼	152
蜘蛛与牡丹	吴礼鑫	153
蚂蚁和狮子	张培智	154
侦探与小偷	叶永烈	156
瓜们的寓言	高也	159
乌龟与蝴蝶	桂剑雄	161
瓶子里的沙蜂	郑钦南	162
海中的蛟龙	肖邦祥	164

一只拥有太阳的老鼠	牟丕志	165
蚂蚁的醒悟	吕华阳	167
竹笋和松树	何志汉	168
鹰和百灵	林植峰	169
一个萝卜一个坑	李菊香	170
蜗牛求友记	瞿光辉	172
度量	余途	175
大鱼和小鱼	陈巧莉	176
小蜘蛛得到了爱	陈必铮	178
山溪与大海	黄继先	180
知识链接		181

五十步笑百步

《孟子》

梁惠王问孟子：“我对于国家，总算是尽心了吧！河内年成不好，我就把河内的灾民移到河东去，把河东的粮食调到河内来。河东荒年的时候，我也同样设法救灾……看看邻国的君主，还没有像我这样关心百姓的。可是邻国的百姓并没有减少，我的百姓也并不增多，这是什么道理呢？”

孟子回答说：“大王喜欢打仗，请允许我用打仗来做比方吧。战鼓咚咚敲起，双方刚刚交锋，上阵的人就丢盔卸甲拖着刀枪逃跑。有的人逃了一百步停下来，有的人逃了五十步停下。这时如果逃了五十步的嘲笑逃了一百步的胆小怕死，应不应该呢？”

梁惠王说：“当然不可以。他们只不过没有跑到一百步罢了，但同样也是逃跑啊！”

孟子说：“大王既然懂得了这个道理，那就不要希望你的百姓比邻国的多了。”