

中国 成语故事

周玉洁 著

《楚辞》

屈原的浪漫与情怀

以《诗经》《楚辞》《史记》及诸子百家等国学典籍为脉络，系统呈现的经典成语故事

中小学语文课程标准重点推荐读物



中国妇女出版社

中国

周玉洁 著

成语故事

《楚辞》

屈原的浪漫与情怀

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国成语故事.《楚辞》屈原的浪漫与情怀/周玉洁著.——北京:中国妇女出版社,2017.8

ISBN 978-7-5127-1473-1

I. ①中… II. ①周… III. ①汉语—成语—故事
IV. ①H136.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第134908号

中国成语故事——《楚辞》屈原的浪漫与情怀

作者:周玉洁 著

责任编辑:陈经慧

文字编辑:袁 荣

封面设计:尚世视觉

责任印制:王卫东

出版发行:中国妇女出版社

地 址:北京市东城区史家胡同甲24号 邮政编码:100010

电 话:(010) 65133160(发行部) 65133161(邮购)

网 址:www.womenbooks.cn

法律顾问:北京天达共和律师事务所

经 销:各地新华书店

印 刷:北京通州皇家印刷厂

开 本:170×235 1/16

印 张:12

字 数:160千字

版 次:2017年8月第1版

印 次:2017年8月第1次

书 号:ISBN 978-7-5127-1473-1

定 价:28.00元

本书阅读说明

第一步：看
了解成语及有关的
历史故事或典故

同舟敌国
吴起谏魏武侯

第二步：学
学习成语的出处
与释义

学成语

“同舟敌国”（tóng zhōu dì guó）这个成语出自《史记·孙子吴起列传》：“由此观之，在德不在险。若君不修德，舟中之人尽为敌国也。”

舟：船。
同舟敌国：同一条船上的人成了敌人。

第三步：读
阅读相关历史
故事

该故事

在战国初期的卫国，有个名叫吴起的人。

吴起喜欢兵法，他还求学于孔子的弟子曾子门下，学习儒学。

吴起曾先后效力过鲁、魏、楚三个国家的君主。

002

中国成语故事

于是，随行的勇士车马就按照他与信陵君商量好的计划，果断地冲出藏在柙中的四十斤重的铁锤，赵晋都不备，打死了晋鄙。

信陵君接管了晋鄙的军队，在军中下令说：“魏军将前去邯郸救赵，并与秦军决一死战。将士里有父子都在军中的，父亲可以回去；兄弟都在军中的，哥哥可以回去；若是独生子参军的，也可以回去侍奉父母。”

经过一番整顿，信陵君挑选出精兵八万，带领他们奔赴战场，一举打退了秦军，解救了被围困在邯郸，成功救赵。

击退秦军后，信陵君知道魏王会因夺兵符、假传命令并杀死大将晋鄙的事情恼恨自己，于是派部下率魏军回到魏国，他和门客们则留在了赵国。

成语小提示

这个故事中提到的信陵君听信侯赢的计谋，请如姬帮忙从魏王那里偷出兵符，以兵符接管了魏军的军权，帮助魏军成功救赵的故事，就是成语“窃符救赵”的典故。

一言半语

一言半语 一言半语 一言半语 一言半语

第四步：想
延伸阅读，学习与
成语故事相关的小知识，
以及成语的近义词
和反义词



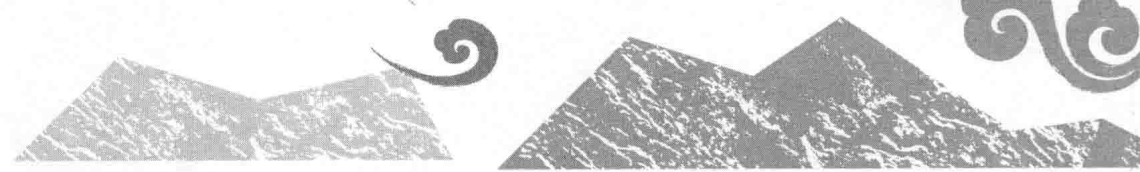
前言

亲爱的小读者，很高兴通过“中国成语故事”丛书和你相遇！

中国成语灿若繁星，是中国传统文化的一大特色，也是中华五千年文明的重要载体。通过学成语，读成语故事，我们能真切地体会到中华传统文化的温度和厚度，感受到古人的智慧和传统文化强劲的生命力。那些传承了千年的成语和古籍经典，能使我们了解到许许多多著名的历史人物在他们那个时代的经历与思考。

五千年的中华文明源远流长，中华优秀传统文化博大精深，众多让世人瞩目的古籍经典，历经千年，依然光彩夺目，充满无穷魅力，如《诗经》《楚辞》《史记》《论语》《孟子》等。这些典籍包含许多寓意深刻、耐人寻味的成语，而这些成语又蕴含着历史和中华优秀传统文化内涵。

本套书系统性地选取了下列古籍经典中极具代表性的成语，让小读者在学成语的同时，明历史，知传统，领略典籍的文化精髓。



中国文学的源头屹立着美妙、绮丽的《诗经》和《楚辞》，它们是古人留给我们的宝贵文化遗产。

《诗经》以朴素深情的文风、简洁优美的语言、巧妙的比兴（古代诗歌的一种修辞技巧，比指比喻，兴指借助其他事物引出所咏的内容），塑造出真实、生动的形象，全面展示了西周初期到春秋中叶近五百年的社会生活、历史面貌和人文景象。《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是我国古代诗歌创作的开端。

《楚辞》采用充满激情和幻想的浪漫主义手法，运用了神话等带有明显楚文化特色的内容，以恢宏的结构、奇崛的风格，展示出两千年以前楚地的山川人物和历史风情。

春秋战国时期的人在政治、经济、教育、文化等多方面进行思索和探讨，形成各种学派，出现了百家争鸣的文化盛况。人们把这些学派的创立者和代表人物合称为“诸子”，把这些学派总称为“百家”。诸子百家中具较大影响的有儒家、道家、法家、墨家等学派，其学派代表人物有孔子、孟子、老子、庄子、列子、荀子、韩非子、墨子、晏子等。这些人又留有《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《列子》《荀子》《韩非子》《墨子》《晏子春秋》等经典著作。

后来，西汉时期的史官司马迁，花费十余年时间完成了历史巨著《史记》。《史记》是中国历史上第一部纪传体通史，其中既有帝

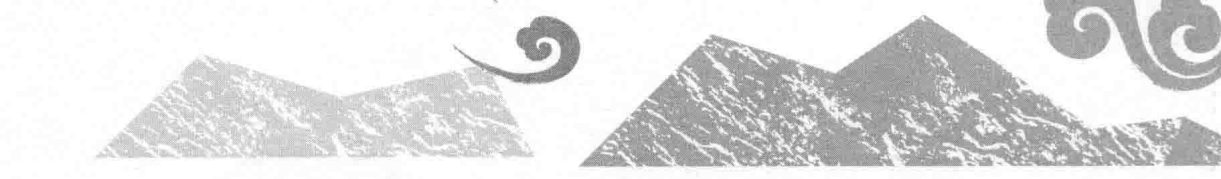


王、诸侯、将相的传记，也有英雄侠客等普通人的逸闻趣事，共记载了从中国上古传说中的黄帝时代（约公元前3000年）到汉武帝太初四年（公元前101年）约三千年的历史。

诸子百家的著作以及《诗经》《楚辞》《史记》这些古代经典，是我们学习中华优秀传统文化，了解中国历史，领略国学魅力，学习中国古代人处世哲学和智慧，感受中华五千年文明，增强民族自豪感、自信心，提升传统文化修养的重要途径。

“中国成语故事”丛书包括《〈诗经〉先秦的诗与歌》《〈楚辞〉屈原的浪漫与情怀》《百家争鸣》《诸子智慧》《〈史记·本纪〉帝王霸业》《〈史记·世家〉王侯家世》《〈史记·列传〉合纵连横》《〈史记·列传〉大秦崛起》《〈史记·列传〉秦汉风云》《〈史记·列传〉文景之治》《〈史记·列传〉汉武盛世》《〈史记·列传〉大汉传奇》这十二卷。其中的内容贴合时下教育部对增加语文教学中中华优秀传统文化内容比重的要求，是中小学生学习成语不可缺少的优秀参考书。

这套丛书以故事为切入点，把晦涩、深奥、难读的古文典故进行通俗易懂的演化，选取耳熟能详的成语为线索，缩短小读者和这些经典之间的距离。有些成语典故的原文晦涩难懂，寥寥几个字，情节不连贯，缺乏时间、地点、人物等必要的故事要素。对这样一些典故，



本套丛书在遵照原文内容和历史史实的前提下，对相关原文和典故进行了一些完善和演绎。还有些成语，只有出处没有典故，丛书就以原创的形式，编写了相应的成语故事，以小鹿、老虎等动物形象或以虚构的人物为故事主角，便于小读者通过故事更好地理解成语。希望小读者能通过学习成语轻松走进这些厚重的典籍，在中华优秀传统文化浩渺的经典中畅游，在文意高深、曲径通幽的古籍花园中探索。

最后，祝亲爱的小读者在成语的世界中享受故事 and 知识带来的快乐！



目录

离骚篇

- | | | | |
|------|---------|----------|-----|
| 金相玉质 | 名垂罔极 | 王逸盛赞《离骚》 | 004 |
| 扬己露才 | 班固评价屈原 | | 008 |
| 美人迟暮 | 时光易逝人易老 | | 013 |
| 斑驳陆离 | 举世混浊 | 我欲乘风而去 | 018 |
| 九死未悔 | 宁死不屈的意志 | | 026 |
| 瞻前顾后 | 古有圣贤为榜样 | | 031 |
| 骚人墨客 | 屈原与《离骚》 | | 035 |

九歌篇

- | | | | |
|------|--------|------------|-----|
| 吉日良辰 | 桂酒椒浆 | 《九歌》中的古代祭祀 | 044 |
| 贝阙珠宫 | 黄河之神河伯 | | 049 |
| 短兵相接 | 英雄的挽歌 | | 054 |



天问篇

人心不足蛇吞象 贪心的后果 062

九章篇

惩羹吹齏 迂腐的门客 070

久病成医 懂医术的病人 076

狐死首丘 郢都沦丧，百姓流离 079

颠倒黑白 握瑾怀瑜 六百里土地的骗局 084

一概而论 玉、石混杂的售卖者 088

遁世离俗 隐士的故事 092

远游篇

轻举远游 《楚辞》里的诗和远方 104

卜居篇

黄钟毁弃，瓦釜雷鸣 把陶锅当乐器的君王 113

鸡鹜相争 寸长尺短 郑詹尹劝慰屈原 117



渔父篇

- 形容枯槁 深思熟虑 湘水边的屈原 125
莞尔而笑 沧浪老人 渔父的沧浪歌 129
葬身鱼腹 屈原投江 133

九辩篇

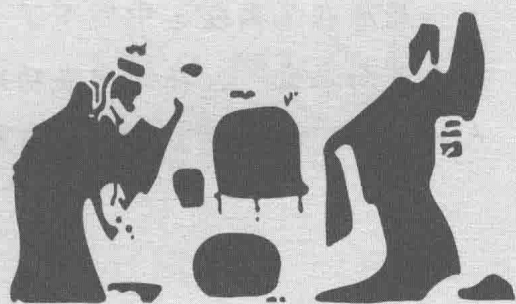
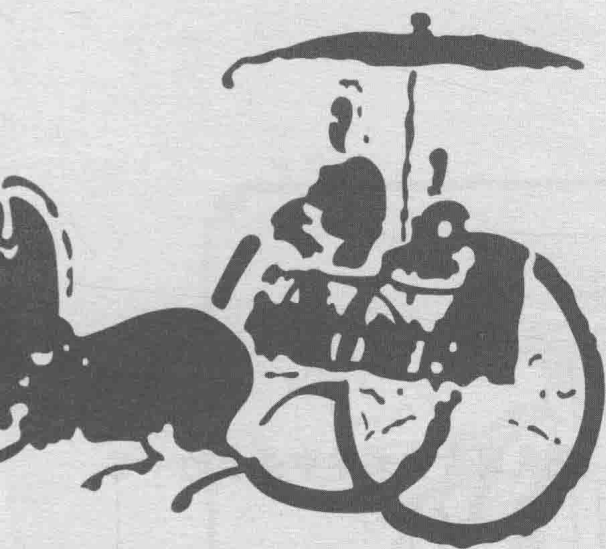
- 登山临水 薄寒中人 宋玉悲秋 141
平分秋色 难分高下的晋楚争霸 146
变古易俗 赵武灵王移风易俗 152

招魂篇

- 铄石流金 天帝命巫阳招魂 162
九关虎豹 险象环生的九关 168
层台累榭 琼浆玉液 美好的人间景象 175



离骚篇





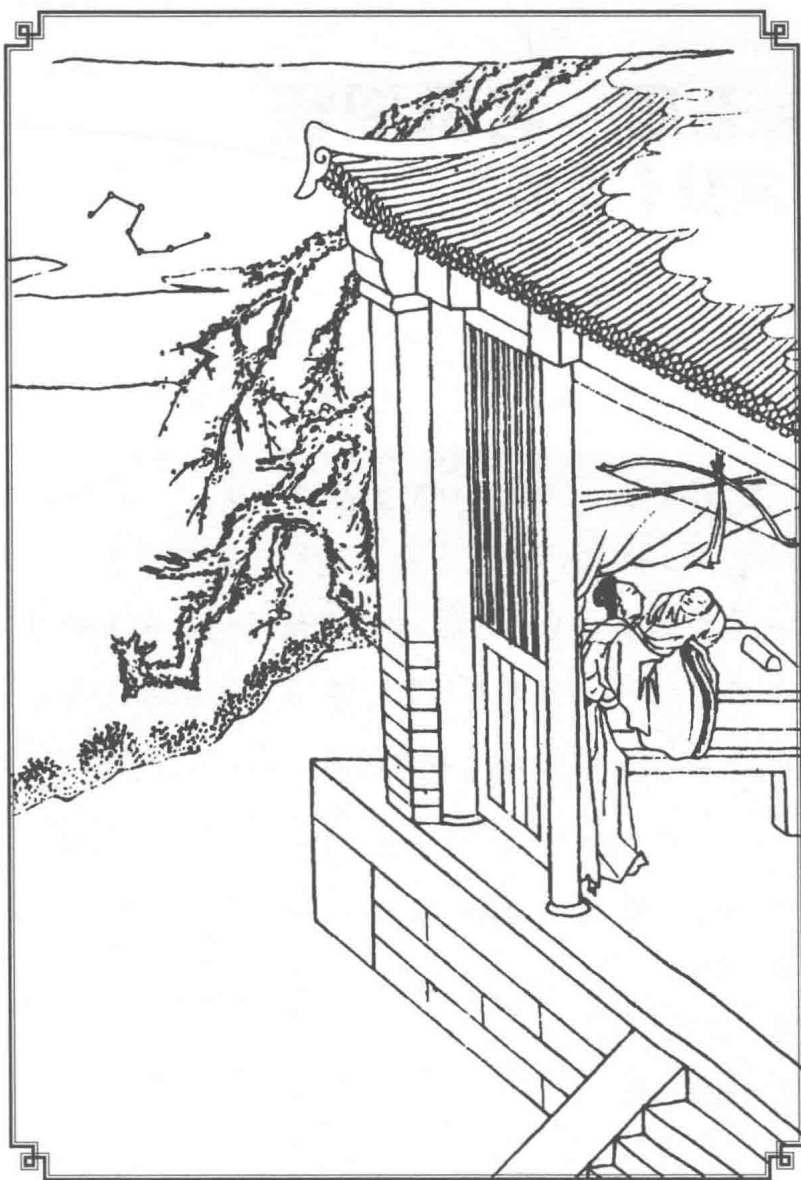
《离骚》是屈原的代表作，是我国古典文学中最长的一首政治抒情长诗。

因为《离骚》在《楚辞》中具有代表性的地位，后成为一种文学体裁，即称为“骚体”或“离骚体”。

在《离骚》中，屈原回顾了自己的早年经历和政治改革，抒发了屈原对楚国的热爱和遭谗言陷害后的苦闷心情，揭露了统治者的丑恶、昏庸，表现了屈原的悲愤和反抗，也表达了屈原对高洁理想的执着追求。

诗中富有想象力的恢宏描写和生动比喻，使全诗充满了强烈的浪漫主义精神。《离骚》开创了中国文学上的“骚”体诗歌形式，对后世有着深远的影响。

屈原在《离骚》中写下了千古名句“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在诗中成功地塑造了充满个性的浪漫主义诗人的形象，也体现了屈原的伟大思想和崇高人格。



屈原出生

金相玉质 名垂罔极

王逸盛赞《离骚》

学成语

“金相玉质”（jīn xiàng yù zhì）、“名垂罔极”（míng chuí wǎng jí）出自王逸的《离骚序》：“屈原之词，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士著造词赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻，所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”

金、玉：比喻美好的事物。

相：外貌。

质：本质。

金相玉质：形容人或事物内外都很完美。

名：声誉，名声。

垂：流传。

罔极：没有极限，形容极为久远。

名垂罔极：名声流传得极为久远。

读故事

战国时期的楚国诗人、政治家屈原创作出政治抒情诗《离骚》后，后世有很多学者、文学家都为《离骚》作过序。西汉的文学家贾谊和史学家司马迁等人，也都给予屈原和《离骚》极高的评价。

东汉的著名文学家王逸盛赞《离骚》，并为《楚辞》作了注本。

王逸，字叔师，东汉时期的南郡宜城（今湖北省宜城市）人，他是东汉著名的文学家，曾为汉安帝时校书郎，汉顺帝时官侍中。

在汉安帝元初年间，王逸专门负责宫中藏书典籍的勘校等工作。在此期间，他不仅博览群书，而且对各种典籍的版本烂熟于心。

王逸那时阅读到的《楚辞》，主要是西汉时期的史学家刘向编订的。

刘向在前人的基础上，把屈原、宋玉的作品及汉代的贾谊、淮南小山、东方朔等人模仿楚辞的作品，一起汇编成书，并将这本书定名为《楚辞》。

王逸在阅读研究《楚辞》时，被《楚辞》的魅力和屈原的品格所折服，他同时也看到了历史上很多学者对屈原及《楚辞》的不公正评价。对

于那些非议屈原的精神、贬低《楚辞》的评价，王逸感到很气愤。

于是，王逸决心在刘向所编的《楚辞》基础上，对《楚辞》中的诗歌辞赋进行细致的注释，并加入了他自己对《楚辞》的评价和理解，以此来为屈原和《楚辞》正名。王逸编注的这个注本被他命名为《楚辞章句》。

《楚辞章句》是《楚辞》最全面、最完整的注本，也是最早的完整注本。《楚辞章句》一经面世，就成为学者学习研究楚辞的重要注本。

王逸在《楚辞章句》的序文中阐述了文章的题意和作者的创作意图，对《楚辞》各章的主题进行了诠释。

关于“离骚”二字，王逸解释为：“离，为别离；骚，为愁绪。”他认为《离骚》中充满了离情别绪的浪漫主义情怀。王逸直面非议，力挺屈原，对屈原的《离骚》给予了极高的评价。他在序中说，屈原的辞赋实在是博大精深，自屈原去世以后，无数文人墨客、名家大儒在写辞赋时，都效仿屈原辞赋的形式和结构，以屈原的辞赋为范本，学习屈原华丽的辞藻，吸取屈原辞赋的精妙，这正是因为屈原的作品有着如金似玉的珍贵品质。屈原将声名远播，被后人一代代纪念，屈原的辞赋也一定会被世人代代传颂，而名垂千古，永不磨灭！