

40而立，也不晚

遇见大咖背后的故事

史小诺◎著



非外借

40而立，也不晚

遇见大咖背后的故事

史小诺◎著

图书在版编目 (C I P) 数据

40 而立, 也不晚: 遇见大咖背后的故事 / 史小诺著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2017.12 (2018.1 重印)

ISBN 978-7-5354-9838-0

I. ① 4…II. ① 史… III. ① 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ① I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 166616 号

40 而立, 也不晚: 遇见大咖背后的故事

史小诺 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

总 策 划 | 金丽红 黎 波 安波舜

选题策划 | 张 维 胡 蓉

责任编辑 | 张 维

装帧设计 | 郭 璐

媒体运营 | 刘 峥

助理编辑 | 赵晨阳

内文制作 | 刘 洋

责任印制 | 张志杰 王会利

法律顾问 | 张艳萍

版权代理 | 何 红

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881 传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮 编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮 编 | 430070

印 刷 | 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本 | 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 | 13.25

版 次 | 2017 年 12 月第 1 版

印 次 | 2018 年 1 月第 2 次印刷

字 数 | 109 千字

定 价 | 42.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

北京长江新世纪文化传媒有限公司

www.cjxinshiji.com

出品



柳总去成都参加活动，我们见缝插针地在早餐时边吃边聊。



我穿着小红棉袄和潘石屹站在水的庄稼地里，
他动情地讲起年少的过往。
这是我们第一次到大咖的老家拍摄。



我们采访的十九位大咖里，董明珠是唯一的女性。
众人多见她的霸气，我们却记录了她少见的柔情。



采访当天，和王总不约而同地穿了蓝色T恤。
王石对母亲有很深的感情，办公桌上特意放有一张他母亲的照片。



在宿迁最大的亮点就是能到刘强东家里去，院里的柿树下，我们的心情和当时的光线一样明亮。



为了“拿下”马云，他化妆的间隙我也不放过。



少年时的我，父亲，母亲，妹妹史小恩。

我妹妹打小就长得人见人爱，而我小时候的五官似乎没有长开，又常常愁眉苦脸，本来胆怯的自己就更自卑了。



1995年7月，
我从广播学院（现为中国传媒大学）毕业了。



来到央视的第二年，我是幸运的。

多少人认为我将一鸣惊人、大红大紫，
但可惜的是，我一直得过且过、不思进取。



与白岩松（右）一起主持宁夏2005年度经济人物颁奖典礼



与欧阳夏丹（左）和赵赫（中），
在云南主持《倾国倾城》普洱大型主题晚会。



在一号演播厅前，与央视二套部分主持人合影。



当时《经济信息联播》的录制背景就是一块蓝屏，
蓝屏前的我，每天都把头发吹成“一片云”的造型。



35岁，
每天中午播完《全球资讯榜》
便和同事去玉渊潭散散步，
日子悠闲却无趣。



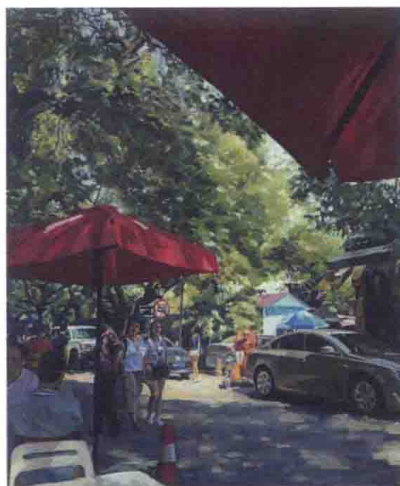
38岁时，我整日昏昏沉沉，看着像是“睡不醒”。
别人在央视是奋斗了黄金10年，而我却是沉沦了10年。



“军师”胡蓉是我做制作人以来唯一敢当面批斗我的人，
逼着我这个“傻白甜”变成“白骨精”。



不惑之年，我瞬间觉醒。
创立了《遇见大咖》财经人物纪录片，活成了自己喜欢的样子。



四川美院毕业的先生，
现在时不时还会作画。



与先生、女儿在美国

我女儿很会跟人相处，不卑不亢，我最喜欢她这一点。
她和我的先生很像，天生带着宽容。

最美是创业

柳传志

我曾经是小诺的观众，后来是她的采访嘉宾，如今是她的读者。在我眼里，她是一个好的传播者、记录者，也是一个好的创业者。

接受她的采访很偶然。当时我刚刚做完鼻腔的小手术，她也没有提供完整的节目方案，只有一股初生牛犊的劲头。也许正是这种劲头吸引了我。她到我融科的办公室来了一趟，显然为这次见面做了认真的准备，说了很多关于未来节目的构想，但作为 30 年来被采访过无数次的媒体“老兵”，我对电视节目形式的变化兴趣不大。直到她谈到自己，谈到自己 40 岁的焦虑，然后她说这个节目对她来说“是一次创业”，

我决定接受她的采访。40岁，正是我当年创业的年龄。

创业不易，转型更难。我看得出她面对面采访的经验并不丰富，甚至还有些紧张，完全不是主播台前游刃有余的样子，所以我能多讲的就尽可能多讲。坦率地说，那次采访小诺不能算是一个称职的主持人，而我绝对是一个合格的嘉宾。

我以为顺利完成了被采访的任务，算是交了差。没想到一个月后又接到小诺的请求：上次采访做得不好，希望重新采！她的语气战战兢兢很客气，我看得出背后的纠结。我知道提出这样的要求对她来说并不容易，但这是她的第一个作品，她当然要精益求精。在管理上我一直主张“复盘”，我猜她和她的团队对这次采访也进行了“复盘”，找到了些教训，趁节目还没有播出，想重新来一遍。这样的经历对我来说也是第一次，我答应了她的请求。面对一个创业者，最大的支持就是成为她的天使，我不是小诺的天使投资人，但我愿意做一个“天使受访者”。

再后来节目顺利播出，一炮打响。接着又有了第二季第三季，《遇见大咖》的影响力越来越大。我偶尔看到节目，可以清晰地感受到小诺点滴的进步，作为最早接受采访的嘉宾，我很为她感到欣慰。如今她把几年来幕后成长的经历都写在了这本书里，相信读者会和我一样感受到梦想与坚持的伟大。

在书中她说她一直被妈妈称为“美丽的空想家”，通过《遇

见大咖》，“空想家”这个戴了 40 年的帽子终于被摘掉了。我不知道小诺的妈妈现在如何称呼她，如果换一顶帽子，我建议是“美丽的创业者”。

人不仅因外表而美丽，创业本身就是最美的。