

花城诗词坊

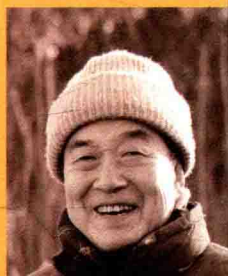
诗

三家诗

黄苗子 杨宪益 邵燕祥 著



纪红 编



花城诗词坊

三家诗

黄苗子 杨宪益 邵燕祥 著

纪红 编

SPM

南方出版传媒

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

三家诗 / 黄苗子, 杨宪益, 邵燕祥著 ; 纪红编. —
广州 : 花城出版社, 2017. 7

(花城诗词坊)

ISBN 978-7-5360-7752-2

I. ①三… II. ①黄… ②杨… ③邵… ④纪… III.
①古体诗—诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第049355号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 林贤治 曹玛丽

技术编辑: 凌春梅

装帧设计: 林露茜

-
- | | |
|------|-------------------------------------|
| 书 名 | 三家诗
SANJIA SHI |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号) |
| 开 本 | 880毫米×1230毫米 32开 |
| 印 张 | 8 1插页 |
| 字 数 | 80,000字 |
| 版 次 | 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷 |
| 定 价 | 30.00元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



三家诗人相聚在杨宪益家中，1998年



三家诗人在北京，2006年3月22日



漫画家丁聪笔下的三家诗人

序 言

朱 正

江河不废杜陵诗。

——黄苗子

如水兄将黄苗子、杨宪益、邵燕祥三家的旧体诗选编成册，我以为是做了一件很有意思的事情。他命我在书前写一篇序，我却很觉为难了。三位诗人中间，燕祥可以说是老交情了。每回我到北京来，或者他到长沙来，总有机会在一起海阔天空地聊天。同杨先生接触的机会就不很多。黄先生近年远客澳洲，更是无从趋候。所以不好从交情这个角度着笔。三家诗却是读了的。前些年出版的黄著《牛油集》，不久前出版的杨著《银翘集》，我都读了。燕祥的旧体诗不曾结集，许多他都写给我看过。我想，不如趁这机会谈一谈对他们的诗的零星想法吧。

鲁迅在一封信里说过：好诗到唐，已经做尽，不是能翻出如来佛掌心的齐天大圣，即不必动手云云。我以为不可把这话理解得过死。应该注意到他是在谈到自己的诗之时，谦逊地

表示不如古人，才说这些话的。他当然知道宋元明清都出了重要的诗人和很好的诗作。五四新文学运动，在创造了白话诗的同时，也创造了新诗。可是，像郁达夫、田汉这些重要的新文学家，还是写了许多很好的旧体诗。可见旧体诗并不曾为新文学所取代。平仄、韵脚、对仗等在汉语汉字中颇具特色的要素，在旧体诗中发挥到了极致。看来这种诗体将作为汉民族的一宗重要文化遗产永远流传下去吧。一九四二年柳亚子在一篇文章里预言：五十年后不再有人作旧诗。事实已经证明不是这样。事实上，旧体诗不但没有终止于五四新文学运动，也没有终止于柳亚子预言的一九九二年。

当然，随着时间的推移，变化总是有的。文学史家不但常谈宋诗与唐诗之异，就是说唐诗也有初唐盛唐中唐晚唐之分。现代人作旧体诗，当然有现代人的特色。最自觉地在旧体诗中开辟新境界的，大约要推聂绀弩了：“新题材更新思想，新语言兼新感情，君每言之何切切，我能为此肯惺惺。”这里的三家，我看也是这个路数。

陶渊明作《桃花源记》，似乎在向往那些“乃不知有汉，无论魏晋”的桃源中人。可是已经有人证明，他其实未能忘怀晋宋之交的世事。三位诗人在已经发生了辛亥革命之后来到世间，都为中国的进步尽过一份心力，他们把各自的经历、见闻、感受，用诗表现出来，不论是抒情记事、怀人悼亡，都反映了时代的剪影，反映了历史的一个侧面。读者不但可以欣赏诗歌，后世史家当也可以从这里得到他所需要的感性的材料吧。

处显露了“嫉恶如仇”的态度。马克思引用的一句话常常被引用，说是“愤怒出诗人”。对于那些丑恶的腐败，可笑的虚矫等等，在他们的诗中，真是极尽嬉笑怒骂之能事。这时，通常所说的“打油诗”就更适用了。打油的态度，嬉笑怒骂的态度，就是使自己处在一种比对手优越的居高临下的地位。恩格斯说过：“这种幽默态度是他对自己事业满怀信心和了解自己优越性的最好证明。”（《马克思恩格斯选集》第二卷第300页）一位外国思想家（大约是赫尔岑吧）说过：“对着圣牛发笑，就是把它贬为一头平凡的牛。”圣牛们当然是憎恶打油诗的，说这是玩世不恭。是有一点玩世不恭吧。可是请问：对于诗中指斥的那些“世”事，你能“恭”得起来吗？于此说来，这种玩世不恭，倒是对于现世的一种过分认真、过分执着的态度了。被人称为“杂感专家”的鲁迅，诗作中打油的也不少，大概就是这个缘故吧。他说过，要将一腔愤懑，借着笑的幌子，哈哈地吐了出来。这时候，杂文是一种适当的形式，打油诗也是一种适当的形式。他的那首《自嘲》，其中“横眉俯首”一联是被毛泽东许为座右铭的，其实也是打油诗。这可是他自己说的。

黄、杨二位都不讳言打油。黄诗云：“思到无邪合打油”，“青蚓爬成字，黄油打作诗”；杨也说自己“学成半瓶醋，诗打一缸油”。他们的打油诗，却不只是那种用“黄狗身上白，白狗身上肿”来咏雪的小小谐趣，借用黄苗子评聂绀弩诗的话来说，而是“用含着眼泪的笑，用轻蔑和嘲讽的态度来深刻留下这个时代的剪影”。比较起来，燕祥的打油诗似乎要少些。他是个没有名士气的名士。杨宪益赠他的诗

说：“今日打油先让我”，倒是记实。可是像“掌声拍报平安夜，大会开得很好嘛”，充满诙谐，读了要不笑是不可能的。

提到燕祥，还得多说几句话。他很早即以新诗赢得诗名，旧诗发表的少，这是他旧诗第一次结集。以前只在朋友间传阅，看了的都说好，都说比他的新诗更好。对于这种赞扬，他却说：“是含蓄地说我的新诗写得不好。”我要说：并没有这样的意思。不必具体到某一位诗人，只是一般地拿旧诗同新诗来比，就是拿一种经历了千百年间千锤百炼臻于成熟的文学体裁来同一种不过尝试了几十年的文学体裁相比，旧诗有一种先天的优势。旧诗格律严，虽说不易学，却又是一种现成的凭借。写新诗却无此凭借，还得寻求和创造新的完美的表现形式，其实更难。鲁迅也以为萧军的旧诗比新诗好。聂绀弩的旧诗集《散宜生诗》比新诗集《山呼》更受人重视，就都是这个缘故。当然，这绝不是说，无论是谁，都是旧体诗比新诗好。我们也确实看见过旧诗比新诗做得更坏、更不通的，这些就不用去说了。

一九九五年十二月于北京万寿路中央组织部招待所西楼

目录

黄苗子 《无腔集》

- 江神子 题《四蟹图》..... 3
- 鹧鸪天 题吴双七岁所作《小丑》..... 3
- 南乡子 题正字画萧长华《闹松林》..... 4
- 玉楼春 题《关公战秦琼图》..... 4
- 卜算子 题《苏三起解图》..... 5
- 渔家傲 题《十五贯图》..... 5
- 老舍先生挽诗 6
- 丑奴儿 题《孙悟空与白骨精图》..... 6
- 闻聂老还家 6
- 菩萨蛮 题《断桥相会图》..... 7
- 题林锺《钟馗夜归图》..... 7
- 周汝昌兄赴美参加《红楼梦》研讨会，归途经香港，
邂逅土瓜湾。汝昌索诗，戏为一绝 8

赵丹遗嘱，不许朋友哭他，然而总不能笑。哭笑不 得，祭之以诗四首	8
悼李景波	9
题关良所作戏剧人物卷	9
游青岛鱼鳞峡	10
题药翁（唐云）四季花长卷	10
读《三草》	11
西江月 题《醉钟馗图》	11
放歌题永玉白描玉簪花大卷	12
韩羽画戏，漫题一绝	12
壬戌初春会中奉和汝昌兄即席投赠之作	13
菩萨蛮 题《寒山诗意图》	13
卜算子 初冬遣兴	14
偶成寄杨散人	14
题傅青主《听书图》二首	15
访散宜翁	15
菩萨蛮 题丁聪《不倒翁图》	16
题叶圣老旧作刊本二首	16
保护稀有活人歌，戏为元公作	17
访胡希老广州	18
经火焰山	18
题《秋山萧爽图》	19
题杨散人道服像	19
游京都音羽山清泉寺	20
书李颙医生册页	20

戏题《狸奴祝嘏图》寿夏公二首	21
沁园春 题宝翁藏《觅秋图》	21
冬日	22
步吴甲公韵	22
吊绀弩六首	23
偶感寄先一	24
闻元公中耳炎，恭呈一律	24
鹧鸪天 暮冬咏雪	25
和韵赠先一三首	25
江城子 题夏公画像	26
浣溪沙 寿祖光七十，兼题凤霞所绘蟠桃	26
奉和友人问病之作，时足部患痛风	27
苦人索书	27
冯玉祥将军	28
旧梦	28
口袋歌 读《新观察》上《论背靠背》一文感赋	29
夏衍前辈嘱以佳酒携赠启老，启老又嘱转赠宪益，以 道远莫致，先为俚句以奉	30
[附一] 杨宪益《和苗子兄》	30
[附二] 启功次韵	30
题白石老人四色梅图，时客澳洲二首	31
赋得《桃源忆故人》	31
赠杨宪益	32

鹧鸪天 自题杂文小集	32
九一年冬，永玉住院割治胆疾，诗以慰之三首	33
题《笨龟不寿图》	34
日游杂诗五首	35
巴黎喜晤王畅安	36
冰兄来书，率成一律	36
狐三首	37
咏史六首	38
启老八十，未克踵贺，打油致祝	39
鸡年元旦寄丝韦兄四首	39
《嘉音》一首寄宪益，贺其获港大名誉博士学位	41
瑞士苏黎世白露浓湖	41
自卢加诺越阿尔卑斯山返苏黎世	42
加纳（黄金海岸）四首	42
乐平逝世一周年四首	43
水调歌头 八十自嘲	44
题自绘《荷塘变奏图》长卷	44
闻杨宪老赴港有诗，戏步其韵	45
自题《雅士图》	46
自题画荷花数幅二首	46
游悉尼兰山归，以印度墨汁写荷	47
悉尼饮宴过度，归后胃出血大吐，诗以自诫	47

贺夏公九四诞辰	48
临江仙 题李二曲背面画像	48
友人小病，读书见俞平伯文中写一女鬼，误为实有， 心有未安，戏为解之五首	49
长歌行 读舒芜《让伐木者醒来》	50
赠范用兄	51
糊里糊涂醉酒歌	51
左眼手术后 偶成三首	52
风前祭 郁风逝世一周年谏词	53

杨宪益 《彩虹集》

译莎士比亚剧中歌词	57
译希腊女诗人莎孚残句	57
愁思	58
雪	58
死	59
一九五〇年在南京出席苏使馆庆祝中苏友好晚会	60
一九五七年四月	61
鹧鸪天	61
一九六八年四月下旬某夜遭逮捕口占一律	62
悼念周总理	62

狂言	63
题戴敦邦作《梦影图册》	63
昨天下班时盼大雨未至感赋一首	64
无题（早起翻书）	64
政协民革连连邀请表态，虽皆未去，而文牍纷至，颇 以为烦，口号一首明志	64
[附] 荒芜和诗	65
再和荒芜	65
祝贺女作家湛容入党戏作一律	65
黄白公鸡打架因之想起黄钢与白桦有《苦恋》之争偶 成	66
赴宴东城豆花饭庄	66
题丁聪为我漫画肖像	67
待客不至	67
湘西	67
游张家界二首	68
游张家界 调寄蝶恋花	68
天子山	69
途经吉首饮酒大醉四首	69
郴州纪事诗（十四首选四）	70
西安纪事诗十二首	71
千家驹兄邀游深圳	73
无题（拍马吹牛易）	73
戏答谢严文井兄送蛤蚧酒	74
辞谢作协邀请参加舞会	74

用前韵续成一首	75
赠祖光兄再用前韵	75
赠人二首	75
赠苗子	76
患热伤风未愈感赋	76
书赠郁风四首	77
戏赠同游王世襄兄	78
有感	78
题廖冰兄《自嘲》画	78
无题（修道猢猻）	79
无题（倒数今成）	79
范用兄索诗三首	79
蜀游杂咏七首	80
和苗子兄（阴阳天气怪）	82
和苗子（蓬莱路远）	82
全国第五次文代会	82
赠友人赴美讲学次舒湮韵	83
闻丁聪兄有乔迁之喜，书此致贺	83
画展	84
昏夜	84
和启老韵一首	85
为《解忧集》作	85
祖光兄赠酒有感	85
偶感	86
送苗子兄去香港	86

无题三首（惊闻）	87
自嘲（清谈夷甫）	87
无题（酒精锻炼）	88
一九九〇年元宵节许以祺兄邀宴以已故赵丹兄遗墨见 示命题情意难辞怆然感赋	88
无题（母老妻衰）	89
无题（生已为北京活鬼）	89
无题（药有三分毒）	90
视察青海杂咏七首	90
冯骥才兄邀参加天津石家大院元宵节晚会	92
怀苗子郁风	92
惊闻廉士兄不幸失足骤逝	93
悼张友鸾兄	93
旅澳两首	93
旅澳途中获悉北京召开绀弩同志诞辰九十周年座谈 会，口号一律	94
送罗孚兄回港	94
自嘲（南游四日）	95
谢香港大学寄来授与文学博士典礼时所穿衣帽	95
得曼绿自台北来函	96
无题（不爱江山）	96
无题（痞儿走运）	96
无题（回到京城）	97