



中华旅游诗词曲赋丛书



李金早

主编

宋词中的旅游

游壮美山河

品中华经典

中国旅游出版社

中华旅游诗词曲赋丛书

宋词中的 旅游

李金早

主编



中国旅游出版社

责任编辑：刘志龙

责任印制：冯冬青

封面设计：赵 芳 中文天地

图片来源：台北故宫博物院 Open Data 资料开放平台

图书在版编目（CIP）数据

宋词中的旅游 / 李金早主编. — 北京：中国旅游

出版社，2017.12

（中华旅游诗词曲赋丛书·第一辑）

ISBN 978-7-5032-5935-7

I. ①宋… II. ①李… III. ①宋词—诗歌欣赏②名胜
古迹—介绍—中国IV. ① I207.23 ② K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 291205 号

书 名：宋词中的旅游

作 者：李金早主编

出版发行：中国旅游出版社

（北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005）

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

营销中心电话：010-85166503

排 版：北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷：北京金吉士印刷有限责任公司

版 次：2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：31.25

字 数：400 千

定 价：56.00 元

I S B N 978-7-5032-5935-7

版权所有 翻印必究

如发现质量问题，请直接与营销中心联系调换

《中华旅游诗词曲赋丛书》

本书编委会

主 编：李金早

副 主 编：李世宏

编委会成员（以姓氏笔画为序）：

张润生 单钢新 侯振刚 梁晓云 韩荔华



出版说明

文化是旅游的文脉，旅游是文化的载体。浩瀚的中国古典诗词蕴含着丰富的旅游元素，是中华旅游文化博大精深、源远流长的见证，是古代先贤雅士留给后世的文化瑰宝，也是旅游业发展的宝贵财富。

为挖掘中国古典诗词中的旅游价值，倡导寓学于游、寓思于游、寓教于游，传承旅游文化，由李金早先生提议并策划，中国旅游出版社组织出版了这套《中华旅游诗词曲赋丛书》。

首批出版的两种为《唐诗中的旅游》《宋词中的旅游》。

在选取作品上，以《唐诗三百首》《宋词三百首》《全唐诗》《全宋词》为底本，由旅游文化学者梳理、选取其中反映不同地域独特人文景观、民俗风情、山水风光的诗词篇目，从旅游的角度对诗词作品进行系统的阐释。同时，我们在全中国范围内开展了中国古代经典旅游诗词征集活动，搜集整理分散在全国各地景区景点的唐宋旅游诗词作品作为内容补充。

在编写体例上，按照所涉作品地域，依国家旅游局公布的“中国十大精品旅游线路”进行编排，特别是诗词中的“旅游看点”，从旅游的视角，对于古诗词作了全新的解读，以期达到“以诗引景，以景论游，以游授业”的出版目的。

《中华旅游诗词曲赋丛书》涉及历史、文学、旅游等多学科领域，特别是诗词中地点的归属、历史变迁；诗人的行踪与诗歌所指等需要更深入地去考证和挖掘。《宋词中的旅游》主要由韩荔华、梁晓云执笔。由于编写时间仓促，不足、错漏之处在所难免，热忱欢迎广大读者提出宝贵意见，以便再版时进一步修改、补充和完善。

中国旅游出版社

2017年10月12日

品读中华经典 促进旅游文明

——写在《中华旅游诗词曲赋丛书》出版之际

我们为什么要组织出版这套《中华旅游诗词曲赋丛书》？这是适应我国旅游现实需要之举。习近平总书记指出：“我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段，正处在转变发展方式、优化经济结构、转换增长动力的攻关期，建设现代化经济体系是跨越关口的迫切要求和我国发展的战略目标。”新时代我国旅游同样由高速增长阶段转向高质量发展阶段。从规模旅游、速度旅游转向品质旅游、美好旅游是新时代中国旅游发展的方向。这是巨大的转变！实现这一转变，既要着力于旅游产品提质增效，也要着力于不断提升旅游文明水平。因此，实施旅游文明工程成为当代中国旅游人的必要之务，编辑出版《中华旅游诗词曲赋丛书》是其具体举措之一。

旅游旅行自古有之，但作为现代旅游产业，在我国起步很晚，至今不过40年。我国现代旅游业尽管比西方国家晚了100多年，但是随着改革开放不断深

化，其发展不断加快，呈现井喷式、排浪般发展势头。2017年，我国国内出游将接近50亿人次，出境、入境旅游均将超过1.3亿人次。我国旅游规模稳居世界第一。可以说，现在在这个地球上凡是有人的地方都可以看到中国游客的足迹。这是有史以来无法想象的，我们有理由自豪、自信。然而，与此同时，我们许多人对快速发展的旅游并未做好充分的准备，尤其在文明旅游方面准备不足。种种不文明旅游行为屡见报端，被人诟病，的确影响文明古国的形象。要改变这种状况，一要靠法规，一要靠教化。由此，我们想到，要下大力气加强旅游文化建设，推出一系列人们喜闻乐见的旅游文化作品，以满足旅游者们对旅游精神文明日益增长的追求，提升旅游的文明水平，使我们在为我国旅游快速发展自豪、自信、自励的同时，增加自尊、自爱、自律。

中国的诗词曲赋源远流长，是中华文明的集中体现，也积淀了丰富的旅游元素。大凡有成就的诗人骚客，多是杰出的旅行家、优秀的旅游者。作为人类增长见识的两大途径，读书和旅行历来为人们推崇并重。正如古人所言，读万卷书，行万里路。

旅游旅行与诗词曲赋相伴而生、相向而行、彼此

促进、彼此融合。诗词曲赋提升旅游旅行的品位、愉悦、惬意，而旅游旅行则激发人们创作诗词曲赋的冲动、激情、灵感。没有优秀的诗词曲赋，就没有具有品位的旅游旅行；没有旅游旅行，就没有许多杰出的诗词曲赋。许多诗词曲赋杰作本身就是优秀的旅游作品。崔颢云游到武昌蛇山，写出了有“唐人七律第一”之誉的《黄鹤楼》，不仅吸引了诗仙李白的脚步，据传还引出其“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的千古佳话（一说出于后人附会，未必真有其事）。唐代诗人杜牧曾长期云游南方，留下大量游历之作，其《江南春》“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”写出了江南春景的特色，也展示了其历史源流、深邃、迷离。湖北黄冈城外的一段赭红色崖壁，本与历史上的赤壁古战场毫无关系，但是自从苏轼到黄州写了《念奴娇·赤壁怀古》以及前、后《赤壁赋》后，此处名声大噪，东坡赤壁成为黄冈的标志。柳永的《望海潮（东南形胜）》，以“有三秋桂子，十里荷花”，绘杭州西湖胜景，显北宋承平气象，令人深感“上有天堂，下有苏杭”所言不虚！马致远的《秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”生动

地描绘了主人公八方游历、天涯漂泊的情景，成为著名的游历之作和秋思之作，被誉为“秋思之祖”。如此等等，不一而足。许多优秀诗词曲赋由山水景物而生，而许多山水景物则因优秀诗词曲赋而胜。

古往今来，历代文人无不钟情于诗意的行走，寄景于情，融情于景；悲欢离愁，婉转跌宕，浓缩在诗句词章之中；而那些千古绝唱，被一代又一代吟诵至今，经久不息。

当我们在旅游中深情吟诵千古名篇的时候，在领悟蕴含其间意境之美的時候，既会感知到中国人特有的精神追求，也会慨叹千古兴亡繁华过眼，而那些经典的旅游目的地随着这些诗词曲赋穿越时间隧道，深深地影响一代一代的游人。

今天，我们以旅游的视角编辑这套丛书，不仅为的是重温经典，而且是寄望通过对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力的旅游文化精神和审美情趣弘扬起来，在继承传统的同时弘扬时代精神，立足本国又面向世界，达到展示传播中国文化，提升旅游文明水平的目的。

在旅游旅行途中翻开这套丛书，读者可以跟随孟浩然、王昌龄、王维、李白、崔颢、杜甫、白居易、

杜牧、李商隐的脚步，走进泱泱大唐的壮阔山水；可以追寻柳永、苏轼、秦观、岳飞、陆游、张孝祥、辛弃疾、姜夔、文天祥的文思，饱览两宋情景交融的彩墨画卷；可以借助元好问、王实甫、关汉卿、马致远、罗贯中的笔端，感受大元帝国的金戈铁马，市井俚俗；可以在吟诵和欣赏中，体味旅游与古诗词曲之间那种千丝万缕的缠绵。这种境界的旅游，少了浮躁、粗俗、小气、偏狭、拘谨，多了从容、优雅、大气、豁达、豪放！

这就是中国古典诗词曲赋的优美所在，也是中国旅游的魅力所在！融旅游旅行于文明教化，寓文明教化于旅游旅行，正是我们实施旅游文化工程的初衷！

我们希望以此套丛书的出版为契机，陆续推出相关旅游文化类图书，不断挖掘传统经典作品中的旅游价值，提升旅游目的地的文化内涵和旅游者的旅游品位，为中华旅游文化的传承和传播开拓更为广阔的视野，为中华民族伟大复兴的中国梦之早日实现筑牢精神基础，加重文化底色，在惬意的旅游中推动中华文化走向世界，为旅游文明发展，进而为人类文明进步与世界和平发展做出贡献！

李金早

2017年10月于北京

昨遇當日祥麟先
 骨今為獨如海內
 年此佳佳如數耶
 垂欲問管因壯俊
 舍時宜
 經至山國玉華頂冠
 形攝是茹原觀印治
 所寄



大陽東
 若留華
 父子俱
 時勝負
 曉老袖
 完愛既
 中長反

昨寺東隱山門至今
 推此尊祥去愛他白
 相裁也慶集是也
 山見今而留華頂冠
 此因觀之因書幅中

七百餘年玉華慶然
 他佳遊是柯者印出
 口運成個坡走國曹
 竟失儀勝生負進上
 和意更伊年去慶頂
 番山徑臣街濟臨古
 洞波古人宜示宜
 庚子仲夏駐金台山
 潤華三畫舊作較然
 書圖中 怡筆

竟典山僧忽其遺者為
 法印宮年為葉山板履
 契真獨歲以華翁終假
 儀印走徒移可法勝蘇
 公應悔此名垂顯然自笑
 若拈句於不宜中 怡不
 宜
 甲辰仲夏駐金台山潤華
 玉華三畫舊作較然
 圖中 怡筆



目录

CONTENTS

第一章 彩舟云淡，星河鹭起，画图难足

002 / 水调歌头（万里汉家使）	范成大
004 / 满江红（燕子楼中）	文天祥
006 / 望江南（春睡起）	金德淑
008 / 齐天乐（西风来劝凉云去）	史达祖
010 / 沁园春（何处相逢）	刘克庄
012 / 望海潮（高阳方面）	晁端礼
014 / 江梅引（天涯除馆忆江梅）	洪皓
016 / 桂枝香（登临送目）	王安石
018 / 相见欢（金陵城上西楼）	朱敦儒
020 / 念奴娇（我来吊古）	辛弃疾
022 / 杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）	姜夔
024 / 梅花引（白鸥问我泊孤舟）	蒋捷
026 / 永遇乐（明月如霜）	苏轼
028 / 西江月（问讯湖边春色）	张孝祥
030 / 洞仙歌（西园春暮）	汪元量
032 / 青玉案（凌波不过横塘路）	贺铸
034 / 一剪梅（一片春愁待酒浇）	蒋捷
036 / 点绛唇（燕雁无心）	姜夔
038 / 蝶恋花（春涨一篙添水面）	范成大
040 / 贺新郎（挽住风前柳）	卢祖皋

043 /	贺新郎（乔木生云气）	吴文英
045 /	念奴娇（知音者少）	刘 过
047 /	酹江月（举杯呼月）	张绍文
049 /	蝶恋花（千古涟漪清绝地）	米 芾
051 /	六州歌头（长淮望断）	张孝祥
054 /	鹧鸪天（紫菊黄花风露寒）	黄庭坚
056 /	八声甘州（谓东坡）	晁补之
058 /	水调歌头（落日塞尘起）	辛弃疾
060 /	侧犯（恨春易去）	姜 夔
063 /	扬州慢（十里春风）	赵以夫
066 /	少年游（去年相送）	苏 軾
068 /	水调歌头（江山自雄丽）	张孝祥
070 /	永遇乐（千古江山）	辛弃疾
072 /	贺新郎（笛叫东风起）	李 演
074 /	念奴娇（危楼还望）	陈 亮
076 /	水调歌头（天地本无际）	程 秘
078 /	蝶恋花（离恨做成春夜雨）	杨炎正
080 /	水调歌头（铁瓮古形势）	吴 潜

第二章 玉关万里知何许

- | | |
|---------------------|-----|
| 084/ 夜游宫（雪晓清笳乱起） | 陆 游 |
| 086/ 诉衷情（当年万里觅封侯） | 陆 游 |
| 088/ 贺新郎（曳杖危楼去） | 张元幹 |
| 090/ 沁园春（春，汝归欤） | 刘辰翁 |
| 092/ 满江红（怒发冲冠） | 岳 飞 |
| 094/ 八声甘州（记玉关踏雪事清游） | 张 炎 |

第三章 渺渺楚天阔，秋水去无穷

- | | |
|--------------------|-----|
| 098/ 渔家傲（巴子城头青草暮） | 张 先 |
| 100/ 小重山令（人绕湘皋月坠时） | 姜 夔 |
| 102/ 水调歌头（江上春山远） | 葛长庚 |
| 104/ 霓裳中序第一（亭皋正望极） | 姜 夔 |
| 107/ 念奴娇（洞庭青草） | 张孝祥 |
| 109/ 柳梢青（袖剑飞吟） | 戴复古 |
| 111/ 西江月（满载一船明月） | 张孝祥 |
| 113/ 水调歌头（瑶草一何碧） | 黄庭坚 |
| 115/ 踏莎行（雾失楼台） | 秦 观 |
| 117/ 轮台子（雾敛澄江） | 柳 永 |

119 / 南乡子（归梦寄吴樯）	陆 游
121 / 翠楼吟（月冷龙沙）	姜 夔
123 / 糖多令（芦叶满汀洲）	刘 过
125 / 水调歌头（细数十年事）	范成大
128 / 探春慢（衰草愁烟）	姜 夔
131 / 浣溪沙（西塞山边白鹭飞）	苏 轼
133 / 念奴娇（闹红一舸）	姜 夔
136 / 点绛唇（岷首亭空）	王安中
138 / 念奴娇（脍脍东下）	刘仙伦
140 / 浣溪沙（霜日明霄水蘸空）	张孝祥
142 / 烛影摇红（霭霭春空）	廖世美
144 / 念奴娇（大江东去）	苏 轼
147 / 满江红（仙姥来时）	姜 夔
149 / 八声甘州（故都迷岸草）	叶梦得
151 / 天门谣（牛渚天门险）	贺 铸
153 / 沁园春（三十六峰）	汪 莘
155 / 瑞鹤仙（环滁皆山也）	黄庭坚
157 / 采桑子（轻舟短棹西湖好）	欧阳修
160 / 菩萨蛮（断虹远饮横江水）	洪 瑱

第四章 天涯也有江南信，梅破知春近

164 / 定风波（常羡人间琢玉郎）	苏 轼
166 / 浣溪沙（宫缦慳裁翡翠轻）	王安中
168 / 菩萨蛮（子规啼破城楼月）	李师中
170 / 虞美人（天涯也有江南信）	黄庭坚
172 / 蓦山溪（稠花乱叶）	黄庭坚
175 / 水调歌头（万顷黄湾口）	李昴英
178 / 行香子（满洞苔钱）	葛长庚
180 / 沁园春（为子死孝）	文天祥
182 / 雨中花（故国当年得意）	朱敦儒

第五章 水光山色与人亲，说不尽、无穷好

186 / 少年游（长安古道马迟迟）	柳 永
188 / 蝶恋花（桐叶晨飘蛩夜语）	陆 游
190 / 木兰花慢（汉中开汉业）	辛弃疾
192 / 渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹
194 / 酹江月（神州沉陆）	胡世将
196 / 台城路（薛涛笺上相思字）	张 炎
199 / 雨中花慢（云朔南陲）	赵 可